



Хельма Шпона

Домашняя фотостудия

Профессиональные снимки в домашних условиях — это реально

Оптимальная фотостудия: качественно и недорого

Как заработать на умении фотографировать

Helma Spona

Das optimale Heim-Fotostudio

Professionelle Fotos im eigenen Studio schießen

Günstig, aber gut: die optimale Heim-Studioausstattung

Geld verdienen mit dem eigenen Postershop
und erfolgreichen Stockfotos

340 Abbildungen

Хельма Шпона

Домашняя фотостудия

Профессиональные снимки в домашних условиях — это реально

Оптимальная фотостудия: качественно и недорого

Как заработать на умении фотографировать

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«БХВ-ПЕТЕРБУРГ»

2013

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2
Ш84

Шпона Х.

Ш84 Домашняя фотостудия: пер. с нем. — СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 224 с.: ил.
ISBN 978-5-9775-0761-5

Даны советы по оснащению домашней фотостудии необходимым оборудованием: что именно и в каком порядке следует покупать. Детально рассмотрены вопросы выбора необходимого оборудования для предметной съемки, фуд-фотографии, съемки людей и животных. Рассказано, какие осветительные приборы и материалы для фоновых задников купить в первую очередь, как правильно установить студийные вспышки и лампы дневного света, как работать с естественным освещением, как получить бестеневое освещение, раскрыты многие другие секреты студийного света. Детально описан процесс съемки в домашней студии различных предметов и натюрмортов. Рассказано, как работать с моделями и домашними животными. Для тех, кто хорошо фотографирует, даны практические рекомендации, как стать популярным фотографом и успешно продавать свои работы через фотоагентства.

Для профессиональных фотографов и любителей

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2

Die berechtigte Übersetzung von deutschsprachiges Buch Das Profibuch Aktfotografie, ISBN: 978-3-645-60051-4. Copyright © 2010 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing. Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträger oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt. Die Russische Übersetzung ist von BHV St. Petersburg verbreitet, Copyright © 2013. Авторизованный перевод немецкой редакции книги Profibuch Aktfotografie, ISBN: 978-3-645-60051-4. Copyright © 2010 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing. Все права защищены, включая любые виды копирования, в том числе фотомеханического, а также хранение и тиражирование на электронных носителях. Изготовление и распространение копий на бумаге, электронных носителях данных и публикация в Интернете, особенно в формате PDF, возможны только при наличии письменного согласия Издательства Franzis. Нарушение этого условия преследуется в уголовном порядке. Перевод на русский язык «БХВ-Петербург» © 2013.

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Евгений Рыбаков</i>
Зав. редакцией	<i>Елена Васильева</i>
Перевод с немецкого	<i>Ольги Кокоревой</i>
Редактор	<i>Игорь Цырульников</i>
Компьютерная верстка	<i>Ольги Сергиенко</i>
Корректор	<i>Зинаида Дмитриева</i>
Оформление обложки	<i>Марины Дамбиевой</i>

Подписано в печать 31.08.12.
Формат 84x108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52.
Тираж 2000 экз. Заказ №
«БХВ-Петербург», 191036, Санкт-Петербург, Гончарная ул., 20.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru.

ISBN 978-3-645-60051-4 (нем.)
ISBN 978-5-9775-0761-5 (рус.)

© 2010 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing
© Перевод на русский язык «БХВ-Петербург», 2013

Предисловие

Животные, красивые растения, разнообразные пейзажи и ландшафты — все это составляет стандартный репертуар большинства фотографов-любителей. Причина проста — люди встречают такие модели и сюжеты на каждом шагу, причем зачастую им для этого даже не требуется далеко отходить от дома. Но амбициозные фотографы-любители, ставящие себе целью выйти на уровень, приближающийся к профессиональному, хотя и намного большего. Они стремятся организовать домашние фотостудии — хотя бы уже потому, что снимки в таких жанрах, как предметная фотография или портретная съемка, продаются намного лучше, чем бесконечные вариации на тему макетных полянок по краям дороги.

И если вы хотите ближе познакомиться со студийной фотографией, но не можете точно определиться, достаточно ли просторно помещение, имеющееся в вашем распоряжении, какое оборудование потребуется уже на начальных этапах вашей деятельности, а что можно докупить потом, то эта книга действительно может вам помочь. В ней рассказывается о том, какие виды оборудования и какого класса вам потребуются, чтобы заниматься каждым из жанров студийной фотографии, каким требованиям должно удовлетворять помещение студии для съемки тех или иных моделей, и, наконец, — как организовать и обустроить домашнюю фотостудию, оснастить ее всем необходимым, не идя при этом на избыточные затраты.

Книга разбита на восемь глав. В *главе 1* обсуждается оснащение студии необходимым фотооборудованием и приводятся многочисленные списки и перечни вопросов, ответы

на которые должны упростить для вас решение, что и в каком порядке следует покупать. В *главе 2* более детально рассматриваются особенности различных жанров студийной фотографии и оборудование, которое понадобится, чтобы продуктивно работать в выбранном жанре. Она призвана помочь вам найти ответы на такие, например, вопросы: «Без чего нельзя обойтись, если я хочу заниматься предметной съемкой? Что необходимо для фуд-фотографии? А что надо, чтобы снимать людей и животных?» В *главе 3* речь идет о создании домашней студии, ее обустройстве и оснащении, обсуждаются также вопросы выбора осветительного оборудования и материалов для фоновых задников. Вопросы студийного света рассмотрены весьма подробно: рассказывается, например, как правильно установить студийные вспышки и лампы дневного света, как работать с естественным освещением, как получить бестеневое освещение, а также многое другое. *Главы 4, 5, 6 и 7* адресованы тем, кто уже определился с выбором оборудования и готов приступить к съемке. В них представлены подробные сведения о таких жанрах студийной фотографии, как предметная фотография, фуд-фотография, натюрморты и, наконец, портретная съемка людей и животных. Ну, и в последней, *главе 8*, даются практические рекомендации как стать популярным фотографом и успешно продавать свои работы через фотоагентства.

Студийная фотография — это чрезвычайно интересное хобби, и я желаю вам получить от нее много удовольствия и добиться больших успехов.

Хельма Шпона

Правильный выбор камеры и ее оснащения	14
Выбор подходящей камеры	18
Компактная фотокамера или зеркальнаяР	18
Альтернативный вариант: Микро 4:3	19
Основные принципы выбора разрешения камеры	21
Сомнения при выборе производителя камеры	21
Перечень вопросов: свойства хорошей камеры	22
Объективы и фокусные расстояния	23
Фокусные расстояния необходимых объективов	23
Портретная съемка	24
Фотографирование животных	25
Предметная съемка и фуд-фотография	27
Фикс-объектив или зум-объектив	28
Необходимая светосила	29
Качество съемки объектива	29
Контрольный список: рекомендации по объективам	29
Полезные аксессуары для камеры	31
Приспособление для дистанционного спуска затвора	31
Студийная лампа-вспышка	31
Устройство чтения флеш-карт (картридер)	32
Штатив	32
Штативные головки	32
Ватерпас (уровень)	32
Сменные аккумуляторы или подключение к электросети	33
Фотоэкспонометр	33
Контрольный список: дополнительное оборудование для камеры	33
Универсальное студийное оборудование	34
Серая карта для ручной установки баланса белого	34
Осветительное оборудование	35
Подходящие фоновые задники	37
Оптимальное напольное покрытие	37
Требования к площади помещения студии	37
Контрольный список: студийное оборудование	38
Источники приобретения: магазины фототоваров и Интернет	38
Оборудование, необходимое для начала работы	40
Натюрморты, предметная фотография на столе и фуд-фотография	41
Универсальное оборудование для крупных объектов	41

Студийное оборудование 42

- Оборудование для предметной фотографии 47
 - Требования к размерам студии 47
 - Требования к камере 47
 - Съемочный стол с закруглением 47
 - Фон для отдельных предметов 48
 - Освещение в предметной фотографии 50
 - Контрольный список: предметная фотография 51
- Оборудование для фуд-фотографии 52
 - Более скромные потребности в пространстве 52
 - Источники света 52
 - Декорирование композиции с помощью простых материалов 53
 - Соблюдаем правила сервировки 54
 - Контрольный список: фуд-фотография 55
- Оборудование для съемки домашних животных и портретной съемки людей 56
 - Потребность в пространстве 56
 - Съемочный стол для маленьких животных 56
 - Фоновые задники для съемки людей в полный рост 56
 - Подходящие материалы для фоновых задников 56
 - Освещение движущихся моделей 57
 - Контрольный список: съемка людей 58
 - Контрольный список: съемка животных 58
- Оборудование для съемки натюрмортов 59
 - Необходимое пространство для съемок 59
 - Рекомендации по выбору объективов 60
 - Важно: освещение 60
 - Выбор подходящих декорационных материалов 61
 - Контрольный список: натюрморты 61

Оборудование домашней фотостудии 62

- Выбор и изготовление фоновых задников 66
 - Выбор подходящих материалов 66
 - Фоновые системы для съемки крупных моделей 67
 - Монтирование систем фоновых задников 68
- Съемочные столы для предметной фотографии 70
 - Самодельный съемочный стол: вариант 1 70
 - Самодельный съемочный стол: вариант 2 71



Освещение в домашней фотостудии	71
Использование имеющихся источников света	72
Самодельный отражатель	73
Искусственное освещение	74
Применение просветных фотозонтов	75
Дистанционное управление вспышкой	76
Установка режимов камеры для работы со вспышками	78
Практические рекомендации	79
Правильное расстояние между объектом и фоном	79
Выбор наилучшего фокусного расстояния	82
Устранение нежелательных бликов	84
Возможности бестеневого освещения	86
Получение совершенных отражений	88
Предметная и фуд-фотография	90
Грамотное использование естественного освещения	94
Устранение резких теней	95
Выбор направления падения света	95
Освещение от потолочных светильников	96
Использование отражателей и светорассеивателей	96
Комбинированное использование вспышки и постоянного источника света	98
Съемка с бестеневой палаткой	99
Самодельные бестеневые палатки	102
Конструкция бестеневой палатки с углами	102
Конструкция круглой бестеневой палатки	103
Аппетитное представление блюд	104
Как снимать — без отображения фона или красиво декорировать	105
Выбор и комбинирование декорирующих материалов	107
Выбор правильного ракурса	110
Осознанное использование резкости и нерезкости	113
Правильное освещение деталей	116
Практические рекомендации	117
Освещение смешанным светом неблагоприятно — откажитесь от него	117
Фотографирование стеклянной посуды без паразитных бликов и отражений	118
Съемка предметов на белом фоне	120
Съемка предметов на черном фоне	123
Классическая съемка в темной тональности с использованием бестеневой палатки	124

- Классическая съемка в светлой тональности с использованием бестеневой палатки 126
- Привнесение «живых» оттенков в приготовленные блюда 127
- Придание овощам и фруктам красивого блеска 128

Составление композиции натюрмортов 130

- Из чего состоит натюрморт 135
- Оформление фона для съемки натюрмортов 136
- Композиция и оформление 139
- Правильное освещение и баланс белого 141

Съемка людей и животных 146

- Выбор и монтаж фона 151
 - Выбор цвета фона 151
 - Фоновый задник — тканевый или бумажныйР 152
 - Естественный фон 153
 - Выбор подходящей диафрагмы 153
 - Учет привычек и инстинктов животных 154
- Освещение при фотографировании людей 158
 - Освещение для снимков в светлой тональности 160
 - Освещение для снимков в темной тональности 161
 - Использование вспышки при съемке животных 162
- Практические рекомендации 164
 - Умелый макияж экономит затраты на ретушь 164
 - Устранение темных кругов и мешков под глазами 164
 - Детей и домашних животных нужно развлекать 165
 - Фотографирование животных с блестящей шерстью 166

Ретуширование в Photoshop 168

- Устранение пятен и царапин 173
 - Открытие файла изображения 174
 - Установка масштаба изображения 175
 - Позиционирование кадра 176
 - Настройки инструмента *Clone Stamp* (Клонирующий штамп) 176
 - Устранение мелких дефектов 177
 - Устранение линий 178

Повышение контраста и насыщенности	179
Открытие файла изображения	180
Работа со слоями	180
Выполнение корректировок	181
Повышение цветовой насыщенности	182
Дополнительное экспонирование отдельных областей	182
Сохранение файла	183
Расширение и осветление фона	184
Анализ фотографии	185
Настройка параметров кисти	185
Закрашивание областей	186
Исправление цвета фона на чисто белый	186
Очистка светлых областей	187
Устранение косметических дефектов на портретах	188
Активация инструмента <i>Clone Stamp</i> (Клонирующий штамп)	189
Настройка параметров инструмента <i>Clone Stamp</i> (Клонирующий штамп)	189
Ретуширование прыщей	189
Дублирование слоев	190
Смягчение поверхностей	190
Стирание участков слоя	191
Обработка портрета в светлой тональности	192
Создание нового слоя	193
Обработка характеристических кривых	193
Цвета и контрасты	194
Объединение слоев	194

Как успешно продавать свои фотографии	196
Продвижение и маркетинг фотографий на собственном Web-сайте	201
Организация интернет-магазина постеров и плакатов	201
Организация интернет-магазина фотографий	202
Работа в качестве коммерческого фотографа	203
Альтернативный вариант: сток-фотография	204
Правильный выбор фотоагентства	206
Типы фотоагентств	207
От дешевого агентства к агентству премиум-класса	207
Как определить, что агентство предлагает разумные цены	208
Эксклюзивные агентства или неэксклюзивные	209
Заблаговременное рассмотрение абонементной системы	209
Новые агентства или уже проверенные	209
Стратегии продажи фотографий	210
Каждый мотив или сюжет должен предлагаться своевременно	211
Подходящий выбор сюжетов	211
Оптимальная реализация изображений	212
Работа с запросами на фотографии определенной тематики	212
Поиск новых агентств	213
Риск повторного использования	213
Глоссарий	214
Предметный указатель	220
Список изображений	224



[1] **Правильный выбор камеры
и ее оснащения** **14**



[2] **Студийное оборудование** **42**



[3] **Оборудование
домашней фотостудии** **62**



[4] **Предметная и фуд-фотография** **90**



[5]

**Составление
композиций натюрмортов**

130



[6]

Съемка людей и животных

146



[7]

Ретуширование в Photoshop

168



[8]

**Как успешно продавать
свои фотографии**

196

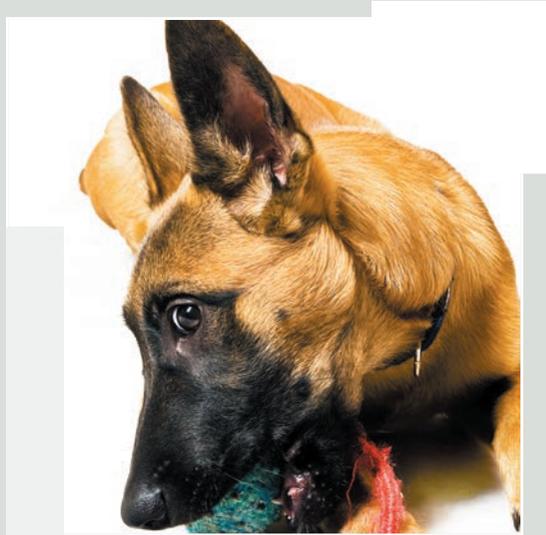
Глоссарий 214
Предметный указатель 220
Список изображений 224



[1]

ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР КАМЕРЫ И ЕЕ ОСНАЩЕНИЯ





Правильный выбор камеры и ее оснащения

- 18 **Выбор подходящей камеры**
- 18 Компактная фотокамера или зеркальнаяР
- 19 Альтернативный вариант: Микро 4:3
- 21 Основные принципы выбора разрешения камеры
- 21 Сомнения при выборе производителя камеры
- 22 Перечень вопросов: свойства хорошей камеры
- 23 **Объективы и фокусные расстояния**
- 23 Фокусные расстояния необходимых объективов
- 24 Портретная съемка
- 25 Фотографирование животных
- 27 Предметная съемка и фуд-фотография
- 28 Фикс-объектив или зум-объектив
- 29 Необходимая светосила
- 29 Качество съемки объектива
- 29 Контрольный список: рекомендации по объективам
- 31 **Полезные аксессуары для камеры**
- 31 Приспособление для дистанционного спуска затвора
- 31 Студийная лампа-вспышка
- 32 Устройство чтения флеш-карт (картридер)
- 32 Штатив
- 32 Штативные головки
- 32 Ватерпас (уровень)
- 33 Сменные аккумуляторы или подключение к электросети
- 33 Фотоэкспонометр
- 33 Контрольный список: дополнительное оборудование для камеры
- 34 **Универсальное студийное оборудование**
- 34 Серая карта для ручной установки баланса белого
- 35 Осветительное оборудование
- 37 Подходящие фоновые задники
- 37 Оптимальное напольное покрытие
- 37 Требования к площади помещения студии
- 38 Контрольный список: студийное оборудование
- 38 **Источники приобретения: магазины фототоваров и Интернет**
- 40 **Оборудование, необходимое для начала работы**
- 41 Натюрморты, предметная фотография на столе и фуд-фотография
- 41 Универсальное оборудование для крупных объектов

Nikon D300s, популярная зеркальная камера верхней ценовой категории, представлена здесь с NIKKOR 16–85 мм — идеальным зум-объективом, подходящим для большинства съемочных ситуаций. Минимальное расстояние до объекта съемки (38 см) позволяет использовать его в качестве универсального объектива для съемки крупным планом.



1

Правильный выбор камеры и ее оснащения

Выбор камеры, аксессуаров к ней и студийного оборудования практически полностью зависит от предпочитаемых вами сюжетов. Так, для фотографирования пищевых продуктов и готовых блюд (фуд-фотография) требуется совсем иное оснащение, чем, например, для съемки людей или животных. Поэтому данная глава посвящается, в первую очередь, основополагающим вопросам выбора оснащения. В последующих же главах основное внимание будет уделено специализированным принадлежностям и аксессуарам, предназначенным для различных фотографических жанров.

Выбор подходящей камеры

Выбор камеры в меньшей степени зависит от сюжета фотографии, чем от целей, в которых они затем будут использоваться. При решении вопроса о разрешении камеры важно учитывать, собираетесь ли вы печатать свои снимки в формате 10x15 см для хранения в

личном фотоальбоме или же будете увеличивать фотографии и печатать постеры или плакаты формата А0.

Компактная фотокамера или зеркальная?

И компактные камеры, и зеркальные (SLR-камеры) позволяют получать качественные

снимки. Конечно, получение качественных снимков прежде всего зависит от того, насколько хорошо вы владеете техникой съемки. Однако среди фотографов, работающих в жанре студийной съемки, спросом пользуются преимущественно зеркальные камеры, особенно когда речь заходит о фотографировании людей (портретной съемке). Используя зеркальную камеру, вы имеете возможность применять сменные объективы и за счет этого можете подобрать объектив с фокусным расстоянием и другими характеристиками, соответствующими текущей обстановке.

Компакт-камеры по-настоящему хорошо подходят только для съемки предметов и фуд-фотографии. Снимая такие сюжеты, вы, как правило, в состоянии самостоятельно справиться с проблемами низкой светочувствительности и плохого освещения — например, использовать штатив, чтобы установить длительное время экспозиции. Проблемы возникают только с теми камерами, которые

не позволяют свободно задавать выдержку и диафрагму. Поэтому при выборе компактной камеры вам следует отдавать предпочтение камерам из верхней ценовой категории, так называемым псевдозеркальным камерам (Bridge-Cameras).

Итак, если вы задумываетесь о приобретении новой камеры, вам следует обратить внимание на цифровые зеркальные камеры среднего класса — для них всегда можно дополнительно приобрести соответствующие аксессуары, которые пригодятся вам, если вы стремитесь работать профессионально.

Альтернативный вариант:

Микро 4:3

Новшеством в ценовом сегменте от среднего до высокого являются так называемые MFT-камеры. MFT — это аббревиатура от Micro Four Thirds, нового стандарта на чрезвычайно компактные камеры со сменным объективом, которые, тем не менее, в отличие от SLR-камер,



Хорошие псевдозеркальные камеры, представителем которых является камера серии Lumix FZ (в нашем примере — новая камера FZ38), значительно лучше подходят для студийной съемки, чем недорогие компактные камеры, потому что предлагают богатые возможности ручной настройки и снабжены дополнительными аксессуарами. Кстати, с помощью данной модели вы можете снимать настоящее видео высокого разрешения (HD-видео) в актуальном формате AVCHD-Lite.



ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ

Если вы спокойно можете потратить пару тысяч евро, то с уверенностью можно сказать, что на эти деньги вы приобретете надежное оборудование, подходящее для всех целей. Но у этой книги другая цель — дать вам советы, которые помогут принять решение о выборе подходящей техники из всего множества предлагаемых на рынке вариантов. Принадлежности и оборудование должны обеспечить новичку возможность сделать с их помощью первые шаги, а также обладать возможностями расширения и дополнения. Исходя из этих условий, выбор стоит остановить на оборудовании из умеренной ценовой категории.

СВЕТОЧУВ- СТВИТЕЛЬНОСТЬ

Светочувствительность — важный фактор, от которого зависит величина шума (помех), которым «грешат» цифровые камеры. Чем выше устанавливается значение светочувствительности для преодоления неблагоприятных условий освещенности, тем выше будут помехи. Считается также, что многие компактные камеры при одинаковой светочувствительности дают более высокий уровень шума по сравнению с зеркальными камерами такого же разрешения. Это происходит потому, что у компактных камер площадь сенсора (матрицы) меньше, чем у большинства зеркальных камер.



НАЧАТЬ МОЖНО И С КОМПАКТ- КАМЕРОЙ

Если у вас уже есть хорошая компактная камера, позволяющая вручную устанавливать диафрагму и выдержку, то в любом случае для начала вам хватит и ее — незачем стремиться сразу же от нее избавиться. Далее по ходу изложения будет рассказано, каким минимальным требованиям должна удовлетворять камера. Если ваша камера такова, первые шаги в студийной съемке вы можете сделать и с ней.



Камера Olympus PEN — это «возмутитель спокойствия» в сегменте Micro Four Thirds. Помимо сменных объективов для камер Микро 4:3, через адаптер вы можете присоединить к ней и все до сих пор существовавшие объективы 4:3 с работающим автофокусом.

обходятся без зеркала и благодаря этому получаются значительно более миниатюрными. По части качества снимков они почти ни в чем не уступают цифровым SLR-камерам потребительского класса. Наиболее выдающимися представителями этого семейства являются Olympus PEN и Panasonic GF1.

В последнее время выбор хороших объективов для таких камер существенно расширился. Но не все MFT-камеры годятся для студийной съемки из-за особенностей оснащения. Наиболее важны возможности подключения оптического видоискателя, фотовспышки и приспособления для дистанционного спуска затвора.



Камера Panasonic Lumix GF1 ни в чем не уступает Olympus PEN. Благодаря наличию «башмака» для вспышки и специальных разъемов для подключения различных принадлежностей, обе эти камеры вполне пригодны для амбициозных студийных фотографов.

Основные принципы выбора разрешения камеры

Выбирая камеру, не следует упускать из виду ее разрешение. Если вы собираетесь делать на основе своих снимков отпечатки формата А4, тогда вам будет достаточно 6-мегапиксельной камеры с форматом снимка 3:2. Но большинство компактных камер имеют соотношение сторон снимка, равное 4:3. В этом случае вам понадобится более высокое разрешение — 8-ми мегапикселей будет хватать «в обрез», иначе при печати снимков в формате А4 количества пикселей на длинной стороне снимка окажется недостаточно, и вам придется обрезать свои снимки так, чтобы соотношение сторон составляло 3:2. Многие компактные камеры могут снимать и непосредственно в формате 3:2, однако, в большинстве случаев (из-за несовпадения соотношения сторон сенсора и снимаемого кадра) — не в полном разрешении, на которое способна камера.

Ситуация меняется, если вы хотите продавать свои фотографии в фотоагентства или на коммерческой основе работаете в области фуд-фотографии и на студийной съемке предметов. Здесь требуется как можно более высокое разрешение одновременно с низкими характеристиками шумности. И если ваша цель заключается именно в этом, речь может идти только о приобретении полупрофессиональной зеркальной камеры наподобие Canon EOS 50D или Nikon D300. Амбициозным новичкам можно посоветовать и новую модель EOS 550D от Canon, равно как и модели D90 или D5000 от Nikon, хотя они при установке высокой светочувствительности (ISO-Wert) демонстрируют не столь хорошие «шумовые» качества, как старшие модели.

По части «шумовых» качеств, естественно, непревзойденными остаются такие полноформатные камеры, как Canon EOS 1Ds, Mark III или Nikon D3, позволяющие получать еще более высокие разрешения. Однако при этом следует иметь в виду, что вам потребуются дополнительные средства на приобретение студийного оборудования, необходимого для работы уже на самых начальных этапах.



Полноформатная камера Nikon D3s. Эта модель обладает высокочувствительным CMOS-сенсором формата FX с разрешением 12,1 мегапикселей и светочувствительностью с показателем ISO от 200 до 12 800.

А к этим исключительно дорогим камерам придется приобретать дорогие полноформатные объективы, которые пока вам, на самом деле, не нужны.

Сомнения при выборе производителя камеры

Естественно, наибольшее количество сомнений возникает при выборе производителя камеры, потому что все они имеют как достоинства, так и недостатки. Тем не менее, когда речь заходит о зеркальных фотоаппаратах, в том, что касается доступности объективов и принадлежностей, лидеры рынка Canon и Nikon идут на шаг впереди остальных. В области же студийной фотографии количество объективов, достойных внимания, весьма ограничено, и с объективами, имеющими фокусные расстояния свыше 105 мм, вы в редком случае сможете что-то начать. Так что,



СНЯТЫЕ С ПРОИЗВОДСТВА МОДЕЛИ — ТОЖЕ ВПОЛНЕ РАЗУМНЫЙ ВЫБОР

Весьма рациональным выбором будут и предшествующие модели цифровых зеркальных камер, и не только по соображениям ограниченности бюджета. Вполне реально приобрести снятую с производства камеру, имеющую, например, функцию записи видеформата HD.

в принципе, не играет никакой роли, кого вы выберете: Nikon, Canon, Olympus или Sony.

Хорошие объективы, как стандартные, так и широкоугольные, имеются для всех камер. Важнее, чтобы для выбранной камеры были доступны и другие принадлежности, причем достаточно качественные, — например, вспышки, устройства дистанционного спуска и др. В случае с камерами Nikon и Canon вы не ошибетесь.

К сожалению, сказанное нельзя чисто механически отнести на счет компакт-камер. Оборудование и аксессуары по крайней мере для нижней части линейки устройств того или

иного производителя часто зависят от модели, а аксессуары сторонних производителей к ним подходят редко. Это справедливо и для MFT-камер. Так, среди них даже имеются модели, не имеющие «башмака» (Blitzschuh) для подключения вспышки, которым обычно располагают псевдозеркальные камеры.

Перечень вопросов: свойства хорошей камеры

Хорошая камера для студийной фотографии, универсально подходящая для любого случая, должна обладать следующими качествами:

КОНТРОЛЬНЫЙ СПИСОК: СВОЙСТВА КАМЕРЫ ДЛЯ СТУДИЙНОЙ СЪЕМКИ	
Подключения	Описание
	<ul style="list-style-type: none"> • Необходим «башмак» либо разъем для подключения внешней или студийной вспышки и, соответственно, средства настройки вспышки, например уровень (ватерпас). • Разъем для подключения кабеля устройства дистанционного спуска затвора. • Штативное гнездо для привинчивания сменных столиков и штативных головок.
Свойства	Описание
	<p>Помимо автоматических программ настройки необходимо иметь сюжетные программы, в частности программы для ситуативного выбора диафрагмы и выдержки. Оптимален случай, когда доступно и то, и другое, плюс программа для ручной настройки. Необходима возможность ручной настройки светочувствительности. Помимо прочего необходимо, чтобы была доступна возможность ручной установки баланса белого.</p>
Источник питания и флеш-карты	Описание
	<p>Необходима возможность удобной замены флеш-карт в камере, закрепленной на штативе. К сожалению, для большинства компакт-камер это проблематично, потому что слот для сменных флеш-карт часто находится на нижней поверхности фотоаппарата. Еще лучше, если камера будет иметь дополнительный аккумуляторный отсек или батарейную ручку, благодаря чему вам придется реже менять элементы питания.</p> <p>Некоторые профессиональные модели SLR-камер могут подключаться кабелем непосредственно к электросети. Но это, как правило, камеры, которые вряд ли доступны большинству новичков. Кроме того, такой кабель подключается к камере снизу, что в любом случае представляет собой своего рода «подводный камень» и тоже не в каждом случае представляется оптимальным решением.</p>

Объективы и фокусные расстояния

В отношении объективов еще больше, чем в отношении камер, справедлива пословица: «То, что ничего не стоит, и есть ничто». Конечно, это не есть истина в последней инстанции, поскольку наиболее дорогой объектив не всегда окажется наилучшим. Но тот, кто надеется купить объектив 18–300 мм с опцией макросъемки всего за 120 евро и получить таким образом «несущую яйца молочно-шерстяную свинью», будет жестоко разочарован. Объектив с подобным диапазоном фокусных расстояний по столь ничтожной цене просто не может быть качественным — он обязательно будет иметь ограничения как по качеству изображения (контрасту и резкости), так и по светосиле.

Последний фактор не играет решающей роли в студийной фотографии, потому что там часто можно применить искусственное освещение, но искусственное освещение не всегда будет удачным выбором для предметной съемки и в фуд-фотографии. В этих жанрах естественное освещение часто предлагает больше оформительских и художественных возможностей. Помимо прочего светосила влияет на максимальное открытие диафрагмы, что играет важную роль при съемке с градацией резкости. Когда вы снимаете камерой с кроп-фактором 2,0 и по возможности малым фокусным расстоянием с помощью объектива с минимальным открытием диафрагмы 5,7 и хотите при этом получить красивые переходы резкости, то достигнуть поставленной цели практически нереально.

Так что «яйценесущие молочно-шерстяные свиньи» в студийной фотографии просто не нужны — гораздо практичнее приобрести пару-тройку хороших объективов, обладающих фокусными расстояниями от 12 до 105 мм.

Фокусные расстояния необходимых объективов

Естественно, фокусные расстояния необходимых вам объективов зависят от того, как вы хотите представить сюжет и какой камерой



ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА С РАЗРЕШЕНИЕМ 10 МЕГАПИКСЕЛОВ

Цифровая зеркальная камера с разрешением 10 мегапикселей или более представляется оптимальным выбором. В чем-то это даже превышает требования, которые предъявляются к камере, необходимой для успешного начала карьеры в области студийной фотографии.

ЛУЧШЕ СЭКОНОМЬТЕ НА КАМЕРЕ

Если вы хотите сэкономить, то сэкономьте лучше на камере, чем на объективах. Например, вместо приобретения камеры Canon EOS 50D со штатным объективом (так называемый кит) лучше купите модель 40D без объектива (так называемую тушку), а на сэкономленные деньги купите хороший объектив. Со временем это принесет вам выгоду.

КРОП-ФАКТОР

Кроп-фактор — это широкоупотребительный, но не совсем правильный синоним для обозначения форм-фактора камеры. Кроп-фактор обозначает величину, на которую требуется умножить фокусное расстояние объектива данной камеры, чтобы вычислить так называемое эквивалентное фокусное расстояние, т. е. фокусное расстояние объектива, рисующего такое же изображение на матрице полноформатной зеркальной камеры. Значение этого коэффициента получается в результате сравнения размеров сенсора камеры с пленочным негативом 24x36 мм.



ВЛИЯНИЕ КРОП-ФАКТОРА

Увеличение фокусного расстояния, обеспечиваемое кроп-фактором, реально выражается как бы в «вырезании» центральной части из изображения, которое мог бы обеспечить полноформатный объектив, поэтому увеличение расстояния до объекта съемки, необходимое для заполнения кадра, естественно, сказывается на переходах резкости.

НОРМАЛЬНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

Когда далее в этой книге заходит речь о нормальном фокусном расстоянии, это всегда относится к фокусному расстоянию с учетом кроп-фактора (эквивалентному фокусному расстоянию).

Сравнение углового поля зрения: слева — полный формат, справа — с кроп-фактором на том же расстоянии съемки и с тем же фокусным расстоянием.

располагаете. Компактные камеры в большинстве своем имеют хорошие зум-объективы, с помощью которых вы можете даже перекрыть требуемый диапазон фокусных расстояний. Помимо кратности зума камеры характеризует и так называемый кроп-фактор. Дело в том, что полноформатные камеры называются полноформатными (Full Frame) как раз потому, что их сенсор (матрица) по размеру равен малоформатному кадру негативной фотопленки (24x36 мм). Во всех остальных камерах, которые так часто и называются, — кроп-камерами, — размер сенсора меньше, поэтому на нем удастся запечатлеть только часть изображения, соответствующего углу поля зрения объектива со стандартным фокусным расстоянием, что даст такой же эффект, как и применение объектива с большим фокусным расстоянием. То есть, объект съемки окажется на снимке крупнее. Это означает следующее: если вы, чтобы получить полноформатный снимок объекта, снимаете полноформатной камерой с объективом 50 мм с расстояния 1 метр, то при съемке кроп-камерой с таким же объективом для

получения такого же изображения вам нужно снимать с большего расстояния, чтобы объект съемки полностью попал на фотографию. При недостатке пространства для получения такого же снимка вам понадобится объектив с меньшим фокусным расстоянием. Итак, установленный в камеру с кроп-фактором 1,6 объектив с фокусным расстоянием 50 мм обеспечит такой же угол зрения, как и объектив 80 мм, установленный в полноформатную камеру. И если 50 мм считать нормальным фокусным расстоянием для полноформатной камеры, то для камеры с кроп-фактором 1,6 (например, Canon EOS 550D) нормальный угол зрения обеспечит объектив с фокусным расстоянием 31 мм, а для камеры с кроп-фактором 1,5 (например, Nikon D5000) — объектив с фокусным расстоянием 33 мм.

Портретная съемка

Для портретной съемки (съемки людей крупным планом) рекомендуется светосильный широкоугольный объектив с фокусным расстоянием от 25 до 40 мм. При фокусных рас-





стояниях менее 20 мм вы можете получить забавные эффекты искажения перспективы. Если вы специализируетесь на портретной съемке крупным планом, а не на съемке людей в полный рост, вам достаточно иметь объектив с фокусным расстоянием 50 мм. Объектив 60 мм тоже подойдет. Необходимости в специальном макрообъективе в данном случае нет, хотя иметь его и не повредит — в большинстве случаев нормального объектива с фокусным расстоянием 50–60 мм оказывается достаточно, чтобы навести на резкость без использования макрофункции.

Фотографирование животных

В области фотографирования животных ситуация выглядит несколько более сложной. Здесь все зависит от того, кого вы собираетесь фотографировать — собак или, например, насекомых. Естественно, чтобы покрыть потребности на все возможные случаи, вы должны располагать объективами с очень широким диапазоном необходимых фокусных расстояний. Для крупных животных, например больших собак, в принципе, подходит все то же самое, что и для фотографирования людей: светосильный широкоугольный объектив для съемки в полный рост и для групповых фотографий, и объектив с нормальным фокусным расстоянием — для портретной съемки.

Для фотографирования большинства животных можно использовать объектив с нормальным фокусным расстоянием, а для забавных фотографий (с включением перспективных искажений, например) вам понадобится дополнительно широкоугольный объектив. Чтобы эффект мог проявиться в полной мере, последний должен обладать весьма малым

Вверху: Такого соотношения пропорции ноги и ботинка можно добиться, установив объектив с малым фокусным расстоянием при небольшом расстоянии между аппаратом и снимаемым объектом.

Внизу: Объектив с фокусным расстоянием 50 мм вполне пригоден для съемки животных средних размеров (как, например, этот щенок бельгийской овчарки) с сохранением естественных их пропорций.





Вверху: Снятый объективом с фокусным расстоянием 14 мм с расстояния всего лишь около 5 см графин для вина выглядит слишком высоким и непропорционально уродливым.

Внизу: Вследствие малого фокусного расстояния и чрезвычайной близости к снимаемому объекту голова собаки на снимке получается непропорционально огромной, а лапы, наоборот, карикатурно маленькими.



СЪЕМКА В ПОЛНЫЙ РОСТ

Естественно, объективы с нормальным фокусным расстоянием можно применять и для съемки людей в полный рост. Однако при этом нужно иметь возможность отойти от объекта на достаточное расстояние, чтобы снимаемый человек действительно в полный рост поместился в кадре. В небольших помещениях этого добиться сложно, потому что необходимо соблюдать также достаточную дистанцию и между объектом съемки и фоном.

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ С МАЛЫМИ ДИСТАНЦИЯМИ СЪЕМКИ

При съемке животных с малого расстояния (например, в 5 см от собачьего носа) рекомендуется соблюдать осторожность. Если собака дернется или подпрыгнет, чтобы вас лизнуть, она может выбить камеру из ваших рук, при этом камера ударит вас прямо в глаз, и самое легкое, чем вы тогда отделаетесь, — это синяк под глазом.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСАДОЧНЫХ ЛИНЗ ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ

Изредка оказывается, что фокусное расстояние нормального объектива слишком велико, чтобы снять небольшие объекты крупным планом. Тогда для съемки с близких расстояний вы можете воспользоваться насадочными линзами. Хорошие насадочные линзы до +4 диоптрий практически не ухудшают оптических свойств объектива, а приобрести их можно примерно по 2 евро (бывшие в употреблении) или примерно по 20 евро — новые.

фокусным расстоянием, а у вас должна быть возможность подойти к животному достаточно близко, чтобы сфотографировать его в полный кадр.

Если вы хотите снять крупным планом мелкое животное, возьмите макрообъектив с фокусным расстоянием от 60 до 105 мм. При этом вам будет обеспечено по-настоящему небольшое минимальное фокусное расстояние и одновременно — хорошее качество съемки с небольшого расстояния.

Предметная съемка и фуд-фотография

Для предметной съемки и фуд-фотографии тоже подходят светосильные широкоугольные и макрообъективы с диапазоном фокусных



Объект был сфотографирован с насадочной линзой для близких расстояний (внизу) и нормальным макрообъективом (вверху). При фотографировании очень мелких предметов весьма полезно иметь насадочные линзы, с помощью которых вы сможете снимать эти предметы крупным планом.



УСТАНОВКА НАСАДОЧНЫХ ЛИНЗ НА КОМПАКТ-КАМЕРЫ

Насадочные линзы выпускаются и для некоторых компакт-камер. Однако для установки на камеру они нуждаются в так называемых адаптерах, при этом объективы, в зависимости от коэффициента зума, в большей или меньшей степени выдвигаются вперед.



Вверху: Ахроматическая насадочная линза Raynox с адаптером на защелке.

Внизу: Ахроматическая насадочная линза с трубчатым адаптером, смонтированная на камере Panasonic Lumix.

Верхнее фото было получено с помощью объектива 50 мм с диафрагмой f/1,8, что при выбранном расстоянии съемки привело к недостаточной резкости.

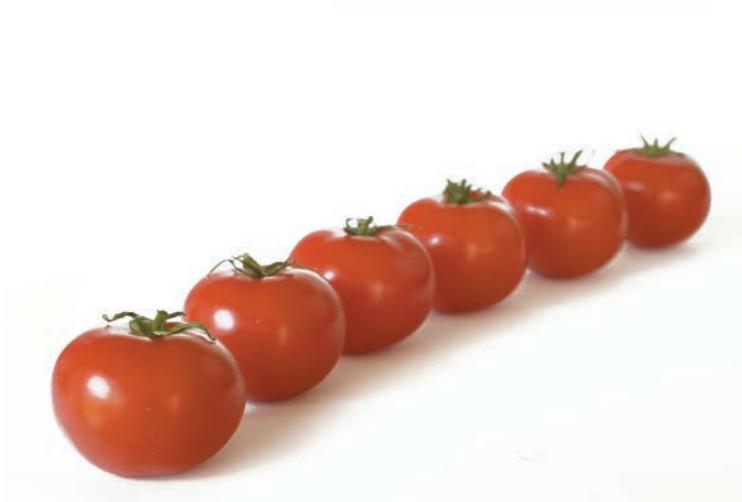
На фото внизу те же самые помидоры сняты с диафрагмой f/9, и при этом они выглядят достаточно резкими.

расстояний от 60 до 105 мм. Объективы с нормальными фокусными расстояниями не дадут в фуд-фотографии ощутимых преимуществ.

При предметной съемке, что естественно, большое значение имеют размеры фотографируемых предметов. Для съемки крупных предметов, например мебели, потребуется широкоугольный объектив, в противном случае вам придется искать просторную студию, чтобы обеспечить надлежащую дистанцию съемки. Для мелких предметов, например ювелирных украшений, понадобится хороший

макрообъектив, в дополнение к которому рекомендуется обзавестись ахроматической насадочной линзой, чтобы иметь возможность снять предмет в масштабе, чуть увеличенном по сравнению со значением 1:1.

Обычно насадочные линзы навинчиваются на имеющуюся на объективе резьбу. При определенных обстоятельствах может потребоваться также переходное кольцо-адаптер, с помощью которого насадочная линза заданного диаметра (чаще всего 72 или 58 мм) может быть навинчена на ваш объектив.



Фикс-объектив или зум-объектив

Выбор между объективом с жестко заданным фокусным расстоянием (фикс-объективом) и зум-объективом — вопрос не столько цены, сколько качества съемки. Существует мнение, что объективы с жестко заданным фокусным расстоянием дают лучшее качество съемки, нежели зум-объективы. Отсюда следует рекомендация иметь макрообъектив с жестко заданным фокусным расстоянием. И хотя на рынке появляется все больше зум-объективов с макрофункцией, при съемке с небольшого расстояния качество их съемки не выдерживает конкуренции с настоящими макрообъективами. Впрочем, в некоторых ситуациях с предметной и фуд-фотографией широкоугольным зум-объективом с макрофункцией полностью пренебрегать не стоит. Надо также иметь в виду, что плохой фикс-объектив — это хуже, чем хороший зум-объектив. Практически все зум-объективы из широкоугольного диапазона дают вполне приличное качество изображения и имеют более гибкие возможности настройки, чем объективы с жестко заданным фокусным расстоянием.

Таким образом, ваши потребности для большинства ситуаций покроют широкоугольный зум-объектив 17–50 мм, нормальный объектив с жестко заданным фокусным расстоянием и макрообъектив. Этот набор рекомендуется дополнить насадочной линзой для съемки с близкого расстояния.

Необходимая светосила

Работая в студии с помощью искусственного освещения, вы должны иметь возможность настроить свет так, как вам требуется. В этом случае (когда речь заходит о студийной фотографии) светосила по сравнению с правильным освещением играет подчиненную роль. Большинство объективов наилучшую разрешающую способность обеспечивают при средних значениях диафрагмы. Это означает, что хороший объектив с диапазоном относительных отверстий от $f/12$ до $f/22$ уже при диафрагме $f/4$ или $f/4,5$ показывает очень хорошее разрешение, очень хорошую резкость, сочные цвета и высокий контраст. У объективов с диапазоном от $f/4,5$ до $f/22$ наилучшую разрешающую способность следует ожидать при диафрагме $f/7$ или $f/8$.

Как в предметной и фуд-фотографии, так и в портретной съемке, многие снимки основаны на использовании переходов резкости, что вряд ли может быть получено с помощью диафрагмы 8. Поэтому и в студийной фотографии вам нужно позаботиться об объективах, обладающих достаточной светосилой.

Качество съемки объектива

Качество съемки объектива определяется не только его светосилой, но и контрастом, разрешающей способностью и насыщенностью цветов получаемых фотографий. Если вы выбираете из двух или трех объективов, лучше всего внимательно изучить данные те-



ПОЛНОФОРМАТНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Если в будущем вы планируете приобрести полноформатную камеру, то при покупке объективов обращайте внимания только на те модели, которые обладают полноформатными возможностями. Как правило, объектив переживает камеру на много лет, и вы сэкономите немало денег на покупке новых объективов. Объективам для кроп-камер свойственно понижение резкости и освещенности в углах кадра, потому что из-за кроп-фактора этим можно пренебречь. Для полноформатных камер такие недостатки существенно более значимы.

стирования объективов в профессиональных журналах, чтобы получить о них объективную информацию. Не следует решаться на покупку худшего объектива только ради того, чтобы сэкономить 50 евро — потом вы сами же будете на себя досадовать.

Контрольный список: рекомендации по объективам

Упомянутые в этой книге объективы от таких производителей, как Nikon, Canon, Olympus, Panasonic, считаются универсальными и лучше всего подходят для начинающих студийных фотографов.

КОНТРОЛЬНЫЙ СПИСОК: УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Nikon класса FX



AF-S Zoom-NIKKOR 24–70 мм 1:2,8G ED

Описание

Объектив AF-S Zoom-NIKKOR 24–70 мм 1:2,8G ED — это профессиональная светосильная модель FX-класса со стандартным зумом. Объектив отличается оптимальной резкостью изображения вплоть до краевых областей кадра и по этой причине может использоваться на любом установленном фокусном расстоянии. Нанокристаллическое просветляющее покрытие устраняет блики и переотражения. Сверхнизкодисперсионные стеклянные линзы (ED-Glaslinsen) уменьшают хроматическую aberrацию, а скоростной пьезодвигатель позволяет выполнять оптимальную настройку на резкость в ручном режиме и в режиме автофокуса. ▶