

ДРЕВНИЕ МАГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ



Роман Доля

Древние магические практики

«ЛитРес: Самиздат»

2012

Доля Р. В.

Древние магические практики / Р. В. Доля — «ЛитРес: Самиздат», 2012

Прикоснувшись однажды к Тонким Мирам, странник открывает двери в Неизведанное, в Космос запредельных возможностей волшебной жизни. Исследуя тонкое строение человека, язык общения с разумными силами мироздания, он восходит по ступеням духовных посвящений. Книга предлагает читателю осознать своё Божественное происхождение и среди множества разнообразных путей обрести свой. Благословен путь твой, странник!

Содержание

От автора	5
Странные видения	6
Глава 1. ЭЗОТЕРИЧЕСКИ-ФИЛОСОФСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МИРЕ	8
Вселенная	9
Внутренняя Вселенная	16
Законы проявления Вселенной	19
Внешняя Вселенная	21
Спираль	22
Поглоти себя	29
Кровеносная система пространства	30
Переход	32
Мироздание	35
Мир Предтечи	36
Мания двуличия	40
Перекресток трех дорог	44
Схема миров	47
Конец ознакомительного фрагмента.	48

От автора

Люди не сволочи, люди – идиоты.

Фольклор

Человеческая жизнь течет в вымышленном мире коллективного бессознательного. И мир этот не есть истина. Это мир коллективных иллюзий. Как только странник докапывается до истины, приходит осознание, что ее не надо искать на Марсе. Тогда человек, нашедший истину, становится не от мира сего, а от мира истинного. Это-то и пугает «общество», ибо теперь поведение человека не вписывается в рамки сложившихся стереотипов.

Как относиться к такому человеку? Что делать с ним – не ясно. Управлять им нельзя, запугать – тоже, если оставить в покое – он самим фактом своего существования будет будоражить умы обывателей. Проще назвать его святым, блаженным, сумасшедшим и тогда все встает на свои места. Как от святого, так и от сумасшедшего, с точки зрения обыденной жизни нет никакой пользы.

Как-то один суфийский Мастер остановился в доме своего ученика. Его Ученик страшно нервничал, ибо знал, что Мастер был немного сумасшедшим и мог своими выходками шокировать соседей. На всякий непредвиденный случай он запер на ночь Мастера в подвале. Каков же был его ужас, когда среди ночи он услышал радостное пение и пляску не в подвале, а на крыше своего дома. Бросившись наверх, он увидел Мастера во всей красе Божественного экстаза.

– Как это случилось, я же запер дверь подвала на замок? – изумился ученик.

– Да как всегда, – ответил Мастер, – как это началось, я начал падать почему-то ногами не вниз, а вверх.

Истина – это веселье и смех. Причесанная истина – это уже философия. Когда Бодхидхарма достиг просветления, он месяц смеялся. Его ученики стали опасаться, что Учитель сошел с ума. Посовещавшись, они на всякий случай решили расспросить Мастера, что же случилось. Бодхидхарма выслушал перепуганных учеников, после чего засмеялся еще громче, веселей и заразительней. Так же обстояли дела с Буддой, Лао-Цзы, Иисусом. Беспричинная радость навсегда захватила их в плен. Так происходит с каждым человеком, открывшим истину. Просветление невозможно без радости, смеха и праздника. То, как Писания преподносят Иисуса, есть искажение истины. Как же, Иисус и беспричинная радость, этого просто не может быть по определению. Иисус стал символом, метафорой, иконой, и такой Иисус ничего общего не имеет с реальным человеком. Просветление – это музыка блаженства, это беспричинная радость, это танец вверх ногами.

Разница между Пробужденным и человечеством заключается лишь в том, что Пробужденный живет в раю, а все остальные о нем лишь мечтают. Его жизнь – это молитва, а молитва невозможна без любви. Молитва невозможна без Силы. Молитва присутствия Благодати. Молитва без слов.

Есть и обратная сторона медали: как только человек начинает догадываться о безумии нашего мира, тогда он становится на Путь.

Странные видения

*Весь проявленный мир – это то, что может рассказать нам о нас самих.
Мастер*



...Малыш шел в школу. Я смотрел его глазами в том – другом мире. Ранец с книгами, огороженные сеткой «рабица» заборы, приплюснутые дома из самана, деревья, похожие на тополя, арык с кристально чистой водой. Вдали виднеются покрытые ледниками вершины гор. Малыш торопится, а я с праздным любопытством вспоминаю этот мир. Вон там за поворотом будет прямая широкая улица, а здесь арык будет перекрыт шлюзом, а дальше живет мой друг Сеха. Стоп! Разве Сеха мой друг? Он друг этого малыша, идущего в школу. Но откуда я-то это знаю? Я ведь живу в другом мире, и я давно взрослый. Это не мой и одновременно мой – другой мир детства. В этом мире я осознанно жил во снах в раннем детстве, а потом изредка попадал в него во время тяжелых болезней.

Дальше будет шоссе, а еще дальше река с мостом. Этот мир был мне знаком, и я точно знал, что когда-то здесь жил или здесь проживала некая моя сущность. А может быть, она все еще здесь живет? Ага! А здесь дом Мехи и вон идут его родители. Малыш вежливо поздоровался с ними и заспешил дальше. А сейчас по сюжету дорогу должна перебежать собака, подсказала память. И точно, из калитки соседнего дома выбежала рыжая собака и с деловым видом засемила по своим делам...

...Сбилась настройка – пришла спасительная мысль, и я сейчас в теле своего двойника. Давненько же я не был в этом мире. Моя мысль вызвала разительные перемены, и я из малыша превратился в стройного юношу.

Похоже, время в измерениях сейчас сбалансировалось, и в своем мире я взрослый мужчина, а в этом еще юноша. В осознании всплыло понимание – разные временные потоки. Если в нашем мире ритм жизни один, то в этом – ритм замедлен. Мое «Я» полностью захватило сознание юноши и мне стало невероятно интересно, что же здесь произошло за время моего отсутствия.

Юноша ходил по улицам, расспрашивал людей о друзьях и просто знакомых, отмечал происшедшие за десяток лет изменения. Его помнили, хорошо принимали и радовались встрече...

...Однажды во сне Мастер устроил грандиозное шоу по материализации предметов. Он сидел по-турецки на крашеном красной краской деревянном полу пустого класса и из ничего материализовывал всевозможные безделушки. В его исполнении это казалось совсем нетрудным делом. Невооруженным взглядом было видно, что сложнее материализовывать одушевленные объекты.

Мастер вдруг раздвоился, а затем уже целая группа Мастеров что-то материализовывала. Каждый жил своей жизнью и делал нечто свое. От этого кошмара у меня поплыло в глазах. Я потряс головой, но наваждение не уходило. Тогда я взмолился и попросил Мастера показать мне весь процесс в деталях.

«Мастера» вдруг быстренько растаяли. На их месте еще некоторое время висели легкие облачка, а затем и они исчезли. В классе вновь остались лишь Мастер и я.

Мастер демонстрировал процесс, а затем просил его воспроизвести. У меня же долго ничего не получалось, или получалась некая абракадабра. Это происходило достаточно долго, пока Мастеру не надоела пустая трата времени. Он накрыл ладонями участок пола, кисти рук завибрировали, и из-под них выпрыгнула большая рыбина. Она отчаянно билась об пол и усиленно глотала воздух. Мне стало жаль рыбу. Я вместе с ней ощущал себя в чуждом мире, и легкие пронзали острые иглы боли. Совершенно на автомате силой мысли и усилием воли я отправил ее в ближайший водоем. Все стало понятно. Мастер, чтобы заставить меня поверить в свои силы, прибег к хитрости. Далее все пошло как по маслу. Я нарисовал сознанием образ сочного яблока и с твердой убежденностью, что он сейчас возникнет у меня в ладонях, материализовал его из пространства...

Глава 1. ЭЗОТЕРИЧЕСКИ-ФИЛОСОФСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МИРЕ

*Богам бессмертным почести
священные воздай
и охраняй затем ты веру.
Чти память
прославленных героев, духов, полубогов.*

*Будь хорошим сыном,
справедливым братом,
супругом нежным и отцом хорошим.*

*Друга выбирай,
кто друг по добродетели.
Собирай
плоды его советов мягких,
и жизнь его пускай
тебе полезна будет,
и никогда не оставляй его
из-за обид пустячных.*

*По крайней мере, если можешь,
ведь закон суровый самый
связует Силу и
Необходимость.
Золотые стихи Пифагора*

Мастерство заключается в использовании Высших сил против Низших и в уходе от более низких планов вибраций к высшим. Трансмутация, а не самонадеянное пренебрежение – это оружие Мастера.

Кабалион

Вселенная

*Вообрази, что Вселенная прекрасна
и справедлива, и совершенна,
и тогда будь уверен в одном:
Сущее вообразило ее все-таки
немножко лучше, чем это сделал Ты.
Ричард Бах*

На Земле вряд ли найдется человек в здравом уме, который не поднял бы глаз к НЕБУ и не изумился грандиозности Божественной механики.

Как невероятно точен и отлажен механизм функционирования Вселенной.

Стоит только нарушить равновесие – изменить сотую или миллионную долю любой физической константы, как видимый мир распадется на первоэлементы и превратится в Хаос. Но это только видимая часть айсберга. Это то, что мы способны увидеть, а то, что еще не способно вместить наше сознание, мы не можем не то что увидеть, а даже вообразить себе. Ученые пришли к выводу, что слух и зрение работают выборочно и воспроизводят лишь то, что мы уже готовы осознать.

Какова же должна быть самоорганизация и самоуправление всей этой невероятно сложной, каждый миг изменяющейся и вместе с тем остающейся в равновесии системы?

Слово Вселенная, в русском языке переводится как селение всех. В одной только нашей Галактике насчитывается 300 миллиардов звезд. Мы все обитатели Вселенной; нам всем есть в ней место. Но, как бы она ни была безразмерна, она так же, как и все вещи мира, закована в панцирь времени, а значит смертна. Согласно теории Большого Взрыва, Вселенная возникла около 5, а по другим источникам – 15 млрд лет назад, однако оказывается многие звезды образовались еще раньше этого срока, что явно ставит ученых в тупик. NASA гордо заявляет: возраст Вселенной установлен с погрешностью «всего» 0,2 млрд лет. И равен 13,7 млрд лет.

Здесь сразу следует оговориться – речь идет о материальном проявлении Вселенной. Веды, Библия, Тора, буддизм, даосизм утверждают, что существует Истинная реальность – Абсолют, Неизреченное, Непознаваемое, Пустота, а наша Вселенная лишь ее проекция. Веды утверждают и доктрину смертности самого Бога и богов. «Смертен и Брахман; бессмертным остается лишь Парабрахман – Высший принцип существования жизни».

*Где начало того конца, которым оканчивается начало?
Козьма Прутков*

Исследователи Космоса, претендующие на право первооткрывателей, вряд ли когда-нибудь полностью прояснят картину устройства мира. Древние риши (бессмертные мудрецы) утверждали, что все в мире есть отражение одного и того же. Следовательно, символическую модель Вселенной следует строить по принципу голограммы: «Что внизу, то и наверху». Изучая строение атома или человека, можно изучить строение всего мироздания, и наоборот. При этом следует учитывать, что исследования атома и человека почему-то из категории физических понятий неизбежно перерастают в метафизические абстракции.

Мудрецы заявляли, что Вселенную можно познавать, лишь постигая свою внутреннюю природу. А посему йоги символически воспринимают Вселенную в виде образа прекрасного цветка, и тогда речь идет о лепестках, цветовой гамме и аромате. Пифагорейцы

познавали Вселенную посредством математических формул и сакральной геометрии и строили каркасные модели, открывали сакральный язык геометрических фигур и закономерностей. Композиторы складывают ноты в звуковые вибрации и тогда рождаются симфонии и музыкальные произведения о Вселенной.

Поэты ощущают Вселенную посредством гармонии слов, и тогда рождаются стихи. Кто-то постигает Вселенную посредством сверхчувственных состояний, и тогда в нашем мире озвучиваются молитвы, пишутся иконы.

Ученые фотографируют материальную реальность с помощью сверхмощных телескопов, святые воспринимают Вселенную как Неизреченную Любовь, а кто-то, сидя в лотосе или лежа в шавассане (йоговская поза трупа), изучает ее изнутри, путешествуя в своих Тонких телах по ее бесчисленным просторам, измерениям и мирам. Поэтому, несколько не забываясь об истине, попробуем вместе с тобой, читатель, пофантазировать на эту тему, а заодно зададим себе вопрос:

А откуда приходят фантазии, и не принадлежат ли они самой Вселенной?

Итак, Вселенная с позиций третьего измерения выглядит как бесконечное скопление материальных галактик, звезд, солнечных систем, планет, спутников и других небесных тел. Редко кому приходит в голову мысль, что материальная форма есть отражение Высшего Образа. Мы мыслим категориями линейности мира, размышляем зачастую лишь о формах, воспринимаемых нашим осознанием, и не можем представить себе, что каждая ТОЧКА Пространства таит в себе Бесконечность и сама по себе является голограммой Вселенной.

Существует множество научных гипотез и теорий об образовании и построении Вселенной. Одна из них гласит, что Вселенная бесконечна в Пространстве и Времени. Другая, вытекающая из идей Эйнштейна и аббата Леметра, утверждает, что она образовалась при грандиозном взрыве «отца-атома». А современные фотографии Вселенной до Большого Взрыва фиксируют темное пространство с газовыми потоками вокруг. ...И Тьма над Бездною. Интересно, что «темная» энергия и «темная» материя составляют соответственно 73% и 23% всего вещества во Вселенной. И только 4% приходится на обычную материю.

Древнегреческий философ Анаксагор два с половиной тысячелетия назад утверждал следующее:

В каждой частице материи, какой малой она ни была, есть города, населенные людьми, обработанные поля, и светят солнце, луна и другие звезды, как у нас.

Ленинградский математик А. Фридман, анализируя уравнения общей теории относительности, обнаружил, что они имеют решения, которые описывают полностью замкнутый мир. Далее, американский астроном Хаббл установил эффект «разбегания галактик», тем самым подтвердив идею аббата Леметра: наш мир конечен во Времени и Пространстве.

Эта идея считается наиболее общепринятой. Ее опровергает советский академик М. Марков, который утверждает, что наша Вселенная с миллиардами галактик и бесчисленным количеством звезд представляет собой крохотную микрочастицу; Вселенная и микрочастица – это одно и то же, и ничего (и никого?) другого в мире нет.

Физик из Принстонского университета Хью Эверетт на основе сложнейших математических расчетов вывел теорию, которая является самой немислимой в современном мире. Его теория переворачивает все представления о Вселенной. Величайшие авторитеты физики прошлого века так и не смогли ее опровергнуть. Сложными математическими расчетами он доказывает, что наблюдение за любым объектом является взаимодействием, которое меняет состояние и объекта, и наблюдателя.

Иными словами, все связано со всем, хотя связи могут быть разными. С этой точки зрения даже Бог, если Он часть Вселенной, есть простой наблюдатель. Тогда каждый человек уже есть скульптор, садовник и архитектор Вселенной. Эверетт доказывает, что при каждом наблюдении Вселенной, как ни дико это звучит, ветвится ряд параллельных Вселенных – новые двойники, новые Вселенные.

Мир, по сути, – это каскад причинно-следственных цепочек, образующих множество Эвереттовых Вселенных. Фантастические утверждения Эверетта – лишь отголоски знаний мудрецов, древних риши, написавших Веды, рассуждавших об этом за многие-многие тысячи лет до рождения Эверетта. Ведические мудрецы всегда опирались на свой собственный – внутренний опыт познания Вселенной. Им не требовались космические корабли и сверхмощные телескопы; чтобы исследовать глубины мироздания, достаточно было простой кельи. Этот опыт перекликается с такими понятиями, как Просветление, Обретение Благодати, Преображение и т.д. Они говорят, что мир сотворен из праны – мирового эфира, посредством Духа, или Вселенского Разума, или... Творение можно сравнить разве что с некой глобальной всеобъемлющей сетью, которая превосходит и как бы пронизывает все существующее во Вселенной. Эта сеть ответственна за существование сознания, создание жизни, а также за способ, которым мы воспринимаем окружающий мир. Эфир, Дух, Дао, Пустота – есть что-то вроде внерелигиозного бога, Абсолюта. Душа как часть сознания, отделимая от тела, после смерти возвращается в Атман – мировой эфир. Не противоречит данным представлениям и современная теория Единого поля (торсионных полей) академиков РАЕН Шипова и Акимова.

К великому сожалению, Эверетт так и остался при жизни непризнанным гением. Теория Эверетта и теория Шипова-Акимова объясняют многие странные явления – от НЛО до призраков и полтергейста. И даже то, что ПРОШЛОЕ обладает вероятностью и способно изменяться! Она объясняет и путаницу в понимании истории человечества, ибо для этого надо ввести понятие «психологическое время» для каждого наблюдателя.

Вы созданы как наблюдатель для того, чтобы мир мог существовать как вещь, которую вы наблюдаете.

Дипарк Чопра. «Путь волшебника»

Библия утверждает, что Создателем нашей Вселенной является Бог всегда Сущий (Иоан., 1:3; Кол., 1:16; Евр., 1:2,10); славянские Веды заявляют, что Творцом мира является Бог Род, родоначальник жизни; а древние египтяне верили в вечную, творящую мир Сущность – Амон-Ра (Высший Разум).

Мистики всех времен и народов заявляют, что Бог, боги, полубоги, святые, бесконечное пространство, высшие и низшие миры, ПРОШЛОЕ и НАСТОЯЩЕЕ спрятаны внутри нашей психической и духовной природы, а мир, в котором мы живем, является одним из зеркальных отражений – тенью Первосозданного.

Наука вновь открывает то, что давным-давно знали древние; она идет по накатанной дороге и знания, изложенные в священных книгах человечества, намного превосходят ее сегодняшние возможности. Древние мудрецы рассчитали «День Браммы» – проявленное состояние Вселенной, а также что делать и в какую сторону двигаться человеку, когда и что должно происходить и каким образом. Однако каждой человеческой расе, видимо, необходимо самостоятельно вновь открывать законы мироздания, ибо познавать мир можно только через познание себя.

Многие ученые склоняются к выводу, что наша материальная Вселенная создана из атомов водорода и кислорода, или НОН, т.е. воды. Подтверждение этому мы находим все там же – в Библии.

*...и Дух Божий носился над водою.
Бытие, гл. 1:2*

Вода является идеальным носителем информации. В Библии говорится о двух видах воды.

И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды.

И создал Бог твердь; и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так.

Бытие, гл. 1:6-9

Следовательно, Дух Божий образовал из воды землю, живых существ и живую душу.

И сказал Бог: «Да соберется вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша».

И стало так.

И сказал Бог: «Да произведет вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землею по тверди небесной».

Бытие, гл. 1:10, 20

Из Библии следует, что вода есть Душа мира и является энергетической и информационной основой всех форм жизни, в том числе и небиологической. Та вода, которая над твердью, есть, вероятно, не что иное, как информационная основа Духовной Вселенной. Та вода, которая создает Твердь, есть Небо. Та вода, которая под твердью, есть вода или жизнь, с которой мы связываем свое существование.

...Воду называют «нара», это я дал ей имя, но ведь вода – это место, где я пребываю, оттого и зовусь я Нараяна. Я Нараяна, о лучший из дваждырожденных, первопричина (бытия), я – вечный и неизменный творец всех существ и их губитель. Я – Вишну, я – Брахма, и я же – Шакра, властитель богов; я – царь Вайшравана, и я – Яма, владыка усопших. Я и Шива, и Сома, и властелин живущих Кашья–па. Я и Дхарти, и Видхарти, о высочайший из дважды рожденных, я и сама Жертва. Огонь – это мои уста, земля – мои стопы, луна и солнце – глаза, небосвод, ограниченный горизонтом, – мое тело, а воздух – мой разум.

Махабхарата (гл. 187, шлока 3-14)

Из воды все произошло и вышло посредством вращения торсионных полей атомов водорода и кислорода.

Торсионные поля есть не что иное, как информация в чистом виде, и именно информация является каркасной основой пространства.

Сама информация не может существовать вне Творящей и Направляющей Силы Святого Духа – Волевого Импульса, задающего Движение эволюции.

Прямолинейно распространяющаяся информация Света, уплотняясь и преломляясь, рождает пространство и время, а вместе с ними – энергию.

Излучение и поглощение информации пространством происходит по спиральям, узлы пересечения которых создают информационные сгустки, или все объекты Вселенной.

Все в мире находится в постоянном движении и существует как движение благодаря полярности – стремлению к своей второй половине. Пространство создается двумя взаимно компенсирующими себя потоками движений. Первый – разворачивает информацию жизни

по часовой стрелке, тогда как второй, вращаясь против часовой стрелки, собирает полученный опыт о процессе жизни. В некоем третьем состоянии, которое заключает в себя как нисходящие, так и восходящие токи, всегда существует равновесие или гармония. Поглощающий – пассивный принцип, проявляется во Вселенной через Женское – Иньское начало, а Излучающий – посредством Активного – Мужского, или отдающего, Янского начала.



Тай Цзи и Ба Гуа

Практически в каждой религии концепция двойственности мира отображена сакральными символами. Например, у древних египтян это символ Изумрудной скрижали, в даосской традиции – символы Тай Цзи, в исламе и христианстве – изображение двух квадратов, образующих восьмиконечную звезду, в тибетской традиции это символизм Шри-янтры и Кала-чакры, в геральдической символике современной России это скипетр и держава, у древних майя – мистический символ Хунаб ку и т.д.



Шри-янтра

Те объекты, которые собирают и уплотняют информацию, являются твердыми небесными телами, а те, которые излучают, – жидкими или газообразными.



**Хунаб ку: единственный,
дарующий движение и
меру**

Последние открытия в области физики торсионных полей показывают, что торсионные поля – это сверхтонкая информационная составляющая всех объектов Пространства, способная практически мгновенно передаваться в любую точку Вселенной; информация мысли пронизывает Вселенную за сотые или тысячные доли секунды. Все творимые нами мысли Вселенная мгновенно вбирает в себя и тут же реагирует на любые полутона и оттенки.

Внутренняя Вселенная

Придет день, когда ты поймешь, что всю Вселенную ты можешь найти внутри себя, и тогда ты станешь волшебником. Став волшебником, ты уже не будешь жить в мире – мир будет жить в тебе.

Дипарк Чопра. «Путь волшебника»

Человек является центром, или ядром, СВОЕЙ Индивидуальной Вселенной. Вне нас самих ничего не существует.

Мастер



Например, нас нет, а раз нас нет, то и все остальное по отношению к нам не существует. И, с другой стороны, раз мы существуем, то и все остальное существует относительно нас.

Сколько людей, столько и вселенных, однако, в Первосозданной Вселенной, или наивысшем измерении, все они представляют собой ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ. То, что на физическом

плане выглядит как разрозненное и индивидуальное, в Высшей Реальности являет собой цельное и всеобъемлющее.

Человек содержит в себе все проявления макрокосмоса: физическую материю минерального царства, жизненную силу растительного, животное начало, присущее животному миру, простой интеллект высших животных (в настоящее время вытерших – высшее животное сознание) и Душу, которая образует собственно человека и всегда находится на причинном плане.

Кроме того, душа соединена с неким духовным элементом – Мастером, ваяющим реальность – трансцендентным сознанием, или Божественной Индивидуальностью, составляющим нашу бессмертную суть.

И вновь пришло время практики, ибо «Вера без знаний слепа будет». На сей раз тебе, читатель, предстоит опыт встречи с неведомым миром. Но самое интересное это то, что неведомое – это хорошо знакомое настоящее, на которое ты наверняка не обращал внимание. И вместе с тем оно воистину невероятно, ибо возвращает к истокам осознания себя и окружающего мира.

Техника представляет определенную сложность для людей мирских, а проще сказать – потерявших или не развивших в себе способность тонко воспринимать реальность. Но не отчаивайся, прикладывай усилия и пробуй, ибо все наши достижения обретаются через труд.

Традиционно займи удобную позу на стуле или коврик для медитаций, выпрями спину, расслабь мышцы тела и отпусти хаос мыслей. Далее, прикрыв глаза, на выдохе плавно переведи диафрагму вниз живота, кончик языка прижми к нёбу, расслабь нижнюю челюсть. Дыхание поверхностное и свободное. Как только в тебе пробудится внутреннее спокойствие и тишина, можешь обратиться к практике.

Полею сознания войди в большой палец правой ноги и постарайся через него видеть и ощущать мир. Задача состоит в том, что надо не просто фиксировать внимание на пальце, а именно ощущать мир через него. В большом пальце живет разный народец, и твое внимание – это внимание бога, и естественно каждая клеточка и атом будут стараться выглядеть лучше. Далее выйди из пальца и понаблюдай за реакциями тела и своим состоянием. На этой стадии работы ты уже можешь открыть нечто новое для себя.

Следующий этап предусматривает более масштабную и углубленную работу. Мысленно отстранись от тела и вновь войди в него. Прислушайся к внутренней работе всех систем и органов. Каждый орган или система имеют своих богов-управителей, полицию, армию, народ и т.д.; каждый орган должен выполнять только свою функцию и имеет только свое предназначение. Когда этот принцип нарушается, а один орган пробует забрать на себя больше внимания или энергии чем другой, то внутри вспыхивают войны. Народы включаются в борьбу за справедливость, при этом они забывают, что бог может умереть, если одна из сторон окончательно победит. Войдя в себя, важно послать волну любви всем системам и органам, а значит, и всем народам, населяющим твое тело. Далее, важно объяснить им, что мир и взаимопонимание есть залог общего благоденствия. Как только они это поймут, то примутся исполнять волю бога добровольно и с рвением помогать друг другу. Следующая часть медитации уйдет у тебя на получение удовольствия, ибо внутри твоей Вселенной будет царить мир и порядок.

Внутренний порядок создаст благоприятное расположение духа и во внешнем мире, ибо каждый орган нашего организма связан информационно и энергетически с той или иной областью Вселенной, галактикой, планетой и Солнечной системой. Внешне это легко отследить по ровным взаимоотношениям с окружающими людьми, с самим собой и появлению новых взглядов на все происходящее. И еще, принцип «как внизу, так и наверху» объясняет существование Бога и показывает, как следует выстраивать свои отношения с миром. Обра-

щаться к практике желательно тогда, когда теряются внутренние и внешние опоры и мир кажется неустойчивым и враждебным.

Законы проявления Вселенной

Познавая себя – мы познаем мир, познавая мир – мы обретаем мудрость.
Платон

Спасись сам, и вокруг тебя спасутся тысячи – учил Иисус. Все в мире есть закон движения. Стоит только на миг остановиться, как вступают в действие законы инерции, и наступает разрушение. Человек как модель Вселенной есть движение, но движение не хаотичное, а строго регламентированное действиями Всемиренных Сил. Любое вхождение в противовес к их проявлению ведет к заболеваниям и деградации. Например, вы решили освоить азы левитации, а заодно и вспомнить о законах гравитации; если при этом ваши высшие центры сознания развиты, то полет принесет удовольствие, а если нет – то синяки и шишки.

Проявление действия Всемиренных Сил подчинено жестким законам, вот почему говорят, что Бог неизменен. Если перевести наш разговор на бытовой уровень, то что бы мы делали, живя без всяких правил? Например, утром правила были бы одни, а к вечеру – другие. В таком мире жизнь просто не смогла бы существовать.

Народы ведической традиции умели сознательно входить во взаимодействие с силами Мирового Движения. Открываясь на движение, пропуская его через себя, сливаясь с ним, они обретали опору на Пространство, влияли на силы природы, лечили болезни, побеждали малым числом превосходящие силы противника. Простая и вместе с тем чрезвычайно мощная техника хоровода (водить ХОРС – Солнце), уходящая традициями в века, до сих пор используется арийскими народами. Старики Поволжья рассказывают, что раскрученный по всем правилам хоровод, легко скользит по поверхности воды, а боевой хоровод косо выкашивал ряды противника. Система строя боевого хоровода позволяла сколь угодно долго сражаться, не теряя силы, ибо воины находились в единстве с мировым движением и сами являли его центр, а враг, каким бы умным или грозным он не был, чувствовал себя абсолютно беспомощным.

Характерники (казаки, обладающие некоторыми сверхъестественными способностями), находясь в трансовом состоянии во власти Всемиренных сил, были практически неуязвимы для копий и стрел. Зачастую крестьяне, создав хороводом воронку притяжения стихийных сил, осознанно вызывали дождь, а по необходимости его прекращали.

Мировое движение производится СИЛОЙ, познать которую возможно только в самом себе.

Например, движение тела создается внутренним – истинным Я; это Я двигаюсь посредством тела, а не наоборот.

Все, что мы ощущаем, что производим и чем являемся, есть движение, которое задается действиями «истинного Я».

Однако «истинное Я», создавая движение и проявление, всегда остается непознанным и трансцендентным. У эзотериков есть мнение, что Бог сотворил человека для того, чтобы увидеть Себя. Каждому из нас практически невозможно увидеть и познать себя, и тогда необходимы другие люди, отражающие как в зеркале наши проблемы и несовершенства.

Если ты хочешь увидеть лицо Бога, посмотри в зеркало, – утверждают на Востоке.

Нет ничего вне нас, – говорили древние, – эта Единая Сила становится всем, не переставая быть собою.

Опираясь на вечную философию Вед, Талмуда, Библии, книг Тота Трисмегиста «Видение Гермеса Трисмегиста», «Изумрудная скрижаль Гермеса», попробуем перечислить законы Проявления истины.

Всемирным закон ритма или смены чередований

Все имеет начало и конец, и даже бесконечная материальная Вселенная когда-то исчезнет в движении. В период деятельности, великая Первопричина производит Вселенную; в период покоя Вселенная возвращается к Первопричине. Следующая Вселенная возникнет из равнодействующей опыта предшествующих Первопричин или благодаря Следствию.

Процесс Творчества продолжается всегда, не имея ни начала, ни конца. Вдох сменяется выдохом; ночь – днем; растяжение – сжатием, инь перетекает в ян и т.д.

Причина, произведя проявление, остается тождественной самой себе.

Огонь, проявляя себя, всегда остается огнем; искра содержит в себе все свойства пламени. Все проявляется в Боге, остающимся тождественным Себе, Единым под бесконечным разнообразием своих проявлений. На физическом уровне этот базовый закон проявляется как закон сохранения энергии. Например, вылепивая из бруска пластилина нечто, мы можем легко изменять по своему желанию форму, при этом количество и качество пластилина останется тем же, даже если мы вылепим вначале фигурку царя, а затем из того же бруска – нищего.

Сила проявления Разумна.

Вселенная есть не что иное, как Божественное Мышление или выражение движения, которое она порождает. Следовательно, жизнь есть сознательное развитие, в котором Бог производит все, оставаясь неизменным.

Во Вселенной нет ничего неодухотворенного; все Сущее живое и осознанно.

Внешняя Вселенная

Почему существует мир?

Потому, что одно огромное сознание решило написать код жизни и разбросать его по страницам времени. И не удивительно, что волшебник не может сказать, где кончается его тело и где начинается мир.

Дипарк Чопра «Путь волшебника»

Чтобы не потерять настрой и расширить свое осознание, я предлагаю тебе, читатель, трансперсональную технику общения с Внешней Вселенной. Она дается для соединения внешнего и внутреннего миров и является продолжением практики «Внутренняя Вселенная». В этом месте текста у меня возникла настоятельная необходимость расшифровки термина «Внешняя Вселенная». Внешняя Вселенная – это реальность твоего внутреннего мира, отраженная во внешнем мире.

Это, если хочешь знать, твои «внутренности». Когда ты достигаешь гармонии, то исчезают границы между внешним и внутренним мирами, а пока этого не произошло, в сознании есть ограничения.

Отражения вашего внутреннего образа жизни в каждом из ваших же отраженных миров бесконечного Космоса создают свои напряжения и искажения. Задачей практики будет являться высвечивание ваших внешних миров, о существовании которых большинство людей и не подозревает.

Традиционно займи удобную позу на стуле или коврик для медитаций, выпрями спину, расслабь мышцы тела и отпусти хаос мыслей. Далее закрой глаза, на выдохе плавно переведи диафрагму вниз живота, кончик языка прижми к небу, расслабь нижнюю челюсть, дыхание поверхностное и свободное. Как только внутри тебя наступит внутреннее спокойствие и тишина, можешь обратиться к практике.

Мысленно выверни себя наизнанку, а внутренние органы размести во всем объеме Вселенной. Перемести осознание себя в центр внешнего сердца и через него направь излучения Любви ко всем мирам своей Внешней Вселенной. Как только внутреннее станет внешним и очистится под воздействием излучений энергий Любви, вновь все верните на место.

Техника хорошо соединяется с пранаямами; на вдохе следует накопить во внешнем сердце объем энергий любви, а на выдохе – излучать ее в каждый уголок внешней Вселенной.

Как только ты почувствуешь, что стираются границы восприятия между миром внешним и внутренним, можно возвращаться в повседневную реальность. При этом не забудь выполнить глубокий вдох-выдох, с удовольствием потянуться и лишь затем открывать глаза.

Спираль

Спираль Вселенной и спираль молекулы ДНК управляются едиными законами. Этот феномен описал американский фантаст Роберт Желязны в своем романе «Хроники Амбера», где параллельные миры описываются как тени или отражения истинного мира, неся с собой по мере удаления все большие искажения реальности.

В параллельных мирах живут своей жизнью наши двойники – отражения, сознание которые иногда, по непонятным нам причинам, соединяется с нашим миром, и тогда мы видим фантастические сны других миров.

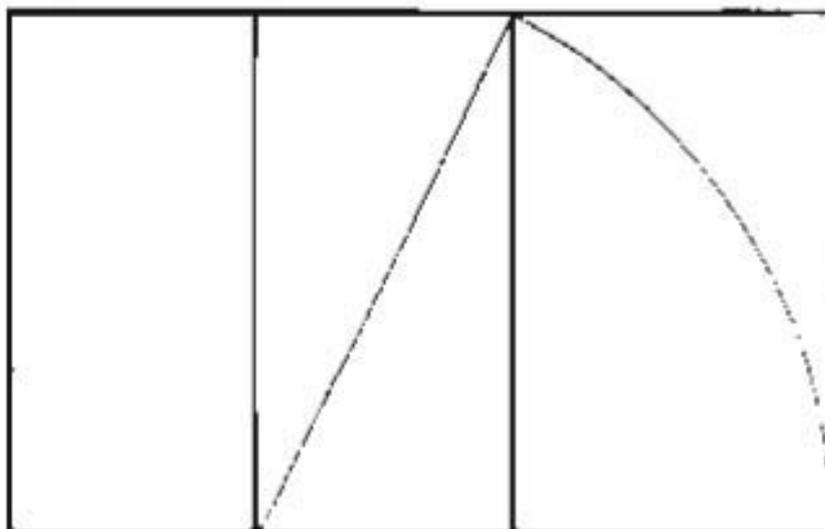
Материальные миры Вселенной отличаются друг от друга лишь системой отсчета времени и длиной волны, само понятие времени является величиной субъективной и многомерной.

Ученые пришли к выводу, что время субъективно и у каждого существа есть свой собственный временной ритм. Субъективное время жизни микроба и слона практически одинаковы.

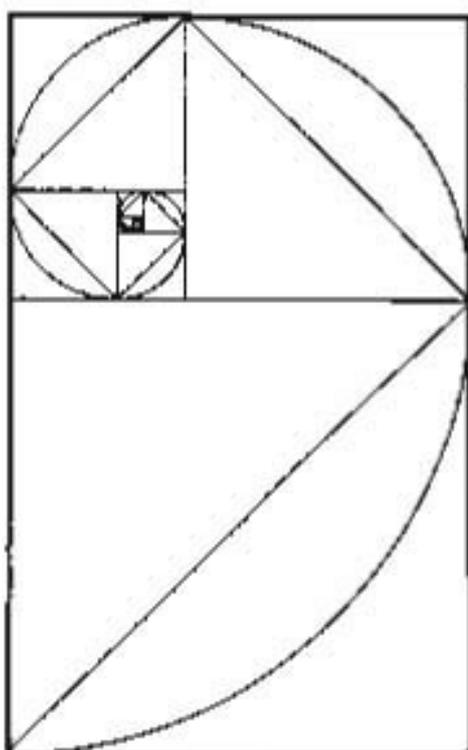
Наше Высшее Я – ТОЧКА МИРА – одновременно является и бесконечностью, и центром всех голограмм – параллельных миров, или Первозданной – Божественной Вселенной, и когда адепт сливается с разными аспектами «Я», мозаика сознания складывается в единую картину мира. Все остальные – локальные Вселенные – лишь отражения Первосозданной и служат для реализации ЗАМЫСЛА и проявления Духа.

Многие видящие во время глубоких медитаций и мистических прозрений «видят» образ Вселенной в виде раскручивающейся по часовой стрелке спирали. Развертывание Вселенной происходит в соответствии с законами движения Мировых Сил. С точки зрения математики, спираль есть графическое выражение числовых рядов с определенными свойствами.

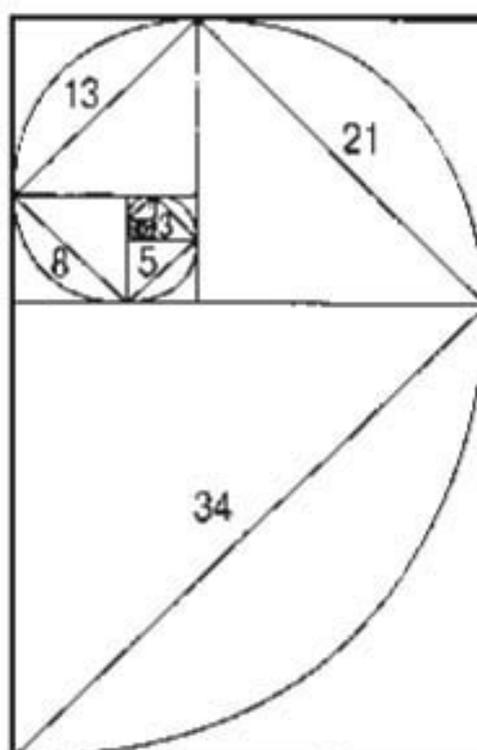
Все, что проявлено или только будет проявляться, подчиняется строгим математическим зависимостям, спиральям Золотого Сечения (термин впервые ввел Леонардо да Винчи) и спиральям ряда Фибоначчи.



Прямоугольник Золотого Сечения



**Спираль – Золотой
прямоугольник**

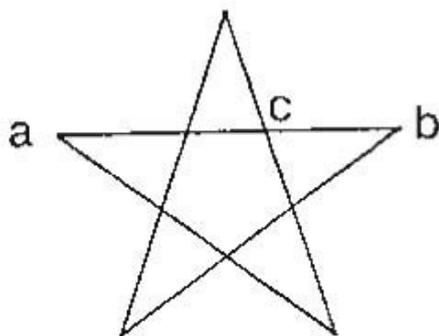


**Спираль – Золотой
прямоугольник**

Спиральная зависимость Фибоначчи описывает последовательность развития живых существ. Каждое последующее число этого ряда есть сумма предыдущих чисел: 0, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55 и т.д. Данная закономерность примечательна тем, что в спирали Фибоначчи есть начало, тогда как конец теряется в вечности; логарифмическая же спираль и спираль Золотого Сечения, не имеют ни начала, ни конца; они приходят из вечности и в вечность уходят. Да и логарифмическая спираль и спираль Фибоначчи выводятся из пропорций Золотого сечения.

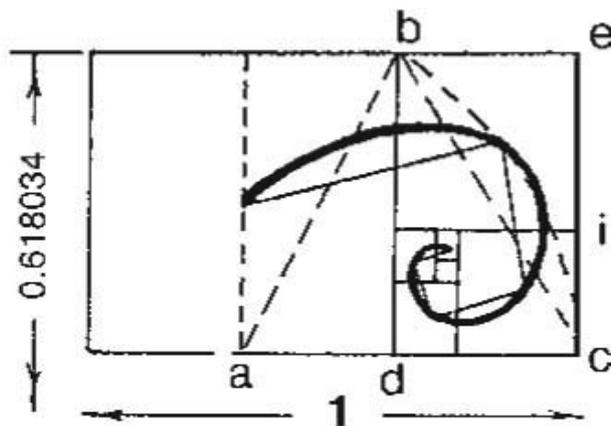
Заслуга математика средневековья Леонардо Фибоначчи заключается в том, что он открыл последовательность или определенный порядок, согласно которому происходит рост растений. Эта последовательность постоянно повторяется в жизни, ибо она порождена пропорцией Золотого Сечения. Благодаря этой зависимости растение «знает», сколько ему надо выпустить листочков и на какую высоту выбрасывать стебель.

Каждый раз при завершении некоего цикла вращательного движения энергий, количество переходит в качество и возникает та или иная форма, при этом вращение происходит относительно одного центра.

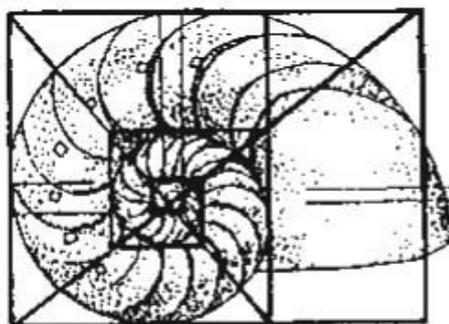
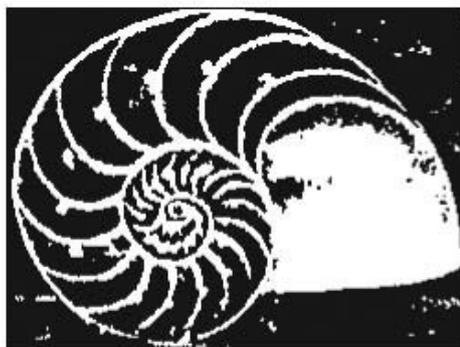


$$\frac{ab}{ac} = \frac{ac}{cb}$$

Пропорции пятиконечной звезды дают число «φ»



Построение логарифмической спирали



Форма морской раковины соответствует логарифмической спирали

О том, что абсолютно все в пространстве может быть выражено числом « $\pi = 3,14$ » для окружности и коэффициентом « $f = 1,6180339$ » для спирали знали древние цивилизации и древние египтяне. Эти числа отражают пропорции Золотого Сечения, или Закона гармонии, как $7/5 \pi / e$.

На соотношении к коэффициенту ϕ строятся пропорции человеческого тела; любые отклонения от этой зависимости приводят к дисгармонии и уродству.

Наше зрение отличает гармоничное от негармоничного благодаря некому сверхчувственному механизму восприятия гармонии.

В природе есть уникальная модель материальной формы Вселенной – морская раковина рапана. Исследуя раковину рапана, можно обнаружить, что ее форма рождается из ТОЧКИ – вершины и раскручивается в виде спирали по часовой стрелке, однако уже световоды (ребра жесткости раковины), на которые нанизаны галактики (на раковине им соответствуют точечные выступы), вращаются против часовой стрелки.



Модель Вселенной

Возникает своеобразный парадокс формы: два противоположно направленных относительно друг друга потока вращения: один по часовой стрелке, другой – против. Потоки взаимно компенсируются либо гасятся в точке или вершине раковины. Сама ТОЧКА – вершина излучает тончайший поток энергий, сопоставимый по своим качествам разве что с излучениями икон, мощей святых, эманаций Божественного мира. ОНА не является геометрическим центром раковины – ОНА одновременно вне времени и пространства и в то же время вся форма и вся информация о ней.



**Эротическая свастика Вильгельма Райха. Стопа Будды.
Разновидности свастик**

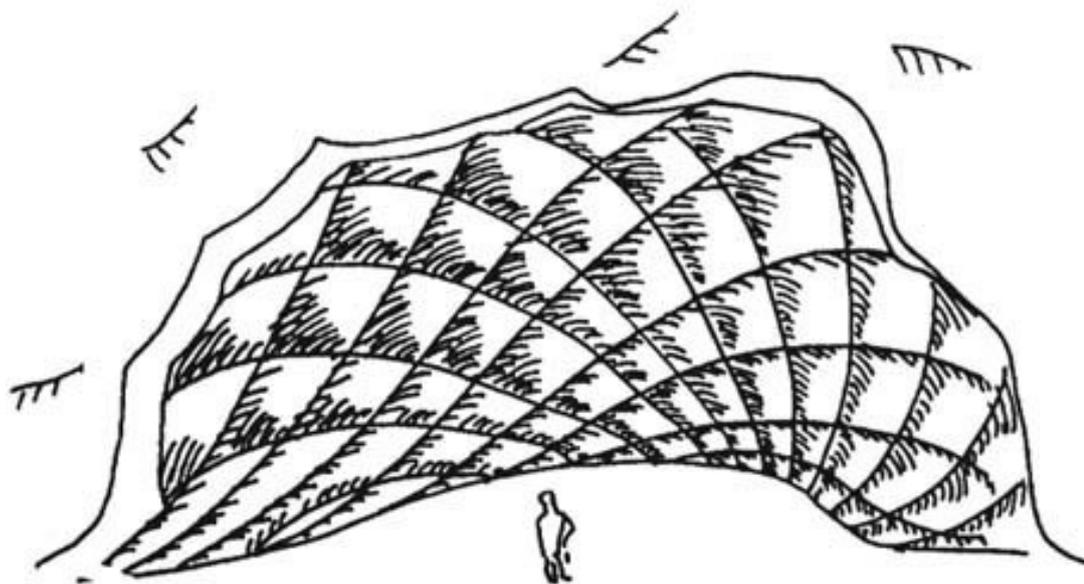
Самое интересное это то, что любая точка пространства есть трансцендентный центр Вселенной. Истина эта кажется невероятной, но опровергнуть ее пока никому еще не удалось.

Открытие торсионных полей русскими физиками Шиповым и Акимовым перевернуло все научные представления о мире. Впервые наука обосновала существование Тонкого мира и реальность Бога.

Раковина рапана обладает уникальными свойствами: очищает энергоинформационное поле пространства, создает вокруг себя чистый от энергетического мусора объем пространства. Можно сказать, что «раковина Вселенной» питается «негативной» энергией протоматерии (энергиями Хаоса или Бездны, по Библии), втягивая ее в себя расширяющейся частью и преобразовывая в излучения СВЕТА. Энергии, излучаемые вершиной раковины, ощущаются как мягкий, прохладный поток. Несколько раковин рапана, разложенные по углам комнаты, не смещают, а полностью нейтрализуют действие геопатогенных зон.

Исследуя раковину рапана, можно изучать строение галактик, солнечных систем, а также энергетическое – каркасное строение пространства. Раковина испещрена спиралевидными линиями, идущими по часовой и против часовой стрелки, дополнительно разбивающими поверхность на параллелограммы – энергетические ячейки Вселенной. Сами параллелограммы соответствуют четырехугольникам Золотого Сечения и вписываются в логарифмическую спираль. Поразительно, но древние знали и использовали подобные устройства. Многие народы мира в своей сакральной символике обращаются к подсолнечнику – «солнечному цветку», в котором расположение семечек, соответствует узлам пересече-

чения двух противоположно направленных логарифмических спиралей, идущих от центра. Числа спиралей в обоих направлениях не равны, но всегда соответствуют числовой закономерности Фибоначчи. Еще интереснее выглядят искусственные пещеры Крыма, вырубленные в виде овала (черепа, фаллоса) и имеющие сетчатую насечку свода, причем насечка повторяет все тот же ячеистый рисунок раковины, подсолнуха, пористых костей черепа, пещеристых тел фаллоса или энергетического каркаса Вселенной (сетки Кари, Хартмана, Витмана). Эти пещеры относят к периоду позднего неолита. Кратковременное пребывание в подобной пещере способно преобразовать всю энергоинформационную природу человека; отпадает необходимость в возведении гигантских храмов и пирамид, ибо работает сакральный принцип подобия форм.



Сетчатая насечка узоров на сводах крымских пещер

Исходя из законов проявления, Вселенная постоянно развивается и расширяется в Океане протоэнергии.

Расширение материальной Вселенной происходит не хаотично, как утверждает теория Большого Взрыва, а в соответствии со строгой математической и геометрической закономерностью.

Физическое тело человека образуется делением клеток, точно так же материальная форма Вселенной увеличивается ячейками – сотами, причем вначале создается энергоинформационный каркас – генеральный план, а лишь затем материализуется форма.

Все те же Веды утверждают, что Вселенных в Мироздании столько, сколько песчинок в пустыне.

Каждая Вселенная отличается от Первосозданной качеством вибраций, звуковой частотой и системой отсчета времени. У каждой планеты, атома, частицы есть своя орбита времени.

Для нашей Вселенной, со слов людей, обладающих ведением (ведать), характерен звук ОМ-АУМ.

В 1959 году американским ученым-атомщикам д-ру Эмилио Серге и д-ру Оуэн Чемберлену присуждена Нобелевская премия по физике за открытие антипротона, доказывающее существование двух форм материи – частиц и античастиц.

Согласно новой теории, допускается вероятность существования антимира, состоящего из антиматерии. Предположительно антиматериальные миры состоят из атомных и субатомных частиц, направление вращения которых противоположно направлению вращения частиц существующего мира. При столкновении этих миров они взаимно уничтожатся.

Библия же говорит по этому поводу так: ...и отделил Бог свет от тьмы.

Поглоти себя

Границы, которые мы возводим для того, чтобы отделить небо от земли, ум от материи, реальное от нереального, – это всего лишь условность. Но если мы создаем границы, мы так же легко можем их разрушить.

Дипарк Чопра. «Путь волшебника»

Для того, чтобы снять ментальное напряжение, тебе, читатель, предлагается на несколько минут стать несколько сумасшедшим и забыть все полученные знания. Утверждение, что «магический театр только для сумасшедших», обретет для тебя силу лишь тогда, когда ты станешь сомневаться в объективной картине мира.

Удобно устройся в кресле с прямой спинкой или на коврик для медитаций. Условия остаются прежними: прямой позвоночник, глаза закрыты, расслабление мышц тела, снятие напряжения головы и отстранение хаоса мыслей.

Внутренний взгляд направь в никуда.

Смотреть можно и в область темечка.

На выдохе плавно переведи диафрагму вниз живота, кончик языка прижми к небу, расслабь нижнюю челюсть, дыхание поверхностное и свободное.

Как только в тебе пробудится внутреннее спокойствие и тишина, можешь обратиться к практике.

Окинь свое тело внутренним взором как бы со стороны и дай установку сознанию, что оно начинает падать вглубь тебя. Ты даже можешь видеть сознанием, как оно уменьшается и падает круто вниз. Одновременно ты можешь ощущать, что находишься сразу в двух ипостасях: одна часть тебя летит в тартар, а другая становится невероятно большой.

Прочувствуй, что ты проглотил сам себя и тебе остается это нечто просто переварить.

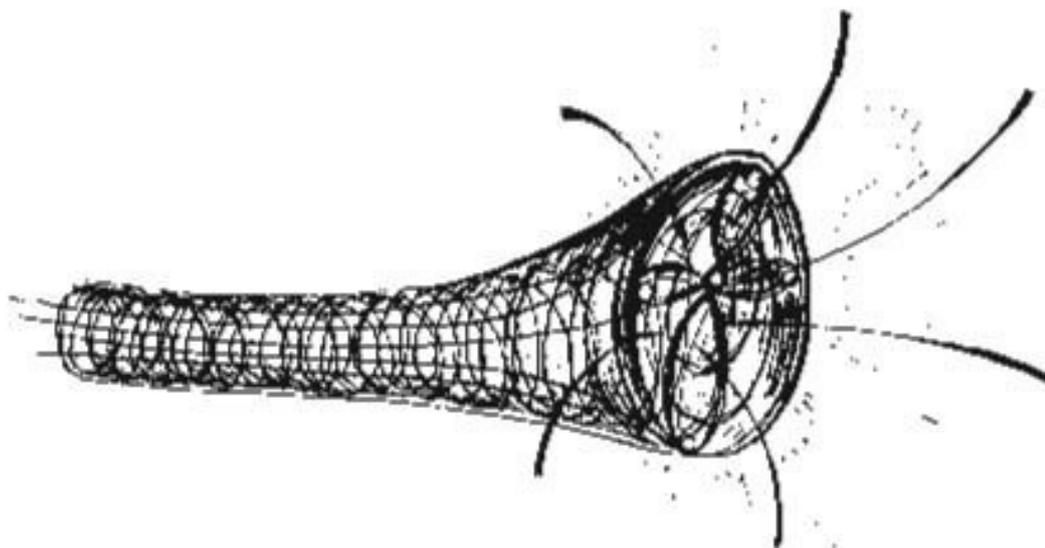
Эту технику полезно практиковать тогда, когда тебя крепко схватит за горло бестолковая суета, беспорядок, из-под которых сложно выбраться. Она позволит перевести точку сборки осознания в иную реальность и оттуда беспристрастно посмотреть на всю мелочность проблемы и найти рациональное решение.

Кровеносная система пространства

Считается, что звук АУМ вблизи Земли носит некие искажения, возникающие из-за соседства с туннелем времени, несущим вибрации соседней Вселенной.

Туннели времени связывают, как паутиной, световоды параллельных или прилегающих Вселенных, точно так же более мелкие туннели-коридоры связывают световоды галактик, солнечных систем и параллельных миров.

Одним из таких световодов является Млечный путь, олицетворяемый в Ведах и египетской мифологии образом священной коровы. Точно так же и в тонких телах человека, есть свои внутренние световоды, галактики, планеты и Солнца.



Туннель времени

Для перемещения во времени и пространстве вовсе не надо строить космические корабли; все дело в явлении резонанса и внутренней концентрации. Если человеку удастся создать определенную вибрационную настройку своих внешних и внутренних полей и внести четкую команду к действию, то он может мгновенно переместиться в любую точку материальной Вселенной. Это явление известно с древнейших времен и носит название телепортации.

В древности владеть этим искусством могли немногие, а в наше время – это утверждение звучит прямо-таки фантастически. Естественно, чтобы попасть в миры более тонких вибраций, требуется перестройка сознания и наработка качеств духа. В противном случае у вас ничего не получится. Спонтанные переходы из одного мира в другой, или путешествия во времени, многие люди совершали совершенно случайно и неосознанно. Как правило, в большинстве случаев это происходило и происходит во время сильных стрессов или в местах пространственно-временных аномалий.

Здесь речь идет о перемещениях не в тонких телах, а в теле физическом. Это – дырочная телепортация. Когда портал или нуль-переход возникает в местах наложения полей вре-

мени либо сознательно кем-то создается. В петлю времени попадали самые обыкновенные люди, причем иногда они оказывались не в прошлом, а в будущем.

Проблема подобных телепортаций заключается в их непредсказуемости. Совершенно непонятно куда человек «занырнет», откуда «вынырнет» и где это вообще может случиться. Шутки времени могут быть самыми суровыми и зачастую люди возвращались из подобных командировок постаревшими, а иногда не они сами, а лишь их бранные останки. Тогда специалисты утверждают, что человек или объект попал в хронокоридор, где время уплотняется. Так, пассажирский самолет с 32 пассажирами на борту, стартовавший в 1939 году с аэродрома Рио-де-Жанейро, приземлился в аэропорту Боготы в 1992 году. В креслах пассажирского салона в разных позах застыли... человеческие скелеты. Судя по всему, эти несчастные прожили свою жизнь за какие-то мгновения, более того – их тела успели истлеть. Но как, наверное, замечательно путешествовать осознанно – как, скажем, в фильме «Окно в Париж». Настроился полем сознания, и ты – в Австралии или где-то еще.

Истории известны и случаи материализации в нашем мире различных существ из других измерений, но это тема уже других исследований.

На Земле существуют и постоянные «Врата времени», через которые можно совершать путешествия в прошлое и будущее. Эти порталы располагаются на магнитных полюсах планеты и были обнаружены совершенно случайно американскими учеными. Однако есть версии, что первооткрывателями «Врат времени» были нацисты. Если это так, то тогда совершенно непонятно, кто же победит во Второй мировой войне.

Осознанные перемещения в прошлое и будущее практиковали волхвы протоариев, друиды, халдеи Вавилона, маги Авесты, жрецы Древнего Египта, выдающиеся йоги прошлого. В наше время осознанные перемещения, или телепортацию, практикуют некоторые школы тибетского буддизма и религии Бон, волхвы древнего культа Ра-Амона, а также некоторые йоги, обладающие сиддхами – некими сверхъестественными силами и способностью управлять пространством и временем. Тибетская традиция приписывает эти качества и величайшему йогу Миларепе, который, шутки ради, иногда своими полетами наводил суеверный ужас на местное население.

Природа энергосиловых каркасов: сетка Хартмана, Витмана, Кари есть не что иное, как энергоинформационная – кровеносная система пространства.

Туннели времени охраняются Хранителями, ибо иногда ими пользуются некие сущности, стоящие вне законов нашей реальности. В момент несанкционированного прохождения по туннелю вибрации соседней Вселенной, отличные по вибрационному коду, проникая в наш мир, несут искажения пространства.

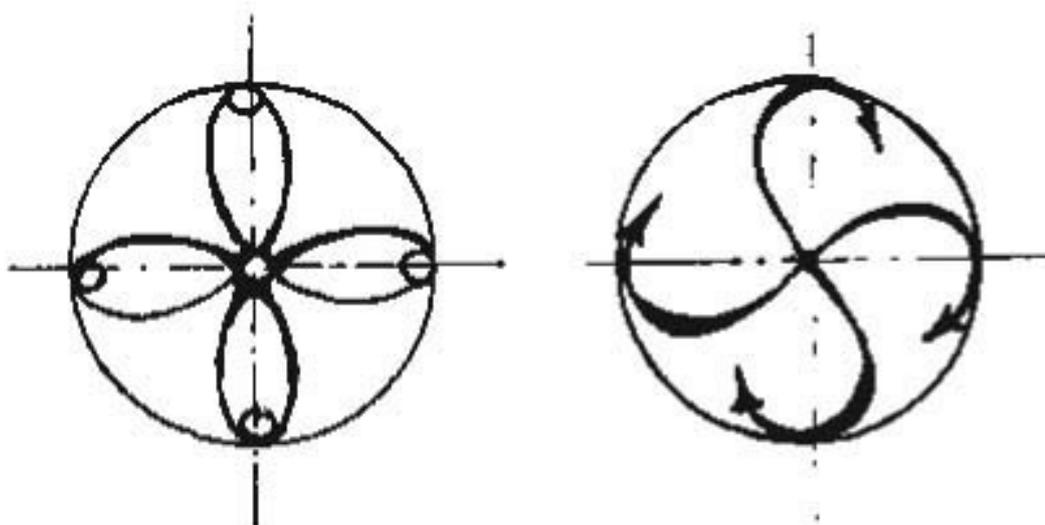
Со стороны Земли вход в туннель охраняется нашими инопланетными соседями, а со стороны соседней Вселенной – расой великанов (титанов?). Внутри туннеля имеется пять струн, которые начинают вибрировать и звучать при активации их полем сознания. Четыре из них являются основными, а пятая – настроенная. Вероятно, что струн намного больше, но для их восприятия необходимо некое высшее посвящение, выходящее за рамки духовного опыта авторов.

Для перемещения по туннелю необходимо снять предохранители внутри головы – запустить ринговые (кольцевые) токи головы или, иными словами, разжечь ауру и активировать сознанием «ключ» – священныш посох (хару), или Кадуцей Гермеса.

Переход

Китайская легенда повествует, что некогда в глубокой древности император Поднебесной пригласил гениального сумасшедшего художника для росписи стен дворца. Император желал, чтобы Мастер написал виды Гималаев. Художник задумался, а затем выдвинул условие: для того чтобы сделать роспись, ему нужно три года прожить в Гималаях. Император переспросил: «Неужели подготовка займет три года?» – «Я прошу минимум времени», – ответил Мастер. Через три года он вернулся и за три дня выполнил весь объем работ. Император пришел в неописуемый восторг! Он никогда не видел ничего подобного; даже реальные Гималаи казались не такими настоящими, как эти. Он долго стоял и любовался, пока не заметил на картине тропинку. «Куда она ведет?» – спросил он художника. «Мы можем пойти и посмотреть», – ответил тот. Они пошли и уже не вернулись.

Как только вокруг позвоночника и головы синхронизируются энергоинформационные поля, их необходимо усилить полем сознания раскручивания в противоположные стороны. Синхронизация полей наступает при «чтении» Безмолвной молитвы, в момент оргазма влюбленных или посредством медитации на Пустоту. Как это происходит, логически объяснить невозможно, ибо двое становятся одним, а сам механизм находится в ведении сверхсознания. Мы можем сознательно только усилить настройку на этот миг.



Ринговые токи

Приближение осуществляется постепенно; при этом мы лишь знаем, что вокруг нас вращаются поля как по часовой стрелке, так и против часовой стрелки. Наша задача придать им большую скорость вращения и далее – отдаться на волю сверхсознания. И вместе с тем, если вы не хотите исчезнуть с планеты совсем, создайте прочный якорь в сознании в виде конкретной цели. Настройка сознания необходима для выхода на внутренний – Бесконечный источник энергии. Только тогда вам станет все по плечу, но при этом еще требуется совершить прыжок в пропасть – выйти за грани рационального.

Скорость вращения желательно увеличить не менее чем на порядок, и только тогда возникает визуализация золотисто-оранжевого тумана и открывается воронка спирали ПОРТАЛА.

Опыт создания Портала – дверей в иные миры, с юмором описан у Карлоса Кастанеды, где маг из партии Дона Хуана материализовал его перед учениками в виде йони – женских половых губ. Но весь секрет в том, что Портал на самом деле так и выглядит.

Для осуществления перехода информационные поля человека перестраиваются в звезду тетраэдрон, а в момент самого ПЕРЕХОДА – приобретают форму двух входящих друг в друга вершинами конусов или вращающихся торов; при этом золотистый свет становится ослепительно белым.

Процесс активизации электромагнитных и торсионных полей полностью идентичен процессам раскрытия чакр (подробнее о чакрах см. главу 3). В данном случае речь идет о возможности путешествия в другие миры не только в тонких телах, но и в физическом. Однако осознанно перемещаться в пространстве возможно лишь при раскрытом сознании. И даже попав в другое измерение, нам не так-то просто будет в нем находиться, ибо мы настроены на другие частотные вибрации и можем просто погибнуть.

Для перемещения в Духовные миры, или Божественную Вселенную, существуют туннели времени, связанные с энергетически активными точками Земли, но проходы через них имеют фильтры и благоприятны лишь в дни наивысшей активности Солнца.

Интересно, что люди, имеющие опыт трансцендентных путешествий, независимо друг от друга описывают одну и ту же модель туннеля.

Каждый из нас видел подобные туннели или ощущал падение по спирали в моменты выхода астрального тела из тела физического, что могло быть при высокой температуре, шоке, глубоком трансовом состоянии, в моменты потери сознания или под действием анестезии.

Однажды на выставке картин Шри Чинмоя я буквально испытал состояние психологического шока, увидев изображение в цвете туннеля времени. Так точно изобразить состояние полета и сам туннель мог только Мастер Измерений.

Космические странники, достигшие Тела вознесения, как у Иисуса Христа, перемещаются в пространстве за счет перестройки полей сознания. Для них туннели времени не нужны или нужны как учебные. Достаточно сконцентрировать сознание на точке пространства, карте местности или мысленном образе, куда бы они хотели переместиться, задать импульс и этого достаточно. В данном случае речь идет уже о сознательном использовании свойств и качеств сверхсознания.

Сам переход может быть использован в прагматичных целях. Этими вещами занимаются адепты так называемой Красной магии.

Красная, или Наричательная, магия обучает практической материализации своих намерений в нашем мире. Например, человек обретает сиддхи: способность проходить через твердые преграды, перемещаться в физическом теле на большие расстояния, пользоваться телом сновидения, материализовывать из пространства необходимые ему вещи и т.д. Естественно, что феномены Красной магии базируются на тайных знаниях природных законов, длительных тренировках и духовном самосовершенствовании.

...Трайланга всегда ходил полностью обнаженным. Простодушный Свами, подобно Адаму в райском саду, даже не замечал своей наготы. Однако полиция Варанаси вынуждена была обращать на нее внимание по долгу службы и однажды без лишних церемоний отправила Свами в тюрьму. Но тут случился конфуз: вскоре громадное тело Трайланги в своей обычной наготе появилось на тюремной крыше. Камера оказалась тщательно запертой, и

осмотр не дал ответа на вопрос: как ему удалось выйти из нее? Недоумевающие блюстители порядка еще раз выполнили свой долг. На сей раз перед камерой Свами поставили часового. Но сила опять отступила перед правом: вскоре великого учителя вновь увидели на крыше...

В конце концов блюстители порядка вынуждены были Трайлангу просто игнорировать, что вполне устроило обе стороны.

Парамаханса Йогананда. «Автобиография йогина»

Вправе ли человек использовать Силы Вселенной для решения своих задач?

Если да – то в каких случаях?

Чем мы отличаемся от Махассидхов?

Мироздание

– Мне хотелось бы совершить чудо, – сказал однажды Артур.
– Этот мир существует благодаря тебе, – ответил Мерлин. – Разве тебе мало этого чуда?

Дипарк Чопра. «Путь волшебника»

Современные ученые пришли к выводу, что мы наблюдаем в окружающем пространстве только 4% материи Космоса в виде ближнего неба и звезд. Темное небо составляет 23% материи Темного Дальнего Космоса. А за Темным Дальним Космосом находятся непознаваемые современными приборами 73% природы Сверхдальнего Космоса.

Видящие утверждают, что все Вселенные составляют единое тело Мироздания, напоминающее по своей форме древо, у которого сплелись ветви и корни. Древо жизни, или Древо Мира, запечатлено в космогонических мифах практически у каждого народа и имеет свои названия; например, у скандинавов оно называется дерево Игд– расил из сада Гесперид, у славян ассоциируется с гигантским дубом Лукоморья, который хранит иглу – смерть Кощея, у хеттов отождествляется со священным деревом, в котором спрятана жизнь бога плодородия Телепинуса, в Каббале – деревом Сефирот и т.д.

Иногда Мироздание сравнивают с медузой, у которой 32 щупальца-световода в поле нашего времени. Количество световодов несравненно больше, но они относятся к другим временным вибрациям.

Все, что входит и выходит за пределы Мироздания, относят к Большому Мирозданию. В тибетской традиции есть мандала, имеющая название Кала-чакра (чакра времени); ее графика, базирующаяся на законах сакральной геометрии, соотносится с изображением Большого Мироздания. Мало кому приходит в голову, что многоуровневый эзотерический символизм Кала-чакры имеет некий, кажущийся абсолютно невероятным обычному человеку, практический аспект. Используя план-схему Кала-чакры, тибетские ламы и, вероятно, не только они могут путешествовать по безднам Мироздания, а самое главное – находить дорогу домой. Обретение мандалы Кала-чакры стало настолько значимым событием в жизни Тибета, что Далай-лама с этого года ввел новый календарь летоисчисления.

Если Вселенная является продолжением тела человека, то как тогда мы связаны с Мирозданием?

Будут ли справедливы законы Вселенной для Мироздания? Существуют ли законы Высшей Справедливости в нашей Вселенной?

Взгляд со стороны

Вселенная является голограммой внутреннего – Истинного мира, и наоборот.

Вселенная съедает или поглощает все «негармоничное», рождая Свет.

Каждая точка пространства несет в себе голограмму – модель Вселенной, отображая принцип Гермеса – как внизу, так и вверху.

Вселенных и миров неисчислимо множество; эти понятия выходят за пределы линейности времени и рамок третьего измерения.

Существует Первосозданная, или Божественная, Вселенная, а все остальные являются ее отражением.

Читатель, у тебя есть возможность исправить или дополнить предложенный перечень.

Мир Предтечи

*Есть вещь, что возникла из хаоса,
Она не была рождена Небом и Землей.
Лао-Цзы*

Так что же это такое, а может быть, КТО это такой?
Кто мог донести до нас рассказы об изначальных временах? Как можно судить о той поре, когда земля еще не отделилась от неба?

Кто мог проникнуть взором вглубь тогдашнего хаоса и различить, что вращалось в том круговороте?

Из бескрайней тьмы возник свет – почему он возник?

Силы Инь и Ян, соединившись, дали начало жизни.

Что породило их, и как они возникли?

Девять слоев имеет небесный свод – кто их создал?

Кто мог быть первым строителем этого величественного сооружения?

– спрашивал более 2300 лет назад китайский поэт Цюй Юань в «Вопросах к небу»

Тело Мироздания погружено в некое поле, если такой термин вообще приемлем, или БЕЗБРЕЖНЫЙ ОКЕАН – БЕЗДНУ, ХАОС, ПУСТОТУ, МИР ПРЕДТЕЧИ.

Безбрежный Океан зачастую называют Пустотой, породившей тьму вещей, а погруженное в него Древо Мироздания – Яйцом Мироздания. Каждая Вселенная, Антивселенная и сознание человека черпают из него информацию первоосновы, которая преобразуется в Концентрированный Свет или энергию, противоположную Свету.

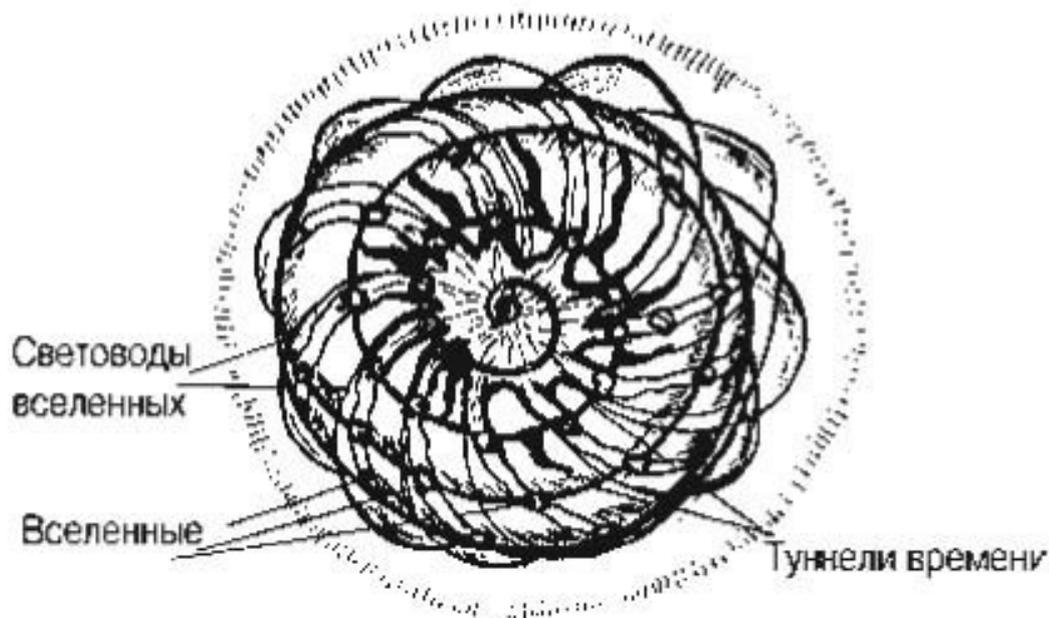
*...О величайшее, хранящее жизнь!
Я не знаю, кто породил тебя, похоже, что ты существовало еще прежде Небесного
Владыки.
Лао-Цзы*

Есть мнение, что Океан трансцендентен и являет собой тело Парабрахмана – Пурушу. А греческие мифы связывают титана Океана с первыми днями творения мира.

Однажды во время целительской работы моя пациентка вдруг ощутила себя в теле великана размерами с трехэтажный дом. Она возвышалась горой надо мной, мелким и далеким, и чувствовала при этом себя великолепно.

Согласно ведическим источникам, боги и асуры добыли из Океана амриту – эликсир бессмертия, но воспользовались им только суры.

*В начале сотворил Бог небо и землю.
Земля же была безводна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою.
Бытие, гл. 1:1-2*



Медуза Мироздания

Мир Предтечи, вероятно, лежит за гранью материальной природы и представляет собой всю полноту Существования, или **ВЫСШИЙ ПОРЯДОК – ПУСТОТУ** – ...Тьма над бездною. В Библии не говорится, что Бог создал Бездну. Мистики, сознательно уходящие в эту область запредельного, практически не возвращаются в наш мир. Те же, кто близко подошел к величайшей разгадке, хранят молчание или упоминают о Мире Предтечи как о Прародителе или Матери всех вещей.

В древнеиндийской книге «Вишну пурана» этот великий божественный принцип носит название «Парабраман», который стоит над Браманом (Брахманом) и находится по ту сторону Космоса. А в апокрифическом Евангелии от Филиппа рассказывается о нехарактерной доктрине гибели... самого Бога.

В самом Мироздании присутствует сознательная направленность развития и нет Хаоса; т.е. в нем нет ничего случайного и на все есть своя причина.

Понятие Хаоса для тела Мироздания условно; это есть разрушение и распад всего негармоничного и искусственного. Сам же Первородный Хаос – ПУСТОТА – ПОЛНОТА существования выходит за пределы категорий рассудочного ума, органов чувств человека, да и законов нашей Вселенной.

Механизм распада всего негармоничного или искусственного приводит к очищению и рождению нового.

Движение, или развитие Вселенной по строго определенному сценарию, мы назовем эволюцией.

Максимальное развитие отдельного человека и всего человечества возможно лишь тогда, когда их помыслы, действия и сама суть совпадают с направленностью Мировые течений.

Если плыть по течению Вселенной, то река эволюции будет доброй помощницей; если – против течения, то злой мачехой. Направление потока регулируется космическими законами, и если человек болен и несчастен, то он просто сбился с пути и плывет против течения жизни.

Но как избежать ошибок, и возможно ли это?

Довольно сложно, но возможно. Как повествуют восточные учения и ведическая традиция, для этого необходима бдительность, чтобы слышать советы Пространства, излагаемые языком яснознания, на котором общаются и который понимают все существа и сущности Вселенной.

Путешествие в мир Предтечи возможно лишь на стадии духовного самоочищения. Этому должны предшествовать длительный пост, духовные устремления, молитвы и медитации. Это еще и обращение к «Праху земному» – информационному полю, из которого созданы все проявленные миры и человек.

Итак, если ты желаешь войти в этот мир, то полностью отключись от суеты и настройся на исследовательскую работу. Здесь можно взять в помощь ситтера – хранителя тела на момент путешествия. Ситтером должен быть человек ответственный и способный оказать экстренную и квалифицированную помощь. Это должен быть человек уравновешенный, душевный, способный к импатии.

Как только ты настроился на работу, дай установку своему сознанию, что вся работа будет происходить в теле сновидения. Для этого мысленно отдели от своего физического тела прозрачный двойник и перемести в него свое осознание. Тело физическое оставь на коврике для медитаций под защитой ситтера и своего Ангела хранителя. Ангел вызывается осознанно как некая оберегающая сущность или проводник. Вызов Ангела проводится с помощью молитв или просьбы-обращения в духовный мир.

Переместив осознание в тело сновидения, его глазами поищи портал перехода в нижние миры. Это может быть дверь, проем пещеры, некая граница и т.д. Пройдя за черту портала, начни спуск вниз. Спуск будет происходить в коридоре или информационном туннеле твоего подсознания или в пространстве души. На пути спуска тебе могут попадаться различные видения и сущности параллельных миров. Иногда эти миры настолько отличны от нашего, что пугают воображение. Твоей техникой безопасности будет бесстрастное наблюдение за всеми происходящими событиями.

Бесспорно, все эти миры и сущности косвенно влияют на наше сознание и самочувствие. Например, сожженный параллельный мир в твоём подсознании – это источник проблем и заболеваний. Однако не распыляй своего внимания, ибо цель в данном путешествии другая. Тебе требуется спуститься на самое дно туннеля подсознания. Критерием оценки будут служить ощущения удушья, тяжести, некой преграды или барьера.

Теперь тебе предстоит сделать еще один шаг за все преграды и барьеры. Мир, в который ты попадешь, будет очень странно выглядеть. Он будет состоять из белых либо серых колец или шаров и представлять собой вязкую серую массу. Здесь часто возникает непроизвольный страх и нежелание идти дальше; для кого-то барьер окажется не по силам и тогда лучше вернуться. Те, кто попал в Мир Предтечи, могут увидеть в нем образ красивого цветка первообраза замысла Творения, а также могут гармонизировать миры своего подсознания. Для этого необходимо основную массу шаров (колец) нанизать друг на друга. Требуется лишь несколько шаров поставить друг на друга, а далее процесс приобретает автономный характер и все само перестраивается.

Как только это произойдет, следует покинуть Мир Предтечи и в обратном порядке вернуться в наш мир. Иногда подобной работы достаточно, чтобы избавиться от длительного недуга или затянувшейся проблемы.

Виталий

Если долго смотреть в бездну, бездна начинает смотреть на тебя.

Войди в нее, и она покажет тебе связь прошлого с будущим и настоящим. Выйдя из бездны, преобразившись, ты увидишь, как преобразится мир вокруг.

Наташа

Если раствориться в вечности, ты не поймешь, где ты, а где она – вы едины.

Володя

Это как в воду ты смотришь и видишь себя.

Бездна – это остановившееся время, ты – это ты в будущем, ты смотришь на себя в будущем и видишь себя одновременно из будущего, ты смотришь и видишь себя в прошлом.

Васинти

«Бездна» – нечто, где не может остановиться взгляд.

Ему не от чего оттолкнуться. Если долго смотреть, взгляд каким-то мистическим образом, сделав круг, вернется к тебе. Это будет твой взгляд, т.е. мой. Я буду смотреть на себя.

Я увижу свои глаза, облученные вечностью.

Вечность и Бездна одно и то же. Взгляд Бездны пугающий, манящий, призывный, холодный, ласковый, искушающий.

За взглядом следует шаг. Полет. Щекочет в животе.

Вокруг черно и бархатно. Это возвращение к состоянию покоя. Бездна – это точка, в которую все сворачивается и из которой все выходит. Если долго смотреть... Если долго смотреть – можно наконец увидеть.

Увидеть человека, а не себя в другом человеке. Можно увидеть пронзительную реальность крапинок и черточек в радужке глаз.

Морщинки на лице. Увидеть то, что давно было рядом. «...Бездна начинает смотреть на тебя». Бездна смотрит в Бездну. Бесконечность в бесконечность. Вечность в вечность. И где плюс, а где минус не известно и не важно. Все во всем. Все продолжение и начало всего. Змей, кусающий себя за хвост...

Мания двуличия

*Человек раздвоен снизу, а не сверху, потому
что две опоры надежней одной.*

Козьма Прутков

Некий купец накопил за свою жизнь мешок денег, но так и не постиг секрет счастья. Видя, что жизнь его бессмысленна и клонится к закату, решил он попытаться счастья у разных мудрецов. Многих он обошел, пока не запутался окончательно. Один мудрец говорил, что счастье – это Путь, другой, что счастье – это покой, третий утверждал, что счастлив тот, кто ни к чему не привязан. Совсем загрустил купец, но вот кто-то подсказал, что проблему разрешит суфий Насреддин.

Купец взял с собой мешок денег, отыскал Насреддина отдохнувшего в тени дерева и изложил суть своей проблемы. Он пояснил, что готов отдать все свои деньги за секрет счастья. Насреддин ни слова не говоря, набросился на купца, отобрал мешок и пустился бежать. Опешивший купец бросился вдогонку, крича, что его обокрали. Он бежал за Насреддином, заливался слезами и умолял вернуть его деньги. Однако мулла знал все уловки и легко скрылся. Вокруг несчастного собралась толпа людей, а тот рвал волосы на бороде и кричал: «Какое несчастье! Меня обокрали! У меня забрали все, чем я жил». Причитая и плача, купец вышел к тому месту, где он встретил Насреддина и – о счастье! Мудрец сидел на прежнем месте. Возвращая мешок купцу, Насреддин сказал: «Вот видишь, я сделал тебя счастливым».

Мир состоит из полюсов. Это основной базовый закон функционирования жизни. Если есть Свет, значит должна быть и Тьма; если есть жизнь, значит должна быть и смерть; после вдоха следует выдох. Но Тот, Кто создал все вокруг, впустил в Себя или одновременно разделил Себя на Тьму и Свет, при этом оставаясь множеством в целом.

Для того чтобы человек осознал счастье, он должен стать несчастным. Счастье не может существовать без несчастья. Для того чтобы знать, что ты счастлив, необходимо испить чашу несчастий. Эти два понятия существуют только в своем единстве. Причем, если для одного человека это несчастье, то для другого – счастье. Для кого-то семейная жизнь несчастье, тогда как для другого человека – счастье и т.д. Если есть святые, значит должны быть грешники. Одно без другого не существует. Чем больше святых, тем больше грешников. И те и другие – не целостны, ибо разделены на полюса. Если исчезнут святые, то вместе с ними исчезнут и грешники. Святые запретили себе пользоваться эмоциями и страстями, тогда как грешники стали их рабами. Если человек святой, то он борется с искушениями, а если грешник – то борется с их последствиями. По своей сути оба несчастны.

Но страсть сама по себе не есть зло или добро. Если страсть присутствует в любви, то это благо, а если страсть скрыта в вине, то это беда. Если бы все стали святыми, то жизнь прекратила бы свое существование и смысл. После ночи наступает день, а после дня – ночь. Жизнь не разделена на добро и зло. Добро и зло существуют только в нашем осознании. Пассивность сменяется активностью, а активность – пассивностью, и не дай Бог действовать вопреки этим ритмам.

Вопрос стоит лишь в том, как правильно различать и чередовать эти стадии. Есть ситуации, когда какие бы вы не прикладывали титанические усилия, проблема не решается. Это означает, что пришло время пассивного созерцания, и чтобы не разрушиться, необходимо плыть по течению. Потерять контроль над ситуацией страшно. Это равносильно смерти, но именно здесь кроется успех. Просветленный человек просто сдался Богу, тогда как все остальное человечество продолжает отчаянно с Ним бороться. Сдаться – это умереть в Боге.

В раю было два запретных дерева, с которых Бог запретил Адаму и Еве рвать плоды. Первое – это Древо познания добра и зла, и второе – Древо жизни.

А от древа познания добра и зла, не ешь от него; ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь.

Бытие, гл. 2:17

И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы простер он руки свои, и не взял также от древа жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно.

Бытие, гл. 3:22

Как бы это странно ни звучало, но Древо жизни никого не интересует. Людей интересуют знания, как надо жить, но не сама жизнь. Знания большинству людей нужны для защиты от жизни, а посему мы все продолжаем рвать плоды с Древа познания добра и зла. Плоды с Древа познания добра и зла открыли в психике человека канал замутненного сознания, разделив мир на полюса ада и рая, добра и зла. Человек из духовного – вечного – мира пал в миры грубых форм. Падение человека, как утверждает Библия, произошло по его собственной воле отличной от воли Бога.

Бессмертное сознание оказалось прочно погребенным под всевозможными слоями и оболочками заблуждений, предрассудков и догм. Мистики (Китайская Книга гор и морей, Тибетская Книга Мертвых, Египетская Книга Мертвых) локализуют ад и рай определенными участками физического тела, и в этом есть глубочайший смысл, ибо тело человека являет собой модель или карту Мироздания. Например, в тибетской традиции ад размещают в области лопаток человека, а рай – в левом желудочке сердца.

Каждая область материальной Вселенной связана тончайшими нитями с Божественной Вселенной; каждый орган и система органов человека связаны тончайшими нитями с теми или иными областями материальной и Духовной Вселенной.

В коре головного мозга человека продублированы зоны, ответственные за негативное восприятие – условно назовем их зонами ада – и за позитивное восприятие мира – рая. Так, семь участков головного мозга относят к зонам ада и лишь одну, заметьте, к зоне, ответственной за удовольствия. Метафизики к органам, стимулирующим высшую, сознательную деятельность человека, относят гипофиз и шишковидную железу. В гипофизе присутствуют цепи аминокислот, которые при своем преобразовании высвобождают эндорфины. Эндорфины являются естественными утолителями боли и вырабатываются как при стрессах, так и при измененных – трансовых состояниях сознания. Повышенный уровень эндорфинов – благодать – вызывает радостное и комфортное состояние и наблюдается у людей, занимающихся духовными практиками, медитациями, находящихся в молитвенном потоке, занимающихся физическими упражнениями или слушающих прекрасную музыку.

То же иногда происходит и при применении определенных видов наркотиков; разница заключается лишь в том, что наркотики стимулируют весь организм и благодать вырабатывается за счет расходования и истощения жизненных сил человека, тогда как духовное самосовершенствование, наоборот, в тысячи, а иногда и миллионы раз усиливает ее и несет здоровье.

Последствия наркотических инъекций – «ломка» и перерасход жизненных сил, тогда как Просветление – высшая эволюционная ступень и достижение стадии богочеловека.

Шишковидная железа и гипофиз напрямую связаны с измененным состоянием сознания и отвечают за переживания Высшего Единства, где двойственность исчезает.

В откровениях Екклесиаста чрезвычайно точно повествуется о двойственности как законе существования проявленной жизни:

...Время разбрасывать камни, и время собирать камни; время обнимать, и время уклоняться от объятий;

Время искать, и время терять; время сберечь и время бросать...

Еккл., гл. 3

Ему вторит Лао-Цзы:

...Бытие и небытие порождают друг друга, трудное и легкое создают друг друга, длинное и короткое взаимно соотносятся, высокое и низкое друг другом определяются. Звуки, сливаясь, приходят в гармонию... Поэтому совершенно мудрый, совершая дела, предпочитает не деяние; вызывая изменение вещей, не осуществляет их сам...

К Мастеру Дзен пришел знаменитый самурай, большую часть жизни проведший в походах и битвах.

– Мастер, – обратился он с вопросом, – объясни мне, где лежит дорога в рай, а где в ад?

Мастер улыбнулся и сказал:

– Разве может такой солдафон понять истину?

Самурай опустил руку на рукоятку меча.

– А вот здесь лежит дорога в ад, – заметил наставник.

Самурай убрал руку.

– А здесь лежит дорога в рай, – продолжил Мастер.

Жизнь течет в промежутке между полюсами, и чем дальше они друг от друга, тем богаче и интереснее она. Китайская философия делит мир на полюса Инь и Ян, тогда как Ведическая традиция на Правь, Навь, Явь. Где Правь и Навь соответствуют Инь и Ян, а Явь – точке гармонии между полюсами. Эзотерическое философское понятие «здесь и сейчас» как раз и определяет состояние внутреннего равновесия человека. Душа – Дух, низшее «Я» – высшее «Я», холод – зной, любовь – ненависть, мужчина – женщина, жизнь-смерть, ад и рай, плюс – минус, левое и правое – все определяется движением или двойственностью. Однако все эти свойства не статичны и подвержены взаимным превращениям. И тогда понятия Инь и Ян, согласно марксистско-ленинской философии, включают в себя понятие «единство и борьба противоположностей» или:

- принцип противоположности
- принцип взаимной зависимости
- принцип взаимного ограничения
- принцип взаимного превращения

Вот почему пламенная любовь легко переходит в холодную ненависть, а молодость – в старость. Потому так актуальны слова Христа: Стяжайте богатств Царствия Божия на небесах, а не на земле. Однако богатства на небесах достигаются лишь через постоянный духовный труд по гармонизации души, тела и духа. Не через аскетизм и запреты, а через присутствие в настоящем – через осознанность. Далее Иисус говорит, что если ты беден здесь, то будешь богат на небесах. Но и это условие символично. Под бедностью понимается непривязанность, безграничность восприятия, компромисс в межличностном общении, поиск единства в бесконечных вариациях и т.д.

Любое существо, будь то человек или планета, имеют вокруг себя информационные поля, которые в свою очередь не могли бы существовать без полюсов. Однако необходимо пояснить, что наши рассуждения справедливы лишь для дуальной Вселенной; в некоем тре-

тьем состоянии, или точке гармонии, или в Божественном мире, где все обстоит совершенно иначе.

В каждом энергоинформационном поле всегда есть центр соединения сил. Для духовного человека это сфера осознания – нимб вокруг головы или символический белый лотос над головой (Тибет); для оболочек души – сердечное сплетение – чакра анахата – объединяющая энергетику чакр; его еще называют центром Сознания – Точкой сборки, ибо в сердце сокрыта искра Божья – Монада.

Этот Бог, Великая Душа, Создатель Вселенной живет в глубине людских сердец. Вращивая в себе разумение, наполняя ум знанием, а сердце интуитивным чутьем, можно познать Его.

Упанишады

Сердечный центр, раскрываясь, дает ученику не обусловленную любовь, свободу от обид и негармоничных переживаний. Он начинает излучать энергию Души Мира, окрашенную в розовый цвет, и становится видимым видящими, как яркий цветок изумрудного цвета (или как сложная геометрическая конструкция) с серебристыми, сиреневыми и розовыми отливами. В сакральной геометрии анахата изображается как шестиконечная звезда в обрамлении круга с двенадцатью лепестками (индуизм). Раскрыв сердечный центр, ученик обретает возможность открыть высшие центры сознания и прежде всего головную чакру. Именно через этот центр он становится Посвященным или адептом и ему открывается истинная суть вещей и всех происходящих событий. Открытие этого центра связывают с «Я-сознанием».

На рисунке Изумрудной скрижали показаны несколько позиций, характеризующие разные уровни сознания человека. И лишь слившись в точку, соединив в себе обе крайности, человек становится Просветленным Мастером. Это и есть ключ к третьему состоянию – состоянию выхода из дуальной Вселенной, или круга рождений и смертей – Сансары, и единения со Святой Троицей. Подобное состояние можно проявить на любом уровне своего развития, ибо оно уже присутствует внутри нас, и все мы являемся Просветленными по факту своего творения. Бог вне времени; само время и пространство проявляются лишь для творения на стадии сотворения мира: ...и Дух Божий носился над водою.

И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы.

Бытие, гл. 1:3

...И лишь когда во мне сольются Потоки Темных – Светлых сил.

На миг пойму я – нет ни дня, ни ночи.

Есть только Ты – огонь сияющей Любви.

Мастер

Перекресток трех дорог

Бди!

Козьма Прутков

Принцип двойственности мира отображен в геометрических символах практически каждого народа. Это прежде всего изображения: Изумрудная скрижаль (древние египтяне, греки), Хунаб ку (майя), Ба Гуа (китайцы), ведические свастики и т.д. За каждым таким символом сокрыт многоплановый информационный пласт: эзотерические и философские системы, законы функционирования мира, оздоровительные техники и практики и многое другое.

Помимо геометрического символа, двойственность мира, Изумрудная скрижаль Гермеса, является сводом законов, символов и учений герметизма. Греческий бог Гермес имеет египетский аналог – многоплановое божество Тот. Одна из функций которого заключалась в покровительстве просвещению и ордену жрецов Древнего Египта. Согласно оккультной традиции, Тот был вполне реальным человеком, выходцем из Атлантиды, а герметизм – это сохраненные им знания атлантов. Как гласит легенда, полное послание Тота человечеству насчитывает свыше 30 тысяч книг, но до наших дней дошли лишь некоторые из его трудов. Однако невозможно приписать авторство лишь одному человеку. Существовала традиция, согласно которой жрецы, считавшие себя его последователями, подписывались его именем. Тот изображался египтянами в виде человека с головой священного ибиса. В этом символизме (бог-птица) прослеживается общность ведической культуры и герметизма атлантов. Автор книги «В этой книге нет ни слова правды» Боб Фрисселл пишет, что Тот, один из бессмертных, 52 тысячи лет назад прошел через Вознесение, а затем вернулся на землю. В течение 16 тысяч лет Тот был правителем Атлантиды, где он правил под именем Чиквитет Арлич Вомалитес. Далее Тот предпочел пребывать на Земле как Учитель. Рассматривая ибисоголового Тота, воображение рисует фантастические картины из жизни людей-птиц до человеческих цивилизаций.

В самом начале Изумрудной скрижали даются следующие указания:

Истинно – без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно.

Древние египтяне завещали человечеству ключ к Божественной Мудрости. Ключ они выразили знаком бесконечности, названным Изумрудной скрижалю.

Нарисовав на бумаге восьмерку (восемь мер) или выгнув ее из проволоки, мы получим символ бесконечности или символ высшего сознания человека, где каждое полярное состояние проявлено двумя энергетическими векторами – свастиками. Промер методом радиостезии энергоинформационных (торсионных) полей данного модуля показывает их чрезвычайно мощное излучение. Некоторые представители современной науки склоняются к мысли, что Вселенная тяготеет к форме шара (овала), образованного правосторонним (по часовой стрелке) и левосторонним вращением спиралевидных информационных потоков. Правостороннее вращение (правосторонняя свастика) разворачивает спираль эволюции, а левостороннее вращение (левосторонняя свастика) собирает в себе весь проявленный опыт. Отсюда и возникновение полярности сил (+) и (-) энергий. Третье состояние в графике Изумрудной скрижали соответствует ТОЧКЕ, в которой соединены все силы ПРОЯВЛЕННОЙ и НЕПРОЯВЛЕННОЙ реальности и где нет ни плюса, ни минуса. Именно точка в Изумрудной скрижали соответствует пониманию Бога Сына в христианстве. Тогда становится понятен смысл слов Иисуса Христа:

Через Меня войдете в Царствие Божие.

Изумрудная скрижаль графически показывает, что все энергии закольцованы на себя. И тогда опять становится понятным утверждение Посвященных, что прошлое, настоящее и будущее существуют одновременно.

Тело человека от клеток и атомов повторяет принципы строения тела Вселенной. Наиболее наглядно это отображено в формах симметрии: левой и правой половины тела, левого и правого полушарий мозга, левой и правой почек, глаз, груди и т.д. Правая и левая половины тела несут разноименную информацию; с молоком матери ребенок впитывает ту или иную информацию. Недаром в народе говорят: «Впитал с молоком матери». Таким образом, через материальную форму сакральная геометрия отображает законы мироздания.

В Древнем Египте законы сакральной геометрии широко использовались жречеством и правящим классом для достижения своих целей. Урис (урей), головной убор знати, имел форму змеи, готовой к броску. Капюшон кобры повторяет символ Изумрудной скрижали и несет волну направленной энергии, усиливающей ментальное воздействие на окружающих. Очковая кобра на капюшоне дополнительно имеет рисунок восьмерки, усиливающей энергетическое воздействие свернутого в спираль тела; жертва, попадая в узко направленное поле высокой вибрационной волны, теряет бдительность, дезориентирована в пространстве и становится легкой добычей.

Каждый человек решает свою собственную задачу в театре Единого Актера.

Уровень осознания его постоянно изменяется как в ту, так и в другую сторону. Если человек стремится высветить мир вокруг себя через позитивные мысли, поступки, чувства и состояния, то из разумной Вселенной к нему будут притянуты соответствующие волокна энергий светлого начала, и наоборот.

Из рисунка Изумрудной скрижали вытекают три пути развития человечества.

- Первый путь – это правополушарное – правостороннее, или интуитивное, развитие;
- Второй путь – это развитие левого полушария мозга – левостороннего вращения – логическое развитие ума и интеллекта;
- Третий путь – интеграция или синтез обоих путей.

Цивилизация Атлантов имела правостороннее (правополушарное) развитие и напрямую была связана с энергиями Космоса, но погрязла в черной магии, как утверждают мифы, и погибла. Современная цивилизация впала в другую крайность, и имеет левонаправленное вращение (левое полушарие), что, как и любая крайность, ведет к самоуничтожению. Следующий виток развития жизни на Земле будет связан с интегральным путем, или Сатья-йогой.

Полярность существует на самых разных уровнях сознания, и если что-то на одном из этапов воспринималось как конечная цель, на другом уровне развития это будет выглядеть как тяжеловесная конструкция. Вот почему так сложно увидеть ангелов и архангелов, не говоря уже о других сущностях Божественного мира.

У знаменитого мастера меча, принявшего Ахимсу (непричинение вреда всему живому), спросили:

– Что вы будете делать, если на вас в темном переулке нападут разбойники?

Мастер ответил:

– В моей жизни темные переулки не встречались.

В комментарии к данной притче уместно сказать, что каждый достоин того, чего достоин. Кто-то притянул к себе темные переулки, а кто-то живет в мире гармонии. Простой человек живет просто, тогда как путанный и сам запутается и других собьет с толку.

Схематически все миры будут выглядеть как пирамидальная конструкция, где равновесие всегда, в любой момент времени будет сохраняться по оси, или высоте, пирамиды. Тогда каждый уровень высоты пирамиды напрямую соединяет с точкой или Богом. Пира-

мида условно складывается из ступеней – ступени Лестницы Восхождения, преодолевая которые мы возвращаемся к самому себе.

Число ступеней, согласно преподобному Лествичнику, – 30, согласно буддийской Ступе бога, – 33, по другим источникам – тысяча.

Схема миров

Свет может принимать образ небес или другого мира, но для волшебника наш обычный мир – это тоже всего лишь образ. Он также возникает из осознания.

Дипарк Чопра. «Путь волшебника»

В детстве у меня возникали вопросы, на которые взрослые не могли дать вразумительного ответа.

Как устроен мир?

Где он начинается и где заканчивается?

Где живут боги и Бог?

Вопросы... Вопросы... Вопросы...

Самое интересное это то, что ответы я ищу и поныне. Иногда я ощущаю, что знаю ответы и что они идут от Бога, но затем состояние Просветленного сознания затемняется, и я понимаю, что вновь ничего не знаю.

Из всех учений и доктрин я взял самый простой и доступный способ описания устройства мира.

1. Концентрированный Белый Свет, Полная Прозрачность, Абсолютный вакуум, Бог, Аллах, Брахма и далее все остальные Неизреченные Имена БОГА.

2. Духовный, или Божественный, мир. Еще он имеет названия: Причинный, Каузальный, Буддхический, Супроментальный, Поля Сотворения и т.д.

3. Душевный, Психический, или Витальный, мир (слово «вита» с латинского языка переводится как жизнь).

Витальный мир состоит из следующих взаимно пересекающихся миров:

- Астрального мира – мира страстей, эмоций, инстинктов и чувств.
- Ментального мира – мира мысли и мыслительных образов.

4. Плотный, материальный мир; мир физических энергий или видимый аспект Бога. На схеме он будет выглядеть как основание пирамиды.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.