

ДИЗАЙН УЧАСТКА



ДОМАШНИЙ



МАСТЕР



Ольга Шумахер
Дизайн участка
Серия «Домашний мастер»

Текст предоставлен правообладателем – Мультимедиа
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=167772

Аннотация

Древний человек, желая познать новое, отделился от природы и с тех пор на протяжении многих веков стремится вернуться к ней. Искусство ландшафтного дизайна способно помочь человеку реализовать эту на первый взгляд непростую задачу.

Книга «Дизайн участка» поможет вам превратить свое жилище в прекрасный уголок живой природы, радующий глаз гармонично построенными композициями, где можно отдохнуть от городского шума и суеты.

Содержание

Введение	4
Глава 1	6
Зонирование участка	9
Глава 2	11
Регулярный стиль	12
Пейзажный стиль	13
Модерн	14
Колониальный стиль	15
Стиль кантри	16
Натургартен	17
Японский сад	21
Глава 3	23
Глава 4	28
Глава 5	31
Природный камень	32
Изделия из керамики	34
Мульча	36
Глава 6	37
Беседки и бельведеры	38
Арки, перголы, трельяжи	39
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Ольга Шумахер

Дизайн участка

Введение

Как приятно бывает вечером посидеть на увитой благоухающими розами террасе или в беседке, послушать пение птиц, журчание спрятавшегося в траве декоративного ручья, кваканье лягушек в расположенном поблизости пруду и вдохнуть аромат душицы или сирени. Все это дарит ощущение спокойствия и умиротворения.

Книга станет настольной для тех, кто желает превратить свой дом и участок в прекрасное творение, созданное по подобию живой природы из растений, природных и искусственных материалов. Здесь вы узнаете об основных принципах построения цветочных композиций в виде цветников, клумб, миксбордеров, газонов и т. д. (рис. 1).

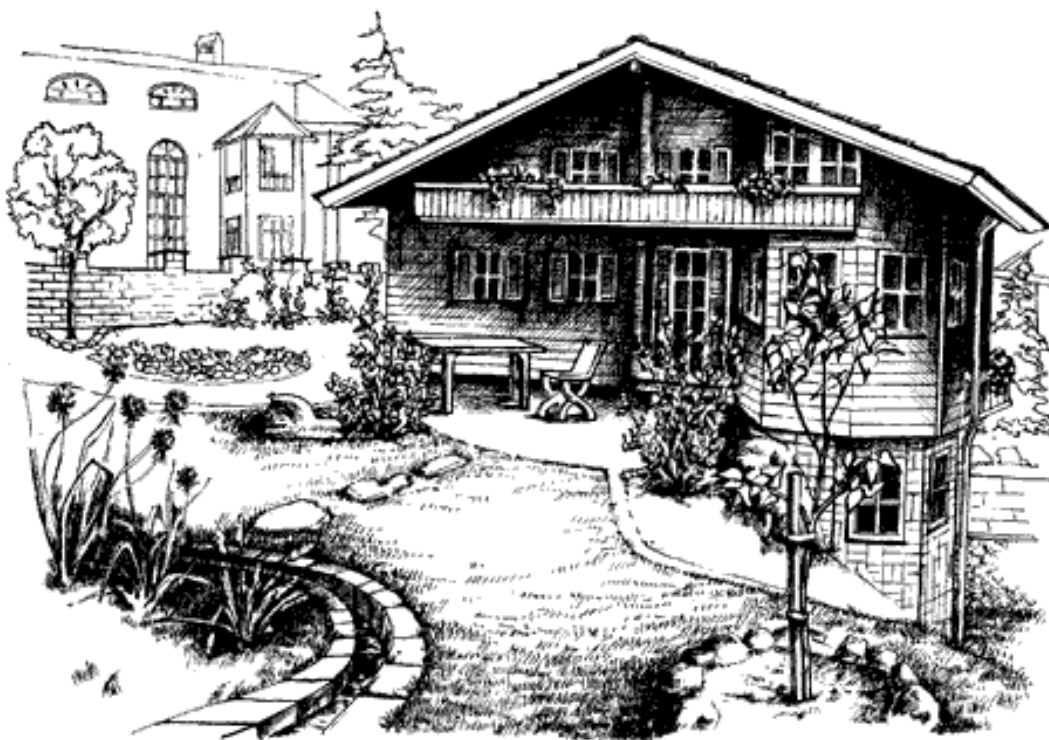


Рис. 1. Участок с декоративным водоемом

Непременные элементы дизайна – такие, как беседки, перголы, трельяжи, альпинарии, рокарии и многое другое, – помогут вам украсить ваш сад, организовать множество мест для отдыха на свежем воздухе. Первая глава поможет вам сделать шаг к реализации задуманного, расскажет об основных этапах планировки участка, о том, где и каким образом лучше разместить ту или иную композицию.

Оформление участка – это не просто сочетание всевозможных элементов и приемов дизайна. Оно предусматривает строгое соответствие декоративных композиций определенному стилю, цвету. Это целое искусство, подчиняющееся определенным правилам и закономерностям. Глава «Поговорим о стилях» поможет вам выбрать стиль участка, наиболее близкий вашему вкусу и настроению. Из третьей главы вы сможете почерпнуть нечто инте-

ресное о цветах, их сочетаниях, о том, как можно добиться цветовой гармонии и о том, каким образом цвет воздействует на здоровье человека.

Возможно, вас заинтересует глава о декоративных водоемах, где подробно рассказывается, как можно самостоятельно создать на своем участке декоративный пруд и какие преимущества имеет пришедший к нам не так давно бассейн спа.

Немного места в книге отведено и обустройству детской площадки, которая непременно понадобится семье с маленькими детьми.

В том случае, если фантазия подводит вас и вы по каким-то причинам не можете обратиться к услугам профессионального дизайнера, мы даем вам готовые примеры оформления участка в том или ином стиле. А в главе о растениях вы узнаете об особенностях произрастания, размножения и использования декоративных растений.

Глава 1

Планировка участка

Планировку нового участка, выбор места расположения растительной композиции и других элементов оформления необходимо определять с учетом основных факторов роста и развития растений, состава почвы, климатических условий.

В первую очередь следует наметить приблизительный план участка (рис. 2). Его вычерчивают на миллиметровой бумаге в масштабе 1: 200 (1 см: 2 м) или 1: 100 (1 см: 1 м).

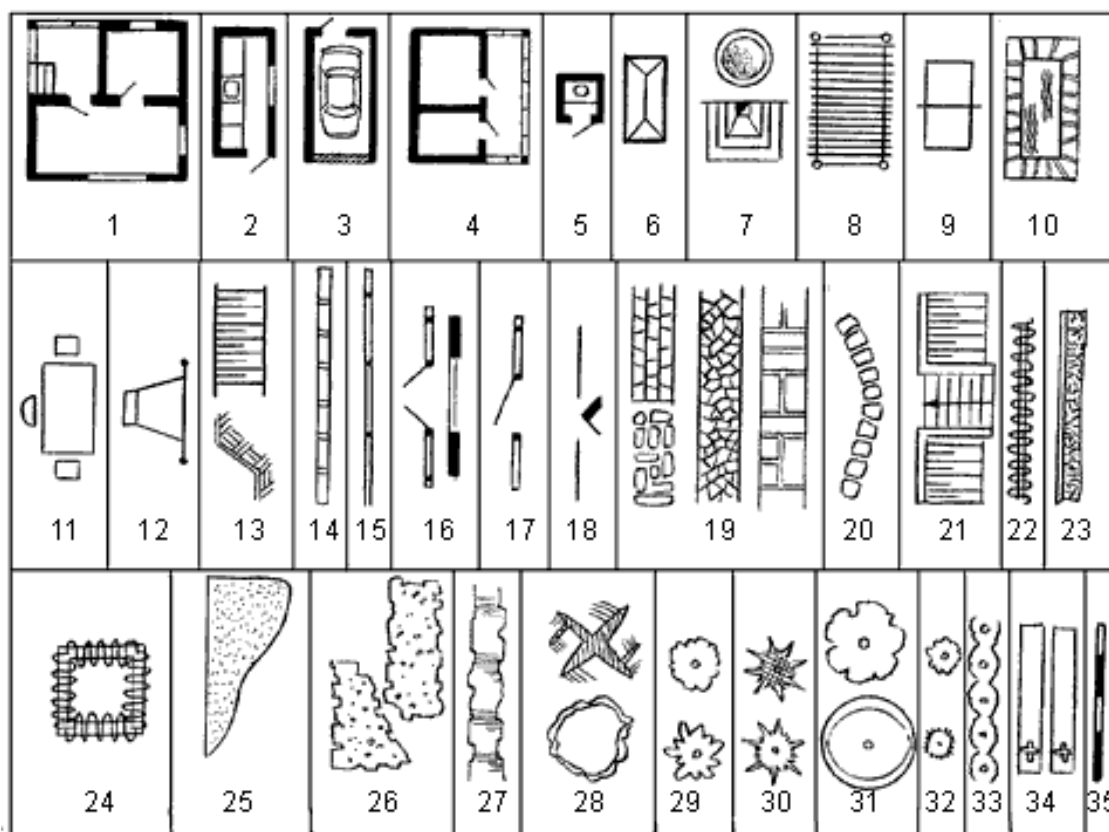


Рис. 2. Условные обозначения, используемые при нанесении плана участка на бумагу: 1 – дом; 2 – летняя кухня; 3 – гараж; 4 – хозяйственные постройки; 5 – дворový туалет; 6 – компост; 7 – дворový камин или очаг; 8 – навес; 9 – спортивная площадка; 10 – купальный или декоративный водоем; 11 – уголок отдыха; 12 – детская площадка; 13 – насыпь; 14 – бордюр; 15 – ограда; 16 – ворота; 17 – калитка; 18 – вход; 19 – дорожки; 20 – тропинки с покрытием; 21 – подпорная стенка с лестницей; 22 – трельяж; 23 – вертикальное озеленение; 24 – пергола; 25 – газон; 26 – цветники; 27 – живая изгородь; 28 – высокорослые дикорастущие деревья; 29 – декоративные деревья; 30 – хвойные деревья; 31 – сильнорослые плодовые деревья; 32 – слаборослые плодовые деревья; 33 – ягодный кустарник; 34 – огород; 35 – масштаб

В плане указывают места расположения:

- дома с главным и дополнительным входами;
- вспомогательных и хозяйственных построек (сараев, душа, бани, летних домиков, гаража и т. д.);
- детских и спортивных площадок, асфальтированных и мощеных дорожек;

- забора, ограждающего участок;
- проходящих над территорией воздушных линий передач.

На следующем этапе определяют ориентацию участка по сторонам света. Это необходимо для того, чтобы правильно спланировать посадки и обеспечить оптимальные температурные и световые условия для растений. При этом отмечают направления воздушных масс для определения хорошо прогреваемых и защищенных от ветра мест.

С помощью штриховки различным цветом помечают следующие зоны:

- красным – привлекательные места, которые хорошо видны из окна дома;
- желтым цветом – проблемные участки, требующие основательной проработки (ямы, овраги, уклоны, впадины);
- синим цветом – теневые места.

Для того чтобы выяснить режим инсоляции, выбирают солнечный день. Утром (8–9 часов) на плане помечают границы теней, падающих от дома, забора и других построек, расположенных на территории участка, а также от больших деревьев и кустарников. Затем то же самое проделывают в полдень (12–13 часов) и вечером (17–18 часов). В конечном итоге на бумаге должны выделиться участки глубокой тени, на которых штриховка нанесена три раза, т. е. при каждом измерении; места, помеченные двойной или одинарной штриховкой (среднезатененные места, куда солнце заглядывает только утром и во второй половине дня); и незаштрихованные участки (зоны полного освещения). С учетом уровня освещения позже подбирают наиболее подходящие для данного места растения.

Во время проектирования участка также потребуется геодезический план, в котором указаны трассы подземных коммуникаций и уровень грунтовых вод. Его можно получить у главного архитектора района, в котором располагается ваш участок. Необходимо знать, в каком месте проходит под землей газопровод, и не высаживать на этом участке деревья с мощной корневой системой. Затем составляют список композиций из растений. Важную роль при планировании композиции играет расположение выбранного для нее места в общем композиционном плане. Необходимо определить, будет ли она располагаться перед основным входом в дом, на второстепенном участке, входящем в поле зрения, или на заднем плане, скрытом от глаз.

При размещении растений следует учитывать и микроклимат вашего участка. Например, в тени и низине температура воздуха на 5–6° С ниже, чем на возвышенности, освещенной солнцем. По возможности дополнительно составляют список уже имеющихся на территории растений, определяют их высоту, возраст, диаметр кроны. Если за пределами участка живописный вид на реку, горы, лес, красивое архитектурное строение, это также следует отметить в плане.

Тщательная проработка плана поможет вам правильно смоделировать оформление участка (рис. 3, 4).

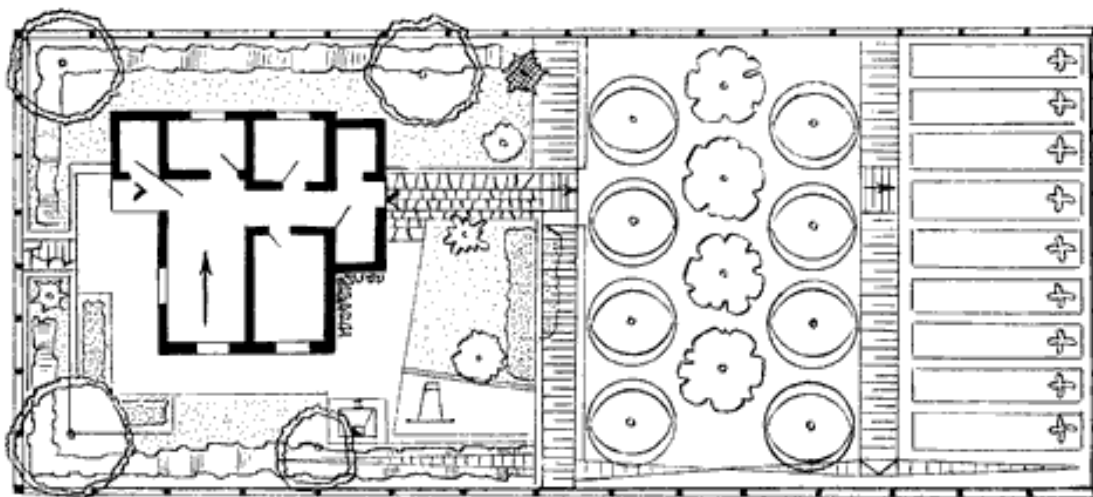


Рис. 3. План участка площадью 400 м²

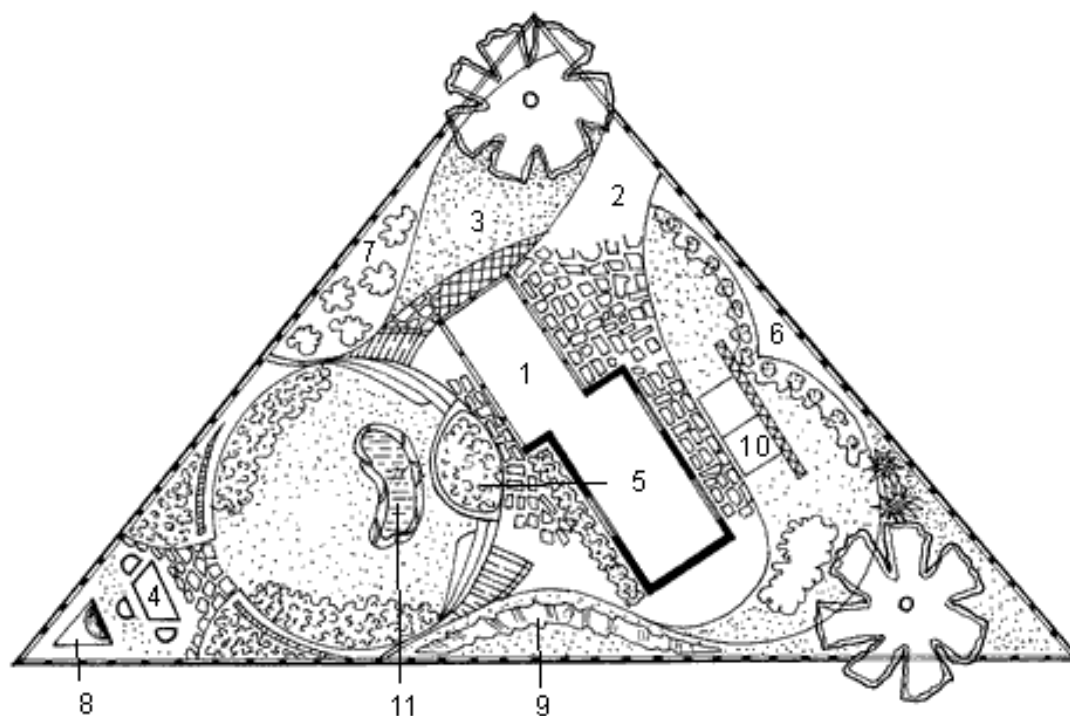


Рис. 4. План участка площадью 500 м² треугольной формы без хозяйственных построек: 1 – дом; 2 – дорожка; 3 – газоны; 4 – уголок отдыха; 5 – цветники; 6 – розарий; 7 – декоративный кустарник (сирень); 8 – дворовый камин (очаг); 9 – живая изгородь; 10 – небольшая спортивная площадка (с живой изгородью, отделяющей ее от розария); 11 – водоем (бассейн)

Зачастую на участке имеется одно или два взрослых дерева – береза, вяз, ель, сосна, клен, тополь. Не торопитесь удалять их с территории, ведь они могут прекрасно вписаться в общий вид и удачно его дополнить. Деревья можно окружить кустарниками, многолетниками и однолетниками, которым подходят условия вашего участка.

Зонирование участка

После того как выявлена степень освещенности участка, помечены основные объекты и определены точки, из которых в наиболее выгодном положении предстанет пейзаж, следует выяснить для себя, что бы вы хотели видеть на своем участке. Это могут быть детская и спортивные площадки, летний домик, уголки для отдыха, приема гостей, теплица, бассейн, пруд, фонтан, водопад или каскад, цветник, газон, беседка, альпинарий или рокарий, сад – в общем, все, на что способна ваша фантазия.

После того как определены компоненты участка, можно приступить к зонированию, т. е. установить расположение того или иного декоративного объекта на территории участка. Для этого понадобится лист кальки, на который следует перенести план участка с уже существующими постройками. Затем цветом, пунктиром или сплошной линией в виде отдельных зон выделяют намеченные объекты. При этом следует учитывать следующее:

- детская площадка должна располагаться таким образом, чтобы ее хорошо было видно из окон дома;
- для спортивной площадки можно выделить отдельное пространство или же организовать ее на территории газона;
- водоем желательно разместить в самом низком месте участка;
- плодовый сад должен располагаться с северной стороны, чтобы не затенять площадь, выделенную для цветника и огорода, и защищать их от ветра;
- цветник следует разбить на равнинном месте, чтобы при поливе влага равномерно распространялась по всей площади клумбы.

После того как намечены предполагаемые объекты, следует совместить оба плана (план исходный и план зонирования), определить правильность размещения планируемых объектов с учетом освещенности, ветренности и, если требуется, внести поправки.

Если размеры участка позволяют, можно организовать обширную зону для отдыха, разместив на ее территории декоративные клумбы. Здесь можно расположить такие элементы декоративного оформления, как скульптуры, скамейки, вазы-цветочницы, подпорные стенки, каменные лестницы и изгороди.

Хозяйственные постройки можно прикрыть вертикальным озеленением.

Клумбы хорошо будут смотреться перед домом, вдоль дорожек, на газоне. Если фасад дома обращен на север, то цветы следует размещать с южной стороны дома или постройки.

Участки, как правило, огораживаются забором (деревянным, каменным, кирпичным и др.). Если дом находится рядом с дорогой, от нее защитит живая изгородь.

С южной стороны дома можно организовать зеленую террасу из вьющихся растений, которая будет защищать его от перегрева в жаркие летние дни, давать прохладу и свежесть. Вдоль террасы можно расположить несколько небольших клумб или ваз-цветочниц. Эффектно смотрится терраса, увитая фиолетовым клематисом, на фоне которой располагаются миниатюрные клумбочки с девясилом, календулой и другими лекарственными растениями.

Если между постройками существует небольшое свободное пространство, его занимают теневыносливыми декоративными растениями.

Между плодовыми деревьями, произрастающими на вашем участке, можно поставить фигурный пенек или расположить несколько декоративных камней-валунов, которые, с одной стороны, разнообразят ваш садовый ландшафт, а с другой, заменят скамейку и станут дополнительным местом для отдыха в тени среди аромата трав и цветов.

Если дом находится с южной стороны от участка, то перед фасадом можно посадить несколько плодовых деревьев, которые закроют окна от попадания прямых солнечных

лучей. Между деревьями будут хорошо смотреться клумбы с неприхотливыми теневыносливыми растениями.

Вдоль забора целесообразно посадить малину, смородину или облепиху, которые будут выполнять функцию живой изгороди.

Если домик находится у восточной границы участка, то все деревья желательно расположить с севера. Тогда участок с севера будет защищен деревьями. С южной стороны удобно устроить зону отдыха, включающую детскую спортивную площадки.

При планировке участка необходимо учитывать архитектуру строения (наличие этажей, мансарды, террасы, веранды). Составляя план в масштабе, не следует загромождать участок посадками.

Следует помнить, что деревья и кустарники со временем увеличатся в размере и потребуют наличия достаточного пространства, питательных веществ и влаги. Слишком густые заросли будут препятствовать нормальному росту растений и затруднят уход за ними, а неухоженный сад теряет свой декоративный вид. При устройстве живых изгородей также следует оставлять небольшое расстояние между кустами.

Глава 2

Поговорим о стилях

Ни для кого не секрет, что сад становится воплощением красоты и изысканности только в том случае, если он выдержан в одной цветовой гамме и в определенном стиле. Сад, украшенный множеством сложных и дорогостоящих элементов, пестрыми цветами, но без учета основных принципов ландшафтного дизайна, будет выглядеть безвкусно и вычурно. Чтобы избежать этого, необходимо иметь основные представления о стилях, о чем пойдет речь в следующем разделе.

Под стилем участка мы будем понимать использование определенных сочетаний растительных экземпляров, а также тип декоративного оформления.

При выборе стиля необходимо учитывать архитектурные особенности дома. Дом и участок должны быть выполнены в одном стиле, который складывается из уклада жизни, моды, менталитета.

Стиль вашего участка должен стать отражением вашего собственного стиля, быть близким вам по духу.

Основополагающими являются регулярный и пейзажный стили. Модерн, колониальный стиль, кантри, натургарден содержат элементы этих двух стилей. Расскажем о каждом из них подробнее.

Регулярный стиль

Регулярный стиль возник благодаря вечному стремлению человека подчинить себе природу и установить в ней свои законы. Желая обуздать стихию, он ввел в жизнь понятия «формальность», «строгость», «регулярность». Подстриженные деревья и кустарники приняли форму ромбов, кругов, квадратов. Дикая трава была заменена газонами. Появился регулярный стиль, который предполагает строгую симметрию, четкость формы. Участок, выполненный в регулярном стиле, выглядит строгим и торжественным. Глядя на него, можно отметить, что повсюду здесь побывала рука человека. Природная естественность отходит на задний план, уступая место искусственному порядку.

Регулярный стиль предполагает наличие таких элементов дизайна, как скульптуры, статуи, колонны, арки, аллеи, прямоугольные бассейны с фонтанами, каскадами и водопадами, зеленые газоны, ровные полосы живой изгороди и т. п.

Пейзажный стиль

Пейзажный стиль, в отличие от регулярного, максимально приближен к природе. Он был создан на Востоке и постепенно распространился по всему миру. В Китае и Японии всегда преклонялись перед естественной красотой природы, считали, что, создавая пейзажи, необходимо исходить из законов природы. Только в этом случае можно достичь гармонии и равновесия. Оформление участка в пейзажном стиле требует гораздо меньших затрат сил по сравнению с регулярным стилем. Для него не нужно специально изменять рельеф местности, чтобы создать каскад из водопадов. Вы можете воспользоваться естественной рельефностью своего участка и организовать в его низине небольшой водоем свободных очертаний, окружив его цветником из неприхотливых декоративных растений, а на возвышении устроить альпийскую горку, покрытую мхом и окруженную речной галькой.

Какой бы стиль вы ни выбрали, каждый из них по-своему хорош. Они не могут соревноваться друг с другом по красоте, так как слишком разные. Каждый из них имеет свои достоинства и недостатки. Главное, чтобы участок отвечал вашим физическим, и в особенности эстетическим (так как в нашей книге речь идет о дизайне участка) потребностям.

Модерн

Отличительной чертой этого стиля является простота. Участок в стиле модерн имеет своеобразные формы, но без строгой симметрии.

Для оформления участка в стиле модерн прекрасно подойдут хоста, гладиолусы с их остrokонечными листьями и декоративные травы. Цвета отличаются чистотой, а гармония здесь достигается путем контрастов.

Материалом для изготовления контейнеров и ваз для цветов послужит бетон. Для покрытий идеально подойдет плитка двух цветов, выложенная в виде четких геометрических фигур. Материалом для мебели в стиле модерн может стать алюминий и пластик. Мебель лишена всяческих украшений и имеет строгую форму.

Стиль модерн включает в себя множество элементов регулярного формального стиля, но в отличие от него лишен строгой симметрии.

Колониальный стиль

Колониальный стиль зародился в Америке. Его законодателями стали американские колонисты. На сегодняшний день этот стиль пользуется популярностью не только в Америке, но и во многих других странах.

Для оформления приусадебного участка в колониальном стиле основными строительными материалами являются кирпич и доски.

Для высаживания растений используются кадки из дерева или контейнеры из терракоты, покрашенные в светлые тона.

Растения имеют строгие очертания и подстрижены в виде сложных фигур. Но в отличие от строгого формального стиля колониальный отличается небрежностью и неосновательностью композиций. Здесь все как бы создано невзначай. Пол летних построек выстлан плитняком или досками. Дорожки зачастую в виде покрытий из мульчи. Украшением участка служат различные анималистические скульптуры, выполненные из камня или дерева.

Все здесь напоминает о плавном, размеренном течении жизни. Повсюду расположены солнечные веранды, украшенные лианами. Искусственный водоем на участке можно окружить гамаками, складными плетеными креслами, разместить около него кресло-качалку.

Участок, устроенный в колониальном стиле, станет идеальным местом для полноценного отдыха и подарит вам множество приятных минут на лоне природы, среди солнца и зелени.

Стиль кантри

Стиль кантри несет в себе отпечаток деревенского уклада. На участке, выполненном в этом стиле, все должно быть максимально приближено к природе и сельской жизни. Особенно эффектно сад в стиле кантри смотрится рядом с лесом, речкой, лугом и другими природными сообществами.

При устройстве участка в стиле кантри основными материалами являются дерево, кирпич и натуральный камень. Дом строится из этих же материалов.

Сад должен быть красочным и ярким, но стоит избегать несоответствий цветов. Оттенки могут сочетаться или контрастировать друг с другом.

Растения для цветников должны отличаться простотой и неприхотливостью. Идеально подойдут такие растения, как маргаритка, мальва и душистый горошек. Мальву обычно высаживают у крыльца или по краю изгороди. Хозяйственные постройки можно украсить вьющимися розами. В качестве декоративного элемента послужит старая деревянная стремянка, на которой хорошо будут смотреться глиняные горшочки с цветами. Вдоль забора можно высадить георгины, радующие яркими красками.

Садовую мебель лучше изготовить из подручного материала самостоятельно. Вместо стульев для поддержания соответствующего стиля можно использовать чурбаны. Столом послужит декоративно оформленный остов спиленного дерева. Контейнеры можно изготовить из обычной глины.

Дорожки изготавливают из плитняка или кирпича. Можно также использовать небольшие искусственные камни. В расщелинах между камнями высаживают почвопокровные растения.

При отсутствии подходящих материалов дорожки посыпают каменной крошкой и также высевают на них стелющиеся растения. Элементами декорации стиля кантри являются всевозможные орудия труда или сельские предметы обихода.

На участке с плодородной землей можно разместить небольшой огород, а в качестве ограждения использовать доски или прутья, вкопанные в землю.

Ворота изготавливают из кирпича и украшают вьющимися лианами, диким виноградом или хмелем.

Натургартен

Сегодня все большее распространение находит так называемый натургартен, что в переводе с немецкого языка означает «естественный, или экологический, сад».

Популярность приобретает экостиль. Авторами его принято считать немецких специалистов дизайна, хотя впервые сады такого типа появились в Нидерландах. Помимо Германии, экологические сады распространены в Дании, Швеции, Швейцарии.

Широкая популярность натургартена напрямую связана с экологическими проблемами, существующими на сегодняшний день. Как правило, классические искусственные сады очень сложно содержать, так как при их устройстве практически не учитываются особенности роста того или иного растения, а также способность его сосуществования с другими группами растений. При создании композиции в первую очередь обращают внимание на декоративный эффект: деревья помещаются на заднем плане, а низкие растения – на переднем. Подобная посадка приводит к неравномерному освещению растений, они начинают изменяться по форме, вытягиваясь к свету, и теряют природную привлекательность. Быстрорастущие растения теснят своих соседей, а те, будучи не в состоянии сопротивляться, вымирают. К тому же в композиции с плотной посадкой многолетников растения истощают почву. При таких условиях им просто необходимы дополнительный полив и подкормка удобрениями.

Нередко, чтобы создать определенную гамму цветов, высаживают рядом влаголюбивые и предпочитающие сухую почву растения, что в результате приводит к чрезмерному расходу воды при поливе.

Чтобы избежать всех этих трудностей, рекомендуется создавать у себя на участке мини-экосистемы, где растения сосуществуют по тем же принципам, что и в природе. На участке таких мини-экосистем может быть несколько. В низине с влажной почвой и средней освещенностью можно разместить пруд или болотце, на солнечном участке – луг, в холмистой местности – «горы», в тени – «лес» и т. д.

Экологический сад удобен тем, что при его устройстве не требуется специально менять ландшафт, рельеф почвы остается неизменным. Если на участке имеются овражки и впадины, в их углублении можно организовать пруд и заселить его влаголюбивыми декоративными растениями.

Основной принцип натургартена – создание образцов природных растительных сообществ с использованием наиболее распространенных садовых культур. Подбор видов растений для композиции осуществляют, учитывая особенности их произрастания. Таким образом создается художественный образ природного ландшафта (*рис. 5*).



Рис. 5. Декоративный ручей в экологическом саду

Важным элементом экологического сада являются злаки и папоротники, которые составляют основу любой композиции.

При посадке не создают ярусов (высокие растения назад, низкие – вперед), как это принято в классических растительных композициях. Равновесие достигается иным способом. Например, крупные злаки размещаются на фоне пестрых красок и различных фактур разнотравья.

Группы растений располагаются в виде мозаики. Таким образом создается свободное пространство, подобное природному ландшафту, а незанятую почву засевают различными видами почвопокровных растений, предоставляя возможность другим растениям развиваться нормально.

Кусты орнаментальных злаков – такие, как ячмень гривастый, овес бесплодный, трясунка, овсяница овечья с узкими изящными листьями, – располагают среди разнотравья и садовых многолетников (люпин многолистный, смолевка, черноголовка крупноцветковая,

колокольчик скученный, тысячелистник обыкновенный). Каждый вид распределяют отдельными группами по всей площади композиции, в результате чего она постоянно обновляется новыми красками, становясь то желтой, то голубой, в зависимости от цветения того или иного вида. В природе растения одного вида также растут группами или зарослями. Наиболее эффектно будут смотреться растения нескольких видов, посаженные большими группами. Для этого выбирают наиболее неприхотливые и недорогие культуры.

Если на вашем участке растет старая сосна, не стоит рядом с ней разбивать цветник из высокодекоративных садовых культур. В этом случае лучше украсить участок пейзажным цветником, разместив в нем вереск, рододендрон, купену и папоротник. Засушливый чубушник и спирея хорошо растут под березами. Астильба, бадан, папоротник, лилейник и примула предпочитают тенистые места с тяжелой глинистой почвой, поэтому их удобно высаживать на одной клумбе, в тенистом влажном местечке, где они не будут доставлять никаких хлопот. Особенно эти растения рекомендуются там, где почва на участке глинистая. Вместо того чтобы вносить в нее тонны песка и перегноя, намного легче будет подобрать соответствующие растения.

Солнечные полянки украсят пионы, флоксы, розы, а пространство между ними ковром закроют почвопокровные растения.

Цветовую гамму композиции можно также приблизить к природной. Для весны характерны белый, голубой и желтый цвета; для лета – оранжевый, красный, желтый, пурпурный; для осени – желтый, золотистый, коричневый и бронзовый.

При моделировании композиции важно не только знать условия обитания различных растений, их потребность во влаге, освещении, тепле, но и учитывать возможность их сосуществования друг с другом. Так, например, вяз гладкий, липа мелколистная, черемуха обыкновенная, произрастающие в средней полосе России, сильно оттеняют и иссушают почву, но зато их листья, опадая осенью, обогащают почву кальцием и другими микроэлементами, листья быстро перегнивают и являются отличным удобрением для растущих под пологом этих деревьев растений. Посаженные вблизи деревьев растения должны быть тенелюбивыми и малотребовательными к воде. Для этого прекрасно подойдут калина гордовина, цветущая ранней весной до появления на деревьях листьев; ветреницы дубровная и крупноприцветниковая; медуницы неясная и узколистная; купена душистая и примула весенняя. Из злаков можно использовать бор развесистый, а из почвопокровных многолетников такие растения, как манжетка малая, яснотка пятнистая, барвинок и вальдштейния трехлопастная. Из однолетников под деревьями высаживают лунник однолетний.

Иные растения используются для освещенного участка с сухой дренированной почвой. Очень живописно смотрится композиция из березы повислой в групповой посадке, белые стволы которой выгодно оттеняет живая изгородь из кизильника блестящего. Композицию дополняют клены татарский и приречный, сирень венгерская, чубушник венечный, снежогонник белый и шиповник морщинистый.

Ранней весной, еще до распускания листьев, на березе появятся нежные, изящные сережки, затем зацветут бледно-желтыми соцветиями клены. Ниже в виде орнамента расположатся злаки ячменя гривастого, овсяниц красной, метельчатой и овечьей. Позже композиция зацветет яркими красками луковичных растений: крокусами, сциллами, мускари, тюльпанами. О начале лета торжественно возвестят сирень венгерская, чубушник венечный, шиповник морщинистый. С приходом лета зацветут лук (шнитт-лук, лук-моли, голубой) и мак, декоративные природные многолетники – люпин многолистный, мыльнянка лекарственная, черноголовка крупноцветковая, колокольчик скученный и тысячелистник обыкновенный, а также однолетники – гвоздика-травянка, эшшолция калифорнийская, мелкопестник, льнянка сетчатая и василек синий. Пестрота красок и обилие запахов привлекут к себе

множество бабочек, стрекоз, жуков. Осенью участок украсится ореолом желтых листьев клена и изящными соцветиями злаков.

В зимнее время композиция не менее привлекательна. Ее украшают стройные стволы берез с яркими пятнами оставшихся на ветках плодов шиповника и снежногледника.

На территории средней полосы России цветы не требуют регулярного полива. Их достаточно поливать в течение первых двух-трех недель после посадки. Они не нуждаются в подкормках. Разрастаясь, растения не дают места сорнякам, что также облегчает уход за цветочной композицией природного сада.

Открытый грунт засевают смесью газонных трав – таких, как овсяница красная и полевица побегоносная, – с примесью клевера ползучего, который обогащает почву азотом и придает газону естественный вид. Такой газон можно не косить.

У композиций экосада нет четких очертаний и бордюров. Дорожки из природного камня извиваются между посадками растений и могут незаметно исчезать в зарослях травы.

Экологический сад прост в содержании. Поздней осенью скашивают луг-газон, срезают отмершие части травянистых многолетников, обрезают сухие ветки деревьев и кустарников. Сухую траву и срезанные ветки можно использовать для удобрения почвы и мульчирования. Время от времени некоторые многолетники следует делить и пересаживать. При длительной засухе растения нуждаются в поливе.

Кроме перечисленных особенностей природного сада, он ничем не отличается от всех остальных. В нем можно расположить и детскую площадку, и уголок для отдыха. Главное – создать растениям благоприятные условия, максимально приближенные к естественным, и тогда сад будет радовать вас постоянно.

Японский сад

Сама природа Японии, гористой страны со скалами и ручьями, пологими склонами и озерами, стала основой для создания японского сада.

Японский сад отличается своей миниатюрностью и занимает, как правило, небольшую площадь участка. Все его элементы символичны и наполнены внутренним смыслом. Например, дорожки, мощенные в виде волн на песчаном покрытии, символизируют море и берег. Большой камень может стать скалой или утесом, а из растений здесь используют карликовые деревья. Даже свободному пространству отводится своя роль. Оно символизирует бесконечность мира, дает возможность на время отрешиться от мыслей.

Мастера, создающие японский сад, берут за основу естественный пейзаж. Такой сад предназначен не для прогулок, а для созерцания. Это своеобразная картина, около которой можно подолгу стоять и любоваться каждым элементом. Создатель сада, словно художник, пишет пейзаж. Он учитывает каждую деталь: тень от предметов, отражение в зеркале воды. Ничто не ускользает от его внимательного взгляда.

Элементами японского сада являются вечнозеленые растения, природные камни различных форм и оттенков, скалистые утесы, ручьи и водопады. Среди растений большой популярностью пользуется сосна.

Японский сад имеет несколько стилей. Наиболее простой из них – шин, средней сложности – со и самый сложный – джио.

Стиль японского сада подразумевает гармонию трех стихий – камня, воды и растений.

Существует искусство расстановки камня, называемое сутэиси, оно является основным при создании ландшафта. Различные водоемы придают соответствующее настроение саду. Вместе с камнем они вносят гармонию в сад и становятся центром композиции. При помощи растений композицию детализируют.

Сад может быть плоским и холмистым. Составляющими плоского сада являются песок, гравий, несколько камней, покрытых мхом.

Холмистые сады могут представлять собой композицию из крупных острых камней, символизирующих горы и скалы, гальки и песка, изображающих песчаный берег и реку.

Японским садиком можно украсить внутренний двор дома. Здесь можно расположить скамейку для отдыха и созерцания своего творения, а также принимать гостей и устраивать чаепитие по-японски. Для этого на деревянном помосте можно расположить соломенный мат. Уголок от остального участка отгородите невысокой изгородью из бамбука. Вдоль изгороди высадите вьющиеся растения. Уголок для чаепития лучше разместить у искусственного водоема. Это может быть бассейн или маленький пруд с водными растениями и рыбками. Вблизи водоема можно высадить красивый декоративный кустарник, например японскую айву. Поверхность участка можно засадить почвопо-кровными растениями.

Японский сад обычно украшают антикварными вещами, фонарями или вазами, а также декоративными японскими растениями. В российских условиях способны расти хоста и астильба. Японская хризантема, так любимая многими садоводами, в нашем климате приживается очень плохо.

Контейнеры и клумбы для растений выполняются из керамики и других натуральных материалов с оригинальным орнаментом.

Уголок можно украсить занавесками с узелками, сосной – деревом долголетия, группами камней, различными светильниками и фонарями. Они должны вписываться в окружающий, так сходный с природным, ландшафт.

Светильники могут быть самыми разными, главное – их форма должна сочетаться с основным стилем участка. Каменный фонарик является необходимым аксессуаром япон-

ского сада и используется для освещения в ночное и вечернее время. Фонари можно разместить у пруда, вдоль дорожек или в композиции с камнями.

Светильники могут располагаться на подставке или на ножках, а иногда и на земле.

Вдоль дорожек обычно расставляют фонарики, освещающие их в ночное время. В беседке лучше использовать бра.

Для того чтобы превратить ваш участок в маленькую частичку Японии, можно дополнить пейзаж такими элементами японского происхождения, как цукубаи (резервуар с водой для омовения), маленькие пагоды и резные каменные ступеньки. В тихом местечке можно расположить беседку, устроенную в японском стиле.

Глава 3

Цветовая гамма вашего участка

Цвет в ландшафтном дизайне рассматривается как один из основных художественных элементов, вносящих в пейзаж участка особое настроение и придающих неповторимость.

Цвета спектра разделяют на несколько групп.

Теплые и холодные цвета. К теплым относят красные, оранжевые и желтые цвета, составляющие половину спектра; к холодным – зеленый, голубой, синий, фиолетовый, образующие вторую половину цветового круга.

Ахроматические и хроматические цвета. К ахроматическим относятся белый, черный и все серые тона. Хроматические цвета являются более насыщенными и колоритными. Среди них красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, пурпурный со всевозможными оттенками.

Выступающие и отступающие цвета. Выступающими цветами в основном являются теплые и ахроматические – такие, как белый и серый. К отступающим относятся холодные, а также темные тона некоторых теплых цветов, например красного.

Цвета характеризуются насыщенностью (чистотой) и яркостью (светлотой). Насыщенность цвета определяется присутствием в нем белого. Яркость зависит от степени отличия цвета от белого. В естественной природе чистый цвет. В большинстве своем он размытый и бледный.

Цвета спектра обладают свойством постепенно переходить из одного в другой: например, красный переходит в оранжевый, а затем в желтый; желтый становится желто-зеленым и зеленым; голубой, через сине-голубой, – синим и т. д. Последний цвет спектра – фиолетовый, который является переходным из синего в красный. Каждый цвет способен в определенной степени воздействовать на эмоции человека. Он по-разному воспринимается с близкого и дальнего расстояния. Белый, серый и серебристый цвета придают саду некоторую изысканность. Ночью белый особенно выделяется и как будто бы излучает свет. Красный и оранжевый символизируют активность и энергию. Холодные цвета успокаивают и вносят в пейзаж умиротворение. Зеленый – преобладающий и основной цвет сада. В сочетании с белым он привносит в цветочный уголок ощущение прохлады.

Многие специалисты считают, что цвет способен не только влиять на эмоциональную сферу человека, но и оказывать терапевтическое воздействие. В домах отдыха и на курортах для лечения нервной системы устраивают так называемые голубые сады, исходя из того что голубой, как и все холодные цвета, успокаивает нервы.

Цвета в сочетаниях могут усиливать или, наоборот, подавлять друг друга. Эту особенность дизайнеры нередко используют при создании композиций. Например, усилить насыщенность желтого цветка можно, поместив рядом с ним растение с фиолетовыми цветками. Бледно-красный выглядит ярче на фоне зеленого, а ярко-синий будет менее ярким, если рядом с ним разместить красное пятно.

Также следует учитывать, что светлые тона выглядят более легкими, а темные – тяжелыми. При различном освещении цвета изменяются. В сумерках синий и зеленый тона становятся выступающими и кажутся более светлыми. Красный и желтый выглядят более глубокими и отдаленными. При электрическом освещении синий цвет кажется не таким насыщенным, а красный становится ярче.

Цвет можно менять при помощи различных источников освещения. Например, лампа накаливания «очищает» красный, оранжевый превращает в красный, голубой – в зеленый, синий и фиолетовый под воздействием этой лампы темнеют и приобретают пурпурный отте-

нок. Освещение ртутной лампой также преобразует цвета, делая их менее насыщенными, а красный превращает в черный. Под воздействием натриевой лампы все цвета, за исключением желтого, становятся серыми, а пары ртути придают голубовато-зеленоватый оттенок. Их хорошо использовать для подсветки хвойных пород деревьев, особенно в зимний период, когда сосны и ели покрыты белым пушистым снегом. Натриевая лампа подходит для освещения осенней листвы и придает деревьям еще большую колоритность.

Достижение цветовой гармонии требует большого искусства. Ее можно создать при помощи контрастов или сочетания различных оттенков одного цвета. На фоне темной стены можно высадить светлые цветы со светло-зелеными или серыми листьями. Дом белого цвета будет эффектно выглядеть в окружении красных цветов и темно-зеленой листвы. Около дома из красного или терракотового кирпича растения должны быть холодных или нейтральных тонов. Таковыми являются сине-зеленый можжевельник, магония с серо-зелеными листьями, сизо-серебристый лох.

При выборе цветовой гаммы для участка необходимо учитывать все цветовые особенности, а также цвет дома, забора и хозяйственных построек. Нужно избегать излишней пестроты и беспорядка красок.

Растения с белыми цветками. Белый очень удобен: он отлично гармонирует со всеми цветами и оттенками, смягчает наиболее резкие тона, выделяя темные и приглушая яркие.

Белые цветы, расположенные на переднем плане композиции, визуально приближают ее к наблюдателю, а на заднем плане, наоборот, создают впечатление некоторого отдаления.

Для оформления участка можно использовать следующие наиболее распространенные растения с белыми цветками.

Однолетники: алиссум морской, антиринум крупноцветный, астра китайская, бегония клубневая, бегония вечноцветущая, вербена гибридная, диморфотека летняя серебристая, иберис горький гиацинтовидный, иберис зонтичный, космея двоякоперистая, левкой летний, лобелия эринус, петуния гибридная, флокс Друммонди.

Двулетники: виола гибридная, гвоздика турецкая, колокольчик средний, мальва, шток-роза, маргаритка многолетняя, незабудка альпийская.

Многолетники: анемона лесная, арабис гибридный, армерия морская, астильба Арендса, астильба японская, астра новобельгийская, ахилея Птармика, вероника колосовая широколистная, гвоздика перистая, дельфиниум садовый гибридный, иберис вечнозеленый, ирис гибридный, колокольчик карпатский персиколистный, лилия белая королевская, люпин многолетний, нивяник обыкновенный, пион гибридный, примула высокая обыкновенная бесстебельная, седум белый лидийский, флокс метельчатый, флокс шиловидный, хризантема корейская, церастиум Биберштейна.

Незимующие луковичные и клубнелуковичные: георгин гибридный, гладиолус гибридный, гициант восточный, тюльпан садовый.

Растения с желтыми и оранжевыми цветками. Желтый и оранжевый цвета обладают наибольшей светосилой. Они оживляют композицию, вносят в нее яркие акценты. Это выступающие цвета, которые в цветочной композиции выходят на первый план и активно воздействуют на другие цвета, в особенности на холодные. Наиболее распространены следующие растения с желтыми и оранжевыми цветками.

Однолетники: антиринум крупноцветный, астра китайская, газания блестящая, бегония клубневая, диморфотека оранжевая, календула аптечная, настурция большая, тагетес рассеченный, целозия перистая, цинния изящная.

Двулетники: виола гибридная, желтушник.

Многолетники: алиссум скальный, антемис желтоцветный, гайлардия крупноцветковая, гелениум осенний гибридный, гелиопсис шероховатый, дороникум высокий, подорожник обыкновенный, кавказский, ирис гибридный, кореопсис крупноцветковый корончатый, лилейник

гибридный, лилия шафранная (рис. 6), примула высокая, обыкновенная, хризантема корейская.

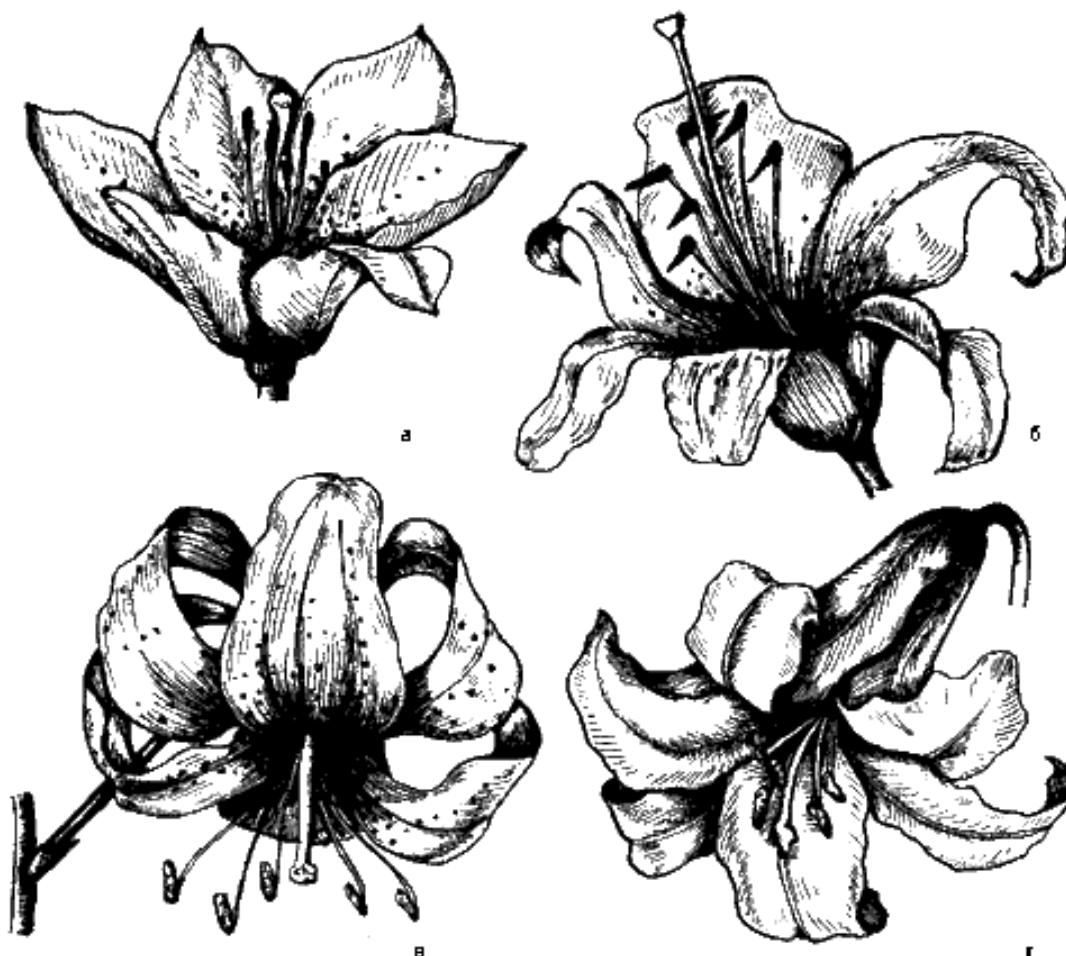


Рис. 6. Формы цветков различных сортов лилии: а – чашевидная; б – воронковидная; в – чалмовидная; г – трубчатая

Незimuющие луковичные и клубнелуковичные: георгин гибридный, канна гибридная, тюльпан садовый.

Растения с красными и розовыми цветками. Красный цвет наиболее активен и эффектно смотрится в композиции, выделяясь среди других растений. Он обладает глубокой светосилой, поэтому высаживать растения с красными цветками большой группой и в чистых посадках не рекомендуется. В большом количестве ярко-красный цвет действует раздражающе на глаз. Розовый цвет как оттенок красного обладает меньшей светосилой и воспринимается в композиции более мягко.

К растениям с цветками красной и розовой окраски относятся следующие виды.

Однолетники: антиринум крупноцветный, астра китайская, бегония клубневая, вербена гибридная, космея пурпурная, левкой летний, немезия зобовидная, петуния гибридная, сальвия блестящая, цинния изящная, флокс Друммонди.

Двулетники: виола гибридная, гвоздика турецкая, колокольчик средний, мальва обыкновенная, маргаритка многолетняя, наперстянка пурпурная.

Многолетники: анемона японская, армерия приморская, астильба Арендса, астра кустообразная, бадан толстолистный, гвоздика перистая, ирис гибридный, лилия Виль-

молти, узколистная элегантная, лук скорода, люпин гибридный, мак восточный, примула высокая, японская, флокс дернистый, метельчатый, хризантема корейская.

Незimuющие луковичные и клубнелуковичные: георгин клубничный, гиацинт восточный, гладиолус гибридный, тюльпан садовый (рис. 7).

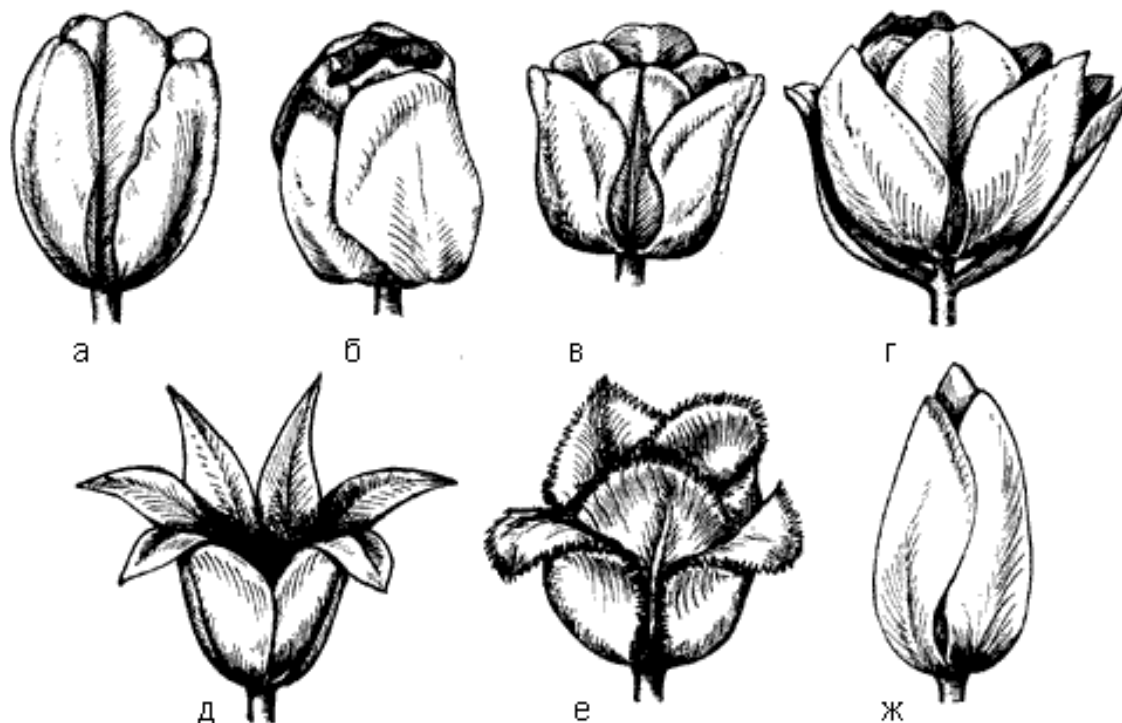


Рис. 7. Формы цветков тюльпана: а – ранние немахровые; б – поздние немахровые; в – триумф; г – ранние махровые; д – лилиецветные; е – бахромчатые; ж – дарвиновы гибриды

Растения с цветками синей и голубой окраски. Синий цвет является наиболее холодным из цветов спектра. С помощью него можно создавать темные акценты. Растения с синими цветками следует применять в композициях только в сочетании с растениями теплых цветов. Голубой значительно светлее синего и производит впечатление легкости и прозрачности. Его также рекомендуется использовать в сочетании с теплыми тонами. Наиболее распространены следующие растения с синими и голубыми цветками.

Однолетники: астра китайская, голубая, карликовая, королевская, вербена гибридная, дельфиниум аякса, лобелия эринус, фацелия колокольчиковая.

Двулетники: виола гибридная, незабудка.

Многолетники: астра альпийская, астра кустообразная, аюга ползучая, вероника седая, дельфиниум садовый, гибридный, ирис гибридный, сибирский, согдийский, колокольчик карпатский, люпин гибридный, голубой, флокс метельчатый, флокс растопыренный.

Незimuющие луковичные и клубнелуковичные: гиацинт восточный.

Растения с цветками фиолетовой и сиренево-лиловой окраски. Фиолетовый цвет, так же как и синий, является холодным, но имеет более живой оттенок благодаря наличию в нем некоторой доли красного.

В композициях растения с фиолетовыми цветками прекрасно смотрятся в сочетании со светлыми теплыми тонами. На фоне зеленого газона фиолетовые цветки становятся еще более темными, а контуры цветника размываются. Использовать их в чистых посадках, так же как и растения с красными цветками, не рекомендуется.

Сиреневый и лиловый являются оттенками фиолетового цвета, более светлыми и прозрачными. В композиции их размещают с теплыми интенсивными тонами.

Используются следующие растения с фиолетовой и сиренево-лиловой окраской.

Однолетники: астра китайская (рис. 8), вербена гибридная, иберис зонтичный, левкой летний, лобелия эринус, петуния гибридная, цинния изящная.

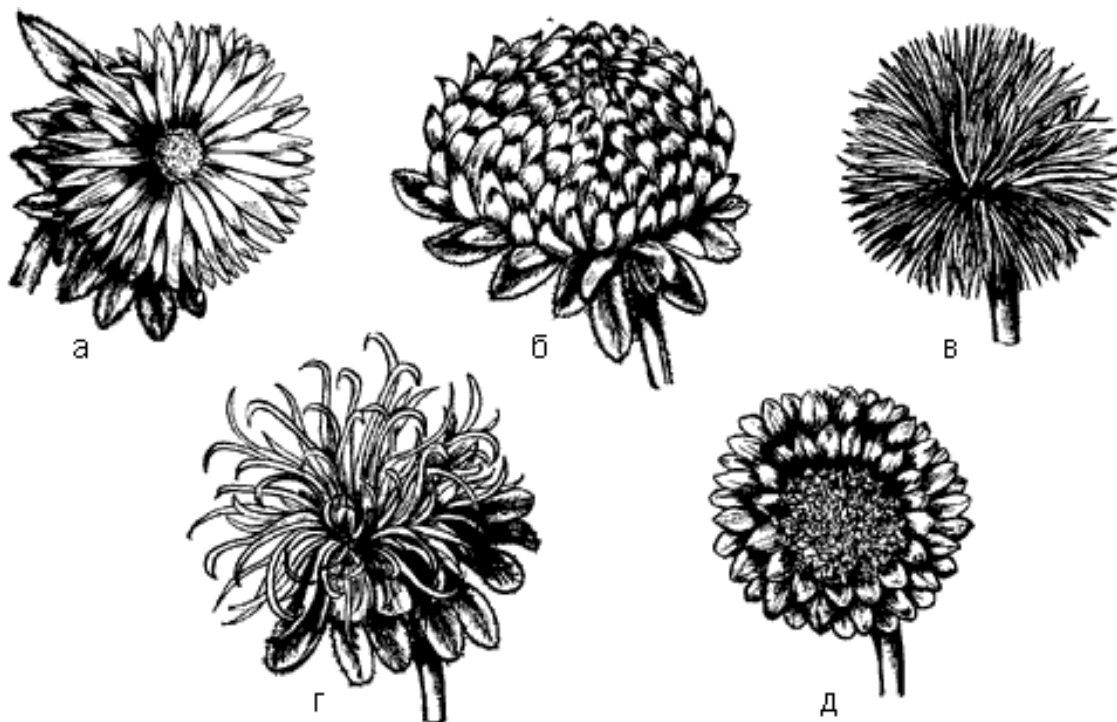


Рис. 8. Формы соцветий астры однолетней: а – простая; б – пионовидная; в – лучевая; г – страусово перо; д – венечная

Двулетники: виола гибридная, колокольчик средний.

Многолетники: анемона обыкновенная, астильба гибридная, астра новоанглийская, ирис гибридный, колокольчик карпатский, крокус весенний, мелколепестник гибридный, примула мелкозубчатая, картузовидная, фиалка душистая, функия яйцевидная, хризантема корейская.

При создании цветочных композиций важную роль играет зеленый цвет. Он является фоном цветочных растений. Черный и коричневый в цветочном оформлении не участвуют, так как в природе не существует растений с цветками этой окраски.

Глава 4

Сад ароматных цветов

Что бы вы ни создали на своем участке, будь это великолепный цветник или стройный сад, ваше творение должно быть наполнено ароматами душистых растений. Запахи по-особому воздействуют на человека. Одни из них повышают настроение, другие являются целебными. Существуют возбуждающие ароматы или, наоборот, успокаивающие.

Одним лишь ароматом вы можете создать на своем участке желаемую ауру настроения, а если к нему добавить красоту и изысканность цветочной композиции, вы поистине насладитесь результатами своего труда. Растениями с ароматами, возбуждающими эротические чувства, издавна считали гвоздику, любисток и чубушник.

Всем известны своим благоуханием розы, пионы, лилии, гиацинты (*рис. 9*). К сожалению, эти цветы очень непросты в уходе и посадочный материал для них недешев. Но существуют сорта растений, более легкие и простые в содержании, ничем не уступающие этим королевам ароматов. Среди них есть однолетники, которые порадуют вас своим благоуханием уже в первый год по-сле посадки. Например, аромат анисового тагетеса, напоминающий эстрагон, намного приятнее и сильнее. Запах этого растения чувствуется на значительном расстоянии. Его достоинством является то, что он обильно цветет на протяжении всего лета и может использоваться в цветниках любого типа. Довольно хорошо растет в ограниченном количестве почвы. Если букет этого растения поставить в вазу в комнате, аромат его цветов разнесется по всему дому. Тагетес неприхотлив, теплолюбив и устойчив к засухе. Цвести он начинает через два месяца после посева. Семена вносятся в грунт в конце мая. Растение можно выращивать рассадой.



Рис. 9. Гиацинт

Название душистого горошка говорит само за себя. Это однолетник с крупными красивыми цветками различной окраски. Он послужит отличным украшением для беседок, пергол, садовых трельяжей.

Среди благоухающих многолетников у цветоводов наибольшей популярностью пользуется гвоздика Радуга любви, которая имеет поистине неземной аромат и является чемпионом среди душистых растений. К тому же ее цветки необычайно красивы, изящны и легки. Растение зацветает в первый год посева, прекрасно выглядит в клумбах и горшках. Любит освещенные участки с плодородной, хорошо дренированной почвой.

Гвоздика песчаная Бахрома имеет белые, очень душистые цветки с перисто-бахромчатыми лепестками. Растение обильно цветет с июня по сентябрь и отлично смотрится в бордюрах и рокариях.

Приятный, свежий аромат мяты горной. Пылающий закат ощущается даже на расстоянии. Ее ярко-красные цветки образуют удлиненные соцветия. Зацветает в год посева и предпочитает солнечные участки.

Глава 5

Материалы для изготовления декоративных изделий

Основными материалами для декоративных элементов являются дерево, камень, глина, металл, пластик и др. Каждый из них имеет свои преимущества и недостатки.

Природный камень

Наиболее популярными видами природного камня являются гранит, доломит, песчаник, известняк, природные валуны.

Гранит – один из самых дорогих и прочных материалов. Единственным его недостатком является трудность обработки, поэтому для изготовления многих элементов декора он просто не подходит.

Доломит также относится к прочным материалам, обладает прекрасными цветовыми оттенками и необычным рельефом поверхности. Этот вид материала годится практически для всего. Перед тем как его использовать, следует проверить, нет ли на камне трещин. Облицованные камнем поверхности даже с незначительными микротрещинами постепенно начнут разрушаться под воздействием воды и мороза. Микротрещины, как правило, имеет доломит, взятый с верхнего горизонта.

Песчаник по прочности не уступает доломиту, но по цветовой гамме он более однообразен и менее интересен. Поэтому в больших количествах его использовать нежелательно, иначе композиция будет монотонной. В дизайне его обычно разбавляют другими камнями, например рыжим или розовым доломитом.

Известняк очень мягок в обработке. Из него можно изготовить даже самую замысловатую конструкцию. Но он отличается меньшей прочностью и большей мягкостью, поэтому не следует им выкладывать пол, известняк не пригоден для мощения дорожек. Не годится он и для альпинариев, так как в альпийской горке быстро превратится в песок.

Известняк, если в нем не обнаружено микротрещин, подойдет для облицовки стен. Несмотря на то что он достаточно мягок, сооружения из известняка стоят не тронутые временем сотни лет.

Природные валуны в основном применяют при создании альпийских горок, японского сада, а также при оформлении живописных композиций, для подпорных стенок. Существует целое искусство живописать камнями (*рис. 10*).



Рис. 10. Декоративный ручей, оформленный камнями

Каменистые сады представляют собой декоративную горизонтальную композицию, в которой фоном служат камни, а растениям отведены соответствующие места среди них. Дорожки и террасы вымощены камнями. Такие сады декорируют фонтанами, водопадами, каскадами и другими архитектурными сооружениями в виде арок, беседок, скамеек и др. Водоемы здесь оформлены природными валунами и речной галькой. Каменной кладкой укрепляют откосы и стены, делая вставки в виде каменных чаш, в которых высаживают различные альпийские растения. Соорудить такой сад можно на приусадебном участке с любым рельефом.

Изделия из керамики

Керамикой называют некрупные изделия, горшки, вазы, различные украшения. В переводе с древнегреческого «керамика» означает все поделки, сделанные из глины, в том числе скульптуры, предметы быта и даже постройки. Трудно представить, что простой кирпич – самая что ни на есть типичная керамика. В обожженном виде глина является довольно распространенным и простым строительным материалом, она бывает различных сортов. Глина мягка и податлива, из нее можно лепить все, что угодно. Тонкий пласт глины можно перегнуть под прямым углом.

Керамика в саду бывает нефункциональной и функциональной. Нефункциональные керамические вещи служат просто украшением участка. Это могут быть отдельно стоящие фигуры, например лягушки, улитки, гномы и так далее, а также абстрактные элементы – керамические валуны, живописно расставленные на участке, и т. п.

Функциональными являются керамические украшения, выполняющие какую-то определенную бытовую функцию. Это могут быть элементы оформления фонтанов, ручьев, одновременно являющиеся краном или руслом; облицовка фонтана, бассейна, пруда; светильники, отделанные элементами керамики, например в виде скульптуры; горшки, вазы для растений; всевозможные опорные стенки, бортики, отделка лестниц.

Недостатком керамики является то, что далеко не каждая керамическая вещь способна выдерживать российский климат. Поэтому перед покупкой изделия в первую очередь определитесь, нужна вам керамика на участке только на летний период или круглый год. Летние керамические украшения на зиму заносят в помещение. Для керамики губительной является в основном влага. Поэтому, если вы в начале осени, до наступления сезона дождей, поместите изделие пусть даже в холодное, но сухое место, где нет опасности попадания на него воды, керамика благополучно перезимует.

Долговечность керамических изделий зависит от двух факторов: способности к водопоглощению и устойчивости к замерзанию и размораживанию.

Керамика, являясь пористым материалом, может впитывать влагу. При замораживании оставшаяся в порах вода расширяется и превращается в кристаллики льда, которые занимают большее пространство, чем капли воды; изделие в этом случае разрушается изнутри и рассыпается.

Некоторые виды керамики способны выдерживать несколько циклов заморозки-разморозки. Как правило, предприятие-изготовитель дает гарантию на 500 циклов заморозки-разморозки. При учете, что в условиях нашей страны за одну зиму происходит примерно 7 заморозков, такая керамика прослужит более 70 лет, и гарантия, соответственно, дается на этот период.

Для зимы подходят следующие материалы, выделенные в 3 группы:

1. Фарфор (особым образом обожженная белая глина) является самым лучшим, прочным и дорогим материалом. Он практически не поглощает воду, поэтому не лопается при резких перепадах температур. Фарфоровая вещь примерно втрое дороже аналогичной вещи, выполненной из терракота.

2. Высокотемпературная керамика (из любой глины) бывает разных видов: каменная масса, яшмовая масса, высокотемпературные терракота и шамот. Она уступает по прочности и цене лишь фарфору. Глину обжигают при высоких температурах (1250–2000° С). Этот процесс сходен с процессом, происходящим в жерле вулкана, откуда затем вытекает лава и при охлаждении превращается в каменную массу. Высокотемпературная керамика практически не разрушается под воздействием температур и имеет почти нулевое водопоглощение, поэтому вода и морозы – главные враги керамики – ей не опасны.

3. Терракота и шамот (обожженная красная глина со специальной пропиткой). Обжиг происходит при низких температурах (менее 1250° С), поэтому по сравнению с двумя предыдущими видами эти материалы менее прочные и более дешевые. Обычный красный кирпич является терракотой. Материал очень пористый и поглощает большое количество влаги, но также легко ее отдает. Поэтому кирпичные стены достаточно прочные и выдерживают определенный промежуток времени перепады температур. Для того чтобы сделать терракоту и шамот устойчивыми к размораживанию, их пропитывают специальным веществом. Но в емкости, изготовленной из пропитанного материала, плохо растут растения, так как их корням не хватает воздуха. Чтобы этого не происходило, в изделиях из терракоты делают вставки из обычной низкотемпературной керамики, которую после разрушения заменяют на новую.

Изделия из терракоты очень красиво смотрятся на зеленой лужайке. Шамот – это терракотовая масса, в которую добавлена крошка из обожженной глины. Первоначально этот материал использовался исключительно для изготовления печей. Но его полюбили художники за пластичность. Если для лепки изделий из терракоты требуется профессионализм, то работать с шамотом сможет любой человек.

Для лета сгодятся все виды керамики, в том числе и низкотемпературные шамот и терракота без пропитки, а также фаянс, самый дешевый и непрочный материал. Сегодня фаянс обжигают только при низких температурах.

Мульча

В последнее время в садовом дизайне все большей популярностью пользуется мульчирование. Раньше его применяли в связи с агротехническими причинами, сегодня мульча также стала элементом декора. Что же такое мульчирование и для чего оно нужно?

Мульча происходит от английского слова *mulch* и переводится как «подстилка в травянистых формациях». Сегодня мульчированием называют покрытие поверхности земли различными материалами в целях создания благоприятных условий для роста растений.

Мульчирование уменьшает испарение влаги из почвы, регулирует температуру, предохраняет почву от разрушения. При поливе вода не разбрызгивается грязными каплями во все стороны, а после высыхания почва не покрывается некрасивой коркой с трещинами. Мульча препятствует попаданию в землю семян сорняков и прорастанию уже имеющихся в почве семян. Мульча – такая, как торф, кора, опилки, листья, трава или мелко наломанные веточки, – является природным материалом; со временем она перерабатывается почвенными микроорганизмами и становится отличным органическим удобрением для самих же растений. И самое главное, на фоне мульчи прекрасно смотрятся декоративные растения; она становится своеобразным элементом дизайна и выглядит намного лучше по сравнению с голой, ничем не засаженной землей.

В дикой природе все травянистые растения замульчированы естественным образом: в лесу таковой являются опавшие листья, хвоя, на открытых площадках – прошлогодняя дернина. В природе не встретишь открытых, ничем не занятых участков земли. Она может быть прикрыта не только органическим материалом, но также камнями и песком. На участке мульча также необязательно должна быть органического происхождения.

Неорганическая мульча должна выглядеть красиво. В качестве нее не подойдет пленка или материалы – такие, как лутрасил или геотекстиль, используемые в основном в промышленном растениеводстве, в питомниках для выращивания овощных культур.

Мульча из искусственных материалов имеет свои плюсы и минусы по сравнению с органической. Она не перерабатывается микрофлорой почвы и поэтому постоянно сохраняет свой первоначальный объем, не служит укрытием для вредных насекомых и слизней. При избыточной влажности она не покрывается плесенью в отличие от природной мульчи. Она выглядит очень эстетично и современно и способна украсить любой, даже самый неприметный уголок.

Мульча не накапливает влагу, так как имеет пористую систему. Ее трудно полностью удалить с почвы при переустройстве участка. Неорганическая мульча продается не везде и не всегда. Какой вид мульчи выбрать для своего участка, решать вам.

Глава 6

Элементы оформления участка

Элементы оформления придадут вашему саду индивидуальность, большую декоративность. С их помощью можно сделать уголок уютным или населить его сказочными персонажами. Наверняка в вашей комнате найдется немало дорогих и близких сердцу безделушек. Также и сад не может обойтись без вещей, способных вдохнуть в него жизнь и сделать его родным. Ведь для того, чтобы создать что-то красивое, вам придется вложить в свое творение душу. Тогда ваш участок превратится в частичку вас самих и поразит вас своим величием.

Беседки и бельведеры

Беседкой называют декоративную постройку с застекленными окнами и дверью. Беседки являются элементом украшения сада, а также тихим местом, где можно побыть наедине с природой.

Бельведеры похожи на беседки, но, в отличие от них, имеют решетчатые стенки или устраиваются без стен.

Для строительства беседок используют сосну, ель или древесину, под давлением пропитанную антисептиком. В качестве стройматериала для беседок можно применять экзотические и дорогие породы дерева.

Форма и размер беседки зависят от вашего вкуса. Существует два вида беседок: беседка для отдыха и беседка-комната.

Беседка-комната является более закрытой, в ней меньше окон и открытых веранд. Такую комнату можно использовать как кабинет для творческой работы, когда состав семьи велик и в доме всегда шумно.

Беседка для отдыха меньше по размерам и имеет множество застекленных окон. Ее можно устроить также в виде сельского домика или китайской беседки. Если площадь участка позволяет, перед входом в беседку можно организовать патио.

Название «бельведер» происходит от итальянского слова *belvedere* и переводится как «красивый вид». С течением времени вид традиционного итальянского бельведера, поражающего своей ажурностью и легкостью, несколько изменился. Сегодня бельведер представляет собой сооружение без стен, с опорными стойками, украшенными решеткой, и сплошной крышей. Бельведеры устанавливают среди зелени для отдыха и любования природой.

Арки, перголы, трельяжи

Арки, трельяжи, перголы – вертикальные сооружения, которые украшают участок и вносят в пейзаж разнообразие. Арка и пергола служат в качестве обрамления дорожек. Их размещают по обеим сторонам дорожки и сверху полностью или частично покрывают шестами.

Арка прекрасно смотрится около стены дома с помещенной в ее нише скамейкой. Также аркой украшают вход в сад или другие уголки участка. Своды арок бывают разные: плоские, полукруглые, двускатные, стрельчатые или готические. Материал для изготовления арок также может быть различным. Арку украшают вертикальным озеленением или строят из кирпича. Она может принять вид живой изгороди.

Пергола – декоративно оформленные столбы, выстроенные в ряд и сверху соединенные между собой (рис. 11). Пергола впервые появилась в XIX в. в английских садах. Она может украшать ворота или калитку или выполнять роль зеленой комнаты в патио, придавать выразительность и колорит участку. В качестве материала для ее изготовления используют экзотические породы дерева: северную сосну, красный кедр. Если у вас нет достаточно времени и средств для устройства перголы, можно приобрести в магазине для садоводов готовый комплект деталей для ее сборки.

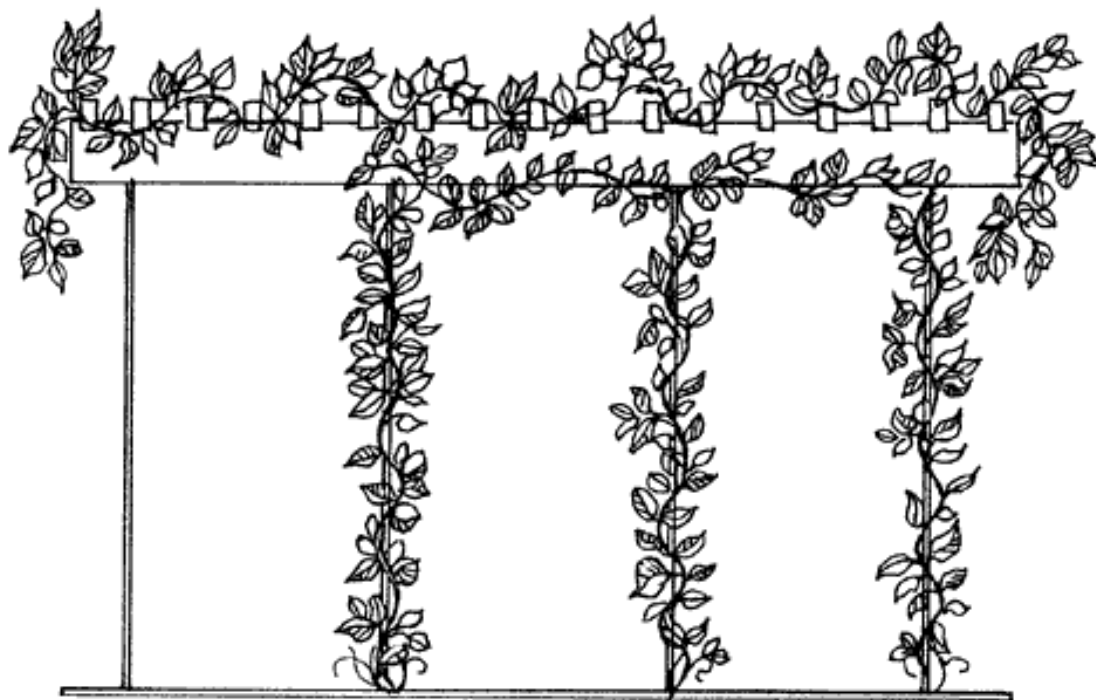


Рис. 11. Однорядная пергола

Для устройства перголы вам понадобится:

- 12 металлических оснований, забиваемых непосредственно в землю;
- 12 стоек (две – с угловыми пазами 90°);
- 6 перемычек, укрепляемых по краям;
- 4 арки;
- 18 двойных перемычек;

- 6 решетчатых щитов;
- 1 сплошной щит с 4 уголками для крепления;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.