

Памятник академику И.П. Павлову и концертный зал имени С.А. Есенина



ДВА ДНЯ В РЯЗАНИ

12+

Олег Еремин
Два дня в Рязани

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Еремин О. В.

Два дня в Рязани / О. В. Еремин — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Это путеводитель по одному из древних городов России. Он знакомит читателей с главными достопримечательностями города, знатными рязанцами, своим трудом и воинским подвигом прославившим свой край. Путеводитель будет полезен туристам, паломникам, гостям города, школьникам, их родителям и всем, интересующимся историей родного края и России, её прошлым и настоящим.

© Еремин О. В., 2018

© ЛитРес: Самиздат, 2018

Содержание

День первый	6
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Уважаемые рязанцы и гости города!

Иван Петрович Павлов – главная историческая личность для города Рязани. Здесь И. П. Павлов родился, здесь учился, сюда приезжал. Пока И. П. Павлов – единственный из уроженцев Рязани, получивший широкую мировую известность и Нобелевскую премию. Его и сегодня знают ученые во всех странах мира. Поэтому с музея-усадьбы академика И. П. Павлова мы и начнем нашу экскурсию.

День первый

Музей-усадьба И. П. Павлова располагается в центре Рязани на одноименной улице. От остановки общественного транспорта «Дом художника» или «Памятник Петрову» следует пройти в сторону главной площади города и повернуть налево.

Музей-усадьба академика И. П. Павлова

В доме № 27 на улице Павлова (бывшая Никольская) прошли детство и юность Ивана Петровича Павлова. В этом доме он прожил с 1849 по 1870 годы.



Дом стал музеем 6 марта 1946 года. Его открытие было приурочено к проходившей в Рязани выездной сессии Академии наук СССР, посвященной 10-летию со дня смерти ученого. Из документов, фотографий, книг, вещей воссоздана обстановка, которая была в доме в годы жизни всемирно известного физиолога. Музей экспонирует личные вещи И. П. Павлова, копии его рукописей, диплома и золотой медали лауреата Нобелевской премии, которой он был удостоен в 1904 году, оригинал бюста И. П. Павлова, выполненного С. Т. Коненковым в 1929 году в Америке, где ему позировал ученый.

В год 125-летия со дня рождения И. П. Павлова в состав музея вошел дом, принадлежавший сестре ученого – Лидии Петровне. В нем находятся лекционный зал и кинолекторий.

И в наши дни дом Павловых регулярно наполняется музыкой, здесь звучат любимые Иваном Петровичем стихи, проводятся рождественские елки и городковые турниры. Ученые Рязанского государственного медицинского университета им. акад. И. П. Павлова и ведущие ученые России проводят здесь конференции, научные симпозиумы, Павловские чтения.

Студенты второго курса РязГМУ им. акад. И. П. Павлова, начинающие изучать нормальную физиологию, первое свое занятие проводят в стенах музея-усадьбы, а студенты-кружковцы – итоговые конференции.



Иван Петрович Павлов – не только большой ученый, но и патриот, образец для нынешних граждан России. Он писал: «Весь я русский, все, что есть во мне, все вложено в меня моею русскою обстановкою, ее историей, ее великими людьми».

Пройти по улице, носящей имя первого русского лауреата Нобелевской премии, выдающегося физиолога с мировым именем Ивана Петровича Павлова и посетить музей-усадьбу хотя бы один раз в своей жизни должен каждый, проживающий в Рязанской области и посещающий Рязань даже с кратким визитом.

Основные экскурсии:

- [Обзорная экскурсия по мемориальному комплексу](#)
- [Сон, сновидения, гипноз в свете учения И. П. Павлова](#)
- [Типы высшей нервной деятельности и воспитание характера](#)
- [И. П. Павлов и русские художники](#)
- [Труд и спорт – источник здоровья и долголетия академика И. П. Павлова](#)
- [Литература в жизни Павлова](#)
- [И. П. Павлов – великий ученый, гражданин-патриот](#)

Адрес: г. Рязань, ул. Павлова, д. 27 (23-25)

Музей работает ежедневно с 10.00 до 17.00,

кроме понедельника и последней пятницы.

Тел.: (4912) 25-40-72, 25-62-72

После посещения музея-усадьбы И. П. Павлова, проходим по улице, носящей его имя, дальше, выходим на улицу Семинарскую и поворачиваем направо. Пройдя один квартал, мы подходим к Т-образному перекрестку улицы Семинарской с улицей Пожалостина. К сожалению, дом академика И. П. Пожалостина не сохранился, поэтому мы проходим далее еще один квартал и выходим к десантному училищу.

Слева, перед десантным училищем, открывается вид на один из старейших соборов города, который не закрывался даже в советское время, – **кафедральный Борисо-Глебский собор** (1686-1687).



А далее по ходу начинается десантное училище имени генерала В. Ф. Маргелова. Одно из зданий училища занимает **музей истории ВДВ** (здание бывшей духовной семинарии, 1816, архитектор А. А. Михайлов).



Продолжим путь до перекрестка улицы Семинарской с улицами Соборной и Ленина. На противоположной стороне улицы Соборной в доме № 7 размещается **гимназия № 2 имени И. П. Павлова** (двухэтажный особняк помещицы Куприяновой был построен в 1830 году, а в 1831 году выкуплен Рязанской епархией под мужское духовное училище). В 1883 году был построен двухэтажный корпус по улице Некрасова (Болдыревской) и соединен со зданием училища, что на улице Соборной, аркой. В 1885 году на пожертвования купца Е. Н. Палагина в училище была устроена домовая церковь в честь Святой Троицы. В 1918 году духовное училище было закрыто.



В учебных заведениях, работавших в разные годы в этом здании, учились ныне известные в нашей стране и за рубежом физиолог, академик, первый русский лауреат Нобелевской премии **И. П. Павлов**; биохимик, академик **В. А. Белицер**; один из создателей и организаторов отечественной редкоэлементной промышленности **К. А. Большаков**; писатель **К. М. Симон**; летчик Герой Советского Союза **Н. В. Стройков**, совершивший в сражениях Великой Отечественной войны более 200 боевых вылетов и сбивший 18 самолетов врага.

В школе № 2 преподавал **А. И. Солженицын** – писатель, лауреат Нобелевской премии. В Рязани А. И. Солженицын жил и работал с 1957 по 1962 годы.

В гимназии силами педагогического коллектива и учащихся создан музей, в котором представлены материалы об учениках и преподавателях, внесших большой вклад в мировую и отечественную науку и культуру, не щадивших свои жизни во имя нынешних поколений.

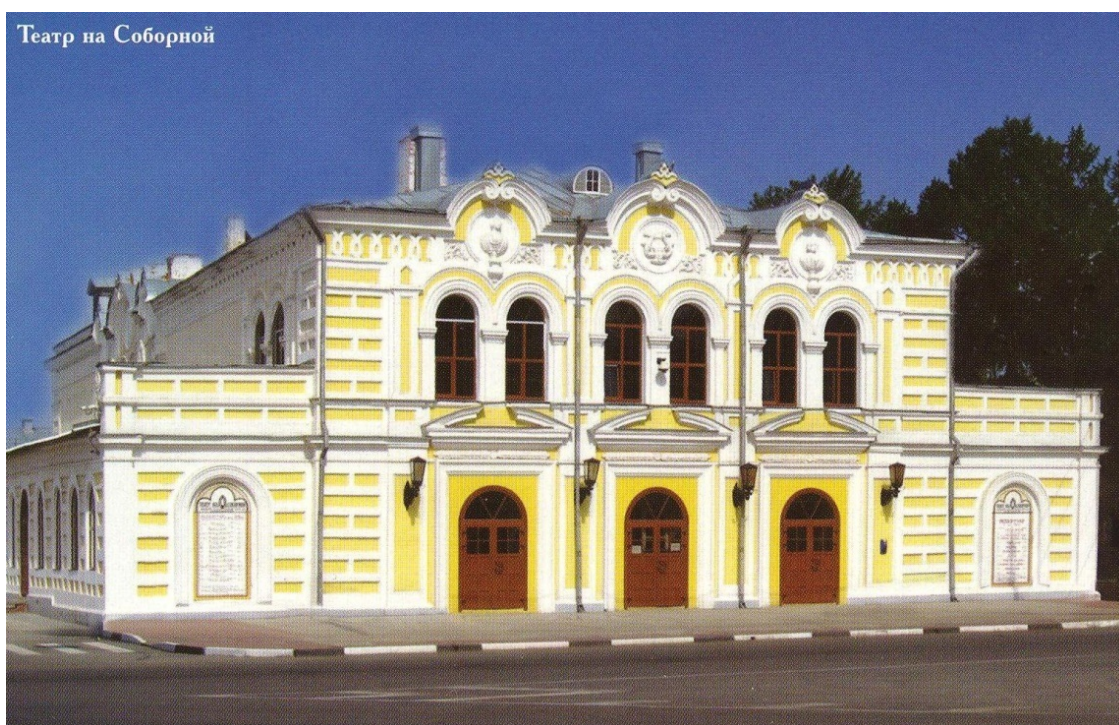
В 2011 году над парадным входом была восстановлена главка с крестом, что придало зданию его исторический облик 1885 года.

Подходим к Соборной площади, на которой в 2007 году был установлен **памятник великому князю Рязанскому Олегу Ивановичу** (скульптор З. К. Церетели).



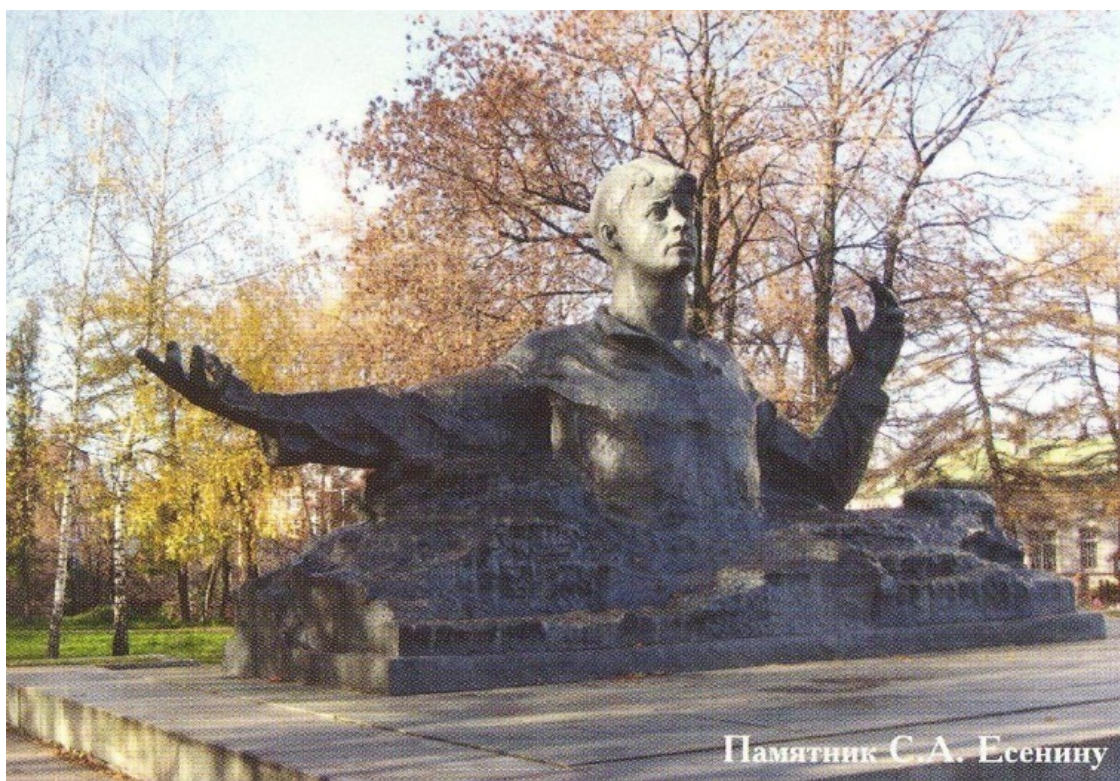
Великий князь Рязанский Олег Иванович (1350-1402) после смерти своего отца – Ивана Александровича остался княжить, будучи 12-15 лет от роду. На время его княжения пришлось

междоусобицы между Рязанским, Пронским и Московским княжествами, борьба с татаро-монголами. Каждое самостоятельное княжество жило в ту пору собственной жизнью, имело свои местные интересы. Разъединение поддерживалось взаимной враждой князей. Князь Олег восемь лет был верным союзником московского князя Дмитрия. Четыре раза за это время татары приходили опустошать Рязанскую землю. Собственными силами рязанцы не могли защитить себя от таких неожиданных нашествий, а москвитяне приходили на помощь слишком поздно. Услышав о новой татарской рати, князь Олег стоял перед выбором – остаться в союзе с Дмитрием или перейти на сторону Мамая. В обоих случаях Рязанскому княжеству грозило новое разорение. Князь постарался сделать так, чтобы удалить театр военных действий подальше от внутренних областей своего княжества и дезинформировать Мамая и Ягайла Литовского, о чем свидетельствует известие летописца «о раскаянии Ягайла в том, что он доверился другу своему Олегу и позволил себя обмануть». Результаты политики великого князя Олега Ивановича Рязанского свидетельствуют о его мудрости – «грозные силы Мамая уничтожены, Рязанское княжество спаслось от разорения, собственная дружина цела, а могущественный сосед так ослаблен, что сделался менее опасным».



На соборную площадь главным фасадом выходит здание театра на Соборной – **Рязанского государственного областного театра для детей и молодежи** (здание бывшего Губернского драматического театра, 1862, архитектор Н. И. Воронихин). За время своего существования театр пережил несколько реконструкций и сменил нескольких владельцев. Рязанский ТЮЗ был основан в 1937 году, но до 1961 года (момента завершения строительства областного драматического театра на пл. Театральной) – здание принадлежало областному драматическому театру. А ТЮЗ давал спектакли на сцене нынешней музыкальной школы № 1, что на улице Ленина.

Проследуем по улице Петрова до антикварного магазина «Расвия», в котором можно приобрести сувениры, книги и открытки, посвященные рязанским достопримечательностям. А выйдя из салона, и повернув направо, мы окажемся на набережной реки Трубеж около памятника великому русскому поэту Сергею Александровичу Есенину и одного из старейших храмов города – Спаса-на-Яру.



Памятник великому русскому поэту Сергею Александровичу Есенину был открыт 2 октября 1975 года (скульптор А. П. Кибальников, архитектор Р. А. Бегунц) в дни, когда отмечалось 80-летие со дня его рождения. Памятник установлен на набережной реки Трубеж, около **церкви Спаса-на-Яру** (1695 г.).

Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново. Есенин писал о себе в автобиографиях: «Рос под призором бабки и деда. Стихи начал слагать рано. Толчки давала бабка. Она рассказывала сказки. Некоторые сказки мне не нравились, и я их переделывал на свой лад. Стихи начал писать, подражая частушкам. Учился в закрытой учительской школе. Дома хотели, чтоб я был сельским учителем. После школы с 16 лет до 17 жил в селе. 17 лет уехал в Москву и поступил вольнослушателем в Университет Шанявского. 19 лет поехал в Петербург проездом в Ревель к дяде. Зашел к Блоку. Блок свел с Городецким, а Городецкий с Клюевым. Стихи мои произвели большое впечатление. Все лучшие журналы того времени (1915) стали печатать меня, а осенью (1915) появилась моя первая книжка «Радуница». О ней много писали. Все в один голос говорили, что я талант. За «Радуницей» я выпустил «Голубень», «Преображение», «Сельский часослов», «Ключи Марии», «Трерядницу», «Исповедь хулигана», «Пугачев». Скоро выйдет из печати «Страна негодяев» и «Москва кабацкая». В 1916 году был призван на военную службу. Жил в Царском недалеко от Разумника Иванова. По просьбе Ломана однажды читал стихи императрице. Она после прочтения моих стихов сказала, что стихи мои красивые, но очень грустные. Я ответил ей, что такова вся Россия. Ссылаясь на бедность, климат и проч.».

Композиция памятника необычна – фигура поэта словно вырастает из земли. Есенин изображен вдохновенно читающим стихи. Его лицо одухотворено. Широкий жест рук. Расстегнут ворот рубашки. Пьедестал выполнен из редкого, добываемого на Памире полированного зеленого гранита – амазонита. Позади памятника в особом углублении постамента растут любимые

поэтом березки, рябины и клены. Составная часть монумента – особый монолитный камень, на котором высечена фигура летящего журавля.

Не утихают споры о памятнике поэту и правильности выбора места для его установки. Я нахожу и памятник, и его соседство с храмом Спаса-на-Яру и раскинувшимися за рекой Трубеж заливными лугами очень удачным. В пользу авторов памятника и его размещения приведу подходящее для этого случая стихотворение С. А. Есенина.

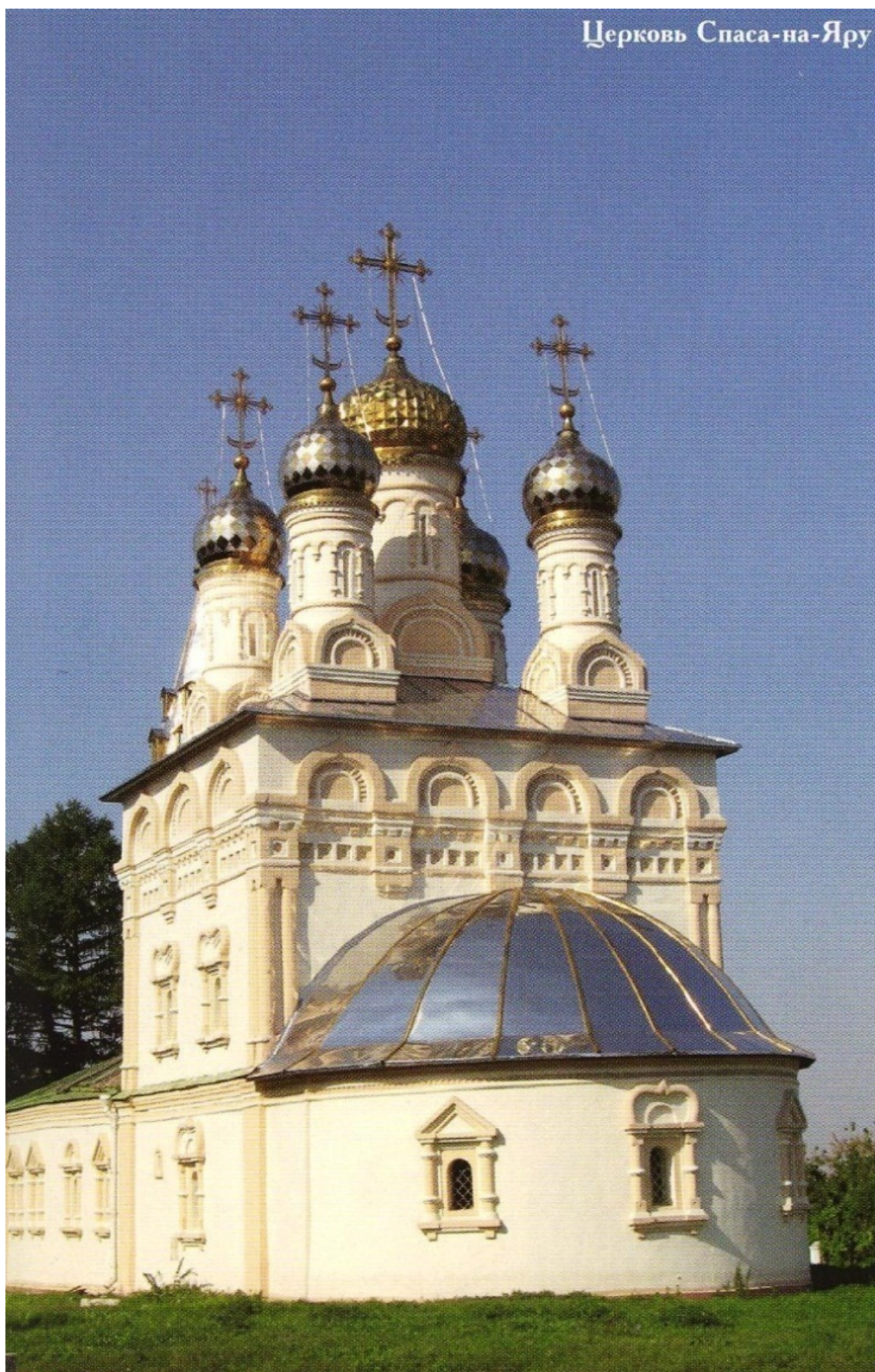
Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонко чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах весёлый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!» –
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».



Подходя к центральной аллее, мы увидим еще один из старейших храмов – Илии Пророка (храм во имя святого пророка Илии, 1698-1699, архитектор Я. Г. Бухвостов).

Первый Ильинский храм находился в кремле, около Спасского монастыря и был деревянным. В 1679 году он был перенесен «на посад в старый острог» за Глебовские ворота. Взамен деревянной церкви из кирпича была построена ныне существующая церковь. Вокруг храма в 1870 году была выложена каменная ограда с чугунной решеткой. Ильинский храм значительно изменился после перестройки. Из икон храма наиболее почитаемой была икона Божией Матери «Одигитрия-Смоленская». По преданию, она некогда стояла в каменной часовне на городских воротах близ Глебовской башни. В 1618 году икона чудным образом уберегла город от нападения неприятеля. Преосвященный Симон (Лагов) перенес святую икону в Ильинский храм. Где в настоящее время находится этот образ неизвестно.

Храм был закрыт 18 ноября 1929 года. Его признали пригодным под ссыпку зерна. С этого момента храм не раз перестраивался. Даже в 1940 году власти усмотрели, что «фасад не исправлен от молитвенного здания», и в срочном порядке были приняты необходимые меры.

Долгое время в церкви располагался лекторий общества «Знание». В лектории проходили встречи с интересными людьми, мероприятия, приуроченные к юбилеям творческих личностей. Вкратце расскажу об одном из таких вечеров.



Храм во имя святого пророка Ильи

Именно в лектории после долгого забвения впервые в Рязани зазвучали стихи Сергея Есенина и его возвращение к любящим его поэзию читателям. Как начинался этот долгий путь рассказывает Ю. Л. Прокушев в книге «Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха»: «Есенин прожил яркую, короткую, как мгновение, жизнь. Всего тридцать лет! Более половины из них он провел на родине, в рязанском крае. Здесь – глубинные корни народности и реализма поэзии Есенина, истоки демократизма и гражданственности его творчества. Впервые в основных чертах концепция Есенина – великого советского русского национального поэта была изложена мной в публичной лекции «Творчество Сергея Есенина», которую я прочитал в октябре 1955 года на родине поэта – в Рязани. Это был, по существу, и первый за предшествующие тридцать лет литературный вечер на рязанской земле, посвященный светлой памяти поэта. После лекции с исполнением произведений Есенина выступил артист Николай Федорович Першин. Но особо памятна тишина. Казалось, зал замер, затаил дыхание. И так почти в течение всего вечера – звенящая в ушах тишина, настороженная, напряженная, озаренная. Не забуду, как по

окончании вечера тишина буквально раскололась от грома аплодисментов и радостных приветствий, которые в те прекрасные светлые минуты были обращены к великому поэту России, к его стихам, пронизанным сыновней любовью и гражданской верностью матери-Родине».

Уже в 1990-х года, когда православные храмы стали передаваться церкви, Ильинскому храму грозила участь стать дворцом бракосочетания. На фасаде церковного здания появились фигуры обнаженных мужчины и женщины, но вскоре они исчезли.

В настоящее время в храме располагается Рязанское епархиальное управление, освящение которого состоялось 30 декабря 2010 года. Храм в честь пророка Божия Илии освящен 15 октября 2011 года.

На аллее, ведущей к входу в храм Илии Пророка, в честь 900-летия города (1995, архитектор В. А. Сытых), следуя православным традициям наших предков, на территории Кремлевского парка была установлена **часовня**. До настоящего времени она так и осталась незавершенной – в четырех нишах по замыслу архитектора должны были установить четыре изваяния работы скульптора Б. С. Горбунова: епископа Василия Рязанского, великого князя Олега Ивановича Рязанского, княгини Евпраксии и князя Романа. О заслугах святителя Василия Рязанского и великого князя Рязанского Олега Ивановича читатель еще получит и уже получил представление. Представим вкратце и менее известных общественности княгиню и князя. В 1237 году благоверная княгиня Евпраксия-царевна, «услышав при убиение господина своего блаженного князя Феодора Юрьевича от рук Батыя на реке Воронеже, ринулась с превысокого дворца своего с сыном своим князем Иваном Федоровичем, и убила до смерти». Святой великомученик Роман Ольгович великий князь Рязанский имеет высокое значение в истории отечества и церкви, как мудрый строитель земли своей в бедственное время варварского разорения.

К часовне прикреплены памятные доски с хроникой событий истории Рязани за прошедшие девять веков ее существования.



Вот мы и подошли к сердцу города – кремлю. Вступаем в совместные владения историко-архитектурного музея-заповедника и Рязанской митрополии.

Историко-архитектурный музей-заповедник «Рязанский кремль»

Кремлевская возвышенность стала главным плацдармом для возведения на ней города Переяславля Рязанского. Первое упоминание о городе датируется 1095 годом, который и считается датой его основания. Выгодное местоположение – в междуречье Лыбеди и Трубежа, измельчавшими, но сохранившимися и поныне, защищало город естественными водными преградами, а оборонительный земляной вал с деревянными башнями и крепостной стеной, дополненный рвом, соединенным с Лыбедью и Трубежом, делали его неприступным. Самой

грозной опасностью для города были пожары, которые уничтожали все деревянные постройки. А именно дерево было основным строительным материалом, которого было в достатке в городе, расположенном неподалеку от Мещеры, протянувшейся вдоль левого берега Оки до Москвы и Владимира. Именно по этой причине самые древние каменные постройки, дошедшие до наших дней, относятся к XV-XVI векам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.