

ВЛАДИМИР
ЖИКАРЕНЦЕВ

ДРЕВНЯЯ
МУДРОСТЬ
РУСИ

*Более
4 000 000
читателей*



СКАЗКИ. ЛЕТОПИСИ. БЫЛИНЫ

Владимир Жикаренцев

**Древняя мудрость Руси.
Сказки. Летописи. Былины**

«Автор»

2009

Жикаренцев В. В.

Древняя мудрость Руси. Сказки. Летописи. Былины /
В. В. Жикаренцев — «Автор», 2009

Нашу страну ожидают большие перемены, но нам не пройти в будущее со старыми взглядами. Чтобы достойно встретить новое и не потерять то, что мы накопили за прошедшие века, нужно проникнуть глубже в смысл жизни. Это нам помогут сделать наши предки... Они обладали очень глубоким пониманием смысла жизни на Земле и ее цели. Обращение к корням всегда помогает выжить и пройти самые трудные этапы пути в новое счастливое будущее... Я открою вам, КАКИМ наши предки видели путь на Небо, в Рай и ЧТО они делали, чтобы попасть туда. Эти знания они оставили нам в сказках, былинах, летописных повествованиях о древней истории.

Содержание

Предисловие	6
Введение – главная идея сказки	7
Золотое, Серебряное и Медное царства	9
О бабе-яге	11
Золотое тридесятое царство	13
Кто такой змей русских сказок	16
Бог, Дюжина или Спас Дюжий	16
Головы змея – это Силы	18
Число – имя существительное	19
Один	20
Два	21
Три	22
Четыре	23
Пять	28
Шесть	29
Семь	30
Восьмёра	31
Девять	32
Десять	33
Одиннадцать	34
Двенадцать	35
В разум	36
Характерные черты змея и их толкование	37
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Владимир Жикаренцев

Древняя мудрость Руси.

Сказки. Летописи. Былины

© В. Жикаренцев, 2009

© ООО «Астрель-СПб», 2009

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

* * *

Предисловие

Я продолжаю публиковать отрывки из будущей книги «Дорога Домой». Я это делаю только по одной причине: готовящаяся к публикации новая книга слишком переполнена новой информацией, такой, которая выходит за рамки привычного взгляда на мир.

Любое сообщество людей существует благодаря общности взглядов на явления жизни: на свою историю, на свою культуру, на своё место в мире, на строение мира. Такая общность взглядов называется «картиной мира». Общая картина мира обеспечивает гармоничные отношения людей друг с другом, она сохраняет мир, в котором живёт человек. Но когда общество готово к переменам, а такое имеет место быть в жизни каждого сообщества, нужно менять картину мира.

Нашу страну ожидают большие перемены, но нам не пройти в будущее с старыми взглядами. Чтобы достойно встретить их и не потерять то, что мы накопили за прошедшие века, нужно проникнуть глубже в смысл жизни. Это нам помогут сделать наши предки. Они обладали очень глубоким пониманием смысла жизни на земле и её цели. Обращение к корням всегда помогает выжить и пройти самые трудные этапы этого пути в новое счастливое будущее. А нам нужно именно туда.

Данная книга продолжает разговор, начатый в недавно вышедших в свет книгах: «Русь открывает себя» и «Слово о полку Игореве – послание предков». Я открою вам, КАКИМ наши предки видели путь на Небо, в Рай и ЧТО они делали, чтобы попасть туда. Эти знания наши предки оставили нам в сказках, былинах, летописных повествованиях о нашей древней истории.

О чём вам нужно знать, читая эту книгу? Прежде всего, то, что предки играли со словом. Слово (как и бытие) у них было многомерно, и они умели помещать в одно слово множество смыслов, читая его вперёд, назад, внутрь, наружу, используя переход букв друг в друга и разные алфавиты. Это позволяло им сделать текст многомерным, украсить его узорами и наполнить нужными для человека знаниями, причём строго распределёнными по уровням.

Чем больше человек открыт, чем больше в нём разума, тем более глубокое знание он может взять для себя в сказке ли, былине или другом летописном тексте. Взять, чтобы обрести рай на земле. Именно это было главной целью наших предков, именно этот путь они передали нам в устной и письменной традиции.

Сказки, былины и летописные исторические повествования описывают в деталях путь, которым предки шли, чтобы открыть в себе лучшие качества души, такие как: Честь, Жизнь, Воля, Жертва, Любовь, Мудрость. Я с удовольствием представляю вам эту книгу и надеюсь, она поможет вам увидеть и открыть то неизмеримой глубины духовное богатство, которым жили наши предки и которое оставили нам в наследство. Открыть и использовать самим, чтобы сделать свою жизнь светлой и полной радости.

Введение – главная идея сказки

Сначала цель у меня была научить вас, мой читатель, понимать и свободно читать образы, которые несут в себе сказки и былины в общем. *Сказка – каз – казать (образы)*. Любая сказка направлена на то, чтобы передать человеку знания, которые заключены внутри неё в образах. Но будущая книга называется «Дорога Домой», а имя определяет судьбу вещей, поэтому я вынужден был ограничиться сказками и былинами, в которых рассказывается, как вернуться домой.

С чего мы начнём рассматривать сказки? С того, что определим действующие лица и пространства, где они действуют. В сказках рассказывается о пространствах ума, поэтому важно научиться видеть и проживать эти внутренние пространства.

Главных героев в сказке несколько. Первый и главный – это Иван-царевич или Иван-дурак, что одно и то же, потому что царевичем может быть только тот, у кого пустой, не связанный шаблонами ум. Умный же человек может быть только либо глупым правителем, либо тираном, тираном, потому что умные больше всего на свете ценят силу (страх большой в них живёт). Иван-царевич/дурак может также представляться в сказках как: купец, солдат, младший брат и т. п.

Вторая по значимости идёт Василиса Премудрая/Прекрасная, но она появляется только в конце сказки. Она олицетворяет Мудрость и Любовь, которые герой получает в награду за свои подвиги. Собственно, герой сказки и пускается в путь, чтобы обрести Мудрость и Любовь. Сказка показывает путь, по которому нужно идти к Мудрости и Любви – главной цели духовного развития наших предков.

Я особо хочу обратить ваше внимание, уважаемый читатель, что Мудрость и Любовь – это не какие-то абстрактные понятия в уме, а это вполне конкретные вещи, которые реально можно получить, если задаться цели и приложить соответствующие усилия. Нужно только знать строение и законы, по которым ум работает, также важно знать какие усилия и куда приложить, чтобы получить мудрость, – об этом-то и рассказывали сказки. Сказок, где герой получает в награду Василису Премудрую, до нас дошло великое множество, их рассказывали по всей Руси, следовательно, практика получения Мудрости и Любви в Древней Руси была широко распространена. Образ жизни наших предков был таков, что каждый должен был обрести Мудрость и Любовь, – мне так видится, раз сказки были так широко распространены.

Следующий главный герой – Кощей, Змей, Чудо-юдо мохнатое, чудище лесное, морское, подводное – всё это синонимы ума и жизни на земле. Ум человека – это и есть жизнь на земле, это он держит нас всех в плену. Мы живём вдоль содержимого ума, вдоль образов мира и шаблонов/образцов поведения, которые в нём содержатся, так? И никуда от этих образов и образцов поведения нам не деться, так? Это и называется «быть в плену у Кощея Бессмертного – у ума». Цель духовного развития человека – выйти из плена бессмертного ума и обрести Мудрость.

Но здесь я вас прошу быть очень точными в образах. В сказках рассказывается, как герой пошёл и освободил Василису Премудрую, что автоматически подразумевает, что она где-то была, просто нужно было её освободить. Ум думает, что мудрость, дескать, где-то внутри есть, её нужно только найти и освободить. В вас нет ещё пока ни Мудрости, ни Любви в прямом смысле, вот когда вы пускаетесь в путь, чтобы добыть, например, перо жар-птицы, вот тогда вы их обретаёте, обретаёте Василису Премудрую.

А как в сказках герой забирает Василису Премудрую? Когда он побеждает змея или Кощея Бессмертного. Если змей олицетворяет ум и жизнь в уме, значит, победа над змеем олицетворяет победу над умом, то есть овладение умом. Победа над умом – это победа над

жизнью, то есть над мёртвыми шаблонами, которые содержатся в уме и творят окружающий иллюзорный мир.

Любая сказка, где речь идёт о том, как Иван идёт за, например, золотыми яблоками, на самом деле рассказывает о том, как овладеть умом и получить разум, разум, потому что Мудрость живёт только в разуме и нигде больше. А разум, мы знаем, состоит из мужского и женского начал, вот почему мужчина в сказках всегда ищет женщину, и наоборот. Когда мужское и женское начала обретают друг друга внутри и снаружи, шаблоны исчезают и начинается настоящая жизнь: жизнь по уму умирает, начинается жизнь по разуму. Если вы влюблялись (я не имею в виду страсть, которая затмевает и разум, и ум), то знаете, о чём идёт речь.

А где пролегает путь героя, куда он держит свой путь? Он идёт, долго ли, коротко ли, а приходит сначала в Медное царство, потом в Серебряное, а потом достигает Золотого царства, где и ждёт его Василиса Премудрая и стерегущий её змей, Кощей или иное чудище. Его-то (а на самом деле жизнь в уме) и должен победить Иван, чтобы получить Василису. Всюду, где пролегает путь героя, – всё это пространства сознания, которые существуют в уме человека, и все их нужно изучить и пройти – таково условие обретения мудрости и любви.

Мы познакомились с главными героями сказки, теперь мы поговорим о представленных в сказках пространствах сознания: о Золотом, Серебряном и Медном царствах.

Золотое, Серебряное и Медное царства

Согласно учению Тропы Трояновой [1] наши предки различали три Ядра Сознания – Верхнее, Среднее и Нижнее – три центра Любви, как я их когда-то назвал для себя, когда впервые открыл [14]. Все три ядра сознания расположены внутри Пузыря Жизни – он же Поселённый Пустырь. Ядра Сознания соответствуют пространствам сознания, и каждое из них заполняется личностным составом, то есть тем, из чего строится личность человека.

Среднее (первое) царство – Медное – грудная клетка; нижнее – Серебряное – тазовая область; верхнее – Золотое – голова. Медным царством правит Дева Обида, Серебряным – Дева Боль, Золотым – Безмолвная Мудрость.

Три Девы – это три души, которые наполняют человека жизнью. Работа с собой согласно традиции Тропы начинается с Медного царства, да и в сказках герой тоже сначала приходит в Медное царство. Хозяйкой его является Дева Обида – обратная сторона, как говорили старики-мазыки с Тропы, Середы. Середя – Сердце – Середина – то есть то, что соединяет в себе противоположности – верх и низ, внешнее и внутреннее, левое и правое.

Дева Обида – обратная сторона Середины. Если Середя объединяет в себе противоположности, то Обида их разъединяет. Мы это же самое увидели, когда рассматривали строение имени *обида – крайнее противопоставление и отрицание*.

С моими исследованиями вы можете познакомиться в недавно вышедшей книге «Слово о полку Игореве – послание предков...» или подождите, когда выйдет новая книга «Дорога Домой».

Дева Обида пришла на Русскую землю править? Значит, до этого момента на Русской земле правила другая Дева? Какая? Скорее всего, это была Дева Мудрость (рис. 1). Почему именно Мудрость? Потому что на Руси было Учение о Вселенском Разуме (разум-мудрость) и потому что в сказках конечной целью героя всегда является Золотое царство.

Макошь — Мать — Пустота — Мудрость — Великая Матерь

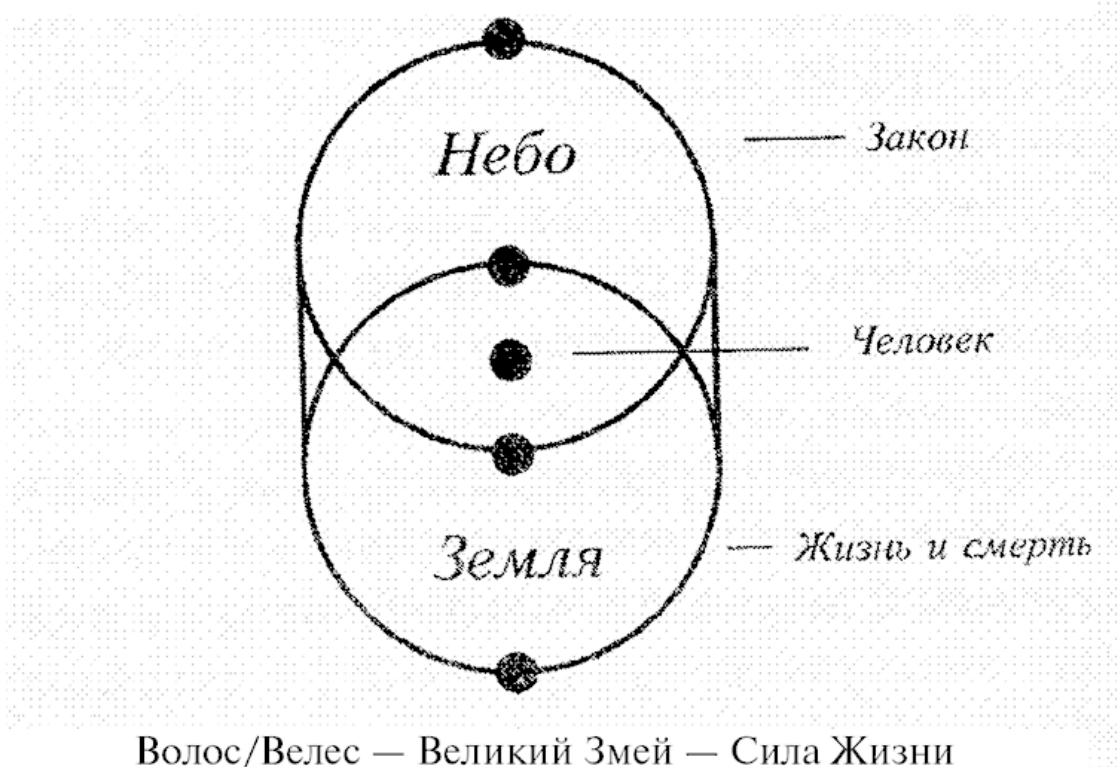


Рис. 1. Строение мира и строение Вселенной

Именно в нём он достаёт золотые яблоки молодости, перо жар-птицы, встречает Василису Премудрую, которая становится его женой, что, по сути, означает, что наш герой обрёл так мудрость на своём жизненном пути. Наши предки назвали основанную ими империю Золотой Ордой именно потому, что они шли путём мудрости (золото во все времена символизировало мудрость).

Василиса – Василий – Басилевс (Царь – греч.) – Всл без огласовок – Влс – Волос – Великий Змей – Вел З – Вел С – Велес. Василиса Премудрая и Велес – это пара – верх и низ.

Василиса Премудрая буквально переводится как *Царица/Властительница Сверхмудрости*, и она напрямую связана с Велесом, как показывает её имя. Василисе Премудрой соответствует Макошь – Мать-пустота (см. рис. 1). Видите, как на рисунке Макошь соприкасается и сливается в единое целое с Волосом/Велесом?

Имя *Василиса* наоборот читается как *Елисава – Елизавета* – это имя мы будем подробно разбирать, когда будем читать христианские мифы. Если Василиса олицетворяет мудрость, то Елисава олицетворяет женственность и вагину (в христианстве это «Вавилонская блудница»). Мудрость и женственность/вагина – противоположности и дополняют друг друга до целого – так показывает само имя Василиса.

Елисава и Велес вместе олицетворяют вагину и уд.

Работа с собой согласно традиции Тропы начинается с того, что человек очищает себя от обиды – душевной боли. Как это делают на Тропе, я не знаю, в своих книгах я предлагаю собственные методы. Когда обида вычищена, наступает душевный Покой, но в нём ещё нет Силы. Сила берётся из нижнего центра Любви – Серебряного царства, которым правит Дева Боль, она же Жива. Освобождённая от боли Жива даёт Покою Силу. Опять же интересующихся, как проживать и отпускать боль, я отсылаю к своим книгам.

Обратите внимание, что в этом царстве живёт также боль от разделённости полов. Телесная любовь в течение последних почти четырёх веков рассматривается как нечто грязное, постыдное и греховное, поэтому боли накопилось в человеке очень много, ведь каждый современный человек собрал в себе всю боль своих предков, которым запретили любить.

И что с этой болью делать? То же самое: проживать. Проживая её, я написал книги из серии «Мужчина и женщина», в которых описываю суть и строение мужского и женского начал. Чем больше вы будете её проживать и отпускать, тем больше вы откроете себя для любви. Границы растворятся, и Сила возвратится к вам.

Когда человек обрёл Покой и Силу, он успокаивается, и это может стать для него ловушкой, как происходит с множеством людей, которые обрели, например, материальное и социальное благополучие или получили какие-то Силы в своё распоряжение: они засыпают – Силы их берут.

Но рано или поздно такой покой взрывается. Почему? Потому что целью любого человека является превращение в Любовь, обретение Мудрости. Именно поэтому Иван-царевич не задерживается ни в Медном царстве, ни в Серебряном царстве, а идёт дальше, в Золотое царство. Баба-яга наставляет его идти дальше. Прервёмся.

О бабе-яге

По дороге герой проходит через всякие испытания, а пытается его Баба-яга. Она – *старуха* – *стрх* – *страх*. Есть страх (м. р.) и есть старуха – тот же страх, но женского рода. Поскольку на рунице знак Х соответствует букве Ж в кириллице (см. рис. 2, взято из [41]), тогда привычное нам слово *страх* означает *страж* (м. р.), а **Баба-яга** – *старуха*, то есть *стрха* – *стража*. Видите, чувствуете, как ум медленно поворачивается, чтобы усвоить сказанное (вы же привыкли, что в страже могут быть только мужчины)? Напомню, что в Средние века почти все слова, употребляемые сейчас только в мужском роде, имели свою женскую ипостась (и наоборот), что указывает на то, что наши предки жили в целостном двойственном мире.



Рис. 2. Древнерусская руница – слоговая азбука

Между героем и Силами всегда стоит стража, которая должна охранять силы, чтобы ими мог овладеть только достойный. И эта стража женского рода, заметьте, потому что наш материальный мир – это мир женщины. **Обратите внимание: страхи имеют женскую природу.** Преодолеть свои страхи, то есть пройти стражу, в этом и есть весь секрет приобретения Сил, и в том числе Мудрости.

Отмечается, что Баба-яга – хозяйка леса, то есть животного царства, и сторожит она вход в царство мёртвых. Что такое царство мёртвых? Это царство, где «я» человека не существует, оно умерло. Это-то царство и сторожат наши страхи, из которых сплошь состоит наше «я». Можно утверждать, что «я» – это страхи (а теперь ещё и обида). А самый главный страх у нашего «я» – это страх смерти, поэтому Баба-яга и пытается героя на страх смерти. Все, что происходит между героем и Бабой-ягой, есть испытание на то, готов ли герой умереть.

Бабок-ёжек бывает три – три сестры – по одной страже на каждое царство. И, если герой проходит испытания, соответствующая Баба-яга наставляет героя не задерживаться в этом царстве, а идти дальше, к следующей сестре. Каждый раз, когда герой сказки встречается одну из сестёр-стражей, это на самом деле является знаком того, что он вплотную подошёл к тому моменту, когда его «я» должно умереть.

А в чём глубинный смысл стражей каждого из царств – Медного, Серебряного и Золотого? Каждая старуха-стража проверяет, готов ли герой ЖИТЬ в данном царстве. Если готов, то соответствующая часть «я» умирает, а данное царство оживает (как в сказке «Окаменелое царство»). Дело в том, что «я» человека состоит из правил и образцов поведения (они составляют основу наших страхов), и они не живые в прямом смысле этого слова. Поэтому, чтобы царство ожило, соответствующая ему часть «я» – правила и образцы поведения – должна умереть. Так человек шаг за шагом возвращается к ЖИЗНИ, а в конце он получает Разум и Любовь.

Напоследок замечу, что существуют сказки, в которых Баба-яга просто дарит герою что-то, что помогает ему в пути. Это знак того, что соответствующая часть «я» уже умерла, а на её место вошла соответствующая Сила. Когда такое происходит между героем и Бабой-ягой, это знак, что герой готов идти дальше в Золотое царство.

Вернёмся к теме.

Мы говорили до этого о том, что нужно Покой соединить с Силой, прожив боль, которая содержится в Серебряном царстве. Каждый блок содержит в себе обиду, то есть крайнее разделение, и боль. Проходя обиду, а вместе с ней боль, герой получает покой и соединяет его с силой. Так он шаг за шагом продвигается к Золотому царству.

И вот, только когда герой вошёл в Золотое царство, он сможет до конца управлять Силой и Покоем. Золотое царство – это царство Волотов и Берегинь. Я не буду описывать вам, кто они такие, когда подойдёте к этому царству, сами почувствуете.

Так видели путь наши предки. Однако с тех пор в окружающем мире и в уме человека кое-что изменилось, соответственно изменился и путь. Теперь между человеком и Золотым царством стоят не только Дева Обида и Дева Боль, но и абстрактный, борющийся, отрицающий ум-эго. Я подробно описал его строение и свойства в предыдущих книгах. Дева Обида, Дева Боль и абстрактный ум-эго вместе составляют причудливое переплетение внутри ума, перед которым африканские джунгли могут показаться невинной игрой природы.

А если вы хотите узнать путь более подробно, прочитайте мои книги, начиная с первой.

Золотое тридесятое царство

Тридесятое царство и есть Золотое царство. Оно лежит за тридевять земель, то есть $27 + 3 = 30$. Нужно прожить двадцать семь лет на земле, когда на горизонте начинает маячить тридесятое царство. Вы замечали, что человек полностью меняется, когда ему исполняется тридцать лет? Что-то глубокое появляется в нём, основа появляется, а женщины наливаются соком.

Так вот, помимо возраста тридцать лет существует ещё и тридцатилетний цикл. По моим наблюдениям он включается, когда мужчине исполняется тридцать лет, и завершается в возрасте 63 года. Также вполне возможно, что человек может встать на духовный путь до исполнения ему тридцати лет, благодаря некоему выдающемуся событию, которое обязательно как-то связано с открытием другого мира, пусть хоть на мгновение, тогда включается счётчик тридцатилетнего цикла. Ну а в сказках это представлено так, что герой пускается в путь за золотыми молодильными яблоками, за жар-птицей, за живой и целящей водой, за похищенной Кощеем или Змеем невестой Василисой Премудрой, то есть за Мудростью.

Путь в сказках – это дорога к себе, домой, к духу. А что такое дух? **Дух – это ум, преображённый в любовь через жертву. Когда есть жертва и любовь, приходит мудрость.** Путь к мудрости пролегает через тридесятое Золотое царство, в котором героя всегда поджидает змей или другое чудище.

Всё, что связано с тридесятым царством, имеет золотую окраску, и всё, что имеет золотую окраску, скорее всего, имеет отношение к Золотому царству, к мудрости. Дворец золотой, предметы, которые герой достаёт из этого царства, тоже золотые, царевна обязательно имеет какой-нибудь золотой атрибут. «Смотрит, а по синю морю плывёт Василиса-царевна в серебряной лодочке, золотым веслом попихается».

Другим важным моментом, когда упоминается золото тридесятого царства, является присутствие серебра или какого-нибудь предмета белого цвета. Если это золотой дворец, то он стоит на серебряном столбе. Дом из тридесятого царства имеет два крыльца: серебряное и золотое. Иногда рядом с золотом упоминается луна или дом белогокаменный, иногда просто упоминаются луна или месяц.

О чём это говорит? О том, что настоящая мудрость соединяет в себе верх и низ. Царство-то золотое, высшее, но опирается оно на серебряное – на низ, Макошь опирается на Велеса, Мудрость – на Силу Жизни (см. рис. 1). «Золотой цвет пламени свечи покоится на фитиле чёрного цвета». Месяц также олицетворяет Силы: «Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит...»

И вот что ещё интересно: исследователи отмечают [37], что тридесятое царство – иной мир – иногда представлено царством не людей, а животных. Похитителем царевны иногда является какое-нибудь животное, но чаще всего змей, и уносят они её к себе, в своё царство. А змей – это Волос, а Волос – это Сила Жизни – царство нави, первобытная сила жизни, которая возникла прежде всего (см. мою книгу «Вращение Силы»).

Вы ещё не видите, но на самом деле это ключ. То, что тридесятое царство представлено как животное царство, и то, что царевну похищает животное или змей, это КЛЮЧ всего процесса духовного развития, и сейчас я вам это покажу.

Для начала посмотрите на рис. 1. Видите как Макошь и Волос – Мудрость и Сила Жизни – составляют пару целого? Следовательно, когда идущий по Пути по-настоящему встречается со змеем или со своим животным началом, это означает, что он попал в Золотое царство.

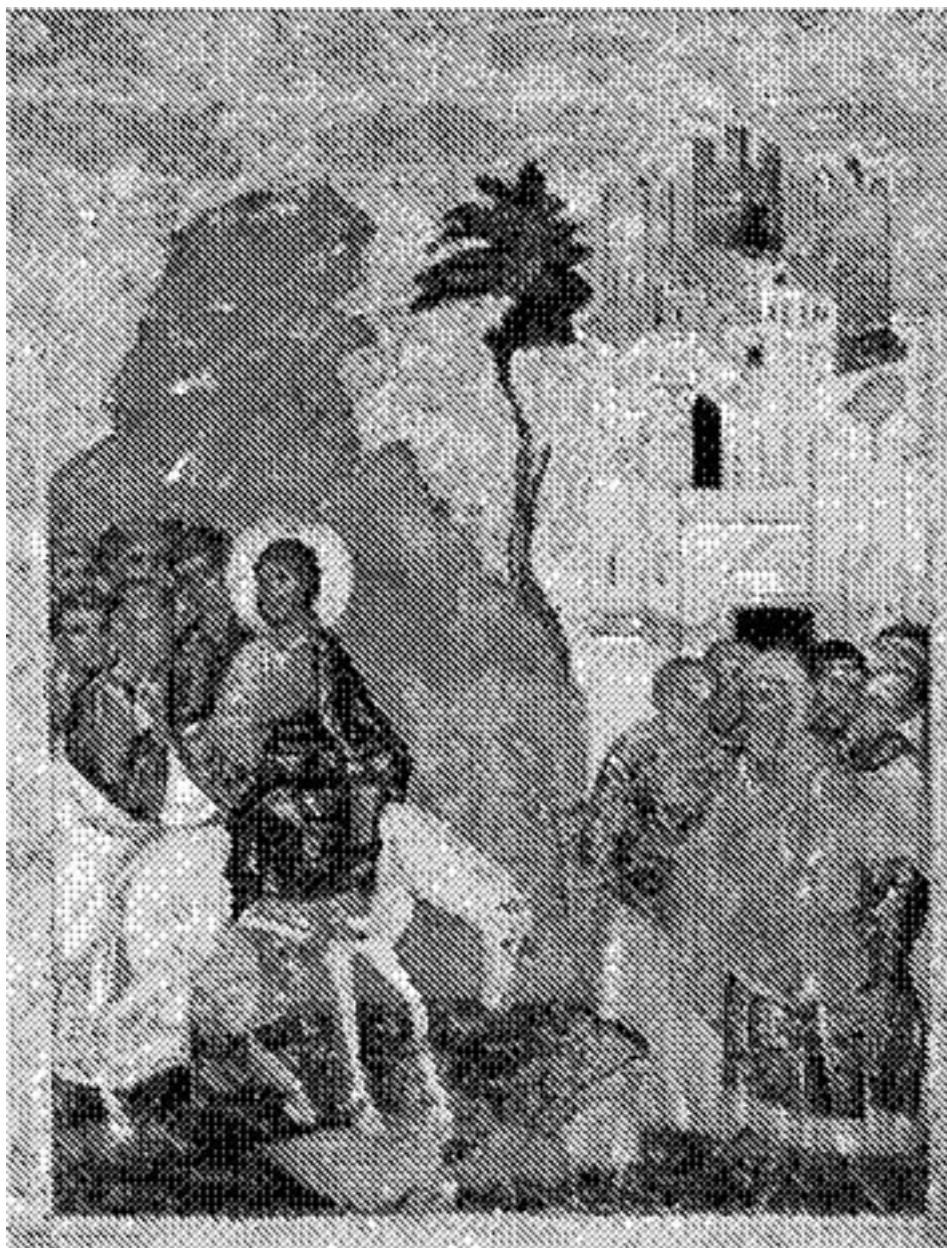


Рис. 3. Икона «Вход Господень в Иерусалим»



Рис. 4. Икона «Спас в Силах»

БЕЗ ЖИВОТНОГО НАЧАЛА В ЗОЛОТОЕ ЦАРСТВО МУДРОСТИ НЕ ПОПАСТЬ! А чтобы попасть в животное царство, нужно выйти из разделяющего ума и принять жизнь на земле, смириться с ней. Кажется, это легко, но на самом деле очень трудно.

Обратите внимание, что Иисус Христос на иконах изображён въезжающим в Иерусалим – Град Небесный – на осле (см. рис. 3). Иисус имеет золотой нимб вокруг головы, Иерусалим – золотой, а осёл изображён серебряного цвета. Эта икона, в том числе, представляет Большую Троицу [14]: Великая Матерь Макошь/Мудрость – Человек – Волос/Великий Змей/Сила Жизни.

Нам ещё много что нужно сказать о Золотом царстве, но, прежде чем продолжить разговор о нём, поговорим о змее и животном начале. Змей или иное чудище всегда поджидают героя именно в Золотом царстве для последней битвы, поэтому прояснить для себя его суть означает получить знание о том, как обрести мудрость, любовь и счастье в нашем мире. Разговор о змее будет длинный, хотя я его и постарался сократить как можно более.

Кто такой змей русских сказок

Для начала посмотрим, как выглядит змей. Оказывается, внешний вид змея в сказках никогда не описывается. О чём это говорит? О том, что змей – это не нечто конкретное, имеющее форму, а некое описательное понятие, явление, а правильное, как вы увидите ниже, пространство сознания, в более общем смысле – это ум. О внешнем облике змея известно только, что он летучий и что у него может быть 3, 6, 9, 12 голов, но изредка попадаются 5 и 7 голов.

Почему змей имеет несколько голов и что они означают, сейчас мы с вами выясним.

Бог, Дюжина или Спас Дюжий

Двенадцать голов змея, двенадцать месяцев в году, двенадцать сыновей Владимира Красно Солнышко, двенадцать титанов – шесть сестёр и шесть братьев (титаны – это боги первого поколения, олицетворяющие стихии природы), двенадцать аргонавтов Ясона, двенадцать подвигов Геракла, двенадцать верховных богов Греции и Рима, двенадцать коршунов, появившихся перед Ромулом, после чего тот основал Рим, двенадцать учеников Иисуса, двенадцать колен Израилевых, двенадцать рыцарей круглого стола короля Артура в легендах о Граале (Артур, Ра-тур, Ра-тавр – Солнечный бык/зверь – Волос/Велес – Воля и Сила Жизни), двенадцать источников, двенадцать сивилл (се вила) – всюду число двенадцать.

Н. А. Морозов пишет о князе Владимире [22]: «Само имя его „Владетель-мира-Красное-Солнышко“ намекает на астральный миф о первом крещении России, но ещё больше указывают на это названия его сыновей... Если вы сравните значение этих имён с астрологическим смыслом 12 созвездий Зодиака, то увидите полное соответствие.

1. Вышеслав, то есть поднимающий выше славу. Это созвездие Тельца, поднимающего своими рогами вверх Солнце весной – в апреле.

2. Изяслав соответствует Близнецам, по которым Солнце идёт в мае в приятной славе.

3. Святополк, то есть святое ополчение, соответствует наивысшей силе Солнца в созвездии Рака в июне. Там же находится и группа звёзд „Ясли Христа“.

4. Ярослав – яростная слава, соответствует созвездию Яростного Льва, где Солнце получает жгучий жар в августе.

5. Всеволод – соответствует созвездию всем владеющей Небесной Девы, символу Божьей Матери, где Солнце бывает в сентябре.

6. Святослав – святая слава, соответствует созвездию последнего суда Божия – небесным Весам, где Солнце бывает в октябре.

7. Мстислав – мстящая слава, соответствует созвездию смертоносного Скорпиона, где Солнце бывает в ноябре.

8. Борис – имя созвучное с русским словом бороться, соответствует созвездию борьбы – Стрельца, где Солнце преодолевает влекущие его вниз силы в декабре.

9. Глеб соответствует по интерполяции Козерогу, где Солнце в январе.

10. Станислав – стан славы, соответствует крестителю планет Водолею, где Солнце „крестится“ в феврале.

11. Позвезд соответствует созвездию Рыб, последнему перед весенним началом года, там Солнце бывает в марте.

12. Судислав, то есть Судья Славы, соответствует созвездию Овна, астрологического символа евангельского Христа, судьи живых и мёртвых по Апокалипсису».

Итак, из вышесказанного можно предположить, что, упоминая число двенадцать в сказках, мифах и легендах, наши предки имели в виду 12 месяцев года. Почему можно сделать такое предположение? Потому что, если подумать как следует, то, кроме года и двена-

дцати месяцев, на нашей Земле нет ничего, НИЧЕГО ДРУГОГО. Природа, жизнь движутся по одному раз и навсегда заданному годовому циклу, и, кроме него, больше нет ничего. Наши предки жили в единстве с природой, и они не могли пройти мимо такого яркого факта, факта, который полностью проясняет, как проявляет себя жизнь на Земле. Жизнь на земле – это год, И НИЧЕГО КРОМЕ ГОДА.

Если выкинуть счёт времени, линейный ли, любой другой, то вы каждый раз будете просыпаться первого января и начинать жизнь сначала. Та же зима, весна, лето, осень и так до самой смерти. Но смерть, практически, наступает в ночь с 31 декабря на 1 января, потому что вы вступаете в новый год, в новую жизнь...

Жизнь движется по раз и навсегда заданному кругу. Кстати, раз это так, следовательно, любое движение во вселенной происходит по кругу, а прямое движение (в том числе линейное время) – это нарушение законов, которое рано или поздно карается (как если бы вы решили шагнуть с балкона, несмотря на закон тяготения). Прямого движения просто нет во вселенной, именно поэтому наши предки и придумали исчисление времени по индикту и кругам Солнцу и Луне. Это тот же круг, но большой, одновременно позволяющий отсчитывать условно линейное время.

Раз в нашем мире правит год и 12 месяцев, следовательно, это и есть Бог? Да, именно на это указывает английский язык, который является производным от русского (я это показывал в [14]). По-английски Бог – это *God*, а произносится как *Гад*, то есть *Змей*. Английский язык сохранил нам наши древние знания. Получается, что Год – Змей – это Жизнь, а двенадцать месяцев – его головы.

«Лежит брус через всю Русь, на этом брусе 12 гнёзд, в каждом гнезде по четыре яйца, а в каждом яйце по 7 цыплят» – что это такое? *Брус – бр – Бер/Бор – Волос – Влс – Вел-с – Великий Змей*. Через Русь, то есть через весь белый свет лежит Великий Змей – Гад/Год.

Год – жод – god – jod – йод – од – один – целое/единое. Год круглый – целое – и включает в себя 12 месяцев. Вот мы и вышли на древнее понятие Бога.

В древности Богом считался Год, и он олицетворял собой Жизнь на Земле, потому что ничего, кроме циклического повторения года, нет на нашей Земле. Можете сейчас почувствовать, что год – это Бог, правящий жизнью на земле? Сложно, да, нужно расширить сознание, да ещё тут вмешивается образ христианского Бога. Попробуйте ещё раз...

Год – гад – змей. Следовательно, змей в сказках олицетворяет собой земную жизнь: год. Змей или какое другое чудовище похищает и пожирает человека, год (гад) тоже пожирает жизнь человека. Змею и чудовищу раз в год приносят в жертву одну самую красивую девушку, или девушку и юношу, или семь девушек и семь юношей. Годы идут, жизнь, сила и красота постепенно уходят, годы/гады забирают их, пожирают нашу юность, молодость, зрелость.

Нужно заметить, что Год – Бог – управлял не только земной жизнью, но и небосводом, потому что именно на нём появлялись созвездия, по которым можно было узнать, какой сейчас месяц, день, час, минута и даже секунда. Древние оставили нам немало каменных обсерваторий, изумляющих точностью, с которой в них можно было проводить наблюдения. Они знали о годе – Боге – всё, наблюдая природу вокруг и движение планет и звёзд на небосводе.

Для нас, точнее для современного оторванного от жизни ума, Бог – это нечто абстрактное, о нём известно только то, что он создал этот мир и как-то управляет им. Наши предки, которые жили в единстве с миром, видели Бога в движении, как он каждый месяц, каждый день, час, минуту меняет этот мир. На земле он менял времена года, на небе вращал созвездия. Предки ОЩУЩАЛИ влияние Бога/Года на себе ежедневно, ежеминутно, и они ВИДЕЛИ его дела. Они были едины с ним и ощущали его воздействие на себя, потому что были едины с миром.

По сути, предки жили ВНУТРИ Года/Гада/Бога, поэтому они ощущали себя детьми Божьими наяву, а не по книгам.

Поговорим о головах змея.

Головы змея – это Силы

Есть год и есть двенадцать месяцев – иначе говоря, есть Бог и есть его двенадцать Сил. Есть Бог Иисус и есть его двенадцать учеников – Силы. Есть Ясон – ясунь (*У* переходит в *О*) – так называли древнерусских богатырей-волотов – и есть двенадцать *аргонавтов*, в имени которых ясно читаются корни: *рг* – *рог* и *нав* – *навь*. А двенадцать месяцев – аргонавты – действительно появляются из нави: месяц-рог бодает наш мир явь – и, наполнившись силой (став луной), уходит назад, в небытие.

Что означают эти двенадцать Сил и как они себя выражают? Приведу цитату из уже известной нам книги «Мир Тропы» А. Андреева [1]: «Русская „мандала“, возможно, тоже использовалась для работы с некими силами и потоками, идущими от богов. Иконографическое изображение ее дед называет то „Строем“, то „Спасом Дюжим“ и рассказывает при этом о христианской иконе „Спас в Силах“ (см. рис. 4 на с. 21), которую считал заимствованной, по крайней мере по идее, из языческой древности. Из записей деда складывается впечатление, что он считал свой „Спас Дюжий“ – практическим понятием...»

И далее дед А. Андреева, один из хранителей древнего Учения Тропы Трояновой, начинает перечислять числа от одного до двенадцати, объясняя их тайное значение, как оно виделось в Учении Тропы. Автор, судя по тексту, не очень понимает то, что говорит ему дед, и не очень верит в то, что числа могут иметь прикладное значение, но мы-то с вами уже открыли для себя циклы. Мы с вами уже видели, как они действуют, например, как действуют один и два, когда толковали былинку «Отчего перевелись витязи на святой Руси».

Мы также знаем, что означают циклы 3, 5, 7, 9. Проясим для себя, что означают остальные циклы, для этого я буду использовать также знания деда А. Андреева. Головы змея – Годы – это Силы – циклы – обозначаются числами от 1 до 12, и над всеми ними стоит одна объединяющая их Сила, Высшая Сила – Бог/Год. Все силы от 1 до 12 – божественные, и начинаются они с 1 – один.

Чтобы убедиться в том, что эти Силы Божественные и действительно обладают могуществом, просто понаблюдайте, как месяцы приходят и уходят и как они меняют мир вокруг. **КАЖДЫЙ МЕСЯЦ РЕАЛЬНО МЕНЯЕТ МИР ВОКРУГ.** Это и есть видимое проявление Силы в действии. Когда вы это увидите, вы сможете и почувствовать её, проживать.

Наши предки называли эти Силы, присвоив им имена, известные нам как числа. **Числа – это Божественные Силы**, которые люди так настойчиво ищут в космосе, в астрале и ещё бог знает где, а они располагаются тут, под самым носом.

Прервёмся.

Число – имя существительное

Вы обратили внимание на слово *число*? Помните, что буквы *Ч*, *К*, *Ц* и *С* переходят друг в друга? *Число* – *числ* – *цикл* – *сила Чи/Ци*. Перед нами первобытный корень *ЧИ*, которым наши предки определяли управление жизнью на земле и во вселенной: «числа правят миром» – сила *Чи* правит миром. Подумайте над ней, почувствуйте её.

В предыдущей книге я упоминал, что наши предки видели, что все части речи – это имена существительные, то есть абстрактные в современном понятийном уме части речи для наших предков **СУЩЕСТВОВАЛИ**, имели самостоятельное бытие. Это же самое касается и чисел.

И сейчас это стало очень ясно видно. *Цикл* – «совокупность процессов, явлений, составляющих законченный круг развития за какой-либо промежуток времени». Раз число и цикл – это одно и то же слово, следовательно, любое **число** тоже представляет собой **совокупность явлений и процессов**. Отсюда получается, что любое **ЧИСЛО ЖИВОЕ**, то есть **СУЩЕСТВУЕТ**. Особенно это ясно видно в первых двенадцати числах.

Вот теперь мы получили реальную основу для того, чтобы **ПЕРЕВЕСТИ ЧИСЛА** из абстрактного имени числительного **В ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ**. И как всегда не ждите, пока это сделают наши академики, реформируя язык, делайте это сами, быстрее выйдете из абстрактной, оторванной от жизни паутины понятийного ума-эго.

Вернёмся в нашей теме.

Повторим значение чисел, то есть циклов, то есть Божественных Сил, которое мы открыли для себя в предыдущих книгах, и откроем для себя новые знания, учитывая знания, которые оставили нам старики-мазыки с Тропы Трояновой.

Один

ОДИН – единое Целое, Начало, Разум. Древний суффикс/корень ОД служит для объединения. Один нанизывает на себя, или объединяет в себе, все остальные числа.

О-дин – совершенное дин, всеобъемлющее дин. Корень «дин» означает «чистота и невозмутимость внутренней изначальной природы, несмешанность с внешними феноменами, то есть с явлениями и образами» [14].

Тогда «О-дин» обозначает **ВСЕОБЪЕМЛЮЩУЮ** чистоту и невозмутимость внутренней изначальной природы. Сравните это определение с определением абстрактной цифры 1, которой мы привыкли пользоваться в быту в наше время, сравните чувства, которые исходят от этих определений, посмотрев в себя, сравните видение, которое открывается перед внутренним взором, и вы всё поймёте сами.

Первое 1 живое, второе – никакое. Первое 1 действительно объединяет в себе все остальные числа, являясь началом всех вещей, второе – просто начало счёта, который можно начать с 2 или 5 – безразлично.

Один... Замрите и чувствуйте... Начало... Не только счёта... В «один» содержится множество вещей... Когда вы берёте в руки одну вещь и думаете, что с ней можно сделать, внутри перед вами открываются бесконечные возможности. Когда вы берёте в руки две или три вещи, они уже ограничивают, замыкают на себя. Они создают замкнутое пространство, которое ограничивает выбор соотношением их друг с другом.

Два

ДВА – наш мир двойственный и состоит из мужского и женского начал. Два – дева – божество. Наш мир изначально божественный. Божественность – это когда есть целостная двойственность, это когда противоположности действуют как одно целое.

В русском письме и речи Два передаётся в словах как Д, Дв, Ди, Де, До, Ду, Да. Утвердительный ответ «да» обозначает именно «два», поскольку буква В плавающая, она может появляться и исчезать. ДА означает «МЫ – ОДНО ЦЕЛОЕ», со-гласие, когда два голоса сливаются в один.

В древности буква Д писалась как вытянутый кружок, внизу которого присутствует перекаладина с двумя столбиками по краям. Этот образ-иероглиф ясно передаёт, что в одном содержится два. Один содержит в себе два, два – это и есть один.

Один – единое целое, начало, разум. «Разум – раз, один – просыпается вилами», – как очень метко выражается дед А. Андреева. **Разум действительно двоится, а, проявляясь в нашем мире, проявляет себя в виде действующего ума – Дея, который делит проявленный мир на противоположности – вила.** И разум действительно пробуждается, когда вы соединяете разделённые противоположности вместе. Одно рождает два, два рождает одно.

А правильнее говорить: «Одно рождает вилу, вила рождает одно». Почему? Словом *два* (*дева – девата – божество*) предки отражали целостную двойственность, когда оба начала слиты в одно целое и опираются друг на друга. А словом *вила* они называли именно разделённые противоположности, в каждой из которых заложена возможность слияния с другой противоположностью.

Два – вещи противопологаются, вила – вещи разделяются на противоположности.

Двое доят – так ещё говорил дед Андреева. Что означают эти слова? Два – это целое, а целое в противоположность обиде – половинчатому уму – само творит и притягивает достаток (например, мужчина и женщина, соединяясь, создают новую жизнь). То есть, когда есть целостная двойственность, вселенная подставляет вымя. **Двойственность, двойственное видение создаёт мир изобилия.**

Также выражение *Двое доят* означает *Двое дводят*. Буква В в словах плавает – то появляется, то исчезает, что давало нашим предкам возможность вкладывать в слова несколько смыслов. Кроме того, доят двумя руками, то есть двоят.

Что означает *Двое дводят*? $2 = 1 + 1$, в каждой единице тоже содержится по два. Это вы ясно увидите, когда мы будем разбирать 4.

Три

ТРИ. Разум и действующий двойственный ум – это и есть троя, троица или троян. Также «два рождает три» означает, что двойственность рождает наш тройственный мир, включающий в себя верхний, средний (земля) и нижний миры, каждый из которых тоже троится (например, наш мир трёхмерный). Двойка также рождает три центра любви/жизни, три силы: созидание, сохранение, разрушение – и движение «вперед – назад – вперёд».

Тройками ум укладывает себя: побывав в трёх мирах, он соединяет их в одно целое. Сила Три соединяет между собой все три мира. Например, гордыня – «я – всё» – всегда обрушивает человека вниз в «я – ничто». Когда эти противоположные миры соединяются, рождается новое срединное состояние сознания, более развитое, целостное.

Четыре

ЧЕТЫРЕ. Четверка всегда олицетворяла наш материальный мир и четыре стороны света. *Четыре* – здесь два корня *чет* и *вырей/ирей/ирий* – *рай* на древнерусском. *Чет* наоборот читается как *теч* – *течь*.

Слова можно читать не только слева направо и наоборот, но и по корням снаружи внутрь, в середину, и из середины наружу, в зависимости от того, куда предки хотели направить силу, составляя это слово, и какое действие с помощью неё произвести. Значит, при первом чтении мы имеем *четыре* – *чет* и *рай*, при втором чтении изнутри наружу: *четыре* – *течь* и *рай*.

Чет всегда показывает четное число пар (в нашем случае – две пары), а пара – это двойственность, а когда есть двойственность, появляется и течёт ток жизни. Корень «чет» говорит нам, что рай состоит из двух пар, между которыми ТЕЧЁТ ток, создавая мир вокруг и райскую жизнь.

Чтобы яснее понять, что такое Сила под названием «Четыре» и как она действует, нам с вами нужно рассмотреть подробно икону «Спас в Силах» (см. рис. 4).

Икона «Спас в Силах»

Об этом факте мало говорится по каким-то причинам, но учёным хорошо известно, что древнерусская культура была очень тесно связана с «древне» египетской и что наши предки молились «древне» египетским богам, например Осирису, Исиде. Осириса на Руси называли Осиридом и Родом, а Исиду – Рожаница/Роженица. При раскопках находят много предметов, относящихся к «древне» египетскому религиозному культу (с чего бы это, если Египет и Русь разнесены друг от друга почти на тысячу лет?), а новое, основанное патриархом Никоном православие положило много сил, чтобы искоренить египетский дух из своей паствы.

Египет и его культура давно погибли, на его территории давно обосновался ислам (согласно официально принятой хронологии), на Руси христианство существует с X века, а в XVII веке православные священники начали активно бороться с культом Осириса/Осирида (подробнее см. [33]).

К чему я завёл этот разговор? К тому, что многие неясные вопросы исконной русской культуры можно прояснить себе, заглянув в египетскую мифологию (египетская культура существовала одновременно с древнерусской и была родственной). Для меня было неясно, что означает, что показывает икона «Спас в Силах», пока я, как всегда «случайно», не набрёл на информацию о египетском боге-творце Пта, или Птахе.

Пта – Птах – создал первых восемь богов (своих ипостасей – Птахов), мир и всё, что в нём существует. Он «задумал творение в сердце и назвал языком». Таким образом, он стоит во главе восьми богов, являясь её сердцем и языком, – Девятка/Девата. А теперь рассмотрите икону «Спас в Силах» (см. рис. 4). Она в точности соответствует написанному о Пта – круг, в центре круга Христос, восемь углов (оказывается, они олицетворяют восемь ипостасей Христа), Христос в центре – Высший Бог – олицетворяет сердце и слово/язык (держит книгу в руке).

Пта/Птах – *птаха* – *птица* – *душа*. В русской культуре птица всегда олицетворяла живую душу. И сам Пта/Птах тоже, кстати, изображался в виде птицы – сокола. Пта – высший бог, значит, он олицетворяет Высшую Душу, что очень близко к привычному нам определению Иисуса Христа. Пта – бог-творец, и образ Иисуса тоже сливается с образом Бога Отца, который Творец. Высшая Душа – Пта/Христос – создала восемь своих ипостасей (то есть каждый угол в квадрате – это душа Высшей Души), она также создала мир и всё, что в нём существует. Заметьте себе, окружающий нас мир включает в себя и явь и навь.

Давайте подробнее рассмотрим, что обозначают углы в квадрате. Нас интересует Сила Четыре, наш мир древние считали квадратным, четырёхугольным, поэтому нас очень интересует, что такое углы, что они обозначают, какие души. И нас интересует, почему четыре угла создают мир и почему в иконе «Спас в Силах» два квадрата? Сейчас мы ответим на все эти вопросы.

Что означают четыре угла в квадрате и почему параллельные миры перпендикулярны друг другу

Нарисуем квадрат и проведём в нём диагонали (см. рис. 5). Видите, внутри получился крест?

Вертикаль и горизонталь – два – и каждая из них имеет два конца, то есть они двоят. Целое состоит из мужского и женского начал – двоится, а мужское и женское начала, в свою очередь, тоже состоят из противоположностей – двое двоят.

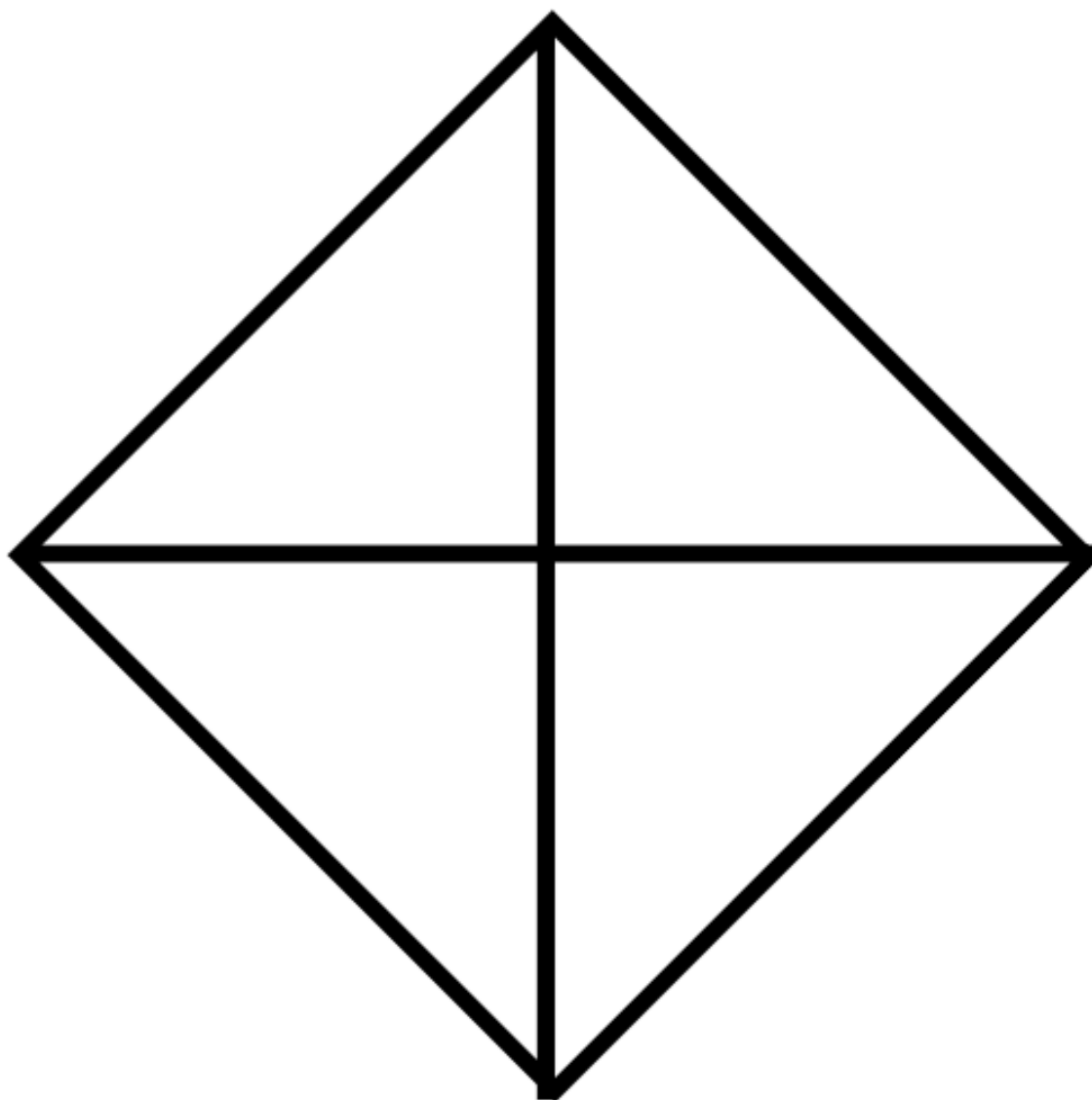


Рис. 5. Квадрат с диагоналями – Сила Четыре

Древние представляли наш двойственный и состоящий из мужского и женского начал мир священной коровой. *Корова – кров*. У коровы вымя – единое – имеет четыре соска. Двое доят.

Здесь мы имеем хороший пример целостного мышления, где причина и следствие меняются местами. Двое и есть целое – корова, и они же доят её, то есть самих себя. Если есть двое – мужчина и женщина, они создадут свой мир/корову, который будет их кормить, – они будут его доить, и он будет давать им пищу. Корова по праву священное животное, и она полностью отражает строение мира. Верх Равен Низу.

Далее. Крест состоит из вертикали и горизонтали – мужского и женского начал.

Вертикаль и горизонталь перпендикулярны друг другу? Значит, противоположности – мужчина и женщина – тоже перпендикулярны друг другу.

Одновременно они стоят друг напротив друга, откладываясь в противоположность. Заметьте, это не зеркальное отражение, а обратное. Мужской и женский миры обратные друг другу. Именно отсюда пошла поговорка: «Выслушай женщину и сделай наоборот». Потому что предки жили в целостном уме и видели, как противоположности располагаются друг относительно друга, противопоставляясь и не борясь. Эта поговорка говорит не о борьбе между мужчиной и женщиной, а об устройстве мира и о том, как течёт в нём сила от полюса к полюсу. Протекая от полюса к полюсу, она переворачивается. Значит, увиденный женщиной образ в её, женской вселенной в нашем, мужском мире имеет другое, обратное строение, поэтому и нужно поступать наоборот.

Когда мужчина вертикаль и женщина – горизонталь, то есть они двоятся внутри себя, они становятся перпендикулярны друг другу. Вертикаль и горизонталь – обе линии имеют два конца, сила в них течёт между полюсами внутри линий, поэтому, взаимодействуя, они становятся перпендикулярно друг другу.

Что означает «перпендикулярны друг другу»? Они повернуты друг относительно друга на 90 градусов – УГОЛ.

Повернувшись на 90 градусов, мужское начало переходит в женское, поворот ещё на 90 градусов, и мужское переходит внутри себя из одной противоположности в другую (например, твёрдость переходит в мягкость, неуступчивость в уступчивость). Ещё поворот на 90 градусов, и мужское начало опять переходит в женское, которое внутри себя тоже переходит в противоположность, следующий поворот на 90 градусов замыкает квадрат и очерчивает целый мир.

Мир ведь состоит из мужского и женского начал? И мы прошли по углам квадрата, побывав и в мужском и в женском началах. Мы прошли их полностью, потому что побывали внутри них в каждой из противоположностей, из которой они состоят внутри себя. Поэтому четыре угла составляют мир, и он квадратный, правы были древние, утверждая, что мир плоский и квадратный. Они говорили образным языком, а современные люди и наука со своим логическим линейным умом не способны понять их метаязык, и науке ничего не остаётся, как высмеивать их видение... от собственного бессилия.

Единство мужского и женского – рай, так ведь? И мы имеем две пары – чет? Вот мы получили *четыре – чет вырей/рай*. Напоминаю, словом «вырей/ирей/ирий» предки обозначали рай.

Четыре – чет вырей/рай, только рай получается тогда, когда не стоишь, упершись рогом в свою правоту, а ПЕРЕТЕКАЕШЬ внутри себя из одной противоположности в другую, из мужчины в женщину, проходя один угол за другим, пока не очертишь квадрат.

А как достигается рай?

Как достигается рай на земле

Когда я увидел всё, что описал выше, у меня естественно возник вопрос: «Философия, теория, рассуждения – всё это хорошо, а как в жизни происходят все эти переходы, как всё-таки обычному человеку достигать рая?»

Нужно взять то, что вы часто делаете, и проверить всё в действии. Возьмём, например, отношения мужчины и женщины. Мужчина, как известно, – это активная, наступающая сторона, женщина – пассивная, воспринимающая сторона.

Первая позиция в жизни: я мужчина и действую активно в отношениях с женщинами, наступаю. Вторая позиция (поворот на 90 градусов) – я полностью пассивная сторона, как женщина, воспринимаю всё как есть. Третья позиция (ещё поворот на 90 градусов) – я опять оказываюсь на мужской половине. Сначала я был в активной позиции, затем, побыв в женщине, я научился у неё настоящей пассивности. Вернувшись в мужчину, я уже умудрён опытом и могу быть пассивным по-мужски. Следующий поворот на 90 градусов обогащает мою мужскую активную позицию активной позицией по-женски.

Если я полностью воспринял все четыре позиции, если в каждой из них чувствую себя покойно, то вместе они создают рай в моей душе. Теперь, в какой бы я ситуации ни оказался, я всюду буду чувствовать себя хорошо.

Каждое событие, которое происходит в нашей жизни, помещает нас во все четыре позиции, поворачиваясь к нам всеми четырьмя сторонами/углами, чтобы научить нас раю на земле. А бывает и так, что стоишь в какой-то из позиций, зажатый в угол, и стоишь, до тех пор пока не научишься тому, чему учит этот угол. Научился, потёк дальше. Так создаётся рай.

Другой пример: работа с телом, физические тренировки. Активная мужская позиция заставляет тренироваться, не обращая внимания на то, что тебе говорит тело и чувства. Поворот на 90 градусов переводит вас в женское начало, которое воспринимает тело таким, какое оно есть (природа ведь принимает себя полностью, не стараясь улучшить, а естественно следуя циклу Семь). Ещё один поворот переводит вас в воспринимающую позицию по-мужски. И ещё один поворот переводит вас в активную позицию по-женски. Пока вы не пройдёте этот квадрат, вы всегда будете или надирать себя, или недорабатывать с собой в том или ином виде.

Сила Четыре очень важна для жизни на земле. **Сила Четыре раскладывает событие по углам квадрата с мужской и женской сторон.**

Ещё один наглядный пример того, как работать с Четвёркой, вы найдёте в описании подвигів Геракла (см. Приложение).

Числа – это Силы. Чтобы лучше понять их действие, вспомните о магнитном поле. Мы его не видим, не чувствуем, но если поместить в него металлические опилки, то оно становится видимым. Точно так же можно увидеть Числа-Силы, если вглядываться в них через события, которые с вами происходят.

Вывод: Числа-Силы формируют события, через которые обнаруживают себя.

Вернёмся к нашей теме «Четыре».

Как видите, Четвёрка действительно обозначает нашу землю, которая квадратная, как об этом и говорили предки. Четырёхугольный мир – квадрат – это целое, состоящее из двух начал, внутри которого течёт сила от одного угла к другому. Когда квадрат замкнулся, когда вы прошли все четыре угла, вы получаете рай. И этот квадрат – Земля/рай – плывёт по жизни на трёх китах – верхний, средний и нижний миры, то есть живёт и развивается за счёт тройки. Современная наука издевается над наивностью представлений древних о строении мира, а самой ой как далеко до их глубинного видения жизни и Сил, которые управляют миром.

А что означает второй квадрат? Первый квадрат означает наш земной, проявленный мир – явь. Второй квадрат – это навь, и в нави тоже существуют мужское и женское начала, и взаимодействуют они так же, как и в яви. Русские в древности считали, что есть два рая. Вот они.

А как происходит переход из одного рая в другой? Тоже поворотом, но здесь уже на 90 градусов поворачивается весь квадрат, становясь перпендикулярно второму квадрату. Переход из яви в навь и наоборот происходит точно так же, как переход из мужского и женского начал

друг в друга: через поворот на 90 градусов. Так наши предки ходили между мирами: тонким и плотным.

Четыре поворота на 90 градусов очерчивают наш земной мир, охватывая оба начала, а пятый поворот открывает проход в другой, навный, мир. Это, кстати, и называли наши предки «искать пятый угол». Войдя во второй квадрат, в навный мир, там тоже нужно идти по четырём углам.

Кроме того, два квадрата обозначают также мужчину и женщину. Мужчина имеет внутри себя мужское и женское начала, так? И женщина имеет внутри себя оба начала. Мужчина сначала внутри себя проходит мужское и женское начала, перетекая из угла в угол, а потом, переходя в женщину, тоже проходит оба начала, точно так же перетекая из угла в угол. Угол перехода из мужчины в женщину и наоборот – пятый – тупиковый, в нём застревают все, и мужчины и женщины.

А Иисус ведь высказался уже по этому вопросу в апокрифе «Евангелие от Египтян». На вопрос «Когда придет Царствие Божие?» Христос отвечает: «Когда совлечете и попрете ногами покров стыда, когда двое будут единым, и внутреннее станет, как внешнее, и мужеский пол, как женский, – ни мужским, ни женским».

Всё вышесказанное, повторяю, вы ясно увидите на примере подвигов Геракла. Также мы продолжим анализ иконы «Спас в Силах» в главе, описывающей Куликовскую битву в книге «Дорога Домой». Она откроет нам много тайн о нашем прошлом и о пути, которым шли наши предки в рай.

Пять

ПЯТЬ. Через Пятёрку одна противоположность переходит в другую . Мы когда-то обсуждали с вами цикл Пять и увидели, что он переводит из одной противоположности в другую. Теперь, проанализировав Четыре, мы ясно видим, как это происходит.

Дед Андреева называет пятёрку «корнем». Корень – это то, что связывает два мира: подземный и надземный. Корень питает дерево, дерево жизни. Наш явный мир питается навным, мужчина питается женщиной, дух – материей, поэтому дед Андреева был прав, называя пятёрку корнем.

Строение человека пятерично, поэтому он тоже перетекает из яви в навь, из плотного сознания в дух, из разделённости в единство и любовь.

Шесть

ШЕСТЬ. Шестёрка – это шествие – действие в мире. Ток силы действия всегда имеет место быть между противоположностями, наш мир квадратный, поэтому 2 и 4 равно 6.

Шестёрка – это также пограничное состояние. Если к ней прибавить один, то получим семь – Силу обновления жизни в нашем мире. Если к ней прибавить два, двойственность, то получим Девять – Божественную (Девята – Девата) Силу Преображения.

Когда в книге «Дорога Домой» мы будем расшифровывать некоторые истории из Библии, я вам расскажу, что такое 666 – Шествие, Шествие, Шествие и почему оно считается числом зверя. Мы также столкнёмся с действием этого числа, когда будем раскрывать тайны Евангелия в книге «Дорога Домой». Вы увидите, как Евангелие проходит это число, превращая его в 999.

Семь

СЕМЬ. Вдоль семёрки – $3 + 4$ (квадратный мир на трёх китах) – обновляется жизнь на земле. За семь лет, например, клетки тела полностью сменяются.

Семёрками жизнь на земле обновляет себя. Следовательно, в семёрке содержится первобытная сила жизни, сила творения.

Если вы постройте пирамиду с квадратом в основании и к ней снизу пристроите ещё одну пирамиду, то полученная пространственная фигура будет нести в себе Силу $4 + 3 = 7$ – квадратный земной мир в середине, сверху находится верхний мир, внизу – нижний.

Восьмёра

ВОСЬМЁРА — осьмера – ось мира. О какой оси идёт речь? После того как мы расшифровали икону «Спас в Силах», это легко понять. Две Четвёрки – это два рая. Через любые две точки всегда можно провести прямую. Прямая, которая проходит через два рая – явь и навь, – это и есть Ось Мира. Вся жизнь мира вращается вокруг этой оси по восьмёрке, проходя один угол за другим. Жизнь нашего мира вращается по восьмёрке, охватывая два рая.

Девять

ДЕВЯТЬ. Девятка – Девата – Божественная Сила, которая либо низводит в ад, либо возносит на Небо. По десятилеткам можно судить, развивается ли идея, фирма, страна или разрушается, умирает.

Девятка получается двумя путями, они друг другу не противоречат, а являются одним целым, как, например, воздух и ветер.

Первый путь – когда шествие соединяет в себе противоположности. О нём мы будем говорить в книге «Дорога Домой» в главе о загадке Джоконды. Там вы очень ясно увидите, как шесть превращается в девять через двойку. Джоконда очень ясно это показывает.

Второй путь – это $8 + 1$, его очень ясно показывает икона «Спас в Силах». Когда обая (4 + 4) пройдены, получается целое – Высшая Душа/Птах/Иисус Христос. Девятка – это не только путь – это ещё и мир Любви, который получается, когда человек объединяет явь и навь, мужское и женское начала.

Девятка – это путь и это окружающая нас жизнь – Высшая Душа.

Десять

ДЕСЯТЬ. Сила под названием Десять подводит итог, завершает путь, благодаря этой Силе человек становится Жертвой. Можно утверждать, Сила Десять – это Сила Жертвы. Что такое Жертва и какую на самом деле важную роль она играла в жизни наших предков, вы узнаете ниже.

Этой Силой Девять – Высшая Душа, то есть путь и жизнь – соединяется с Один – всеобъемлющая чистота и невозмутимость внутренней изначальной природы. Она, по сути, подводит итог жизни-подвига.

Как и что происходит при этом, вы увидите на примере десятого подвига Геракла (см. Приложение).

Одиннадцать

ОДИННАДЦАТЬ. В этой Силе встречаются начало – Один – и конец – Десять. Сила Десяти подводит итог достижениям, а Один – это первоначало, следовательно, **Одиннадцать** означает, что достигнутое ложится в основу уже существующего мира и создаёт новый мир.

То есть Сила Одиннадцать обеспечивает в нашей жизни обратную связь.

Двенадцать

ДВЕНАДЦАТЬ – это Сила-скрепа, по учению Тропы, **она держит все двенадцать Сил вместе**. То есть число 12 держит вместе все остальные Силы, все месяцы года. Вместе все Силы составляют Год. Опять же, как она действует, вы увидите очень ясно на примере двенадцатого подвига Геракла (см. Приложение).

Ещё раз хочу обратить ваше внимание на то, что числа 1—12 – это **ВЫСШИЕ СИЛЫ**, которые устраивают мир и управляют им.

Год – Змей/Жизнь – это 12 месяцев – рога/вила, а 12 месяцев – это Год – Бог. Бог – это 12 Сил, а 12 Сил вместе – это Бог. И Силы эти наши предки называли числами. 12 первых чисел – циклов – это 12 Сил, которые лежат в основе нашего мира.

В разум

Змей в сказках олицетворяет земную жизнь. Жизнь на земле – это раздельное существование, которое наши предки представляли вилой? И у змея язык тоже раздвоенный – вила. Змей – это идеальный образ для обозначения земной жизни (правильнее сказать *вины*), суть которой – **единство и вила**, то есть **раздвоение целого**.

Разум – единое – просыпается вилами, и жизнь на земле тоже постепенно наполняет человека разумом. Именно поэтому народом правил совет старейшин.

Встреча со змеем в сказках означает встречу с земной жизнью, похищение змеем – это погружение души в земную жизнь, битва со змеем – это битва с жизнью и бытом за собственное сознание, чтобы пробудить его. Кроме того, битва со змеем – это также битва с земным животным началом. Победа над змеем – это победа духа над земной жизнью, над земным тяготением, над животным и материальным, то есть над плотью. После такой победы герой становится богом, дваждырождённым. Победа над плотным, животным началом – это не уничтожение его, а соединение с ним. Дваждырождённый не отрицает жизнь на земле, а опирается на неё.

А теперь поговорим о чертах, которые характерны для змея, и растолкуем их.

Характерные черты змея и их толкование

Исследователи отмечают [37], что **змея – существо и огневое и водяное**, он может жить и под водой и на горе. О чём здесь идёт речь? О том, что у змея двойственная природа, которая включает в себя верх и низ, он живёт и в яви и в нави.

Посмотрите на рис. 1 – строение вселенной. Как ясно видно из рисунка, змей принадлежит и верху – Небо/гора, – и низу, то есть он живёт и под землей. Если говорить о теле человека, то змей в нём живёт в промежности и в горле.

Раз змей представляет собой, в том числе, земную жизнь, он может выступать как похититель и пожиратель. А кто или что похищает и пожирает? Как вообще жизнь может пожирать?

Одно объяснение я уже дал выше: год пожирает жизненную силу человека, и так происходит год за годом. На самом деле, если использовать настоящую терминологию наших предков, год пожирает вину и вину, и так происходит из года в год. Вина ведь это разделённое существование на земле? Поэтому год – гад/змея – пожирает вину. Змей – Сила Жизни/ член/ Дух Святой – родил человека, отделив его от целого, от Бога, и он же, как змей/гад, пожирает вину, то есть помогает человеку пробудить разум и соединиться с Целым.

Видите, каким точным было видение наших предков? Видите, каким точным языком они пользовались, чтобы человек мог очень ясно увидеть, что происходит, куда идти и что делать. Язык изменился, традиция передачи знаний прервалась, поэтому и люди потерялись, блуждают в потёмках. **НУЖНО ВЕРНУТЬ ЯЗЫК, НУЖНО ВЕРНУТЬ СЛОВАМ ИХ ПРЕЖНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ.**

А что происходит с жизнью (с виной) с точки зрения ума в наше время? Живя, вы накапливаете опыт? А опыт – это образы и образцы поведения, которые грузятся в память. Живя, вы решаете задачи, проблемы, которые встречаете? А это образы и образцы поведения, которые заполняют ум. День за днём, год за годом вы загружаете свой ум деятельностью, забываете его заботами, заполняете свою память образами и образцами поведения. Раз так, тогда год за годом ваша вина (раздвоение) растёт и вы всё больше расщепляетесь внутри...

Если вам тридцать пять или больше лет, замечали, как жизнь становится пресной, неинтересной, а вины стало больше? Это потому, что вы, во-первых, в заботах с утра до вечера, во-вторых, вы уже всё знаете: что, как и чем закончится. Живая душа и чувства закрываются тиной, то есть образами ума, эта тина вас затягивает и поглощает. И при этом много-много вины внутри...

Сначала ум похищает, когда возникает в человеке в детстве в возрасте трёх лет, потом начинает пожирать.

Заметка

Образование ума совпадает с моментом взросления, когда дети начинают разглядывать друг у друга пиписки. Как только ребёнок определил свой пол, в этот момент в нём образуется ум с соответствующими своему полу желаниями. Все образы и образцы поведения, которые ребёнок загрузил в память к этому моменту и ещё будет грузить, будут теперь сортироваться по признаку половой принадлежности. Так происходит развитие отрицающего противоположность ума-вилы.

Ваша задача: найти живую душу в себе и высвободить её из плена ума – освободить Василису Прекрасную. Это и есть последняя битва с змеем, с чудищем, с Кощеем. Кстати, учёные отмечают, что мотив змееборства вышел на первое место в сказках, когда начала укрепляться государственность, то есть когда развился ум так, что стал подавлять животное начало человека. До змееборства посвящаемого змеем поглощал и выхаркивал, даря ему магические силы.

Далее. **Змей похищает девушек, или он каждый год требует себе деву, уносит или пожирает её.**

Дева – два – божественное начало, как мы это уже знаем. Следовательно, когда наши предки говорили в сказках, что змей каждый год требовал себе деву и пожирал её, они хотели сказать, что каждый год жизни на земле человек теряет немного божественного начала, мудрости, ум и вина (раздвоение) всё больше поглощают его.

С другой стороны, как мы выяснили выше, у змея-гада/года есть свойство пожирать вину – внутреннее раздвоение, соединяя человека в целое.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.