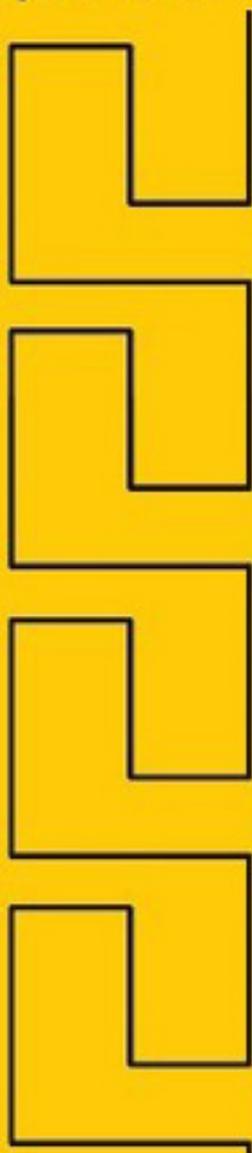


Кашкаров А.П.



# ДИЗАЙН ДАЧНОГО ДОМА

# Андрей Петрович Кашкаров

## Дизайн дачного дома

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=6600724](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6600724)*

*Полезные конструкции на даче и в деревне. / Кашкаров А. П.: ДМК Пресс; Москва; 2014  
ISBN 978-5-97060-070-2*

### **Аннотация**

Внутреннее убранство дачного (в том числе деревенского) дома, как и территория рядом с ним, отражает культуру владельцев-хозяев. По тому, насколько она ухожена или же, наоборот, запущена, люди судят не только о частоте посещения загородного дома, но и о том, насколько трепетно, педантично владелец усадьбы (дачного дома) относится к своему хозяйству.

В книге представлены мастер-классы с пошаговыми инструкциями создания красочных интерьеров в дачном (деревенском) доме и прилегающем приусадебном хозяйстве.

Отличительная часть книги – в практических методиках интерьерного дизайна и рекомендациях, ориентированных на дачников, имеющих хотя бы небольшие навыки строительства своими руками. Ножны из коровьих рогов, красочные фрески в прихожей, оригинальное светящееся панно – лишь малая толика интересных и дельных рекомендаций практического опыта, изложенных в книге, предназначенной для широкого круга читателей.

# Содержание

Авторские права	5
От автора. Что такое «точка» русской деревни	6
Об авторе	9
1. Практические примеры работ в доме	10
1.1. Облицовка дома: красочное и простое оформление гостевой комнаты	10
1.2. Как украсить стену необычным витражом	14
1.3. Как сделать «вечную» лестницу взамен сгнившей?	16
1.4. Облицовка лестницы	18
1.5. Новая старая печь	19
1.6. Особенности установки стеклопакетов в доме зимой	21
1.6.1. Особенности установки оконного профиля	22
1.6.2. Особенности тепло-холодного остекления зимой	23
1.7. Аксессуары для уюта и другие практические рекомендации	24
1.7.1. Лисья хитрость или дальновидность? Сэкономим на... фото	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

# **Андрей Петрович Кашкаров**

## **Дизайн дачного дома**

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но, поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

## Авторские права

Информация, включенная в данную книгу, является собственностью автора и не может копироваться или тиражироваться любыми способами, любыми лицами и организациями без письменного разрешения автора и издателя, с которым заключен авторский договор.

Автор (и издатель) не несут ответственности за любые убытки, как единовременные, так и последующие, вызванные некорректным повторением рекомендаций, приведенных в этой книге.

### ***Внимание, важно!***

Автор и издатель не несут ответственности за несоответствие содержания книги необоснованным ожиданиям читателя и его субъективной оценке.

## От автора. Что такое «точка» русской деревни

Как «горожанин, «сбежавший» на вологодскую природу в 2007 году и проникшийся ежедневным ведением ЛПХ на хуторе в Верховажском районе, имею особое мнение о том, всегда ли могла русская деревня «делать все» и при этом существовать автономно. Очевидно, могла. Но... в совершенно конкретных условиях прошлых столетий.

Могла ли «родить» талантливых людей? И это бесспорно. Вспомним хотя бы Михайло Ломоносова, протопавшего с рыбным обозом «сквозь» нынешнюю Вологодскую область, когда та еще не называлась таковой. И сегодня огромная часть успешно обучающихся студентов в университетах – дети деревни. Таланты рождаются вне зависимости от времени и географии.

Но вот дальше... Со всей почтительностью хотел бы заметить следующее.

Сегодня, а наиболее интересно именно «сегодня» русской деревни, с упором на конкретику («в каждой избушке свои погремушки»), деревня не «универсальна».

И скажу более крамольную вещь – не желает быть универсальной. Крестьянин – с позволения так назвать сельского жителя – отучился от труда, коему был привержен столетия. И разумеется, основанием этому явились внешние условия. Еще в начале XX века сложилась ситуация, когда рабочие в городах считались наиболее грамотными, по сравнению с крестьянами, ориентированными, как верно замечает автор, прежде всего на кустарно-артельный образ жизни. Существуют подлинные документы, что на флот в период Первой мировой войны призывали из запаса в основном рабочих, в то время как «ваньки с упряжками» (извоз) сплошь и рядом были выходцами из деревни. И разумеется, причиной тому не отсутствие у рабочих любви к лошадям.

В деревне не меньше катастроф (по отношению к крупному городу), просто они – другие. Здесь это почти повсеместный алкоголь, «форс-мажорные» подарки матушки природы, невысокий уровень защиты жизни (медицинская помощь, обеспечиваемая почти везде по остаточному принципу), невысокий уровень профессиональных навыков и охраны труда (лесозаготовки). К слову, отсутствие работы и перспектив в деревне, что очень важно для развивающейся и честолюбивой личности, – еще одна катастрофа.

Продукты в сельских магазинах (даже те, что продают с соблюдением обязательных требований по сертификации), как правило, привозные, с качеством невысоким и... заметно дороже «городских» (на примере городов федерального значения – мегаполисов Москвы и Санкт-Петербурга). Рынок сбыта собственных товаров деревней (под деревней понимаю и районные центры) не налажен (не систематичен).

Но главное, главное в том, что отток молодых и перспективных – еще не потерянных для общества людей – из деревни огромный. Он кажется естественным. И слава богу. В городах их не пугают катастрофы, хотя многие действительно терпят лишения – без собственного жилья. Не секрет, что приезжих сельчан охотно берут на работу как людей, не то чтобы приученных к труду, но более покладистых, зависимых от обстоятельств.

Что сегодня может предложить молодому деревня?

В Сметанино Верховажского района я слышал от местных реальное выражение: «у нас кто не уехал – тот или больной, или дурной». Это не я придумал.

Но не могут все уехать, в том числе из-за разных возможностей. Да и не все хотят. Но те, кто продолжает жить в современной деревне, носят воду из колодцев, «нарушают» скотину и «зарабатывают» на лесе, что мешает им стать предпринимателями и «производить продукты для внутренних потребностей» при всей реально действующей государственной системе помощи начинающим предпринимателям? Корни причинно-следственной связи в этом вопросе намного глубже, чем просто «нам не создали условий».

Деревни, которую я раньше, до близкого знакомства с нею, считал «экологически безопасным местом, не тронутым тлетворным влиянием прогресса в совокупности с красотой лиц и характеров», вне внешних связей не существует. Здесь такие же факторы формируют гедонистическое общество, ориентирующееся на удовольствия.

Приверженцев сельского туризма не так много, как кажется, предпринимателей, поднявшихся «с колен» и успешно хозяйствующих в деревне, – единицы (о них нередко пишет «СН»). Опыт наших «деревенских» предков интересен лишь немногим интеллектуалам, слава богу, они есть в каждом районе – это краеведы, популяризаторы и мастера центров творчества, последователи и строители северной русской культуры. С ушедшим поколением почти потеряны огромные культурные ресурсы преданий, обычаев, традиций, верований, частушек.

Мы с «Верховажским вестником» не просто говорили, а кричали голосом в Верховажском районе о необходимости сохранения этого культурного наследия. Я сам давал несколько статей в печатный рупор района. Но они казались власти голосом, вопиющим в пустыне. Конечно, кое-что за период последних десятилетий сделано (ничтожно мало от того, что можно было бы спасти) – и это, спасенное, прежде всего заслуга неравнодушных провинциалов.

Деревня сегодня не ориентирована на труд. Зачем? Нет мотивации. Возврат же к былым временам универсального и автономного хозяйства немногим погрееет душу.

Недавно разговаривал с местными.

И вот я скажу вам, чем именно сегодня занимаются некоторые деревенские деятели. Они складывают запасы (коробками) на... черный день (в декабре 2012 года, когда наконец не наступил мнимый конец света). Им мнится, что все горожане, увлекаемые жаждой жизни, бегущие от опасности вселенской катастрофы, скопом переедут в деревню.

Нет, дорогие мои. Деревня – не то привлекательное и даже правовое поле, где можно гармонично развиваться, давать детям всестороннее и конкурентно способное (относительно европейских стандартов) образование, зарабатывать на жизнь и быть востребованным в своей социальной **страте**. За редким исключением, это территории, непривлекательные для инвестиций, сколько бы не говорили об обратном некоторые главы районов.

Согласен, что предпринимательство в деревне существует. Но это такой же по масштабам «осколок» былых артелей, ограниченных и ориентированных на небольшое производство товаров (сегодня – чаще на перепродажу), или заимствование у природы ее лесных богатств.

Одним безусловным фактором притягательности деревни для человека остается природа.

В деревню едут на выходные «дети деревни», из городов – на отдых, в отпуск, к истокам, к земле, к березкам, которые у каждого русского в сердце...

Фаза «перманентных техногенных катастроф» в городах (излюбленная тема сельских жителей – им нравится думать, что они в чем-то лучше) не суть явление, присущее лишь нашему времени. Катастрофам в мегаполисах способствуют различные факторы. Большое скопление разносторонне образованных, мотивированных людей с различными морально-деловыми качествами и принципами, в том числе прибывших – по разным причинам (в основном это причины материального характера и желание перспектив, отрыв от «универсальной» деревни, которая молодым не нужна) – из деревни – один из таких «человеческих» факторов. В деревне он почти исключен. Зато имеют место быть иные, специфические и не менее губительные для личности особенности.

Прогнозы – дело неблагодарное. «Человек предполагает, а бог располагает».

На мой взгляд, по вышерассмотренным основаниям массовое переселение из города в деревню произойдет не так, как видится в авторском варианте. Города еще надолго останутся

урбанистическими центрами производства (работы), развития и культуры. Успешными горожанами (среди которых, к слову, много детей деревни) будут освоены новые территории, прежде всего за границей России (уже сегодня стоимость дома в соседней Финляндии доступна для россиянина), затем – на территориях, приближенных к городам. Уже созданы и развиваются небольшие поселения – спутники в зоне «быстрой» доступности (100–200 км) от мегаполисов и «губернских» городов, вроде Вологды. Я думаю, это не совсем классическая сельская местность, а скорее коттеджные поселки городского типа.

Все это я вынес из собственного опыта, который, безусловно, лично мне пошел на пользу. За сим остаюсь с одной лишь оговоркой, что могут быть и другие деревни, и другие суждения.

Дача, как известно, происходит от слова «давать». Император Петр I давал приближенным лицам за особые заслуги пригородные усадьбы. Кстати, красивейшие старинные загородные усадьбы русской знати до сих пор сохранились в некоторых районах Финляндии. Тем не менее, несмотря на общее историческое прошлое, на сегодняшний день дача для русского и хотя бы для финна – это разные вещи.

Для жителей российских мегаполисов дача – это зачастую единственная возможность выбраться из душного города на природу и провести время в относительном уединении, отгородившись от соседей максимально высоким забором. Дачный участок – это личная крепость, в строительство которой зачастую вкладываются все силы и средства, чтобы быть «не хуже соседей». Однако реального уединения не получится: участки и дома находятся очень близко. Недаром в русском языке прочно закрепилось такое понятие, как «шесть соток» – стандартный размер куска земли, выделяемый семье. Вот в таких условиях и живут сегодня большую часть лета жители России – на дачных участках.

Такому человеку, как современный житель деревни (не дачник), можно сказать очень многое, и очень многое он тебе простит. Но... вот чего никогда не делайте с сельскими жителями (послушайтесь моего мудрого совета) – не трогайте их заблуждений. Это бесполезно. У многих из них ничего другого почти нет.

Да и у меня еще не тот жизненный опыт, чтобы судить о целой цивилизации сельских жителей, которых, впрочем, во все времена можно легко отличить в городах (ментальность слабо мигрирует), где они предпочитают работать и скрывать свое происхождение.

## Об авторе

Коротко: родился в Ленинграде. Купил дом в деревне и в 35 лет поехал жить на природу, сохранив в городе недвижимость. Жил в деревне и каждый день записывал впечатления. Потом дневник скомпоновал в книгу. Сейчас предлагаю читателям уже вторую универсальную инструкцию по эффективному методу усовершенствования сельских интерьеров и придомовой территории.

Книга является основой ликбеза для городских жителей, переезжающих в деревню, что представляется в современных условиях весьма актуальным и востребованным.

Для деревенских жителей присущи основательность и фундаментальный подход ко всему, начиная от устройств-помощников в хозяйстве до заботы за скотинкой. Поэтому полезные устройства для фермы и фермерства, представленные в книге, являются подходящими для фермеров-владельцев как личных подсобных, так и больших крестьянских хозяйств. Те, из них, что можно сделать своими руками, затратив несколько часов, намного превосходят покупные «одноразовые» образцы, которые служат недолго.

Эта редкая сегодня и привлекательная комбинация полезных и глубоких рекомендаций в совокупности с реальным авторским опытом применения теперь доступна для широкого круга читателей.

Деревня принуждает жить по своим традиционным законам, и в этом смысле жизнь в «каменном мешке» мегаполиса ничем не хуже и не лучше – она другая. И город, и деревня засасывают, поэтому для истинно свободного человека всегда важен выбор, где жить, и возможности для этого. Уезжая в деревню даже в отпуск, надо знать, что вас там ждет, и быть готовым к преодолению препятствий. В этой книге практического опыта для широкого круга читателей показано, как это сделать.

Пользуйтесь и процветайте!



*Андрей Кашкаров*

## 1. Практические примеры работ в доме

### 1.1. Облицовка дома: красочное и простое оформление гостевой комнаты

Везде можно увидеть разные типы загородной недвижимости: от небольших домиков с удобствами во дворе до весьма красочно оформленных особняков. Но должен заметить, что даже при стесненности в средствах (если нет стеснения, то еще больше перспектив) почти любой хозяин или хозяйка может украсить свой дом по своему вкусу, причем даже простая облицовка внешней стены дома уже (даже) набившим оскомину сайдингом (декоративными панелями) и стеклопакетами заметно меняет этот вид (см. рис. 1.1). Я намеренно привел данный пример и рисунок из нашей деревни.



*Рис. 1.1. Контраст двух разных видов одного дома – в процессе работы*

Это справедливо для внешних стен дома. Но что прикажете сделать в первых (с улицы) помещениях, то есть прихожей вплоть до гостиной, – так ведь тоже надо создать уют, в продолжение хорошего впечатления, которое сложилось еще за порогом.

Во внутренних помещениях панели трудно монтировать и демонтировать, да и ремонт вы делаете на несколько десятков лет, чтобы наслаждаться комфортом. Как вариант можно просто покрасить стены, но это хорошо работает там, где есть уверенность в их почти идеальной гладкости и перпендикулярности к полу. К слову, определить это можно строительным уровнем или откосом.

В большинстве домов – по разным причинам – стены неровные и для качественной отделки требуют доработки.

Проще всего использовать обои: они легко клеятся на деревянные стены или листы гипсокартона, и так же быстро их можно содрать, предоставив простор для новой дизайнерской фантазии (к следующему ремонту). Но... мы в этом году поступили иначе.

На выровненные стены наложили цементный раствор, который наискось шпателем «срезали», образовав «рваные края». Этот шаг иллюстрирует рис. 1.2.



*Рис. 1.2. Работа шпателем для образования «рваных краев»*

Чтобы придать комнате особую оригинальность, часть стены полосой 45 см не стали покрывать цементным раствором. Эту полосу изначально разметили и ограничили туго натянутыми нитками, наклеив под ними бумажную самоклеющуюся ленту.

#### ***Внимание, важно!***

Выбор рисунка предопределяется различными условиями, в том числе важное значение имеет уже имеющийся в доме рисунок любого орнамента, к примеру вытканый на ковре промышленного изготовления (см. рис. 1.3.)



*Рис. 1.3. Рисунок на ковре послужит прототипом рисунка на стене*

Последнее необходимо для того, чтобы граница «цементной» и нетронутой стены была ровной (после высыхания цемента липкая лента попросту снимается).

Затем с помощью той же самоклеющейся бумажной ленты ограничиваем место для орнамента – по намеченному и расчерченному с помощью карандаша и линейки рисунку наносим цементный слой. Это шаг иллюстрирует рис. 1.4.



*Рис. 1.4. Нанесение цементного слоя по предварительной разметке*

Затем ленту срываем (рис. 1.5) и даем подсохнуть одни сутки.



*Рис. 1.5. Вид на рисунок после срыва защитной ленты*

Потом заливаем всю стену сплошной покраской (рис. 1.6).



*Рис. 1.6. Покраска рисунка*

Колер можно выбрать какой вашей душе угодно, впрочем, как и сам рисунок. Просто описываемый прием мне представляется наиболее простым для понимания и повторения. Разумеется, вы, чтобы не повторяться, сможете продумать «завитушки» рисунка по-своему оригинально.

Снова даем подсохнуть краске.



*Рис. 1.7. Выделение рисунка с помощью кисти*

На следующем этапе (рис. 1.7) выделяем оригинальный рисунок с помощью небольшой плоской кисти (ей удобно работать).

Краска в этом случае должна выделяться другим цветом. Я применил золотистую краску, но уверен, что отличный эффект можно было бы получить при использовании быстросохнущей «серебрянки» или совсем оригинальный – при смеси серебрянки с содержимым стержня самой обычной шариковой ручки. В последнем случае – испытано – получается ничем неповторимый насыщенный «металлический», который не заменит даже специальная промышленно-производственная установка-смеситель, что можно найти в крупных городах для подбора цветов перед покраской автомобилей. Тем, кто читает сейчас эти строки, эта

информация может пригодиться и для других «лако-покрасочных» целей за пределами данной статьи.



*Рис. 1.8. Облицовка искусственным камнем стены*

Край стены внутреннего помещения можно обделать уголком или повторить мой эксперимент, который выйдет на порядок дороже, – искусственным камнем. Иллюстрации для этого шага представляю на рис. 1.8 и 1.9.



*Рис. 1.9. Облицовка искусственным камнем уголка и стыков стен*

Особо оригинально в первой (после входа) комнате смотрится «картина». Для этого мне не пришлось приглашать П. Пикассо, который, к слову, кроме несомненных заслуг высокого художника, является автором замечательного изречения **«Хороший художник продает то, что пишет, а очень хороший – что пишет, то и продает»**.

А картину за него выполнила российско-украинская легкая промышленность, производящая специальные выпуклые (рифленые) «фрески» на бумажной основе. Но все по порядку, об этом чуть позже. А пока важно заметить, что еще при нанесении цементного состава на стену на ней необходимо выделить «окно» для будущего произведения искусства (см. рис. 1.10).



*Рис. 1.10. Выделение «окна» на стене*

«Фреска» же делается на основе двухслойных флизелиновых обоев, где первый слой – подложка (бумага или флизелин), а внешний, обращенный во всей красе к народу, – поливинилхлорид. Им и нанесен рисунок с помощью различных производственных технологий, на которых останавливаться смысла нет; ибо такую фреску не нарисовать – ее все равно придется купить (она продается цельным листом).

Еще замечу то, что мне представляется особо важным во всей этой с успехом реализованной текущим летом затее. Теперь вам вовсе не нужно беспокоиться о пожарной безопасности именно данного помещения, поскольку ни фреска, ни стены с цементным «налетом» не горят и не поддерживают горения.

Если не поленимся и взглянуть на «фреску» поближе (см. рис. 1.11), увидим, что поливинилхлорид (картинка) нанесен специальным способом – в нем есть дырочки, через которые проходит воздух, и стены, таким образом, не лишены возможности дышать.



*Рис. 1.11. Вид вблизи, перед установкой рамы*

Клей густой – обычный для тяжелых обоев, флизелиновых или виниловых.

Фрески могут применяться в тех помещениях, где необходимо максимально скрыть неровность стен. Их клеят прямо на бетонные стены, сухие и гладкие. В противном случае стены необходимо дополнительно зашпаклевать. Если кто-то интересуется ценой «картины», не утаю, что заплатил за нее (размеры 2 × 1,2 м) чуть более 1000 руб.

На рис. 1.12 представлен готовый вид с установленной рамой.



*Рис. 1.12. Готовый вид изделия с установленной рамой*

Еще один несомненный «плюс» – фреску сложно повредить, она также (из-за своего верхнего слоя) защищена от воздействия воды, и поэтому спектр ее возможного применения довольно широк, особенно в помещениях, которые граничат с улицей (природой), то есть первые стены и комнаты после входа.

Фрески также удобно клеить там, где предполагается большое воздействие влаги.

Получилось довольно красивое панно (рис. 1.13), где вблизи видна текстура «фрески».



*Рис. 1.13. Вид на готовое панно*

На завершающем этапе работ делаем окантовку фрески-панно из элементов пластиковой (под золото) рамы. Таким образом, картина получилась под старину.

***Внимание, важно!***

Перед началом работ не забудьте подготовить все необходимые инструменты и лестницу типа стремянка (если объем работ небольшой) или специально сколоченные стропила, если у вас настоящие «хоромы». Пользуйтесь и процветайте!

## 1.2. Как украсить стену необычным витражом

Как внешнюю, так и внутреннюю стену дачного дома можно украсить. И сделать это несложно, к примеру небольшим витражом с экономичной подсветкой в углублении кирпичной или бетонной стены (см. рис. 1.14).



*Рис. 1.14. Подготовка витража: ниша в стене*

Надо сделать нишу в стене (или использовать естественное углубление, к примеру при реконструкции старой каменной или кирпичной кладки); размеры ниши – под будущее панно примерно  $130 \times 100$  см, а глубина ниши 10–12 см. Стенки углубления (ниши в стене) укрепляют (по размеру) листами гипсокартона толщиной 1 см и затем цементируют. Крепление гипсокартона (см. рис. 1.15) осуществляют с помощью саморезов  $3 \times 35$ .



*Рис. 1.15. Крепление стенок ниши из гипсокартона*

В штробе к углублению в стене прокладываем электропроводку – для питания светодиодной ленты (такие ленты сейчас модно устанавливать на кухне – по периметру кухонного гарнитура). На рис. 1.14 и 1.15 видны электрические провода.

Светодиодную ленту для подсветки выбираем в строительном магазине, в отделе электротоваров. Длина светодиодной ленты 5 м (лишнее обрезается), она выглядит так, как представлено на рис. 1.16 и 1.17.



*Рис. 1.16. Вид светодиодной ленты в бухте (мотке, на катушке)*

Светодиодная лента питается от адаптера (стабилизированного выпрямителя), который, в свою очередь, подключают к осветительной сети 220 В. Выходное напряжение адаптера 12 В, ток до 3 А.



*Рис. 1.17. Внешний вид светодиодной ленты в развернутом состоянии*

Сам адаптер питания необходимо спрятать в стене или соседнем с витражом помещении.

После того как проводка обеспечена, ее (и все стену) штукатурят вручную.

Заднюю стенку ниши и стенки из гипсокартона маскируют побелкой (белят).

Саму нишу заполняют красивой картиной. На этом шаге можно использовать для панно виниловые фотообои (составлять из кусков), фреску тоже на виниловой основе или сделать более дорогое украшение – мозаику из плитки.



*Рис. 1.18. Внешний вид готового панно*

В первых двух случаях «картинку» панно наносят на клей для «тяжелых» виниловых обоев. В третьем случае рачительному хозяину или хозяйке понадобятся художественные навыки декоративного искусства – только с таким багажом можно выложить цветовую мозаику. Зато если это удастся, картина получается не то что «маслом», но и много лучше (см. рис. 1.18).

*Как добиться такой красоты?*

После установки картины сверху накладывают обычное стекло толщиной 4...5 мм. Крепят его с помощью клея Fix и декорируют алюминиевым уголком. А чтобы панно в нише вполне соответствовало стилю хай-тек, вокруг «картины» клеят виниловые обои под серый кирпич.

Кроме техники создания необыкновенного и современного панно, необходимо сказать пару слов о подсветке, которая придает «явлению» неповторимую своеобразную красоту.

Итак, светодиодную ленту моментальным клеем фиксируем за подложку по периметру стенок ниши и подключаем к заранее скрытому (спрятанному) адаптеру питания (см. рис. 1.19).



*Рис. 1.19. Вид на смонтированную подсветку*

Всего пару дней работы с учетом долбежки стены и подсыхания штукатурки – и получается «вещь».

Соседи обзавидуются.

### 1.3. Как сделать «вечную» лестницу взамен сгнившей?

Если старое деревянное крыльцо от времени подгнило, мы встаем перед выбором: сделать такое же из новых бревен-столбов, половой доски-сороковки в виде ступеней и обшивки по периметру обрезной доской (или вагонкой) или применить... кирпич.

Да-да, обычный кирпич, который можно найти в окрестностях, разобрав какую-либо никому не нужную стену. Причем, как ни странно на первый взгляд, этот способ окажется намного дешевле нового «деревянного» крыльца и намного практичнее (кирпич не разваливается с годами).

Так сделал и я этой весной. Ничего сложного, однако требует пояснения способ укладки «моего» крыльца относительно многих общеизвестных. Итак, берем кирпич, складываем один ряд так, как показано на рис. 1.20, а второй – сверху (рис. 1.21), в качестве связывающего элемента я применил цемент и относительно недорогой «грунт-гидрозоль» (рис. 1.22).



*Рис. 1.20. Кладка кирпича – первый слой*

Самое главное в моем приеме – обеспечить перекрытие кирпичом вышележащего ряда вертикальных швов между кирпичами нижележащего ряда. Перевязка позволит не только получить прочную кладку с равномерным по всему объему распределением нагрузки на ступени, но и более рационально использовать строительный материал.



*Рис. 1.21. Кладка кирпича – ступеньки*

У меня ушло всего 296 облегченных ячеистых кирпичей на лестницу с четырьмя ступенями высотой 1,6 м.



*Рис. 1.22. Грунт-гидрозоль*

Первым делом расстилаем раствор и укладываем кирпич на раствор. Каждый следующий кирпич – не рядом с предшествующим, а на некотором расстоянии от него (примерно четверть его длины); нижняя постель кирпича выдавила часть раствора. Это обеспечит его равномерное распределение под кирпичом. Кирпич «осаживается» легким постукиванием по верхней постели ручкой мастерка. Кладку начинать надо от любого выбранного вами угла, с 3–4 первых кирпичей. Затем на противоположном углу помещают еще 2–3 кирпича.

Между ними на расстоянии 2–3 мм от внешнего края кладки натягивается шнур – для того, чтобы ступени вышли ровными. Вот и вся «наука».

## ***И как – перила***

Перила для небольшого мостка можно сделать весьма малозатратным способом, применив смекалку, крепкое поваленное деревце и камни, найденные на обочине дороги.

Деревце нам понадобится небольшое, длиной несколько метров – по длине мостика, а в диаметре 10...15 см. Меньшее в обхвате нежелательно из-за соображений надежности – ведь перила по замыслу служат также и ограждением против падения с мостка, и за перила же можно еще и держаться в гололедицу или при снежных заносах. А большее (в обхвате) трудно будет установить самостоятельно. Я же веду речь о том, чтобы сделать перила к мостику именно усилиями одного человека (понятно, что наемная бригада справится с большим объемом работ) и с небольшими затратами по времени работы и материалов, хотя и без потери качества (надежности) конструкции. Потому, что даже сухую березу в диаметре 20–30 см и длиной 3...4 м перетащить с места на место одному довольно трудно, тем более приподнять на полметра и выше...

Так как же сделать перила?

Потребуется два примерно одинаковых деревца, которые располагаем с разных сторон мостка. Камни, найденные у дороги или в округе, аккуратно складываем в четыре кучки – у четырех разных углов мостка. Эти кучки камней будут служить опорами для перил. Деревца закрепляем в них, подпираем посерединке мостика дополнительным шестом опоры (их может быть несколько) и в заключение работы не жалея обмазываем камни и деревца в местах крепления в каменных кучках глиной.

Уже через день при условии ясной и солнечной погоды глина подсохнет, и перилами можно будет пользоваться. На рис. 1.23 я привел в пример описанный вариант перил, и дополню, что они выдерживают мой довольно приличный вес (1 центнер – после обеда), если я наваливаюсь на перила всем корпусом.



*Рис. 1.23. Перила из подручных материалов*

Если же задача состоит в том, чтобы сделать не столько перила, сколько загородку-забор, то посмотрите на следующий рисунок. Думаю, комментарии здесь излишни: лопатой в земле делают лунки-ямки на глубину полметра, вкапывают в них обтесанные столбы диаметром 15...25 см нужной высоты, а к ним с помощью гвоздей и молотка прибивают доски. Доски, в свою очередь, подбирают примерно одинаковые (по длине, ширине, толщине). Как вариант к столбам их можно закреплять с помощью саморезов и аккумуляторного шуруповерта; так работа спорится быстрее. Практика показывает, что столбы указанной здесь толщины (в обхвате) до своей естественной замены на новые стоят по 20 и более лет.

## 1.4. Облицовка лестницы

О том, как сделать надежную лестницу из кирпичей, можно прочитать в открытых источниках без всякого затруднения. Но сегодня я хотел бы вновь вернуться к той актуальной для многих загородных домов теме и продолжить ее; описать последующие шаги с кирпичной лестницей. А шаги эти простые, как и все наши описания, доступные для хозяек даже с небольшим доходом и вполне реализуемые за короткое время.

Итак, кирпичную лестницу можно облагородить напольной кафельной плиткой, то есть облицевать.

Необходимо заранее подготовить все необходимые инструменты. Сделать ровную стяжку по «маякам».

Для производства работ потребуются сама плитка (кафельная или керамогранитная), зубчатый шпатель (высота зуба 7–8 мм) – он называется «гребенчатым»; плиткорез и клей плиточный для напольной плитки – раствор строительной смеси «Крепс», или «Плитонит», изготовленный (разведенный водой) по инструкции (указана на упаковке).

Зубчатой лопаткой (шпателем) промажьте скрепляющим раствором обратную сторону плитки им же нанесите бороздки. Высота (плотность) намаза до 5 мм, лишнее нужно снять – см. рис. 1.24.



Рис. 1.24. Укладка плитки на лестницу

Плитку с раствором кладут на подготовленные, слегка смоченные водой кирпичи лестничных ступеней. Между плитками проложите «крестики» и выровняйте все с помощью строительного уровня. После того как плитка положена и выровнена, хождение по лестнице надо временно прекратить – на день-другой. Потом швы между плитками обрабатываются специальной строительной затиркой, и «новая» лестница приобретает привлекательный вид. Края плитки закрывают уголками, чтобы не сбивались. Такой уголок (см. рис. 1.25) служит одновременно дополнительным скрепляющим фактором для ряда плит, положенных на уровне одной ступени.



Рис. 1.25. Завершающий этап строительства: облицовка уголком

Облицовку плиткой в моем случае сделали уже на третий день после кирпичной кладки лестницы – после того как скрепляющий раствор между кирпичами окончательно подсох.

Для сушки хорошо подходит солнечная погода; в дождливую процесс сушки может затянуться.

После того как все это было сделано, лестница приобрела совсем иной вид, то есть придала крыльцу загородной усадьбы респектабельности и, значит, и самому дому, и хозяевам его.

## 1.5. Новая старая печь

Если печкой в доме давно не пользовались и глина кое-где растрескалась, у домовладельцев нередко возникает вопрос: надо ли ломать печку или достаточно подмазать глиной трещины? Как готовить эту глину? Нужна ли какая-то особенная глина?

По своему опыту жизни в вологодской деревне раскрою эту тему предметно.

По поводу трещин на печке многое зависит от их глубины, размера и... времени, когда печкой не пользовались. У меня был такой случай. Когда-то я восстанавливал русскую печь после покупки уже не нового дома в Вологодской области. Вопрос тогда стоял не праздный: «подмазать» и затем побелить или пригласить печника. Не скрою – и это может представлять интерес для вас, что я испробовал оба варианта. Сначала пригласил печника-«авторитета». За ним пришлось съездить за 15 км от дома и затем отвезти обратно; ох, любят они, эти «мастера», такое отношение. Привез его в дом.

Тот посмотрел, потрогал, пощупал, походил вокруг, сказал: «Надо разбирать, однозначно. Часть кирпичей сгодится, а примерно 150 надо докупить, хорошо пойдут огнеупорные, “сокольские”». Посчитали мы с ним стоимость материалов и работы, вышло 14 000 руб. Дело было в 2008 году; теперь и того более берут. Не откладывая этот вариант, я пошел другим путем. Привез из Петербурга 4 пакета по 3 кг средства «Плитонит-огнеупор», приобретенного в строительном супермаркете по цене 150 руб. за пачку. Очистил печь кардощеткой в местах трещин, и вокруг них на расстоянии до 20 см, смочил обильно водой (трещины и места вокруг – с помощью распылителя, применяемого для опрыскивания для цветов и глажения).

Развел «Плитонит-огнеупор» в соответствии с рекомендациями, указанными производителем на пачке, – 1:3 – без какого-либо добавления песка (в составе все «ингредиенты» и так есть), замесил в тазу, разбил комки, дал отстояться в течение одного часа. Затем снова размешал. Если комки все разбились, дополнительно фильтровать получившийся раствор не нужно. Для замеса и наложения использовал два инструмента: большую плоскую кисть для обойного клея (ей удобно «зanosить» состав глубоко в трещины и промазывать там) и шпатель – для выравнивания внешней кладки. Перед закладкой раствора в трещины вновь обильно смочил – с помощью той же кисти и водного распылителя – щели в печи.

Воду на этом этапе жалеть не нужно. Наложил раствор, снял излишки шпателем, дал подсохнуть в течение суток. После этого всю печь покрасил обычной водоэмульсионной краской в три слоя (с перерывами на сушку в течение одних суток каждый). Затем печь «заблестела» как новая (см. рисунки).

На рис. 1.26 и 1.27 (сделанных в разное время в одной и той же комнате) можно сравнить то, что было, с тем, что стало.



Рис. 1.26. Вид на печь при заселении в дом (2008 год)



Рис. 1.27. Вид на отремонтированную простым способом печь

Затраты на работы – несколько сотен рублей за «огнеупор» и водоэмульсионную краску. До сего дня реанимированная русская печь работает исправно.

Я не зря сначала повел разговор о том, какие были обнаружены трещины и как давно не пользовались печью. Чем дольше период запустения в доме, тем сложнее потом восстанавливать. Поэтому за счет «дешевизны» и эффективности рекомендую использовать такой же способ (много не потеряете), а если не поможет – зовите «спеца» и разбирайте печь. Но дело это не только денежное, но и очень грязное; кое-где придется бить по старой кладке кувалдой, затем выносить/вывозить мусор, неоднократно стирать пыль с занавесок и мебели. Такой радикальный способ, может быть, и хорош в новом доме или в таком старом, что интерьеров не жалко. Я же уверен в том, что там, где дом не был в запустении несколько лет, и люди его уже обжили, пользоваться можно только щадящими и притом не менее эффективными методами. Например, вышеприведенным.

Тем же методом можно пользоваться и для реанимации печей-каменок, установленных в бане.

## 1.6. Особенности установки стеклопакетов в доме зимой

Скоро зима, но не все успели поставить в свои дома стеклопакеты. Поскольку дело это затратное, «усовершенствования» стараются проводить тогда, когда есть свободные деньги. Не секрет, что на селе живут по-особому; вкладывают средства в развитие – когда они есть, и не так уж редки случаи, когда хозяевам (по разным причинам) «приспичит» устанавливать стеклопакеты в своем доме в зимний период. К тому же традиционно – в зимний период – с ноября по март установщики стеклопакетов и заводы (производства) менее загружены работой, а значит, сельский потребитель резонно может рассчитывать на скидки. И не забывайте про качество самих стеклопакетов: сертификат соответствия (по требованию его должны показать производители или установщики – если они работают от фирмы-производителя) (ГОСТ Р) или сертификат РАЛ, а также ДИН ЕН ИЗО 9001 никто пока не отменял.

А что поделать, если свободные средства появились только к зиме? Не ждать же весны?

Действительно, стеклопакеты в дачный дом можно поставить даже при относительно низкой температуре окружающего воздуха; главное при этом – соблюдать некоторые важные рекомендации. О них и пойдет речь далее.

Мой опыт жизни в деревне показал, что сельский житель не всегда педантичен в вопросах выбора материала, поставщика услуг и сверки документации; главное – сэкономить. Нередко такая экономия оборачивается плачевно.

К примеру, в Верховажском районе Вологодской области стеклопакеты, установленные как в здании администрации (на всех этажах – это легко проверить), так и в рядом расположенной по соседству с автобусной станцией гостинице «Вага» имеют целый ряд элементов брака: кроме материалов, сам монтаж (установка) выдает непрофессионализм. Зато, вероятно, сделано дешево. Чтобы этого не случилось, рассмотрим несколько важных рекомендаций.

Итак, вы решили установить себе в дом стеклопакеты зимой. Самое главное в такой ситуации – правильный монтаж, и сегодня я познакомлю вас с основными особенностями установки стеклопакетов при отрицательной температуре воздуха, эти непреложные истины мне пришлось постигнуть самому зимой 2012–2013 года на своей земле.

Итак, коснемся некоторых нюансов при установке стеклопакетов в деревянном доме зимой.

Бревенчатое основание под рамы стеклопакетов должно быть ровным и сухим; об этом надо позаботиться заранее, удалив влагу и конденсат. Предварительно его необходимо профессионально оценить: степень отклонения поверхности от горизонтали определяют с помощью строительного уровня. Если отклонение превышает 3 мм на погонный метр, предварительно выровняйте поверхность под раму. Почему это важно?

Несоблюдение данного требования зимой (при отрицательной температуре воздуха) может привести (и приводит) к перекосу рам стеклопакетов, а это чревато неприятными последствиями. При усадке фундамента и (или) изменении климата раму может так перекосить, что нагрузка на стекло увеличится, и оно лопнет. Это не такой уж редкий случай на практике. Но даже незначительный перекося пагубно отражается на всей конструкции и ее внешнем виде. Бывает, что монтажная пена подсыхает, принимает окончательную форму и смещает рамы стеклопакетов. Если давление со стороны стен и потолка окажется большим – стеклопакет треснет.

Несущими конструкциями при установке стеклопакетов являются стены и потолок. Установка рам осуществляется на металлические уголки – направляющие. «Зимняя» установка застекления в этом смысле связана со сверлением отверстий в бревнах. Если дом дере-

вянный, то проблем нет. Но сегодня на селе на равне с деревянными строят и кирпичные дома, что предполагает сверление отверстий в кирпичной (или бетонной) кладке. Технологические отверстия в бетоне (потолок комнаты) и кирпиче (стена дома) в мороз сверлятся заметно лучше (и быстрее), чем в теплый сезон. Однако надо уделять особое внимание точному соответствию диаметра отверстия дюбелям, поскольку в мороз предметы сжимаются, а при наступлении теплого сезона – расширяются. Поэтому зимой, в отличие от теплого сезона, частота установки крепежных уголков должна быть увеличена в 1,5...2 раза – для надежности всей конструкции.

На газобетонные блоки (к примеру, при возведении самонесущей стены из них) рамы стеклопакетов крепить нельзя. Газобетон – не тот материал, который надежно выдержит сколь угодно увесистые конструкции. При некорректном монтаже в разы увеличивается риск обрушения конструкции и проникновения холодного воздуха извне.

Запенивание монтажной пеной места под подоконником зимой также должно производиться с соблюдением (см. выше) особых рекомендаций по подсушке. Но зимой, особенно в ветреную погоду, легче установить (чтобы впоследствии устранить) некачественную теплоизоляцию монтажной пеной: поднесите зажженную свечу в место запенивания и установите участок, который требуется утеплить дополнительно (при наличии такового – определяется по колебанию пламени свечи). «Продувание» сквозь теплоизоляцию можно определить и с помощью смоченной в воде ладони руки (пальца).

После завершения работ нужно выждать одни сутки (24 часа), для того чтобы монтажная пена полностью (окончательно) затвердела и приняла конечную форму. В это время «подсушки» не рекомендуется любое воздействие на рамы и окна, включая незначительные (установка фурнитуры, приоткрывание окон). Столь относительно большое время выдержки вызвано погодными условиями и сезонностью работ: при температуре ниже +3...5 °С монтажная пена подсыхает примерно в 3 раза медленнее (едва ли высохнет за одни сутки), чем при более высокой температуре воздуха.

#### ***Внимание, важно!***

Практика замеров температуры в разных местах застекленного стеклопакетами помещения такова, что утепленная комната без дополнительного обогрева с одинарным остеклением переходит точку 0 °С при температуре на улице –8...10 °С. Однокамерный пакет переходит ту же точку при температуре –10...12 °С, двухкамерный при –13...15 °С. Если у застекленного стеклопакетом окна установить источник тепла (к примеру, масляный радиатор или тепловую пушку небольшой мощности – до 2 кВт), утепленный дом с остеклением в одно стекло поддерживает комфортную температуру в комнате (когда на улице до –15 °С, с однокамерным до –20...25 °С, с 2-камерным стеклопакетом при морозах более 30 °С). Также замечено на практике, что чем больше стекол (чем толще стеклопакет), тем меньше изморози и росы.

### **1.6.1. Особенности установки оконного профиля**

Если речь идет о том, чтобы установить застекление «пластиком» не окон, а веранды (мансарды), то не рекомендую ставить дешевый профиль и делать широкие проемы, иначе профиль будет «гулять» и провоцирует проблемы с открыванием окон. В чередовании окон важно обязательно соблюдать шаг: глухое – открываемое – глухое – открываемое. Чем уже стеклянные секции, тем лучше для теплосбережения. Ширину секции необходимо учитывать таким образом, чтобы при открывании окно не уперлось в противоположную стенку (в узких местах).

Если планируете сохранить дом теплым, стоит поставить в торцах (и наверху) окон «доборную» планку (расширитель). Если пренебречь этим опытным советом, в процессе эксплуатации не исключены проблемы с утеплением стен, потолка и самой комнаты деревянного дома. Самый теплый жесткий профиль из российских – «плафен», из импортных – «КВЕ».

У разных производителей расширительные планки разных размеров. В случае если расширитель узкий (к примеру, 4 см), на торцы конструкции он пойдет, а к потолочной перекладине (балке) придется установить два аналогичных расширителя (получится всего 8 см). И еще несколько важных, на мой взгляд, практических советов.

Открываемые окна лучше заказывать с откидным механизмом; такая конструкция механизма петель жестче. Если планируется устройство подвесного потолка, нужно предусмотреть для него место (лампочки, утеплитель) с запасом.

При «зимнем» монтаже подрамника, перед прищелкиванием к профилю, первый желательно «запенить». Это самое слабое – в плане теплопроводности – место в новой застекленной конструкции из стеклопакетов.

Многое также зависит от конкретного предназначения застекленной комнаты. Если планируете только наезжать или «проверять», держать в доме картошку и закрутки, сделанные с осени, достаточно поставить «стандартные» (они же наиболее недорогие и популярные) стеклопакеты в два стекла (одна камера между ними). Если собираетесь зимой жить в доме семьей – используйте стеклопакеты в три стекла (две камеры). В любом случае стены, пол и потолок необходимо дополнительно хорошо утеплить. В полу заделать все расщелины и запенить монтажной пеной.

## 1.6.2. Особенности тепло-холодного остекления зимой

Это касается той ситуации, когда потребуется заменить «холодное» алюминиевое остекление на теплое (из полноценных стеклопакетов). У большинства профилей холодного фасадного остекления есть возможность замены одинарного стекла на стеклопакет. Как правило, проблема одна – фасадное стекло идет с тонировкой.

Самые сложные моменты:

- если периметр фасадного остекления сделан с помощью жести и на силиконе, рамы (каркасы) надо демонтировать, «запенить» и ставить обратно на «штатное» место;
- есть такие старые деревянные откосы, что установлены на кронштейнах; между основной стеной и оконной рамой в таком случае пустота. Если есть небольшая щель – до 5 см, рекомендую запенить монтажной пеной и закрыть утеплителем, затем панелями.

Некоторые хозяева деревянных домов задаются вопросом: какое «домашнее» остекление даст меньше температурной «светопроходимости», что лучше: алюминий или пластик?

Алюминий – холодное остекление; защищает только от дождя и ветра. Алюминиевые окна внешне похожи на стеклопакеты. Сами стекла одинаковы – что в алюминиевых, что в металлопластиковых пакетах, но, кроме светопроводимости, очень важна жесткость конструкции. Если сэкономить на перегородках, получится ненадежная (во времени эксплуатации) конструкция, это то, что касается открывания/закрывания окон, ведь «работать с окнами» приходится каждое лето.

Отделать места соединения стеклопакетов с рамами и стенами деревянного дома удобно вагонкой. Этот материал хорошо знаком на любой строительной базе.

Вагонку нужно выбирать максимально узкую, не более 10 см шириной; это позволит избежать «тепловых» колебаний дерева (щелей будет меньше), а значит, ваше жилье станет теплым, уютным и комфортным.

## **1.7. Аксессуары для уюта и другие практические рекомендации**

### **1.7.1. Лисья хитрость или дальновидность? Сэкономим на... фото**

Не секрет, что цены на услуги повышаются с каждым годом; это касается практически всех возможных услуг – от чистки или ремонта обуви до... фотографий на документы. Если обратить внимание на вчерашний день, спросить родителей, родственников и знакомых, мы узнаем, что такая ситуация была всегда. Те, кто может что-то сделать своими руками, не пользуясь услугами «профессионалов», таким образом не только экономят семейный бюджет, но и получают эстетическое удовольствие.

По моему опыту могу заметить, что каждый человек в чем-то талантлив, и у каждого есть свой талант, которому не грех и поучиться. С другой стороны, не у каждого есть возможность свои таланты презентовать, поэтому многие о них и не догадываются.

Для этого – информирования – существует литература, предания, передающиеся от отцов к сыновьям, от родителей к детям.

Сегодня мы поговорим не столько о «преданьях старины глубокой», сколько о делах современных и, надеюсь, популярных, что немаловажно – всем доступных. Итак, делюсь своим опытом.

При изготовлении фотографий на документы, особенно популярных форматов, к примеру  $3 \times 4$ ,  $5 \times 6$  и др., чаще всего нужных, так или иначе приходится обращаться к услугам фотографов. Но вот парадокс.

За блок фотографий из 6 штук с вас сегодня возьмут от 150 до 300 руб. (в зависимости от места). Да, один раз все же придется заплатить затребованную сумму, пополнив семейный бюджет предпринимателя. А дальше предлагаю пополнять только свой бюджет, ведь известно, что «сэкономленные деньги – заработанные деньги». Получив блок фотографий, тут же, не отходя от кассы, попросите фотографа-предпринимателя записать на ваш электронный носитель (флэш-память, карту памяти или CD) файл ваших фотографий в электронном виде. И в дальнейшем предъявляйте только свой носитель вместо своего лица – в любом фотоателье вам распечатают тот же блок фото на документы за небольшую плату, равную... одной фотографии размерами  $10 \times 15$  см; то есть за 8–9 руб. (почувствуйте разницу).

Но и это еще не все. Предприниматели (я имею соответствующий опыт) – люди хитрые, иначе в профессии нельзя.

Впрочем, я, горожанин, имею и реальный фермерский опыт; с удовольствием замечу, что «крестьяне» – жители сельской местности в Вологодской области – нисколько не уступают по смекалке любому предпринимателю из мегаполиса. Просто их смекалка странная, не дальновидная, что ли, масштаб не тот, местный. Поэтому нередко они обманывают сами себя. Но вернемся к теме нашего разговора.

Итак, предприниматели-фотографы (научены и в глубинке тоже хитрить) на ваш «хитрый» (отказать не могут, вы даете им тот же «форматный» файл в электронном цифровом виде, что файл-фото с цифрового фотоаппарата) запрос могут сказать: «Ладно, но напечатаем только на глянцевой бумаге». Почему?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.