



Кунцит



Берилл зеленый



Аметрин

Уникальная информация, которую вы получите из книги, при покупке понравившегося ювелирного изделия сэкономит вам значительную сумму денег... и некоторое количество нервных клеток, которые, как известно, не восстанавливаются.



Гелиодор



Иолит



Гранат



Опал



Спессартин



Аквамарин

Драгоценные камни

Путеводитель по самоцветам



Морганит



Александрит



Султанит



Апатит



Берилл красный

АЛЕКСЕЙ ЛАГУТЕНКОВ



Рубин



Аметист



Солнечный камень

УДК 679.8/9
ББК 26.342
Л14

*Воспроизводство любой иллюстрации
для изучения или как предмета искусства
допустимо. Любое коммерческое
использование воспроизведенных или
скопированных рисунков из этой публикации
допустимо только с письменного согласия
издателя.*

Л14 **Лагутенков Алексей Александрович.**
Драгоценные камни /А.А. Лагутенков. — М.: Издательство АСТ, 2016. — с.: ил. — (Эле-
менты)

ISBN: 978-5-17-092210-9 (ООО «Издательство АСТ»)

Из этого красочного альбома вы узнаете о том, как самостоятельно оценивать цветные ювелирные камни, как уберечься от обмана при покупке ювелирного украшения с драгоценным камнем, а также ознакомитесь с полной историей самоцветов: кем и когда был открыт тот или иной драгоценный камень и под какими названиями он был известен в разное время. Эта книга будет интересна любой аудитории. Ведь рано или поздно практически любой человек на Земле задумывается о покупке ювелирного изделия с красивым камнем. Возможно, та информация, которую вы почерпнете из книги, при покупке понравившегося ювелирного изделия сэкономит вам значительную сумму денег... и некоторое количество нервных клеток, которые, как известно, не восстанавливаются.

УДК 679.8/9
ББК 26.342

ISBN: 978-5-17-092210-9 (ООО «Издательство АСТ»)

© 2015 Алексей Лагутенков
© ООО «Издательство АСТ»
Все права защищены

Цветные камни: история и современность



▲ Каменные наконечники стрел

Цветные камни всегда представляли ценность для людей. Правда, это не всегда были ювелирные самоцветы и понимание их ценности в разные времена выглядело совершенно по-разному.

Без преувеличения можно сказать, что добыча камня, из которого можно было изготавливать предметы, используемые в быту, — один из самых древних видов занятий человека. Около 12 000 лет назад люди начали использовать для своих нужд обсидиан, кремь и яшму. Наконечники стрел и копий, ножи и скребки, которые получалось изготовить из этих минералов, были намного практичнее и эффективнее для охоты и войны, чем просто обожженные в костре палки.

На основании археологических раскопок, проведенных во многих странах Европы, можно смело утверждать, что около 10 000 лет назад наши предки начали добывать кремь практически в «промышленных» масштабах. Для этого использовались кремневые и обсидиановые мотыги и кирки, которыми выкапывались шахты глубиной до 20 м.

► В швейцарских Альпах, возле озера Констанц, люди обнаружили нефрит и жадеит

Конечно же, минералы использовали не только для изготовления орудий труда и войны. Приблизительно 8000 лет назад появляются первые предметы религиозно-культурного назначения, также изготовленные из камня. По всей видимости, в то время у людей возникает мысль, что внутри минералов живут некие мистические сущности, духи, которые могут благоволить отдельному че-

ловеку или целому племени, а могут, наоборот, гневаться и приносить вред.

Около 5000 лет назад, в Швейцарских Альпах, возле озера Констанц, люди обнаружили новые минералы нефрит и жадеит, механические свойства которых даже превосходили кремь и обсидиан. Видимо, месторождения нефрита и жадеита в этом районе были небольшие, поэтому особого распространения орудия труда из этих горных пород не получили.

К III тыс. до н.э. техника изготовления изделий из камня достигает высшей точки своего развития. Орудия труда из кремня и обсидиана становятся намного более совершенными, чем ранее. Появляется технология полировки с помощью мокрого речного песка,





◀ 4000 лет назад в Древнем Египте люди обнаружили месторождения «смарагдов» — изумрудов

позволяющая делать поверхность инструментов и оружия гладкой и блестящей.

Около 5000 лет назад человечество осваивает бронзу. Применение бронзовых орудий труда приводит к двум последствиям.

Во-первых, при использовании новых металлических инструментов резко повышается производительность труда и у людей появляется свободное время на размышления об окружающем мире и силах природы. Это способствует возникновению и развитию сложных религиозных культов.

Во-вторых, появляются избытки продуктов труда, которыми можно обмениваться друг с другом, в результате чего возникает торговля. Оба этих явления вместе приводят к возникновению древнейших великих цивилизаций: Древней Месопотамии, в долине рек Тигр и Евфрат (территория современных государств Турция, Сирия, Ирак), Древнего Египта



(территория современных Египта, Судана и Эфиопии), а также Индской (Харапской) цивилизации (территория современных Ирана, Афганистана, Пакистана и Индии). Можно сказать, что впервые понятие «драгоценные цветные камни» возникает именно в те времена.

Цветные камни начинают использоваться в торговле. Из них изготавливают торговые печати. Кроме того, самоцветы служат универсальным торговым эквивалентом, поскольку до того момента, когда человечество изобретет деньги, должно было пройти еще очень много времени.

Также красивые цветные камни использовались для культовых и религиозных целей, для изготовления статуэток богов, а также для жертвенных подношений духам, чтобы получить благоволение высших сил.

Следует отметить, что самоцветы, представлявшие огромную ценность в то время, очень сильно отличаются



▲ Старинная прокатная печать из ляпис-лазурита в виде кулона. Бадахшан



▲ Старинная прокатная печать религиозно-культового назначения из кварца

◀ Железные наконечники копий. Рим. 80—100 гг. Национальный музей Шотландии.



от понятия о драгоценных камнях, к которому мы привыкли сегодня. Наибольшую ценность в те времена представляли бирюза, ляпис-лазурь, горный хрусталь, сердолик и всевозможные виды агатов.

Приблизительно 4000 лет назад в Древнем Египте и Древней Индии люди обнаружили месторождения «смарagdов» — изумрудов.

В XIII в. до н.э. человечество начинает осваивать железо — новый металл, дающий большие возможности по сравнению с бронзой. Приблизительно в это же время в Индии находят первые алмазы. В 500-х гг. до н.э. индийские торговцы привозят с острова Цейлон первые рубины и сапфиры.

◀ В древнеиндийском манускрипте о драгоценных камнях «Агастии» повествуется о восьми разновидностях изумруда

В 600–500-х гг. до н.э. в Древней Греции возникает направление резьбы по камню, называемое «глиптика». Эта форма искусства на долгие столетия определила, как именно должны выглядеть драгоценные камни в ювелирных украшениях. Древние мастера сначала вырезали из цветных камней фигурки богов, животных, людей, а позже, к концу IV в. до н.э., начали изготавливать геммы.

Гемма представляет собой ювелирный камень округлой или овальной формы, на котором вырезаны изображения. Геммы бывают двух видов: с изображениями, углубленными в поверхность камня (инталия), и, наоборот, с барельефными выпуклыми изображениями (камея). В те времена геммы изготавливались из сардоникса, сердолика, агата, а также из более твердых камней, известных на тот момент: граната, аквамарина, изумруда. Сейчас подлинные геммы тех времен представляют большую ценность и служат предметом коллекционирования обеспеченных людей.

► Гемма в римском стиле. Сердолик



К моменту появления Римской империи (27 г. до н.э.) людям уже были знакомы некоторые прозрачные самоцветы пяти оттенков. Это желтые топазы, фиолетовые аметисты, зеленые смарагды (изумруды), синие аквамарины и целый ряд красных камней: яхонты (рубины), лалы (шпинель), карбункулы (гра-



▲ Кольцо с инталией в римском стиле. Серебро. Сердолик

наты) и гиацинты (красные цирконы). Из непрозрачных камней по-прежнему пользуются популярностью ляпис-лазурь, сердолик и бирюза.

После падения Римской империи в 476 г. начинается расцвет средневекового мистицизма. Геммам и даже обычным ювелирным камням без изображений приписывают всевозможные эзотерические и магические свойства. Природа любых драгоценных камней предполагается единой, а различия объ-



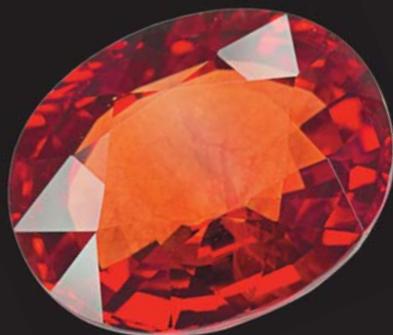
▲ Серебряное кольцо с инталией. Портрет римского императора Константина I (272—337)

ясняются философскими материями, например, сочетанием разных стихий: воды, огня, воздуха и земли. Возникает идея о связи драгоценных камней с астрологической традицией и созвездиями зодиака.

Ближе к XVI в. самой ценной ювелирной драгоценностью стал жемчуг. Индийские жемчужины, добываемые в Персидском заливе, служили для демонстрации богатства и высокого статуса владельца. Список остальных драгоценных камней практически



▼ Сапфир, рубин, топаз, андалузит и александрит





не изменился со времен Римской империи. Справедливости ради надо заметить, что в те времена ювелирные камни различали между собой только по цвету и отчасти по твердости, отчего постоянно возникали казусы и недоразумения.

В XVII в. мистическое, алхимическое и магическое значение драгоценных камней достигло своей вершины. Люди наделяли самоцветы душой, чувствами, собственными мотивами поведения и эмоциями. Приписывали драгоценным камням способности мгновенно излечивать болезни, управлять благосостоянием владельца. Многие мистические трактаты, посвященные магическим свойствам самоцветов, появляются именно в конце XVI — начале XVII в.

В XVIII в. ювелирный мир начинает использовать плоды научной революции. К концу XVIII в. возникают научные методы, позволяющие отличить одни драгоценные камни от других, похожих по цвету. Эти методы доводятся до совершенства к концу XIX — началу XX в. Также в конце XIX — начале XX в. происходит открытие более чем десятка новых ювелирных самоцветов. При этом ме-



◀ Антонио дель Паллайоло. Портрет молодой женщины. 1465 г.

▲ Раковина жемчужного моллюска и жемчужное ожерелье

няется понимание самой природы цветных камней. Вместо философии и мистицизма к изучению самоцветов начинают применять достижения таких наук, как химия, физика, геология и математика.

На рубеже XIX—XX вв. появляется технология, позволяющая изготавливать синтетические рубины, практически не отличимые по химическому составу и физическим характеристикам от природных камней. В XX в. исследования продолжают, и вот уже человечество в состоянии синтезировать в лаборатории большинство драгоценных камней: сапфиры, alexandritы, изумруды и кварцы (аметисты и цитрины). Себестоимость производства синтетических самоцветов очень низкая, что позволяет использовать уникальные свойства этих камней в областях, далеких от ювелирного искусства. Например, синтетический рубин послужил основным элементом для самого первого в мире лазера. В середине XX в. появились первые искусственно синтезированные алмазы.



▲ Рубины:
синтезированный
(слева), природный
(справа)

К концу XX — началу XXI вв. люди уже знали и использовали столько ювелирных цветных камней, сколько не было известно за все 10 000 лет истории человечества.

▼ Кольцо с синтетической
зеленой шпинелью



◀ Серьги
с синтетическими
розовыми корундами



Магические и лечебные свойства цветных камней



▲ Красота алмазов, топазов и других драгоценных камней – не единственное их достоинство. Целители древних цивилизаций приписывали минералам магическую целебную силу

Цветные камни восхищали людей на протяжении всей истории человечества. Однако источник появления этих драгоценных даров природы был неясен и таинственен. Например, древние греки считали кристаллы «горного хрусталя» (прозрачной разновидности кварца) «абсолютным льдом», который настолько чист, что не тает на солнце. Об этом говорит римский философ-энциклопедист Плиний Старший в XXXVII томе



► Кольцо с прозрачным кварцем-волосатиком с включением золотистых нитей

«Естественной истории»: «IX.23. Определенно известно, что хрусталь — это лед, отчетливо греки и дали ему такое название (*греч.* κρύσταλλος — “лед; горный хрусталь”»).

Совершенно естественным образом все непонятное приобретало мистический смысл. Самоцветы с начала времен использовались во всевозможных магических ритуалах, алхимических формулах, амулетах, талисманах и оберегах. Им приписывали свойства, немыслимые с точки зрения современного человека.

Широкое распространение суеверий, связанных с драгоценными камнями, а также сугубо прагматическое желание заработать денег, привели средневековых ученых к мысли использовать самоцветы в медицине. Это направление получило название «литотерапия». Разгромные сатирические гравюры, выставяющие врачей-литотерапевтов шарлатанами, появились уже в XV в., однако это несколько не повлияло на дальнейшую деятельность врачей. Даже в наши дни это направление целительства продолжает пользоваться популярностью в определенных кругах.

Как же все-таки стоит относиться к лечебным свойствам камней?

Многие современные ученые даже не хотят обсуждать эту тему, считая литотерапию чистым мошенничеством.



Научно не доказано ни одного случая положительного влияния драгоценного камня на человека. Хотя если говорить честно, то никто из серьезных ученых и не пытался вести исследования в этой области, чтобы не выставлять себя на посмешище. Поэтому считать литотерапию лженаукой или нет — личное дело читателя.

Однако можно посмотреть на это с другой стороны и вспомнить о нескольких исторически подтвержденных фактах.

В 1899 году сотрудник патентного ведомства США Чарлз Дуэлл произнес историческую фразу: «Все, что можно изобрести, уже изобрели» и предложил закрыть патентное бюро. При этом на тот момент не существовало ядерной физики, электроники (даже в виде радиоламп), синтетических полимеров, общей теории относительности, а братья Райт еще не совершили полет на первом в мире самолете.

Мы не знаем, что именно мы еще не знаем. Возможно, что через какое-то время целебные свойства камней все-таки будут обнаружены и доказаны научно — хотя также не исключено, что литотерапия так никогда и не будет признана официальной медициной.



▲ Природные самоцветы, наиболее часто применявшиеся в литотерапии: аметист (сверху слева), гранат (снизу слева), аквамарин (в центре), красная шпинель (сверху справа) и рубин (снизу справа)

▼ Инсталляция «Рука, держащая земной шар». Золото. Бриллианты



Астрологические свойства самоцветов



▲ Мистический топаз

Конечно же, с точки зрения современных ученых, астрология — это не наука. Чтобы некая область знания стала наукой в ее современном смысле, постулаты этой области знаний должны быть воспроизводимы. Это значит, что если некий ученый, опираясь на знания из указанной научной области, провел некий эксперимент, то результаты этого эксперимента должны быть одинаковыми у любого другого ученого в мире, вне зависимости от места проведения эксперимента и личности экспериментатора. То есть если взять магнит и железный брусок, то вне зависимости от того, в какой стране проводится эксперимент, вне зависимости от квалификации, национальности или вероисповедания ученого брусок всегда будет притянут магнитом.

С астрологией не все так однозначно. Результаты астрологических расчетов, полученных разными людьми, могут сильно различаться. Более того, даже если результат расчетов сойдется, он, скорее всего, не будет иметь ничего общего с окружающей нас действительностью.

Но, несмотря на неточные или даже откровенно неправильные выводы, к которым приводят астрологические расчеты, популярность этой псевдонауки остается очень высокой и в наши дни. Казалось бы, математиками, физиками, астрономами и психологами однозначно доказано: астрология как наука не работает. Доказано, что не существует даже малейшей статистической связи между положением звезд на небе и событиями жизни данного конкретного человека. Но, как выясняется, статистика, математика — это все не важно. Современный человек, так же как и его далекий предок, живший многие столетия назад, хочет знать свое будущее, и никакая современная наука не встанет у него на пути.

В этой книге рассмотрены астрологические свойства самоцветов. Верить в эти свойства или нет — личный выбор читателя. История астрологии насчитывает многие тысячелетия, история современной науки — лишь несколько веков, перевес возраста астрологии налицо. Люди подсознательно хотят доверять опыту тех, кто старше, в чем бы ни заключался этот опыт. Бороться с астрологией или противопоставлять ее официальной науке — абсолютно бессмысленное занятие, так как для многих возраст — это самый главный аргумент. Поэтому когда ко мне однажды пришла



женщина, кандидат технических наук, и спросила: «А что вы думаете об астрологических свойствах мистического топаза? («Мистический топаз» — синтетический кварц с нанесенным тонкопленочным покрытием, образующим радужный блеск на поверхности камня. Не имеет никакого отношения ни к топазам, ни к мистике.) Подходит ли он рожденной под знаком стихии воды?» — я решил обязательно включить в эту книгу сведения по астрологии камней. При этом я постарался отобрать наиболее авторитетные источники в той мере, насколько астрологические источники могут быть авторитетными.

Итак, астрологическая связь между днем рождения человека и цветными драгоценными камнями известна не одно тысячелетие. В наше время эта связь нещадно эксплуатируется как продавцами ювелирных украшений, так и астрологами.



В Интернете можно найти множество точек зрения того, насколько хорошо подходит именно этот камень тому или иному знаку зодиака. Многие статьи полностью противоречат друг другу: в то время как в одном источнике самоцвет позиционируется идеально подходящим знаком воды, в другом говорится, что знакам воды данный камень принесет сплошные несчастья, а носить его следует только огненным знакам. Публикации не опираются ни на какие источники, очевидно, донося до читателей только авторитетное мнение автора статьи. После некоторого времени, потраченного на чтение подобной литературы, формируется впечатление, что либо все драгоценные камни подходят всем, либо ни один из них не подходит никому.

Но откуда вообще появилась связь драгоценных камней с датами рождения? Как возникла мысль, что каждому месяцу соответствует свой самоцвет?

Впервые, упоминание об этом появляется приблизительно в I в. н.э. Историк Иосиф Флавий, автор «Иудейской войны» и «Иудейских древностей», утверждал, что двенадцать камней на одеянии высшего иудейского священника Аарона, старшего брата Моисея, символизируют двенадцать месяцев. Именно тогда впервые возникает предположение о связи времени года с соответствующим камнем и влиянием этой связи на человека.

В VIII—IX вв. христианские мистики толковали «Откровения Иоанна Богослова» глава 21 стих 14, где упоминаются двенадцать апостолов и двенадцать камней в основании города. Каждому из апостолов приписывался определенный камень. Мистическое толкование этой части Библии привело к появлению точки зрения, что каждому упомянутому камню покровительствует лишь один апостол, причем всего лишь один определенный месяц в году. И для того чтобы удача

▲ Талисман, приносящий удачу, — фигурка индийского слона из серебра. В качестве вставок использовано большинство камней рождения: аметисты, гранаты, цитрины, топазы, перидоты, сапфиры, рубины

▼ Камни рождения: гранат, аметист, аквамарин, бриллиант, изумруд, лунный камень, рубин, перидот, сапфир, опал, цитрин, танзанит

сопутствовала человеку все время, необходимо владеть всеми двенадцатью камнями, перечисленными в Откровении. Однако для максимального эффекта необходимо носить с собой лишь один из этого набора камней, соответствующий текущему месяцу года.

Идея все время носить только один камень, соответствующий только дню рождения, возникла не так давно, несколько

столетий назад. Знаменитый американский минералог и коллекционер камней Дж. Ф. Кунц в начале XX в. предполагал, что традиция «камня рождения» впервые появилась в Польше, в XVIII в. В конце XX в. Геммологический институт Америки (GIA) провел собственное историческое исследование. По версии GIA, такая практика возникла, вероятнее всего, в Германии во второй половине XVI в.



В наши дни существуют авторитетные источники, официально публикующие информацию о связи того или иного камня с днем рождения. Это Американская национальная ассоциация ювелиров (англ. — American National Association of Jewelers, ANAJ) и Британская национальная ассоциация ювелиров (англ. — The National Association of Goldsmiths). Обе организации созданы в конце XIX — начале XX в. и в своих суждениях опираются на исторические документы.

Ниже приведена таблица связи камней с месяцами рождения. Эта таблица на сегодняшний день является единственным официальным источником информации по данному вопросу. В 1952 г. Ювелирный индустриальный совет Америки (англ. — Jewelry Industry Council of America, JICA) добавил в эту таблицу александрит для июня, цитрин для ноября, розовый турмалин для октября, а также заменил лазурит на циркон в декабре и поменял местами важность камней в марте.

Последние изменения в этом списке произошли в октябре 2002 г., когда в качестве декабряского камня добавили танзанит.

Таблица 1. Связь самоцветов с месяцами рождения

	Версия XVI—XVIII вв.	Первое заседание ANAJ в 1912 г.	Современная версия США 2014 г.	Современная версия Великобритании 2014 г.
Январь	Гранат	Гранат	Гранат	Гранат
Февраль	Аметист, гиацинт (красный циркон), жемчуг	Аметист	Аметист	Аметист
Март	Гематит, яшма	Гематит, аквамарин	Аквамарин, гематит	Аквамарин, гематит
Апрель	Бриллиант, сапфир	Бриллиант	Бриллиант	Бриллиант, горный хрусталь
Май	Изумруд, агат	Изумруд	Изумруд	Изумруд, хризопраз
Июнь	Кошачий глаз, бирюза, агат	Жемчуг, лунный камень	Жемчуг, лунный камень, александрит	Жемчуг, лунный камень
Июль	Бирюза, оникс	Рубин	Рубин	Рубин, сердолик
Август	Сердолик, лунный камень, топаз	Сардоникс, перидот	Перидот	Перидот, сардоникс
Сентябрь	Хризолит	Сапфир	Сапфир	Сапфир, ляпис-лазурь
Октябрь	Опал, аквамарин	Опал, турмалин	Опал, турмалин	Опал
Ноябрь	Топаз, жемчуг	Топаз	Топаз, цитрин	Топаз, цитрин
Декабрь	Рубин, гематит	Бирюза, лазурит	Бирюза, циркон, танзанит	Танзанит, бирюза

Системы оценки цветных камней



▲ Различия между самоцветами хорошо видны, если использовать лупу с десятикратным увеличением

За XIX, XX и начало XXI в. люди открыли больше ювелирных камней, чем за всю историю человечества до этого. Все это привело к необходимости создания единой системы оценки стоимости и описания свойств самоцветов.

До начала XX в. в Европе и России использовались приблизительно одинаковые системы оценки, основанные на принадлежности цветных камней к одной из групп, перечисленных ниже.

1) Самые дорогие — высшего порядка, или драгоценные. К драгоценным, или высшим, относили бриллианты, рубины, сапфиры, изумруды и александриты.

2) Менее дорогие — высшего-среднего порядка, или полудрагоценные. Полудрагоценными, или высшими-средними, считали

большинство цветных прозрачных ювелирных камней, таких как аметисты, цитрины, топазы, гранаты, перидоты, турмалины и прочие.

3) И наконец, самые недорогие — среднего порядка, или поделочные. К поделочным относили полупрозрачные и непрозрачные камни, например: малахит, жадеит, нефрит, всевозможные агаты.

Согласно этой системе, например, любые рубины всегда оставались драгоценными, вне зависимости от их качества. Однако в конце XX в. такая классификация полностью утратила смысл.

Открытие новых месторождений в разных частях света в конце XX, начале XXI в. увеличило общий объем «драгоценных» камней на рынке. С другой стороны, количество высококачественных самоцветов по-прежнему оставалось ничтожным.

Это привело к всеобщему распространению технологий облагораживания камней, когда самоцвет заведомо низкого качества подвергают специальной обработке разными способами. Например, цветные камни невы-



◀ Драгоценные камни высшего порядка:
александрит (слева снизу), сапфир (слева сверху), бриллиант (в центре снизу), изумруд (справа сверху) и рубин (справа снизу)

► Полудрагоценные камни: аметист, цитрин, перидот, гранат



сокого качества нагревают в высокотемпературной печи, облучают быстрыми радиоактивными частицами в линейном ускорителе или внедряют в их кристаллическую решетку красящее вещество, улучшая тем самым характеристики самоцвета. Облагороженные такими способами цветные камни выглядят весьма богато и привлекательно, но стоят дешевле самоцветов, в природную структуру которых человек не вмешивался.

Развитие современных методов облагораживания камней привело к тому, что считающиеся традиционно драгоценными рубин, сапфир и изумруд теперь могут стоить очень дешево. При этом отличить облагороженный самоцвет от необлагороженного может только специалист-геммолог. Обычный покупатель в розничном ювелирном магазине вообще не заметит никакой разницы.

Кроме того, человечество научилось выращивать в лабораториях камни, аналогичные по химическому составу природным самоцветам. Это так называемые синтетические, или созданные в лаборатории камни. Синтетические камни в сознании основной массы людей воспринимаются как дешевые



▲ Петрус Кристус. Ювелир в своей лавке. 1449 г.



◀ Центральный камень в этом кольце — гидротермальный синтетический изумруд. Оранжевые сапфиры облагорожены методом диффузионного окрашивания, синие танзаниты облагорожены нагревом, бриллианты не подвергались никаким видам облагораживания

▼ Франсиско Пабло Лакома. Портрет Марии Жозефы Саксонской. 1820 г.

копии натуральных, но некоторые новейшие камни, синтезированные человеком, стоят сотни, а иногда и тысячи долларов (об этом будет рассказано в главе, посвященной синтетическим муассанитам).

Наличие синтетических камней на ювелирном рынке еще больше усложняет покупку дорогого ювелирного украшения. Однажды специалист по производству синтетических камней из Индии продемонстрировал мне два рубина, один из которых был синтетическим и стоил около \$120. Второй камень — природный, необлагороженный рубин бирманского происхождения — выглядел при осмотре невооруженным глазом точно так же, как и первый. И его цена была \$75 000. На первый взгляд эти камни были абсолютно одинаковы. Правда, если осматривать их в лупу с десятикратным увеличением, то малозаметную разницу увидеть можно. Различия между самоцветами хорошо видны, если использовать микроскоп. Но не каждый покупатель носит с собой в ювелирный магазин такой громоздкий прибор — да и не в каждом магазине разрешат им воспользоваться. К тому же надо знать, как пользоваться микроскопом и на что именно нужно смотреть, чтобы увидеть



▲ Некоторые из недавно открытых самоцветов оцениваются в целое состояние

ГЕММОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР МГУ
Экспертное заключение МА-00000 от 00.00.00
компакт



Название камня: Природный танзанит
Размеры, мм: 30,10 x 30,15 x 19,15
Масса, карат: 109,86
Огранка: трилиант фантазийный
Цвет: насыщенный фиолетово-синий

Комментарии:

▲ Экспертное заключение Геммологического центра МГУ

различия между природным и синтетическим самоцветами.

Облагораживание природных самоцветов и производство синтетических камней — это только часть проблемы. Открытие новых, чрезвычайно редких разновидностей самоцветов, которые прежде классифицировались как полудрагоценные, нанесло еще один серьезный удар по существующей классификации цветных камней. Некоторые из таких недавно открытых самоцветов оцениваются в целое состояние. Примером тому является, например, неоновый турмалин параиба, а турмалины, как известно, относятся именно к полудрагоценным камням.

Таким образом, все современные самоцветы логичнее разделять по качеству и степени облагораживания. На данный момент не существует единой устоявшейся системы классификации качества самоцветов. Большинство продавцов камней условно разделяют все самоцветы на три категории. Камни, относящиеся к каждой из этих категорий, оцениваются совершенно по-разному и служат для достижения совершенно разных целей.

Самоцветы «коммерческого» качества (англ. Commercial quality gems).

Это относительно недорогие самоцветы ювелирного качества. В большинстве случа-



◀ Кольцо с природным сапфиром коммерческого качества



▲ Кольцо с природными александритами премиального качества

ев это сильно облагороженные природные камни (нагретые, облученные, с заполненными трещинами и прокрашенные), с удовлетворительными характеристиками цвета, чистоты и огранки. За счет невысокой цены они часто используются в украшениях, рассчитанных на массового покупателя. Именно камни коммерческого качества в большинстве случаев встречаются среди украшений, представленных в розничных ювелирных магазинах. Не следует ожидать, что украшение с камнем коммерческого качества когда-либо в обозримом будущем вырастет в цене. Поэтому покупка такого украшения не может рассматриваться как инвестиция. Даже через много лет такое украшение, скажем, полученное в наследство, вряд ли будет стоить дорого. Приобретение ювелирного изделия с камнем коммерческого качества — это отличный по-

дарок и идеальный способ доставить удовольствие себе или близкому человеку, но никак не инвестиция, направленная на сохранение и приумножение вашего капитала.

Самоцветы премиального качества (англ. Premium quality gems).

Это дорогие самоцветы с высокими характеристиками. Могут быть как облагорожены, так и нет. Из-за высокой цены они практически не попадают в массовые розничные ювелирные магазины. Продаются такие камни преимущественно отдельно от ювелирного изделия, в специализированных салонах либо на международных ювелирных выставках, обязательно с сертификатом геммологической лаборатории. Покупатели данного товара — обеспеченные люди, которые либо сами неплохо разбираются в камнях, либо могут себе позволить привлечь личного доверен-



▲ Недорогие самоцветы ювелирного качества часто используются в украшениях, рассчитанных на массового покупателя

Оглавление

Для кого предназначена эта книга.	3
Предисловие	5
Цветные камни: история и современность.	10
Магические и лечебные свойства цветных камней.	16
Астрологические свойства самоцветов.	18
Системы оценки цветных камней	22
Международная система оценки драгоценных камней «4C» GIA	28
Экспертиза и сертификация цветных ювелирных камней	34
РАЗНОВИДНОСТИ ЦВЕТНЫХ КАМНЕЙ	36
Аквамарин	38
Александрит.	42
Аметист	50
Аметрин	56
Берилл зеленый	60
Бирюза.	64
Гелиодор	72
Гранат.	74
Демантоид	78
Изумруд.	80
Иолит	90
Кунцит	92
Лунный камень	94
Ляпис-лазурь.	98
Морганит	102
Муассанит синтетический	104
Опал	108
Перидот.	116
Родолит	118

Рубин	120
Сапфир	132
Солнечный камень	148
Спессартин	152
Султанит (диаспор)	154
Танзанит	156
Топаз	160
Турмалин	164
Хризоберилл	170
Цаворит	172
Цимофан (кошачий глаз)	176
Цитрин	180
Циркон (гиацинт)	182
Шпинель	186
РЕДКИЕ И КОЛЛЕКЦИОННЫЕ САМОЦВЕТЫ	194
Апатит	198
Андалузит	200
Бенитоит	202
Еремеевит	206
Кианит	208
Красный берилл	210
Молдавит	212
Сфалерит	214
Сфен	216
Флюорит	218
Об авторе	220
Библиография	221