

ТАТЬЯНА САПРЫКИНА

ЕДА В ОБЪЕКТИВЕ

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС ПО ФУД-ФОТОГРАФИИ



УДК 77.049.6:641(07)

С 19

Татьяна Сапрыкина

С 19 Еда в объективе. Начальный курс фуд-фотографии — Днепр: Середняк Т.

К., 2019, — 114 с.

ISBN 978-617-7761-03-6

Искусство фуд-фотографии увлекательное, многогранное. И не такое простое, как может показаться на первый взгляд, ведь оно требует от мастера понимания различных аспектов и принятия многих решений в момент создания кадра. Ваш успех в постижении этого искусства будет зависеть от теоретических знаний и практических навыков в равных долях.

Эта книга даст вам систематизированные знания о главных аспектах жанра. Она призвана стать настольным пособием для тех, кто только начинает свой путь, и однажды станет настоящим мастером фуд-фотографии.

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в
Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской
продукции ДК № 49018 от 02.08.2012.
Идентификатор издателя в системе ISBN 7696
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00
E-mail: 7984722@gmail.com
www.isbn.com.ua



ТАТЬЯНА САПРЫКИНА

ЕДА В ОБЪЕКТИВЕ

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС ПО ФУД-ФОТОГРАФИИ

ДНЕПР
«СЕРЕДНЯК Т.К.»
2019



Моя школьная учительница говорила: «Я не могу дать вам все знания. Они безграничны. Но я могу дать вам фундамент, на который вы будете наращивать свои знания, черпая их из разных источников».

Это применимо и к фуд-фотографии. Ее можно изучать бесконечно, совершенствовать свое мастерство, постоянно расширять горизонты. Но когда ты находишься в начале абсолютно нового для тебя пути, то очень неплохо получить тот самый «фундамент» и понимать, какие именно знания нужно искать.

Мое знакомство с фуд-фотографией, да и фотографией в целом, было совершенно неожиданным. И свои знания я собирала по крупицам, только со временем понимая, что важно, а что нет.

Теперь, систематизировав накопленный багаж, я хочу поделиться им с вами. Эта книга написана максимально простым языком и без лишней «воды». Я очень хотела сделать ее понятной и информативной. Надеюсь, она станет для вас надежным помощником в постижении искусства фуд-фотографии.

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

Базовый набор оборудования для фуд-фотографии	
камера	11
объективы	12
штатив	14
источники искусственного света	16
Настройки камеры	
треугольник экспозиции: диафрагма, выдержка, ISO	18
Баланс Белого	22
режимы съемки	24
формат файла	26
«ТРИ КИТА» СИЛЬНОЙ ФУД-ФОТОГРАФИИ	
Свет. Техники освещения еды.	
направление света	32
жесткость света	36
модификация света	38
особенности работы с источниками естественного и искусственного света	42
Угол съемки.	
0°	50
45°	52
90°	54
Приемы композиции в фуд-фотографии.	
симметрия	58
правило третей	60
глубина резкости	62
направляющие линии	64
диагонали	66
паттерны	68
обрамление	70
правило нечетных объектов	72
заполнение кадра	74
чтение кадра	76
негативное пространство	78
минимализм	80
сочетание комплементарных цветов	82
монохром	84
баланс	86

ПОСТОБРАБОТКА

Работа с RAW-файлами	91
Базовое редактирование	94

САМЫЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ В ФУД-ФОТОГРАФИИ	103
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ	109



Еда – это первое удовольствие, которое испытывает человек с первых дней своей жизни. Поэтому все мы без исключения любим есть. Кто-то признается в этом, кто-то нет, но вряд ли вы встретите человека, который скажет: «Терпеть не могу есть!». Многие народы любят еду настолько, что возводят ее в культ, отдавая чуть ли не главную роль в повседневной жизни. В разных культурах и странах есть свои гастрономические «визитные карточки» - знаковые и узнаваемые всеми блюда. Итальянская пицца, немецкие колбаски, испанская паэлья, мексиканские тако, американские бургеры – список можно продолжать долго, и эти блюда уже гораздо больше, чем просто еда.

Мир гастрономии развился настолько, что в поисках впечатлений и познания новых вкусов люди отправляются в гастрономические туры, дегустируя региональную кухню и напитки. Поэтому нет ничего удивительного в том, что еда стала источником вдохновения для фотографов, и таким образом сформировался отдельный жанр в фотоискусстве.

Безусловно, мастерство фуд-фотографа должно быть подкреплено техническими навыками и пониманием того, из чего состоит фотография. Но первоначально всегда должна стоять страсть к красоте гастрономического мира. Только испытывая это чувство, можно научиться понимать, «читать» еду и безошибочно показывать ее суть и красоту посредством фотографии.

Продукты живые. И подобно людям, они бывают фотогеничными и нефотогеничными. Но в каждом из них, как и в человеке, есть нечто уникальное.

Однажды начав снимать еду, вы больше не сможете воспринимать свой обед, как простой прием пищи. Он станет для вас и визуальной «пищей». Ежедневно вы будете изучать характеристики каждого продукта, который попадает на ваш стол. Этот навык необходим фуд-фотографу, как воздух, ведь таким образом он наполняет свой «каталог» знаний о тех или иных продуктах, о сильных и слабых сторонах каждого из них. Прежде, чем передать красоту на фото, ее нужно увидеть своими глазами в реальной жизни.

Основная цель фуд-фотографии лежит на поверхности – это пробудить аппетит, вызвать у зрителя желание немедленно попробовать то, что запечатлено на фото. Но давайте смотреть шире. Фуд-фотография не только о еде. В большой степени она об атмосфере, об эмоциях и ассоциациях. Она может рассказать о романтических ужинах, о теплых вечерах в компании друзей, о радости ребенка, поедающего мороженое, о многом, что мы знаем, переживаем и любим.

Поэтому хорошая фуд-фотография всегда гораздо глубже, чем просто базовый инстинкт «съесть». Если на снимке есть эмоция, то он приковывает взгляд, на некоторое время погружает человека в ту атмосферу, которую он видит. Нам свойственно примерять на себя то, что мы видим на фото, и даже додумывать то, что осталось за кадром. Эмоциональный посыл гораздо важнее технической стороны построения кадра. Ведь можно создать технически безупречный снимок, но если в нем не будет истории, эмоции, то фото не зацепит, не вызовет желание разглядывать его. Создавая фотографию, всегда параллельно думайте о том, какое чувство испытает человек, увидев ее.



КАМЕРА Совершенно очевидно, что для фотосъемки вам понадобится камера. Возможно вас это удивит, а может вы уже встречали данное утверждение, но камера не имеет решающего значения в процессе съемки. Безусловно хорошо иметь новейшую модель фотоаппарата с самыми последними разработками. Но это не гарантирует вам хорошего результата. Поверьте, что на простенькую камеру можно сделать прекрасные снимки. Поэтому, если у вас есть хоть какой-то фотоаппарат, то это прекрасно, начните с него! А когда наступит тот момент, когда вы исчерпаете все его возможности, идите дальше, и подыскивайте тот инструмент, который повысит качество ваших работ и выведет на другой уровень мастерства.

Какая бы камера не оказалась в ваших руках, очень важно одно – досконально знать ее функционал и панель управления. Вы должны знать, как с закрытыми глазами изменить ту или иную настройку. Еда в большинстве случаев очень деликатна и недолговечна, поэтому вы должны мгновенно принимать решение о соответствующих настройках в конкретных условиях освещения и так же быстро эти настройки регулировать. Когда блюдо готово к съемке, у вас не будет времени на то, чтобы искать в камере, как изменить значение диафрагмы.

Если вы хорошо знаете свой инструмент, то замечательно. Если же ориентируетесь в нем плохо, я настоятельно рекомендую вам уделить один вечер следующему занятию. Возьмите свою камеру и инструкцию к ней (если нет бумажной, поищите в интернете электронную версию). Ваша задача заключается в том, чтобы изучить функции фотоаппарата и разобраться с панелью управления. Поначалу все может казаться очень путанно и сложно. Но поверьте, без этого этапа вы не сможете двигаться дальше.

Если говорить о камерах в целом, то современный рынок фототехники предлагает нам сделать выбор среди многочисленных марок и моделей. На первый взгляд, это сложно. Но все камеры можно разделить на несколько основных типов, и тогда все станет гораздо понятнее. Итак,

- ✓ *компактные фотокамеры или «мыльницы»*; это самый простой тип камер, оснащенный несъемным объективом. Во многих моделях нет возможности изменять настройки вручную. При выборе нужно обращать внимание на размер матрицы и качество объектива, так как это напрямую влияет на качество изображения;
- ✓ *беззеркальные цифровые фотоаппараты*; по качеству изображений они сравнимы с любительскими «зеркалками», достаточно компактны и легкие по весу, есть возможность смены объектива, вместо оптического в беззеркальных камерах служит электронный видоискатель, что значительно сокращает продолжительность работы аккумулятора;
- ✓ *DSLR (Digital Single-Lens Reflex Camera)* – цифровая зеркальная однообъективная камера. На сегодняшний день это наиболее распространенный тип камер как среди профессионалов, так и любителей. «Зеркалки» оснащены большой матрицей (APS-C и Full-Frame), оптическим видоискателем, быстрой системой фокусировки, а также дают возможность выбора среди большой линейки объективов и других аксессуаров.

ОБЪЕКТИВ

Если ваша камера предусматривает возможность смены объектива, то теперь перед вами станет следующий выбор – объектив. Прежде, чем определиться, какой объектив будет оптимальным решением для фуд-фотографии, давайте разберемся с их классификацией.

Основная характеристика объектива – это фокусное расстояние, т.е. расстояние от оптического центра линзы до матрицы фотокамеры. На практике фокусное расстояние означает угол обзора объектива, т.е. насколько широко или узко он «видит» фотографируемую сцену.

Фокусное расстояние исчисляется в мм и указывается на корпусе объектива. По фокусному расстоянию объективы делятся на следующие категории:

- менее 21 мм – сверхширокоугольные
- 21-35 мм – широкоугольные
- 35-70 мм – стандартные
- 70-135 мм – длиннофокусные
- от 135 мм – телеобъективы

*это деление условное, в разных источниках оно может несколько отличаться.

Чем меньше фокусное расстояние, тем шире угол обзора. Чем больше фокусное расстояние, тем уже угол обзора, но тем больше объектив приближает удаленные объекты.

Объективы могут иметь постоянное фокусное расстояние (так называемые «фиксы») или переменное фокусное расстояние («зум»). Чтобы изменить фокусное расстояние зум-объектива, достаточно покрутить колесико на его корпусе.

В фуд-фотографии, как правило, нет необходимости отображать широкую сцену. И уж тем более в ней неуместны искажения перспективы, которые присущи широкоугольным объективам. Поэтому оптимальным фокусным расстоянием для съемки продуктов и напитков является диапазон 85-100 мм. При таком фокусном расстоянии объекты изображаются в реалистичных пропорциях, а сцена достаточно узкая, чтобы не беспокоиться о том, чем ее заполнить.

Как правило, фикс-объективы создают изображения более лучшего качества, чем зум-объективы. Но, поскольку условия съемки не всегда бывают максимально удобными, то зум-объектив будет более гибким инструментом в ваших руках.

В моем арсенале есть два объектива - это Canon EF 24-105мм f/4L IS USM и Canon EF 100мм f/2.8 Macro USM. Последний, безусловно, мой фаворит. Мне очень нравится картинка, которую он создает. Кроме того, этот объектив относится к категории макро, и эта функция дает возможность делать красивые крупные планы. Но порой использовать его просто невозможно ввиду физически ограниченного пространства.

Еще одна важная информация, которую нужно знать про объектив, это максимальное значение открытия диафрагмы. Производители фототехники также включают его в маркировку объективов. Ведь если диафрагма может раскрываться очень широко, то и света на матрицу попадет больше. Но надо помнить, что чем шире диафрагма, тем меньше становится зона резкости.



К примеру, в жанре портретной фотографии очень малые значения диафрагмы, такие как f/1.2 или f/1.4, являются преимуществом, поскольку позволяют достичь очень малой глубины резкости и красиво размыть фон.

В фуд-фотографии в этом нет необходимости. Сильное размытие и малая глубина резкости может привести не только к потере контекста, но и деталей самого блюда или изображаемого продукта. Конечно же, каждый сюжет уникален и требует индивидуального подхода к выбору глубины резкости. И все же, вряд ли вы столкнетесь с ситуацией, когда значение диафрагмы меньше f/4 будет вашим осознанным выбором.

ШТАТИВ Итак, мы вооружились камерой и объективом. Идем дальше. Теперь поговорим о важности штатива в арсенале фуд-фотографа. Кто-то может возразить, что и с рук можно прекрасно фотографировать блюда и получать хорошие результаты. Да, можно. Но есть ряд ситуаций, когда штатив станет вашим лучшим другом.

Давайте рассмотрим подробнее.

Перед вами стоит задача сделать серию фотографий для каталога (это может быть все что угодно – например, ассортимент тортов или пирожных в местной кондитерской или новая линейка безглютеновых хлебцев в супермаркете). Обязательным условием таких фотографий является съемка из одной точки. Т.е. все изображения должны быть абсолютно идентичны, меняется только продукт. Иначе каталог будет выглядеть не профессионально, будто это набор фотографий, снятый в разное время. Поэтому обойтись без штатива будет крайне сложно. Вы готовите сцену с фоном, регулируете условия освещения, устанавливаете камеру на штатив и начинаете съемку. Как только тестовый кадр будет вас устраивать, это будет означать, что подготовка завершена. Дальше от вас требуется только ставить следующий продукт в ту же точку, где стоял предыдущий.

Вы оказались в условиях очень низкой освещенности. Как правило, это естественный свет слабой интенсивности или темное помещение с малым количеством естественного света. В пасмурную погоду даже фотографируя у большого окна, этого света может оказаться недостаточно. Съемка с рук в такой ситуации потребует от вас достаточно короткой выдержки, чтобы избежать «шевеленки». А это значит, что для получения хорошей экспозиции, вам придется пожертвовать либо глубиной резкости (открыть диафрагму), либо увеличить ISO, что приведет к появлению шумов. Имея под рукой штатив, вы с легкостью решите эту проблему.

Наличие штатива значительно облегчит вашу жизнь, если вы снимаете многокомпонентные композиции. Это может оказаться особенно сложным, когда вы только развиваете навыки построения композиции. Добавляя в сцену элементы один за другим, вам нужно будет через видоискатель камеры убедиться в том, что каждый из них находится на своем месте. Зафиксировав камеру в нужной точке, вы можете работать с композицией так долго, сколько понадобится, чтобы каждая деталь нашла свое идеальное место.

Выбирая штатив, исходите из того, что основная его функция – обеспечить устойчивость камеры. Поэтому он должен выдержать тот вес камеры+объектива, который вы планируете на него устанавливать. Также немаловажен вес самого штатива, чтобы его транспортировка не доставляла вам неудобств. Большим преимуществом для штатива является поворотная центральная колонна. Эта функция дает возможность без помех снимать в ракурсе сверху.



ИСКУССТВЕННЫЙ СВЕТ

Считается, что в естественном освещении еда выглядит красивее и приятнее. С этим трудно поспорить. Ведь естественный свет настолько многогранен и разнообразен – он может обволакивать блюдо ровным и мягким светом, а может играть солнечными лучами в бокале. Он задает тон и настроение фотографии. Естественный свет – это ресурс, дающий фотографу множество возможностей для создания настоящих шедевров.

Но есть то, что мы изменить не в силах – солнечный свет не доступен нам 24 часа в сутки. Кроме того, его характеристики не всегда совпадают с нашими идеями. Поэтому, если ваши намерения связать жизнь с фуд-фотографией серьезно, то без источников искусственного света просто не обойтись.

Рассмотрим техническую сторону этого вопроса.

Все источники искусственного света можно разделить на две категории – постоянный свет и импульсный.

К источникам постоянного света относят флуоресцентные и галогеновые лампы. Постоянный свет хорош тем, что он дает возможность сразу увидеть имеющееся количество света и приблизительно понимать, какой светотеневой рисунок будет на снимке. Но есть один существенный для фуд-фотографии недостаток – источники постоянного света имеют большую теплоотдачу, что крайне негативно сказывается на продуктах питания. А для таких изделий, как шоколад, мороженое, салаты из свежих овощей, это совершенно не приемлемо. Кроме того, используя источник постоянного света, необходимо обратить внимание на его цветовую температуру. От выраженного желтого или синего оттенка лампы вы не сможете избавиться ни с помощью настройки баланса белого, ни в постобработке.

Импульсный свет отличается от постоянного тем, что производит кратковременный интенсивный световой сигнал после нажатия фотографом кнопки спуска затвора. Связь между камерой и источником света устанавливается с помощью синхронизаторов, один из которых передает сигнал от камеры в момент нажатия кнопки спуска затвора, а второй принимает этот сигнал, и вспышка приводится в действие. Импульсный свет гораздо мощнее постоянного, а его цветовой диапазон близок к дневному свету.

К источникам импульсного света относят встроенные и накамерные вспышки, а также студийный свет – моноблоки и генераторы. Последние отличаются друг от друга только конструкцией. Моноблок содержит в себе все элементы, необходимые для создания и управления световым потоком. Генераторы состоят из двух компонентов – блока управления и осветительной головки. Моноблоки компактнее и удобнее в плане транспортировки, и потому наиболее распространены.

В качестве импульсного источника света можно использовать и накамерную вспышку. Она работает по тому же принципу. Только крепить ее нужно не в «горячий башмак» камеры, а на стойку, и устанавливать в том месте, откуда должен исходить свет.

Поскольку импульсный свет является очень интенсивным и жестким источником, его нужно пропускать через специальные насадки, которые видоиз-

меняют свет. В фуд-фотографии это, как правило, софтбокс – короб прямоугольной формы, состоящий из отражателя (внутри конструкции) и рассеивающей панели. Таким образом софтбокс превращает вспышку в источник света большого размера, который имитирует свет из окна.

Есть и другие насадки, которые используются в фуд-съемке для создания различных художественных эффектов. Например, рефлектор с сотами, который воссоздает солнечный свет, или тубус, собирающий световой поток в узкий луч. Как уже было сказано выше, арсенал оборудования и приспособлений можно пополнять постоянно. Но вы должны точно знать, что вам нужно, и каким образом тот или иной аксессуар улучшит вашу фотографию.

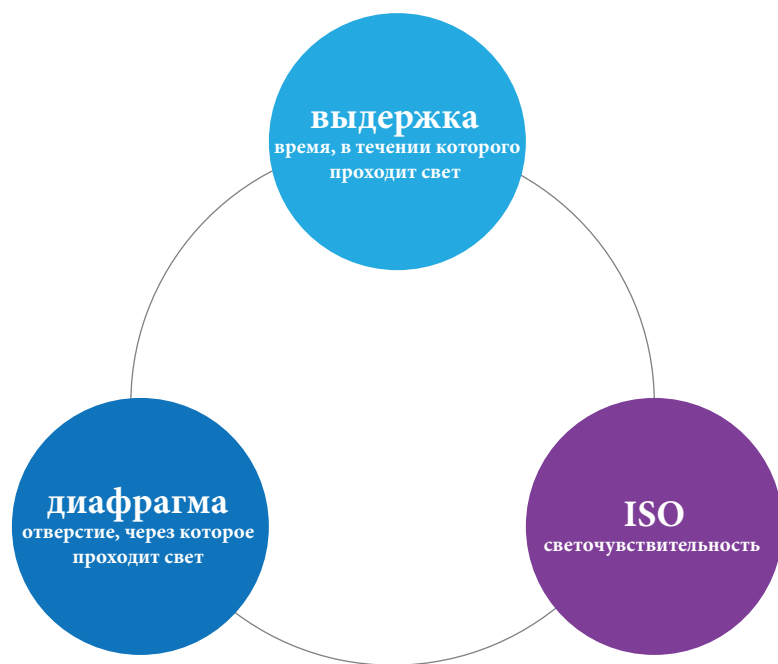
Но и это еще не все. Есть еще одна категория помощников фуд-фотографа из числа обязательных – это модификаторы света. Но о них более подробно я расскажу в следующей главе.



ТРЕУГОЛЬНИК ЭКСПОЗИЦИИ Для тех, кто совсем еще новичок в фотографии, понятие «треугольник экспозиции» может показаться чем-то крайне сложным и непостижимым. Но не надо бояться. Сейчас мы попробуем во всем разобраться на максимально простом языке.

Важно понимать, что фотокамера – это инструмент в ваших руках. Пусть немного высокопарно, но это кисть в руках художника. И только вы должны управлять этим инструментом, и ни в коем случае наоборот. Замысел фотографии рождается в вашем воображении, и вы с помощью соответствующих настроек должны точно указать камере, каким образом воплотить эту идею в жизнь.

Экспозиция – это одно из самых основных понятий в фотографии. Простыми словами «экспозиция» – это количество света, попадающее на матрицу фотоаппарата, и определяющее насколько темным или светлым получится снимок. Экспозицию формируют три взаимосвязанных компонента – диафрагма, выдержка и ISO. Именно поэтому их называют «треугольник экспозиции». Изменение одного из параметров влияет на экспозицию в целом. Поэтому для получения хорошей экспозиции, нужно найти идеальный баланс между всеми тремя составляющими.

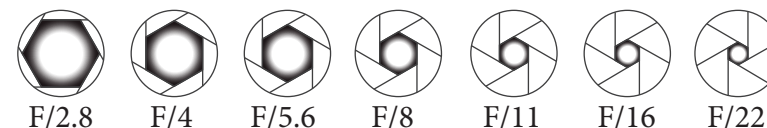


А теперь по порядку. Мы разберемся с каждым параметром, и сложное станет простым!

ДИАФРАГМА – это отверстие внутри объектива, через которое свет проходит к матрице. Размер этого отверстия может изменяться и соответственно пропускать большее или меньшее количество света. Если вы представите, что диафрагма – это глаз, то все сразу станет ясно. Ведь прищурившись, мы видим гораздо меньше, чем с широко открытыми глазами. С помощью диафрагмы мы можем регулировать количество света, попадающего на матрицу, в соответствии с условиями освещения. Если источник света очень интенсивный, диафрагму можно прикрыть. Если света наоборот недостаточно, то диафрагму открываем. Но нужно помнить, что размер отверстия влияет также на глубину резкости, т.е. на то, какая часть изображения будет находиться в резкости.

Открытая диафрагма – малая глубина резкости. Закрытая диафрагма – большая глубина резкости. Поэтому, увеличивая отверстие, чтобы пропустить больше света, будьте внимательны с тем, насколько резкими выглядят важные элементы композиции.

Диафрагма обозначается f-числом и измеряется в стопах, например, f/2.8, f/7.1. Чем меньше f-число, тем больше открыта диафрагма, тем меньше глубина резкости. И наоборот, чем больше f-число, тем меньше открыто отверстие, тем больше глубина резкости.



Если двигаться по шкале слева направо, то каждый последующий стоп означает двукратное уменьшение количества света, который пройдет сквозь диафрагму.

ВЫДЕРЖКА – это промежуток времени, на протяжении которого затвор остается открытым и пропускает свет к матрице. Выдержка измеряется в долях секунды, например, 1/100 с или 1/250 с. Чем больше этот временной отрезок, тем больше света сможет пройти через объектив.

Помимо чисто технической стороны, выдержка имеет и художественное воздействие на изображение. С помощью правильных настроек выдержки можно «заморозить» движение или размыть его. Для того, чтобы зафиксировать каждую крупинку сахарной пудры, которая сыпется на пирог, понадобится короткая выдержка. Если ваш сюжет – это шелковистая струя воды, льющаяся на фрукты, то поможет в этом длинная выдержка.

Если в вашем распоряжении нет штатива, то вам понадобится достаточно короткая выдержка, чтобы кадр не оказался смазанным. Существует правило, которое поможет вам сориентироваться, какая выдержка будет безопасна при съемке с рук.

Формула очень проста: $1/\text{фокусное расстояние объектива}$ т.е., если вы снимаете с объективом 100 мм, то безопасная выдержка будет 1/100 с, если ваш объектив имеет фокусное расстояние 50 мм, то и выдержку можно увеличить до 1/50 с.

ISO – это параметр, отвечающий за чувствительность матрицы к свету. Чтобы понять его, представьте, что матрица – это губка, которая может впитать большее или меньшее количество влаги. Если изображение недостаточно светлое, то нужно увеличить чувствительность, т.е. повысить значение ISO, и таким образом компенсировать недостаток света. И все было бы очень хорошо, если бы не одно «но». Чем больше значение ISO, тем больше цифрового шума (зерна) появится в изображении. На высоких значениях шума становится так много, что это делает снимок непригодным к использованию.

В зависимости от производителя и модели у каждой камеры свой порог допустимой зернистости. И найти этот порог можно опытным путем. Просто сделайте серию снимков на свой фотоаппарат с поэтапным увеличением значения ISO. А затем, загрузив фотографии в компьютер, посмотрите при каком ISO количество цифрового шума уже недопустимо. Таким образом вы обезопасите себя во время съемок в условиях низкого освещения.

Нужно отметить, что существуют программные способы подавления шума. Но работают они путем замыливания деталей, поэтому не всегда ясно, что хуже – зернистость или размытие.



При съемке ISO установлено на значение 320 единиц.



При съемке ISO установлено на значение 2000 единиц.

Теперь давайте подведем итог вышеизложенного.

Мы знаем, какие три параметра составляют треугольник экспозиции и за что отвечает каждый из них. Как теперь применить эти знания на практике?

Находясь в определенных условиях освещения, ваша задача состоит в том, чтобы последовательно настроить каждый из параметров по степени их важности для реализации вашей идеи.

Например, вы собираетесь фотографировать на объектив с фокусным расстоянием 100 мм, и штатива под рукой не оказалось. Какой бы сюжет вы не снимали, безусловно вы хотите получить четкие изображения. Поэтому первым делом устанавливаем выдержку 1/100 с. Далее, в зависимости от композиции, нужно принять решение относительно глубины резкости. Если в вашем кадре один объект съемки, а фон не играет важную роль, то мы вполне можем позволить себе значение диафрагмы f/5.6. Отталкивайтесь от того, какого размера ваш продукт, и какие его участки потеряют резкость при очень малой глубине резкости. Если композиция состоит из нескольких элементов, расположенных в разных плоскостях (передний, средний и задний план), то лучше остановить свой выбор на значении f/6.3-f/7.1, чтобы размытие предметов на заднем плане не было слишком сильным. Я привожу приблизительные значения, поскольку каждая ситуация индивидуальна. Ведь бывают ситуации, когда все элементы композиции должны быть в фокусе, например, при съемке сверху. А это значит, что значение диафрагмы должно соответствовать требуемой глубине резкости.

Осталось задать значение ISO. Если вы располагаете интенсивным источником света, то можно остаться на низких значениях ISO. Если же фотографировать нужно в плохих условиях освещения, то увеличивайте ISO, но помните про порог цифрового шума, который появится на изображении.

Изменяя какой-либо из параметров на один стоп, количество света нужно компенсировать другим параметром также на один стоп.

В некоторых моделях фотокамер есть функция, которая при просмотре изображений на экране, показывает мигающим светом пере- или недоэкспонированные участки. Для новичков эта функция может быть очень полезной.

Возможно, сейчас все это кажется вам сложным и запутанным, но со временем, постоянно практикуясь, вы очень быстро будете реагировать на то, какой из компонентов треугольника экспозиции нужно откорректировать, чтобы добиться идеальной экспозиции.

БАЛАНС БЕЛОГО

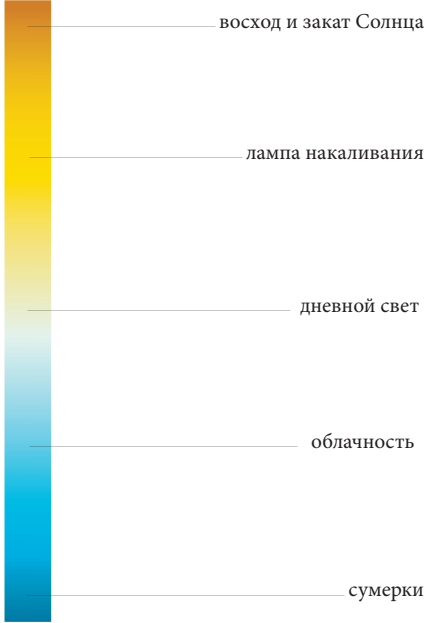
Баланс белого является не менее важной настройкой в процессе создания фотографии. Она отвечает за правильность передачи цветов на изображении. А точнее за то, насколько корректно камера воспринимает белый цвет (и соответственно все остальные цвета).

Для фуд-фотографии этот фактор чрезвычайно важен, поскольку искажение цвета продуктов приведет к тому, что они будут выглядеть неестественно. Ведь зрителя не обманешь – все знают, как в реальной жизни выглядят листья салата или хлеб. Явное присутствие посторонних оттенков испортит впечатление о фотографии в целом. Каждый источник света имеет свою температуру. Отражаясь от фотографируемых объектов, свет наделяет их своим оттенком.

Шкала цветовой температуры движется от теплых желтых оттенков до холодного синего диапазона. Приблизительно нейтральный свет приходится на 5000 К.

Наши глаза способны адаптироваться к цветовой температуре различных источников света. А вот камере с этим нужно помочь. В большинстве камер предусмотрены варианты настроек Баланса белого для типичных условий освещения.

	Авто	3000-7000
	Дневной свет	5200
	Облачно	6000
	Лампа накаливания	3200
	Флуоресцентная лампа	4000
	Тень	6000
	Вспышка	5400-5600
	Ручной	2000-10 000



А теперь давайте рассмотрим эту таблицу на примере:



Рекомендую вам провести такой же эксперимент с вашей камерой. Сфотографируйте свою сцену с различными настройками Баланса белого, чтобы понять, как они влияют на результат.

В своей практике я довольно часто полагаюсь на автоматический режим Баланса белого при съемке с естественным освещением. Моя камера практически всегда безошибочно распознает и подстраивается под цветовую температуру имеющегося источника света. Если же я работаю с искусственным источником, то мой выбор – режим Ручной и значение 5300 К.

РЕЖИМЫ СЪЁМКИ

Современные камеры предлагают пользователю несколько вариантов ее использования. А именно речь идет о режимах съемки. Каждый из них предоставляет большую или меньшую степень контроля над настройками фотокамеры, а значит ту или иную степень творческой свободы. Ведь, чем больше вы контролируете процесс создания снимка, тем более точным получится результат.

Давайте рассмотрим основные режимы, представленные в большинстве камер:

АВТОМАТИЧЕСКИЕ		AUTO
ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКИЕ	AV	приоритет диафрагмы
	TV	приоритет выдержки
РУЧНОЙ	M	ручной режим

Теперь по порядку о каждом из режимов.

АВТОМАТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ. Использование автоматического режима может показаться очень заманчивым, ведь камера самостоятельно регулирует все настройки. Но стоит ли полагаться на технику в реализации наших творческих идей? К тому же мы уже разобрались (и, надеюсь, попрактиковались) с настройками треугольника экспозиции. Так что бояться нечего. Можно смело крутить диск на корпусе вашей камеры и выбирать тот режим, в котором вы сможете самостоятельно принимать решения относительно настроек.

РЕЖИМ ПРИОРИТЕТ ДИАФРАГМЫ. Этот режим может быть отличным стартом для тех, кто прежде фотографировал только в автоматическом режиме. Его особенность заключается в том, что пользователь задает нужное значение диафрагмы, и тем самым контролирует глубину резкости изображения. Установив малое *f*-число, вы ставите камере задачу создать снимок с приятным размытием заднего плана. Или же наоборот, когда необходимо получить четкость по всему кадру, вы задаете большое *f*-число. Выдержку ваш инструмент подберет самостоятельно, исходя из условий освещения. Именно с этим следует быть осмотрительным. Камера не знает, достаточно ли она статична для создания четкого изображения. Поэтому, фотографируя в данном режиме, всегда проверяйте значение выдержки, установленное камерой. Если вы используете штатив, то об этом не стоит беспокоиться.

РЕЖИМ ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ. Выбирайте режим Приоритет выдержки в тех случаях, когда для вас важно, как на изображении будет выглядеть движение. Для сюжетов с всплесками воды или движением порошкообразных ингредиентов (сахарная пудра, мука) значение выдержки принципиально важно, он него зависит конечный результат. Как правило, для таких целей используется

настолько короткая выдержка, которая позволит заморозить движение каждой капли или крупинки. Как вы, наверное, догадались, в данном режиме камера на свое усмотрение подбирает значение диафрагмы. Как и с предыдущим режимом, я рекомендую проверять автоматически установленные настройки. В условиях низкой освещенности камера максимально откроет диафрагму, а это значит, что в резкости может оказаться недостаточная область изображения.

РУЧНОЙ РЕЖИМ. И, наконец, мы добрались к режиму, который предоставляет полный контроль над всеми параметрами, влияющими на экспозицию. Профессиональные фотографы предпочитают работать именно в этом режиме, так как ручные настройки позволяют реализовать идеи снимков именно в том исполнении, как они были задуманы. В некоторых техниках, таких как Низкий и Высокий ключ, изображения могут быть осознанно недоэкспонированными или переэкспонированными. И нужного эффекта вы сможете добиться именно в ручном режиме съемки.

В каждом из режимов вы по-прежнему регулируете уровень светочувствительности (ISO).

Отдельно следует поговорить о функции, которая доступна в полуавтоматических режимах Приоритета диафрагмы и Приоритета выдержки. Эта функция называется Компенсация экспозиции, и используется она в тех случаях, когда встроенный экспомер камеры ошибочно оценивает условия освещения и некорректно экспонирует снимок. Эта функция имеет шкалу с точкой отсчета 0, положительными и отрицательными значениями в пределах от 3 до 5 (зависит от типа камеры).

На практике компенсацию экспозиции применяют так: если фотография получилась темной, переместитесь по шкале со знаком «+», если снимок очень светлый, задайте отрицательное значение. Если вы планируете регулярно работать в полуавтоматических режимах, то обязательно попрактикуйтесь в использовании данной функции.

Чтобы систематизировать вышесказанное, вот еще одна таблица, в которой кратко описаны особенности каждого из режимов съемки.

AUTO	(P)	Камера самостоятельно выбирает настройки
AV	(A)	Вы задаёте значения диафрагмы и ISO. Камера выбирает выдержку. Есть возможность компенсации экспозиции.
TV	(S)	Вы задаёте выдержку и ISO. Камера выбирает значение диафрагмы. Есть возможность компенсации экспозиции.
M	(M)	Вы задаёте все настройки на своё усмотрение, исходя из творческой задумки кадра. Компенсация экспозиции в данном режиме недоступна.

* в скобках приведены обозначения для фотоаппаратов NIKON

ФОРМАТ ФАЙЛА

Перед каждым фотографом, любителем или профессионалом, однажды возникает вопрос – в каком формате снимать – jpeg или raw? Дискуссии по этому вопросу не утихают, потому что у каждого из вариантов есть свои преимущества и недостатки. Единственно правильного решения конечно же нет. Поэтому попробуйте поработать какое-то время с каждым из них, а затем сделайте свой выбор, который будет облегчать, а не усложнять ваш рабочий процесс.

А пока разберемся с теорией. При создании изображения камера обрабатывает данные с матрицы и преобразует их в файл. Для создания файла в формате jpeg она отсекает часть полученной информации, то есть какое-то количество пикселей во время преобразования будет потеряно. Во многих типах камер есть возможность установить размер файла (L-минимальное сжатие, M- среднее сжатие, S- максимальное сжатие). В итоге вы получаете изображение в наиболее распространенном формате, которое можно переслать, просмотреть и опубликовать без дополнительных манипуляций. Формат jpeg поддерживается всеми устройствами воспроизведения изображений, и в этом его главное преимущество. Многие фотографы не желают тратить свое время на постобработку, а считают более рациональным работать с камерой и создавать сразу такие снимки, которые не требуют вмешательства. Кроме того, поскольку jpeg – это сжатый файл, он занимает гораздо меньше места как на карте памяти фотоаппарата, так и на жестком диске компьютера. Для людей, которые фотографируют регулярно, этот момент имеет значение.

В отличие от jpeg формат raw не позволяет камере производить первичное сжатие файла, а сохраняет весь набор пикселей, полученных при создании изображения. Это бесспорно преимущество, ведь вы получаете в свое распоряжение всю информацию из файла. Но есть и вторая сторона медали. Raw-файлы требуют конвертации для их дальнейшего использования (та же история, что и проявление пленки в былые времена). И я бы также назвала это скорее преимуществом, чем недостатком. Потому что в процессе конвертирования ПО позволяет проработать каждый участок изображения, изменить экспозицию, контрастность, резкость и - внимание! – исправить Баланс белого, если вы ошиблись в настройках. В формате jpeg это невозможно. После конвертации вы можете обработать изображение или же сразу сохранить его в нужный вам формат в зависимости от целей его дальнейшего использования. Если вы будете публиковать фото в сети или печатать в небольших размерах, то выбирайте jpeg. Для широкоформатной печати подойдет tiff.

Поскольку вы работаете с максимальным количеством пикселей, то и размер файла значительно увеличивается. Это нужно учитывать и иметь при себе запасные карты памяти.

Теперь вы имеете представление об основных отличиях этих двух форматов файла и можете сделать свой выбор в сторону одного из них. Если вы хотите использовать все творческие возможности постобработки, то ваш формат - raw. Если же обработка не входит в ваши планы, а качество фотографий соответствует целям их использования, выбирайте jpeg.



РАЗДЕЛ 2

«ТРИ КИТА» ХОРОШЕЙ ФУД-ФОТОГРАФИИ

Для того, чтобы создать красивую фотографию, нужно учесть множество факторов. Соединяясь воедино в одном кадре, они создают ту самую фотографию, которая «цепляет». В фуд-фотографии она, во-первых, побуждает попробовать изображенный продукт, а, во-вторых, точно передает посыл (историю), которую вы как фотограф хотите рассказать с помощью своей фотографии.

Среди этих факторов можно выделить три самых главных. СВЕТ, УГОЛ СЪЕМКИ и КОМПОЗИЦИЯ. Их понимание и соблюдение приведут вас к неизменно хорошим результатам. Именно эти три фактора являются «китами», на которых строится качественная фуд-фотография. Каждый из этих факторов принципиально важен для конечного результата. Но я расположила их именно в таком порядке по степени важности. Композиция предоставляет автору огромную творческую свободу, возможность выбрать среди множества композиционных приемов или сочетать несколько из них. Что же касается света и угла съемки, то их неправильный выбор может привести к тому, что главный герой изображения не будет раскрыт в полной мере, а значит фотография не удалась.

Чтобы с вами этого не произошло, давайте разберемся, в чем же секрет успешной фуд-фотографии.





СВЕТ И ТЕХНИКИ ОСВЕЩЕНИЯ ЕДЫ

Свет – это ключевой фактор хорошего снимка. Он может сделать вашу фотографию шедевром или обречь ее на провал. Понимание природы света, умение использовать и видоизменять его – это мастерство, которым обязан овладеть каждый фотограф независимо от жанра.

Свет как физическое понятие имеет ряд характеристик. Он может быть ярким, тусклым, прозрачным и густым, принимать на себя множество оттенков. Важно запомнить одно: свет не бывает плохим, свет бывает неподходящим. Иными словами, свет должен соответствовать повествованию, вашей истории. Если качество света не поддерживает сюжет, то кадр не сработает.

Считается, что идеальным светом для фуд-фотографии является мягкий рассеянный свет. В большинстве случаев это справедливое утверждение, потому что такой свет равномерно освещает еду\продукт, без резких перепадов между светлыми и темными участками изображения.

Но по мере приобретения опыта работы со светом и изучения его характеристик, вы поймете, что с любым светом, даже очень резким, можно создать красивые фуд-сюжеты. Главное правило – свет должен соответствовать вашей истории.

Так как же все-таки освещать еду? Чтобы правильно применять свет в фотографии, давайте разберемся с его характеристиками.

НАПРАВЛЕНИЕ СВЕТА Положение источника света играет решающую роль в формировании светотеневого рисунка в изображении. От того, под каким углом свет войдет в ваш кадр, будет зависеть степень его контрастности. А это значит, что от направления света зависит общее настроение изображения и его восприятие зрителем. Фотографии с мягкими переходами между светами и тенями несут энергию спокойствия и деликатности. А вот высококонтрастные снимки наполнены драматизмом и вызывают более яркие эмоции.

Итак, когда мы говорим о направлении света относительно камеры, то он может быть:

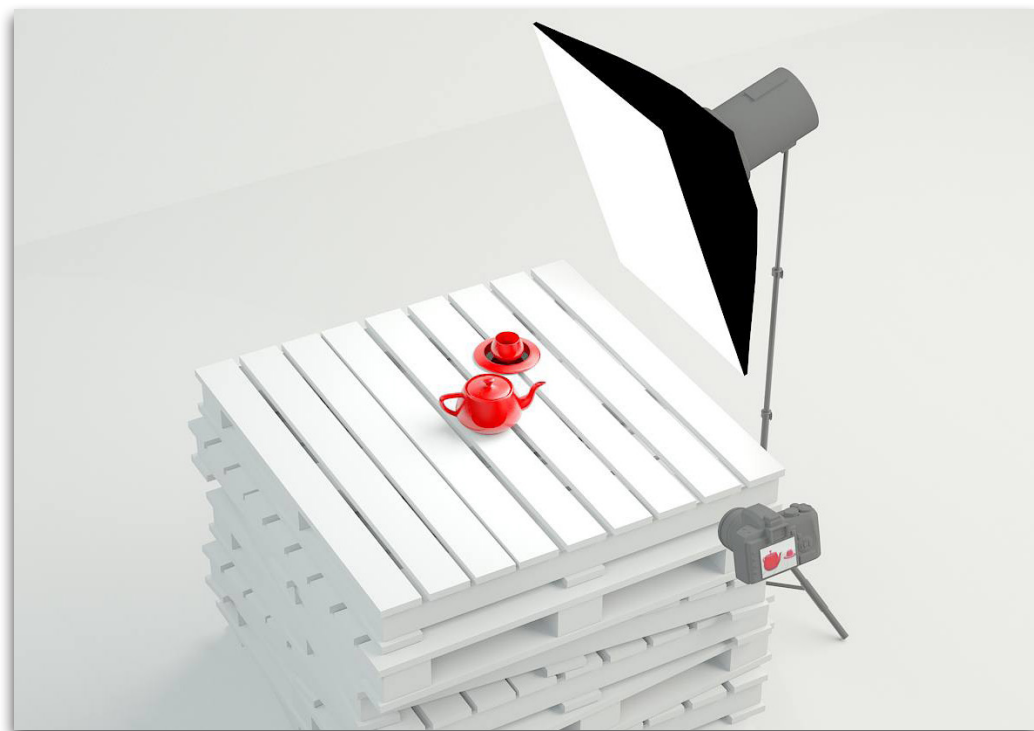
✓ фронтальный, т.е. освещает объект спереди, в том же направлении, в каком «смотрит» камера. Что происходит в этом случае? Отбрасываемая от объекта тень будет находиться позади него, а сам объект будет освещен совершенно равномерно. Это приведет к тому, что снимаемое блюдо потеряет объем и будет выглядеть плоско. А теперь представьте, что сфотографировать нужно стеклянный бокал. Вся фронтальная часть стекла отразит источник света, и вместо напитка на фото будет виден лишь блик. Нам это категорически не подходит. Поэтому мы отмечаем, что есть такое направление света, но в фуд-фотографии его использовать не стоит.



✓ боковой, т.е. освещает фотографируемый объект слева или справа. С противоположной от источника света стороны будет находиться тень. Таким образом, на объект съемки ляжет градиент из света и тени, придавая ему объем. В фуд-фотографии это направление источника света считается оптимальным (классическим).

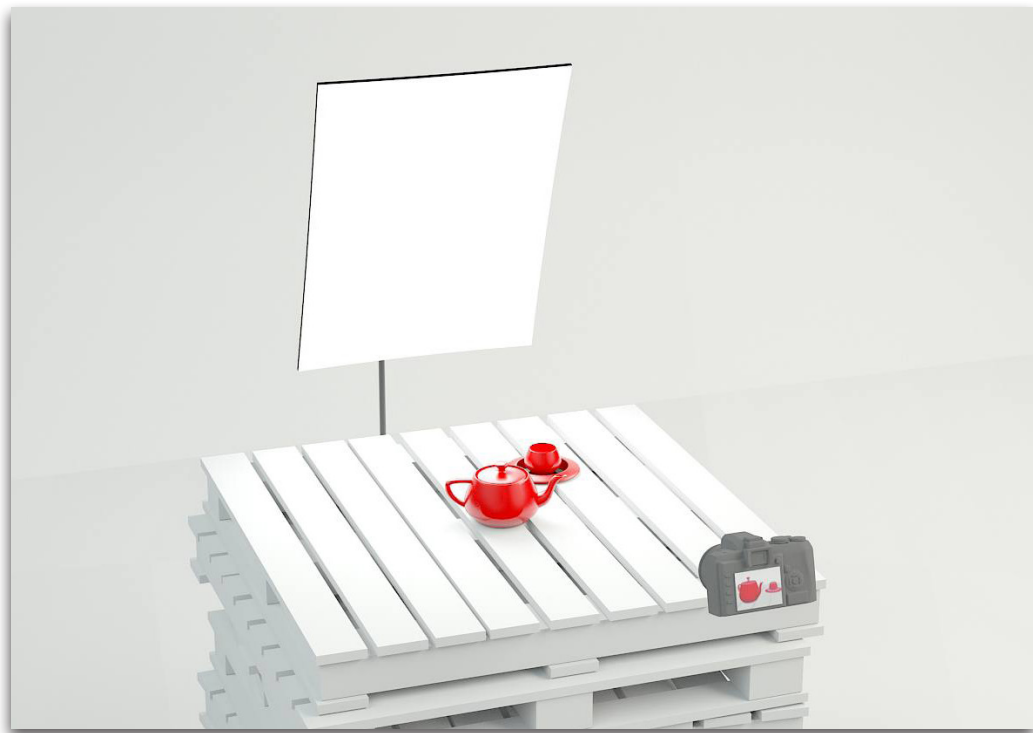
Напротив источника света может быть размещен модификатор света, который усилит тень или сделает ее менее интенсивной. Передвигая объект ближе или дальше относительно источника света, вы можете регулировать его жесткость. Чем дальше фотографируемый объект будет находиться от источника света, тем более жестким будет переход от светлых участков к темным. Если же объект съемки будет расположен очень близко к источнику света, то светотеневой рисунок будет мягким.

Идеальной схемой с боковым светом является та, в которой источник света находится слева. Но на практике это не всегда возможно, поскольку тесно связано с тем, в каком помещении приходится работать. А также следует отталкиваться от самой композиции. Если она предусматривает боковой свет справа, то ничего плохого в этом нет.



✓контровый (еще его называют «контурный»), т.е. освещает объект сзади. Источник света направлен в камеру. Как правило, это направление используется для съемки прозрачных напитков в стеклянной посуде. В такой схеме свет проникает сквозь напиток, заставляя его светиться и проявить свой цвет. Поскольку тень от объекта съемки будет отброшена на переднюю (фронтальную) часть сцены, то вы получите практически силуэт объекта съемки. Если это не соответствует вашей задумке, то тени нужно будет заполнить, используя модификаторы света.

В композициях, где задействовано много различных элементов (блюды и напитки), контровый свет может выступать в качестве дополнительного источника для точечной (локальной) подсветки определенного элемента. Например, вы фотографируете стол, на котором расположен торт, он же «главный герой» сюжета, десертные тарелки, чайник и красивые стеклянные чашки с чаем. Для центрального объекта съемки, нашего торта, подойдет боковое направление источника света. А вот чай в стеклянных чашках было бы хорошо подсветить точно дополнительным источником. Результат будет кардинально другим.

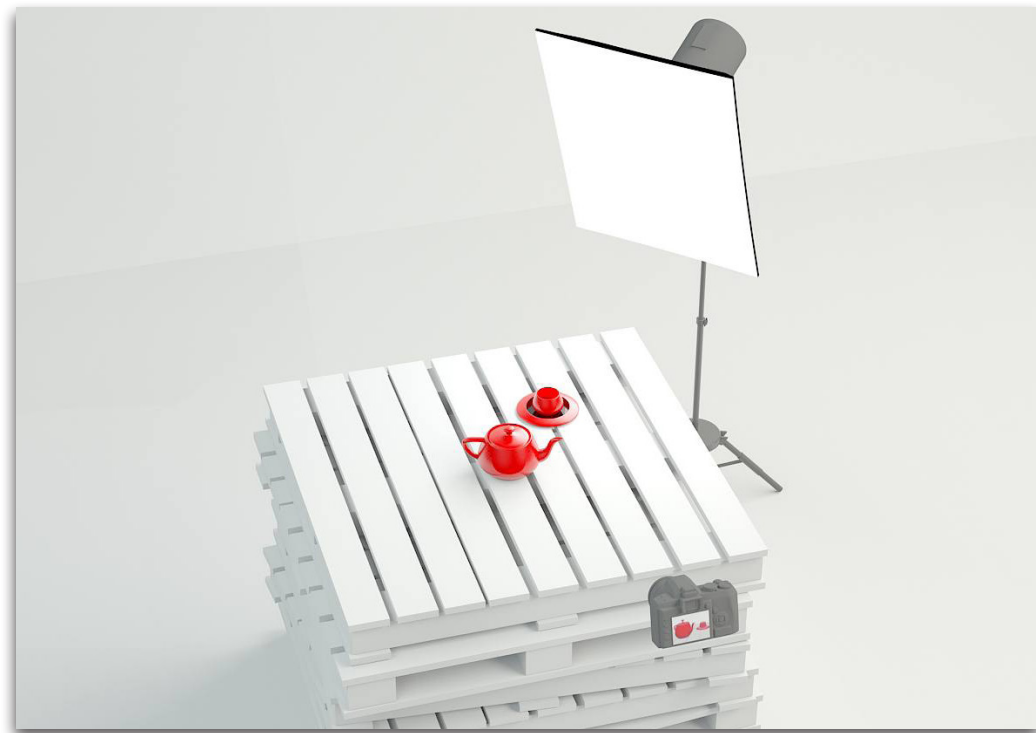


✓контрово-боковой (смешанный), т.е. находится в положении между контровым и боковым. Этот тип направления света используется для того, чтобы подчеркнуть текстуру блюда или продукта, который вы фотографируете.

В отличие от чистого контрового света, этот тип направления света не приводит к появлению сильных теней на передней части сцены. И, поскольку источник частично заведен назад, это позволяет проявить рельеф объекта съемки. Светотеневой рисунок станет заметно контрастнее, чем при боковом свете.

Например, он отлично подойдет для съемки первых блюд. С помощью такой схемы света на поверхности супа появится красивый глянец, сделав его вид более привлекательным. А если в ваших руках оказался торт с современным велюровым покрытием, то контрово-боковой свет поможет проявить тонкую текстуру изделия. Смело используйте эту схему света, если будете посыпать сахарной пудрой выпечку или захотите снять всплеск.

Лично я очень люблю использовать эту схему света в своих работах. Она создает определенный драматический эффект и прекрасно подчеркивает как глянцевые, так и текстурные поверхности. А настроение изображений в целом становится более атмосферным.



ЖЕСТКОСТЬ СВЕТА

Другой важной характеристикой качества света является его жесткость/мягкость. Эта характеристика существенно влияет на то, какое изображение вы получите, поскольку от жесткости или мягкости света зависит светотеневой рисунок фотографии.

Чем жестче источник света, тем контрастнее будет изображение, с четко обозначенным переходом между светами и тенями.

Если свет рассеян, то изображение будет менее контрастным, а тень станет плавной, мягкой, или же исчезнет вовсе. Порой свет настолько мягкий, что изображение выглядит плоско.

Жесткий свет можно наблюдать в солнечный день, когда солнце находится высоко в небе.

Мягкий свет – это тот же источник света, но рассеянный естественным образом (облаками) или искусственным (пропущенный через рассеиватель).

На мягкость света влияют и другие факторы. Это соотношение размера источника света и фотографируемого объекта. А также расстояние между ними.

В фуд-фотографии идеальным считается хорошо рассеянный мягкий свет. Он позволяет создавать фотографии с плавным переходом между светом и тенью, красиво прорисовывая детали блюда или продукта. Особенно это применимо к многокомпонентным текстурным блюдам, как, например, салаты, где излишняя контрастность может стать роковой ошибкой, не дав зрителю возможности рассмотреть ингредиенты блюда.

Но. Всегда есть «но». Если мягкий свет и считается оптимальным для съемки еды, то это вовсе не означает, что вы не можете использовать жесткий источник света в художественных целях. Повторюсь, свет должен соответствовать вашей идее и вашему представлению о том, каким должно получиться изображение.

К примеру, американские фуд-фотографы часто обращаются к стилю рор арт, сочетая еду и напитки с яркими фонами и причудливыми аксессуарами. В таких сюжетах вы заметите, что чаще всего свет используется достаточно жесткий, чтобы с помощью четких теней сделать картинку еще более яркой и выразительной.



МОДИФИКАЦИЯ СВЕТА

Как уже было сказано ранее, фотограф должен уметь не только применять в своей работе имеющийся источник света, но и видоизменять его для достижения задуманных результатов.

Для того, чтобы управлять светом, существуют так называемые модификаторы света-незаменимые помощники, которые должны быть в арсенале каждого фотографа.

К модификаторам света относят:

- ✓рассеиватели;
- ✓отражатели;
- ✓флаги.

Давайте разберемся, какую функцию выполняет каждый из них. В большинстве случаев еда фотографируется с мягким источником света. Но что делать, если ваш источник – южное окно в солнечный полдень? Вот здесь вам и понадобится *рассеиватель*. Он помещается между фотографируемой сценой и источником света. Нужно учесть, что в зависимости от плотности рассеивателя, он сократит интенсивность света на несколько стопов. Поэтому откорректируйте настройки экспозиции соответственно.

Что может служить рассеивателем?

Первый вариант – приобрести профессиональный рассеиватель. Как правило, он продается в наборе 3-в-1 или 5-в-1. Это достаточно удобный компактно собирающийся набор, в который входят все виды модификаторов света.

Второй вариант – сделать рассеиватель из подручных средств. Например, белая пергаментная бумага, прикрепленная к оконному стеклу, вполне может выполнить функцию рассеивателя. А если ваше окно занавешено белым полупрозрачным тюлем, то вам крупно повезло. Просто расправьте его и резкий солнечный свет, пройдя сквозь тюль, станет рассеянным. Но обращаю ваше внимание на то, что материал, который вы будете использовать в качестве рассеивателя, не должен быть слишком плотным. Свет нужно рассеять, а не заблокировать совсем.

Если вы работаете с искусственным источником света, например, с камерной вспышкой, то такой свет также следует пропустить через рассеиватель. Это может быть как рассеивающий экран, так и софтбокс, внутрь которого помещается вспышка.

Отражатель предназначен для заполнения светом затененной стороны объекта съемки. Соответственно, его место в вашей схеме света – с противоположной стороны относительно источника света. По сути отражатель также становится источником света, но гораздо менее интенсивным, так как всего лишь отражает световой поток основного источника света.

Среди профессионального ассортимента отражателей вы найдете три типа: белый (наиболее используемый), серебристый и золотистый. Последний применяется в фуд-фотографии крайне редко, так как дает интенсивный желтый оттенок, который для большинства продуктов и блюд крайне нежелателен. По правде говоря, в моей практике он так и не пригодился. Но вы обязательно

должны испытать его в съемке, чтобы знать, какой эффект создает золотистая отражающая поверхность.

Что касается белого и серебристого видов отражателей, то они отличаются друг от друга отражающей способностью. Отражение серебристой поверхности интенсивнее, чем белой. Но оба они не придают сцене никакого оттенка.

Также имеет значение размер отражающей поверхности. Он должен быть соизмерим с фотографируемой сценой. Так, к примеру, для съемки конфет крупным планом вам подойдет отражатель размером с ладонь. А в сцене, где главным героем является большая сковорода с паэльей, естественно такой размер отражателя будет совершенно неэффективен.

Опять же, вы можете приобрести профессиональный отражатель. А можете приспособить для этих целей другие предметы. Я, например, в большинстве случаев использую в качестве отражателя серебристую подложку для торта. Их можно приобрести в магазине для кондитеров. Эти подложки есть в разных размерах. И, вооружившись ножницами, вы сможете сделать из них несколько маленьких именно той формы, которая вам нужна.

В качестве отражателя вы можете использовать лист плотного картона, обклеив его белой бумагой или фольгой. Или купите в магазине канцелярских товаров вспененный картон белого цвета. Одним словом, выбирайте то, что будет для вас удобно в использовании.

