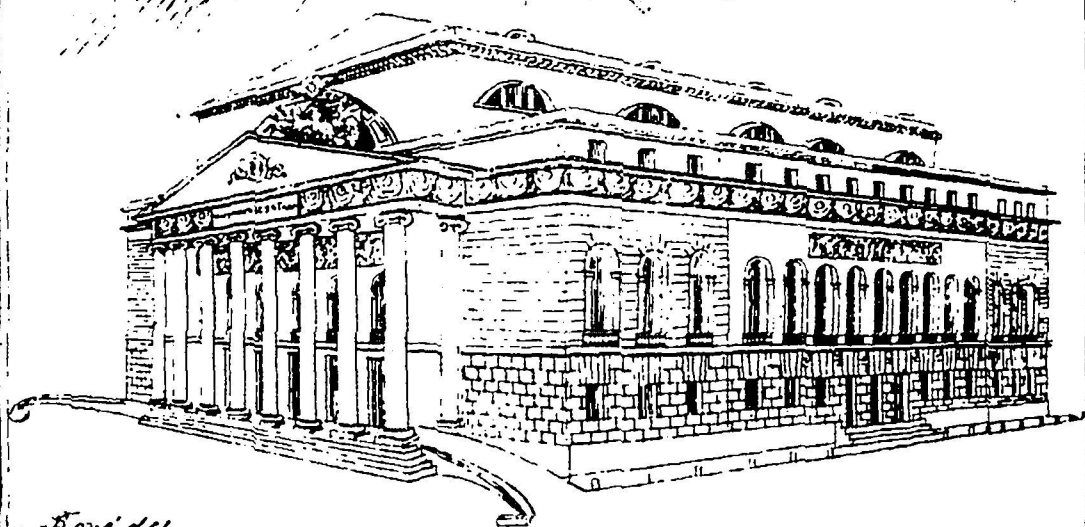


1 0051

ДРАМАТИЧЕСКІЙ АЛЬБОМЪ



Москва,
1826.



Н.С. МОЧАЛОВЪ.

Въ роль Грингала (трагедия)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ АЛЬБОМЪ

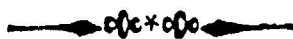
ДЛЯ

ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЕАТРА

И

МУЗЫКИ

на 1826 годъ.



изданный

А. Писаревымъ и А. Верстовскимъ.

Книжка I.

МОСКВА.

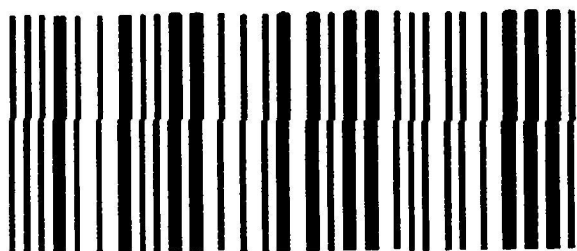
Въ Типографіи Императорскаго Московскаго Театра.

У Содержателя А. Похорскаго.

Печаташе позволяется

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи, до выпуска
изъ типографіи, представлено было въ Цен-
зурный Комитетъ семь экземпляровъ сей
книги, для препровожденія куда слѣдуетъ,
на основаніи узаконеній. Санктпетербургъ,
Апрѣля 30 дня, 1825 года.

Цензоръ Александръ Бирюковъ.



2007053276

ОГЛАВЛЕНІЕ

первой книжки.

Спран.

I.	Разговоръ одного изъ издателей Драматическаго Альбома съ будущимъ чинателемъ онаго (А. П.)	1.
II.	Изъ Есхиловой трагедіи Агамем- нонь (А. Θ. Мерзлякова) . . .	12.
III.	— комедіи Урокъ Спарикамъ (Θ. Θ. Кокошкина)	31.
IV.	— Волшебной Трилогіи Финъ (Кн. А. А. Шаховскаго) . . .	59.
V.	— комедіи Свѣтской случай (Н. И. Хмѣльницкаго)	93.
VI.	— водевиля Хлопотунъ, или дѣло мастера боится (А. П.)	129.
VII.	О качествахъ, необходимыхъ для Драматическаго Артиста (.....аго)	132.
VIII.	Изъ комедіи Чванство Транжи- рина (Кн. А. А. Шаховскаго)	149.
IX.	— комедіи Благородной Те- атръ (М. Н. З.)	159.

- X. Изъ водевиля Фениксъ, или Утро журналиста (Кн. А. А. Шаховскаго) 193.
- XI. Изъ трагедіи Марія Стюартъ (Н. Ф. Павлова) 204.
- XII. Отрывки изъ исторіи Драматической музыки (А. Верстовскаго) 221.
- XIII. Выкупъ Барда, или сила пѣснопѣнія, Драматическая картина (М. А. Дмитриева) . . . 234.
- XIV. Изъ комедіи Школа женщинъ (Н. И. Хмѣльницкаго) 254.
- XV. — водевиля Тридцать тысячъ человекъ, или находка хуже пошери (А. Писарева) 283.
- XVI. — комедіи Егонизмъ и Филантропія (М. М. Карніолина Пинскаго) 286.
- XVII. — трагедіи Орешкъ (Альфіери) 302.
- XVIII. — водевиля встрѣча Дилжансовъ (А. П.) 313.
- XIX. — трагедіи Андромача (Н. Ф. Павлова) 316.
- XX. Нѣсколько сценъ въ кондитерской лавкѣ, прологъ комедіи

	Христофоръ Колумбъ (А. Писарева)	323.
XXI.	Театральные Анекдоты	354.

Второй книжки (Музыка).

1. Изъ оперы-водевиль: Деревенской Философъ, слова М. Н. Загоскина, музыка А. А. Алябьева 363.
2. — оперы-водевиль: Просипель, слова А. Писарева, музыка Графа М. Ю. Вieselгoрскаго 364.
3. — оперы-водевиль: Учитель и Ученикъ, слова М. А. Дмишрiева, музыка А. Верстовскаго 365.
4. Послѣднiе куплеты изъ оперы-водевиль: Тридцать тысячъ чело-вѣкъ, слова А. Писарева, музыка А. Верстовскаго 366.
5. Изъ оперы-водевиль: Встрѣча Дилижансовъ, слова А. Писарева, музыка А. Верстовскаго 367.
6. Послѣднiе куплеты изъ оперы-водевиль: Учитель и Ученикъ, слова А. Писарева, музыка А. Верстовскаго 368.
7. Изъ оперы-водевиль: Просипель, слова А. Писарева, музыка О. Е. Шольца 370.

3. Последніе куплеты изъ оперы-воде-
виль: Вспрѣча Дилижансовъ, слова
А. Писарева, музыка А. Верспов-
скаго 372.
9. Тамъ же, слова П. Н. А., музыка А.
А. Алябьева 373.
10. Изъ оперы-водевиль: Хлопотунъ, или
дѣло мастера боится, слова А. Пи-
сарева, музыка А. Версповскаго . 374.
11. — оперы-водевиль: Хлопотунъ, или
дѣло мастера боится, слова А.
Писарева, музыка А. А. Алябьева . —
12. — оперы - водевиль : Деревенской
Философъ, слова М. Н. Загоскина,
музыка А. А. Алябьева 375.
-

I.

Разговоръ одного изъ издателей Драматическаго Альбома съ будущимъ () тителемъ онаго.*

Издатель. Прощу васъ удѣлить нѣсколько времени на просмотрѣніе нашего Альманаха; знаю, что для многихъ вашихъ поварницъ танцы, карты, визиты, злословіе, моды, или даже новыя Романъ Д'Арленкура, дороже всякой Русской книги; но вы не похожи на нихъ; вы вѣрно радуешесь всякому новому явленію въ нашей словесности и будете съ удовольствіемъ читать опыты нашихъ драматическихъ Писателей.

(*) Если будешь.

Читатель. Вы угадали. — Я точно люблю словесность, особенно *Русскую* и радуюсь каждой новости, особенно, *Драматической*. — Но что за привычка у васъ, Милостивые Государи, вѣчно перенимать другъ у друга? — Вышелъ одинъ *Альманахъ* — и появилось ихъ множество; спали читая журналы и я думаю скоро цѣхвые и мѣщане сдѣлаются журналистами.

И. За то есть и цѣхвые писатели. — Но позвольте отвѣчать на вашу выходку. — Бываетъ время, когда природа упомиется производить большихъ писателей, а Публика читать большія произведенія. Тогда господствуютъ Журналы и Альманахи: одни легкимъ и пріятнымъ образомъ должны сообщать новыя завоеванія ума человѣческаго; другіе собираютъ то, что по содержанию, или по слогу, можетъ прожить долѣе ефемерной журнальной статьи.

Ч. Понимаю. — Журналъ есть цвѣтникъ, гдѣ найдешь и розы и праву и песокъ; Аль-