

Ж. А. Ильмер

**Джазовая импровизация
в классе специального саксофона**

Учебно-методическое пособие



Москва 2015

Редактор – консультант: А. В. Осейчук, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных

Ж. А. ИЛЬМЕР, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных.

Джазовая импровизация в классе специального саксофона: Учебно-методическое пособие / РАМ им. Гнесиных. – М., ПРОБЕЛ-2000, 2015. – 148 с.

ISBN 978-5-98604-484-2

Предлагаемое учебно-методическое пособие предназначено для преподавателей и студентов вузов, в которых осуществляется учебный процесс по подготовке музыкантов эстрадных и джазовых оркестров и ансамблей. Включает в себя технический материал для овладения джазовой импровизацией в классах специального инструмента – саксофона. (Направление подготовки 0716000.62 «Музыкальное искусство эстрады». Профиль – Инструменты эстрадного оркестра. Саксофон. Квалификация «степень» – БАКАЛАВР. Срок обучения – 4 года и Направление подготовки 073100.68 «Музыкально-инструментальное искусство». Профильная направленность – Инструменты эстрадного оркестра. Саксофон. Квалификация «степень» – МАГИСТР. Срок обучения – 2 года).

Пособие полностью соответствует «Программам дисциплины Специальный класс. Саксофон», составленными Заслуженным артистом Российской Федерации, профессором Российской академии музыки имени Гнесиных Осейчуком А. В.

Учебно-методический материал пособия подобран с учетом часов в каждом из 8 семестров (для бакалавриата) и 4 семестров (для магистрата), отведённых учебными планами по вышеуказанной дисциплине в подразделах: технический и импровизационный цикл занятий.

Печатается в соответствии с решением редакционно-издательского совета
Российской академии музыки имени Гнесиных.

ISBN 978-5-98604-484-2

© ПРОБЕЛ-2000, 2015 г.

© РАМ им. Гнесиных, 2015 г.

© Ильмер Ж. А., составление, 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Бакалавриат

I курс, 1-й семестр	5
I курс, 2-й семестр	22
II курс, 3-й семестр	29
II курс, 4-й семестр	43
III курс, 5-й семестр	54
III курс, 6-й семестр	59
IV курс, 7-й семестр	69
IV курс, 8-й семестр	77

Магистрат

I курс, 1-й семестр	85
I курс, 2-й семестр	89
II курс, 3-й семестр	101
II курс, 4-й семестр	118
Приложение I: Раздел А	127
Раздел Б	131
Раздел В	137
Приложение II	141

Жанна Абрамовна Ильмер

Джазовая импровизация в классе специального саксофона

Учебно-методическое пособие

Подписано в печать 25.02.2015
Формат 60х84/8. Бумага офсетная.
Объем 17,2 усл.печ.л.
Тираж 300 экз.

ISBN 978-5-98604-484-2



Отпечатано в типографии издательства «ПРОБЕЛ-2000»
тел. (495) 287-06-19 e-mail: probel-2000@mail.ru

Бакалавриат

I курс

1-й семестр

I. Гаммы. Основные приёмы работы.

В данном разделе показаны приёмы овладения мажорными и минорными гаммами с использованием всего диапазона инструмента и основные штрихи при их исполнении.

A. Гаммы мажорные



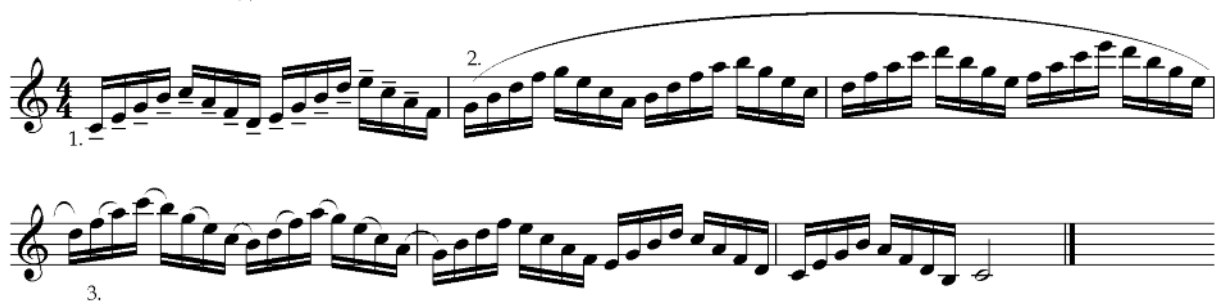
Исполнять гамму тремя видами штрихов: деташе (1), легато (2), по 2 восьмые ноты - легато, начиная со слабой доли (3).



5. Вводные к параллельным трезвучиям. Играть штрихами: деташе (1) и легато по 4 ноты (2).



6. Встречные септаккорды. Играть штрихами: деташе (1), а также легато (2) по две восьмые, начиная со слабой доли.



7. Вводные к параллельным септаккордам. Играть штрихами: деташе (1) и легато (2) по пять нот.



8. Нонаккорды в движении триолями. Играть штрихами: деташе (1) и легато (2).



9. Трезвучие. Играть штрихами: деташе (1) и легато (2).



10. Арпеджио. Играть штрихами: деташе (1) и легато (2).



Вместо прямого и арпеджированного доминантсептаккорда (V7), предлагаем исполнять **би-боп** доминантсептаккордовую гамму от основных ступеней (устоев) функции V7. В данной гамме это **G7**.



Играть с самого верхнего устоя V7 двухтактовыми фразами по всему диапазону инструмента предлагаемым указанным штрихом, затем в триольном изложении с самого низкого устоя вверх и вниз.

11.



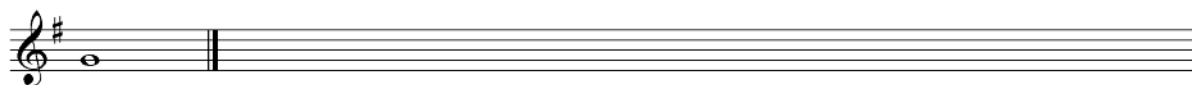
11a



Примечание: гаммы G–dur, A–dur, A flat–dur играть с основного тона скачком на терцовый тон вниз, далее вверх до квинтового устоя, вниз до терцового устоя и скачком разрешить в оннику, например (G–dur):



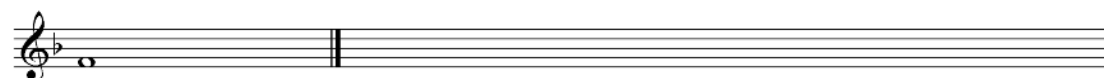
Все остальные приёмы (2 - 8) играть с нижнего устоя (в G–dur с ноты В малой октавы). Приёмы 9 и 10 (прямое трезвучие и арпеджио) играть следующим образом:



Гаммы F–dur, E flat–dur, E–dur, F sharp–dur играть с основного тона скачком на квинтовый тон вниз, далее вверх до тоники, вниз до квинтового устоя и скачком разрешить в тонику, например (F–dur):



Все остальные приёмы (2 - 8) играть с нижнего устоя (в F–dur с ноты С первой октавы).
Позиции 9 и 10 (прямое трезвучие и арпеджио) играть следующим образом:



Б. Гаммы минорные (гармонические)

a – moll (гармонический)



Исполнять гамму тремя видами штрихов: деташе (1), легато (2) и легато по две восьмые ноты, начиная со слабой доли (3).

Играть приёмы (2 – 8), указанные в мажорных гаммах. В гамме a–moll играть с нижнего устоя от С первой октавы, например, приём 2 – кварты:



В. Гаммы минорные (мелодические)

Рекомендуется играть лад мелодического минора в восходящем и нисходящем движениях, в отличие от традиционного исполнения мелодической гаммы в котором в восходящем движении играется лад мелодического минора, а в нисходящем – лад натурального минора.

a – moll (мелодический)

1.



Приёмы (2 по 8) играть по аналогии гармонического минора.

9.

Трезвучие. Играть штрихами: деташе (1) и легато (2).



10.

Арпеджио. Играть штрихами: деташе (1) и легато (2).



Вместо прямого и арпеджированного септаккорда VII повышенной ступени, предлагаем исполнять мелодическую фразу, основанную на функции V7 - доминанты к минору, состоящей из двух уменьшенных септаккордов (см. пример) с разрешением в мелодический минор (приём 11.):

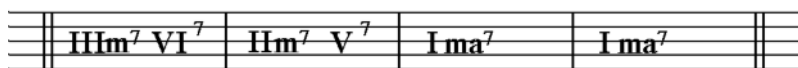


11.

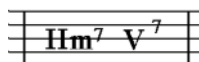


В 1-м семестре учащемуся необходимо освоить мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков включительно.

II. Изучение гармонической последовательности



Данная гармоническая последовательность очень часто используется в популярной и джазовой музыке. Предлагаем систему упражнений с использованием мелодической фразы (звена), основанной на гармонии:



Все упражнения (1 – 5) играть в среднем или медленном темпе, удобном для внутреннего сольфеджирования (желательно с метрономом на 2 и 4 доли), используя указанные штрихи:

1. Играть секвенцию по всему диапазону снизу вверх и сверху вниз

в полутоновой зависимости:

Diagram showing a chromatic sequence of chords and a melodic line. The sequence includes: B^bm⁷, E^b7, Bm⁷, E7, Cm⁷, F7, C[#]m⁷, F[#]7, Dm⁷, G7, E^bm⁷, A^b7, Em⁷, A7, Fm⁷, B^b7, Bm⁷, E7, B^bm⁷, E^b7, Am⁷, D7, G[#]m⁷, C[#]7, Gm⁷, C7, F[#]m⁷, B^bm⁷, E^b7. The melodic line is marked "и т.д. вверх" (and so on, up) and "и т.д. вниз" (and so on, down).

2. Играть секвенцию по всему диапазону снизу вверх и сверху вниз в **тоновой зависимости:**

a)

Chord sequence: B^bm⁷, E^b7, Cm⁷, F⁷, Dm⁷, G⁷, Em⁷, A⁷, F[#]m⁷, G[#]m⁷, C[#]7, B^bm⁷, E^b7, G[#]m⁷, C[#]7, F[#]m⁷, B⁷, Em⁷.

и т.д. вверх

и т.д. вниз

б)

Chord sequence: Bm⁷, E⁷, C[#]m⁷, F[#]7, E^bm⁷, A^b7, Fm⁷, B^b7, Gm⁷, Am⁷, D⁷, Bm⁷, E⁷, Am⁷, D⁷, C[#]m⁷, F[#]7, Bm⁷, E⁷.

и т.д. вверх

и т.д. вниз

3. Играть секвенцию по всему диапазону снизу вверх и сверху вниз в зависимости малых терций:

a)

и т.д. вверх

и т.д. вниз

б)

и т.д. вверх

и т.д. вниз

в)

и т.д. вверх

и т.д. вниз

4. Играть секвенцию из 5 звеньев **по квартам** в следующем порядке: вверх, затем скачком вниз начать новую секвенцию, но уже на полтона выше, и так до возвращения в первоначальную тональность:

Bbm7 Eb7

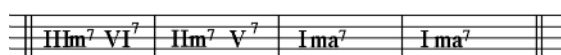
и т.д.

Bbm7 Eb7

Примечание: часто встречаются фразы(звенья) в которых диапазон мелодии больше квинты (в пределах септимы, октавы, ноны и т.д.), в этом случае последнее звено из пяти построенных по квартам, будет в неудобном (высоком) регистре инструмента. Предлагаем играть его на октаву ниже, но после этого вернуться скачком вниз на ближайшую к исходной, позицию. Например:



5.



Сверху вниз в тоновой зависимости по указанной выше гармонической схеме, играть секвенцию с разрешением в тонику. На функцию **I maj7** (3-й и 4-й такты) играть собственные мелодические обороты, которые могут быть повторяющимися, либо различными по мелодике. Желательно мелодию, соответствующую функции тоники, исполнять от близлежащего к секвенцируемой фразе устоя тонического аккорда:



В данном примере это I либо III ступени тонического аккорда (C maj7).

а)

