

Сергей Фатеев

Детские музыкальные праздники



Сергей Валентинович Фатеев
Детские музыкальные праздники

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6147183
Детские музыкальные праздники / С. В. Фатеев: Научная книга; 2013*

Аннотация

Детские музыкальные праздники дают возможность не только более глубоко познакомить детей с музыкальными и литературно-художественными произведениями, но и помогут детям раскрыть их музыкальные и творческие способности.

Подготовка к каждому мероприятию должна начинаться со сценария. Только тогда будет видно какие творческие силы задействовать в постановке, какие будут технические и материальные затраты.

Желаем успехов!

Содержание

Общие рекомендации	4
День знаний	6
Посвящение в первоклассники	18
Праздник осени	26
Праздник букваря или прощание с букварем	54
Праздник «безопасное колесо»	67
Конец ознакомительного фрагмента.	68

С. В. Фадеев

Детские музыкальные праздники

Общие рекомендации

Детские музыкальные праздники дают возможность не только более глубоко познакомиться детей с музыкальными и литературно-художественными произведениями, но и помогут детям раскрыть их музыкальные и творческие способности.

К подготовке праздника могут привлекаться юные артисты из школьных театральных коллективов, участники эстрадных, вокальных и хоровых студий, актеры школьных театров кукол, музыканты, все те, кому не чуждо слово «творчество».

Можно пригласить профессиональных актеров из муниципальных или частных детских или драматических театров, работать с детьми.

Для проведения детского музыкального праздника необходима высококачественная усилительная аппаратура. Обычно праздники проводятся на больших площадках. Если она открытая, то каждый исполнитель должен работать с микрофоном. Это не просто для тех, у кого нет опыта, поэтому желательно перед выступлением порепетировать. Микрофоны должны быть тщательно отрегулированы с учетом индивидуальных способностей голоса исполнителя. Для обеспечения массовых мероприятий обычно используются микшерские пульта, недостаток которых в том, что довольно трудно бывает найти оптимальное сочетание четырех или трех полос частот. Звукооператор должен иметь большой опыт работы, чтобы справиться с этой задачей.

Отличие современных мероприятий в том, что ныне главное место заняла техника, требующая особого внимания и бережного обращения, чтобы аппаратура не подвела в самый неподходящий момент.

Еще раз заостряем ваше внимание: не обеспеченное звуковой поддержкой мероприятие, проводимое на открытой площадке, обречено на провал.

Если праздник проходит в школьном актовом зале или другом помещении, приспособленном для проведения подобных мероприятий, микрофоны нужны только в том случае, если актеры не смогут «пробить» зал. Микрофоны помогают усилить голоса, но очень часто мешают движению на сцене. Этот момент также надо учитывать.

Есть еще один выход из положения: записывается общая фонограмма праздника с репликами, песнями и музыкальными заставками. В этом случае, каждое слово, каждый звук дойдет до зрителя в полном объеме, но при этом исполнителям на сцене нужно будет играть синхронно с записью.

Лучше, конечно, работать «вживую». Именно так повышается профессионализм и приобретается опыт сценической работы, который необходим каждому, кто выступает на публике.

Музыка. Какой же детский музыкальный праздник без музыки? Мероприятие начинается с фонограммы, предваряющей действие, она создает необходимое настроение на праздник. Действие также должно сопровождаться музыкой, она усиливает кульминационные сценические моменты.

Песни, включенные в сценарий, сопровождаются инструментальной фонограммой, профессиональные музыканты называют ее фонограммой «минус один», то есть минус голос. Клавишные инструменты типа «YAMAHA», «CASIO», «TECHNICS», «KORG», «ROLAND», «ENSONIQE» – одни из самых лучших для профессиональной работы. Все они обладают разными степенями сложности. В некоторые из этих инструментов встро-

ены секвенсоры для осуществления цифровой записи, профессиональные синтезаторы снабжены дисководом для использования обычных флопи-дисков 1.44MB, предназначенных для работы на IBM. Приобрести клавишные подобного типа по карману лишь самым состоятельным организациям. Однако, эти вложения с успехом оправдают себя. При этом не забудьте, что работать с инструментом должен высококвалифицированный музыкант клавишник, владеющий мастерством аранжировок.

Также важна музыка, звучащая после окончания действия, когда зрители расходятся. Она напоминает, что нас ждет встреча с новым праздником.

Призы. Опыт работы с детьми показывает, что праздник без сувениров, призов и подарков сильно проигрывает. Если в программе заложено проведение конкурсов, то необходимо предусмотреть и призы. Желательно, чтобы призов было много. Обязательно должны быть поощрительные призы. Ребенок, участвующий в конкурсе не должен уйти без приза.

На мероприятие желательно пригласить профессионального фотографа. Конечно же, многие родители придут на праздник со своими собственными фотоаппаратами и даже видеокамерами. Тем не менее, на празднике должен присутствовать человек, который поможет тем, кто пожелает оставить добрую память о спектакле. Как показывает опыт, таких желающих всегда достаточно.

Самое главное – доброжелательность организаторов, исполнителей, которые должны всегда найти доброе слово для каждого, кто пришел на праздник. Ни в коем случае нельзя раздражительно реагировать на непонятливость гостей, их желание что-то выяснить.

Все конфликты лучше разрешать с улыбкой, терпеливо разъяснять, почему произошло так, а не иначе. При этом, ребенка, вовлеченного волей родителей в конфликт (это бывает очень часто), постарайтесь отвлечь, он должен уйти с праздника в хорошем настроении. Организатору очень часто приходится быть умным и тонким дипломатом.

Родители. Это особая тема. Взрослые очень тщательно следят за тем, как организовано действие. Если им что-то не нравится, то многие из них готовы разбираться в сложившейся ситуации до конца. С такими гостями нужно быть особенно осторожными и деликатными.

Средства массовой информации.

Если вы чувствуете, что ваш праздник должен удасться и вам хочется, чтобы о нем узнали жители вашего города, то стоит обратиться к представителям печатных изданий или радио и телевидения. Сделайте это лично, не поддаваясь на обещания вашего начальства решить этот вопрос на своем уровне. В противном случае, вы останетесь ни с чем. Готовящийся материал следует заранее обсудить с журналистом и договориться, о чем надо писать, о чем нет. Фамилии, имена должны быть даны без искажений, об этом должны позаботиться вы сами и никто другой.

Педагоги – самые бескорыстные творцы, умеющие и желающие работать, и они имеют полное право получить искреннюю благодарность за свой труд.

Подготовка к каждому мероприятию должна начинаться со сценария. Только тогда будет видно какие творческие силы задействовать в постановке, какие будут технические и материальные затраты. Каждую статью нужно тщательно просчитать и подстраховаться на тот случай, если возможен срыв. Обязательно должен быть хотя бы один путь к отступлению. Желаем успехов!

День знаний

День знаний – первый школьный праздник, который проводится в школах, учреждениях дополнительного образования, дворцах и домах культуры первого сентября. В этот день занятия в школах не проходят, дети участвуют в праздничных мероприятиях, посвященных началу нового учебного года.

Самые желанные зрители и участники праздника – первоклассники. Это их первый школьный день. От того, как хорошо и весело пройдет праздник будет зависеть настроение юных школьников на весь учебный год. Он первый, поэтому очень важный.

К празднику Дня знаний нужно готовиться еще в конце предыдущего учебного года, несмотря на то, что впереди Последний Звонок, Бал выпускников и многие другие мероприятия, связанные с окончанием учебного года. Как говорится, готовь сани летом.

«Буратино идет в школу»

Действующие лица:

БУРАТИНО – герой, которого не нужно представлять.

НЕЗНАЙКА – веселый коротышка, забавный и справедливый.

ПИТЕР ПЭН – смелый мальчуган с характером, готовый всегда прийти на помощь и защитить друзей «с оружием в руках».

ЛИСА АЛИСА и КОТ БАЗИЛИО – отпетые мошенники и воры, которых легко соблазнить блеском монет.

МИСТЕР ТРЕЧ – персонаж повести Джеймса Крюса «Тим Талер или проданный смех», высокий худощавый господин с тонкими губами, крючковатым носом и черными усиками. Носит клетчатый пиджак и такую же кепку. Впрочем, относительно одежды возможны варианты. Главное, чтобы мистер Треч не был маленьким, толстеньким с курносом носом и пухлыми губками.

ПЕС БУЛЬКА – симпатичная собачка, с которой любит проводить время Незнайка на улице Колокольчиков. Роль Бульки может быть исполнена юным актером. Это также может быть мягкая игрушка довольно больших размеров, которую Незнайка таскает за собой, это может быть и кукла из театра. Тогда понадобится ширма, что впрочем необходимо для всего спектакли, если отсутствует занавес.

Первыми на сцене (или площадке) появляются лиса Алиса и кот Базилио. Они, как всегда, просят милостыню, зорко поглядывая по сторонам нет ли поблизости легкой поживы.

БАЗИЛИО: Пода-а-айте бедному слепому коту Базилио на пропитание! Пода-а-айте бедному слепому коту! Пода-а-айте... Хоть кто-нибудь... Очень хочется кушать... Мя-я-у!

Не стоит забывать, что Базилио – кот и поэтому он должен иногда мяукать. Он проходит среди зрителей, тормошит некоторых из них и требует подать ему милостыню.

АЛИСА (*поучает кота*). Базилио! Сколько раз я могу объяснять тебе, что сейчас совсем другие нищие! Не то, что раньше! Ты меня понимаешь? Другое время – другие нищие! Теперь нищенство – это бизнес! Надо изучать маркетинг, вкладывать средства в рекламу...

БАЗИЛИО (*непонимающе*). Что надо изучать?

АЛИСА. Маркетинг!

БАЗИЛИО. Что это такое?

АЛИСА (*удивленно*). Ты не знаешь что представляет из себя маркетинг?

Базилио мотает головой.

АЛИСА (*почти раздраженно*). Базилио! Ты очень необразованный кот, который понятия не имеет о маркетинге! С кем я связалась! С необразованным котом!

БАЗИЛИО (*недовольно*). Ты сама не знаешь что это такое!

АЛИСА (*с ехидством*). Знаю! Не в пример тебе!

БАЗИЛИО. Тогда скажи, что это?

АЛИСА (*растерянно*). Маркетинг... Это... Это... Ты хотя бы научись произносить это слово! Скажи: маркетинг!

БАЗИЛИО. Мяуркетинг!

АЛИСА (*презрительно*). Базилио! Ты неправильно произносишь! Ты самый глупый кот на свете...

БАЗИЛИО (*смеясь*). Самый глупый кот на свете! (*И уже серьезно*) Но почему?!

АЛИСА. Потому что ты не ходил в школу...

Базилио с криком «Ах, так! Дразнишься!» бросается на лису. Происходит уморительная драка. Желательно поставить ее как можно смешнее и не забыть про музыку к фильму «Золотой ключик».

В самый разгар потасовки на сцене (на площадке) появляется мистер Треч.

ТРЕЧ. Эй, вы! Двое!

Лиса и кот останавливаются и недоуменно смотрят на незнакомца.

ТРЕЧ (*повелительно*). Подойдите ко мне!

БАЗИЛИО (*ошарашенно*). А?! Алиса! Нас зовут! Кто это?!

АЛИСА (*злобно*). Да замолчи! Ты!

Тем не менее, они с опаской приближаются к человеку в клетчатом пиджаке. Клетчатый пиджак можно заменить на красный.

ТРЕЧ. Вы – нищие! Лиса Алиса и кот Базилио из сказки про золотой ключик. Я вас знаю и поэтому искал.

АЛИСА. А мы вас не знаем! Кто вы такой?

ТРЕЧ. Называйте меня мистер Треч!

БАЗИЛИО (*с полным недоумением в голосе*). Треч? Что же это за имя такое? Вы знаете (обращается он к зрителям)? Кто откроет этот секрет, тому я так и быть дам приз!

Внимание: Это первый игровой момент праздника. Зрители должны вспомнить повесть-сказку Джеймса Крюса или просто догадаться, что Треч означает слово «Черт», прочитанное справа налево. Исходя из ситуации в действие может включиться Алиса, «умело» подводя зрителей к тому, чтобы они пришли к нужному выводу. Конечно же, Базилио, несмотря на свою жадность обязан вручить небольшой приз. Можно сладкий.

ТРЕЧ. Вы мне нужны. Хотите заработать?

АЛИСА. Сколько?

ТРЕЧ. Десять золотых!

БАЗИЛИО. Здорово! По рукам!

Протягивает свою кошачью лапу Тречу, который брезгливо отстраняется.

АЛИСА (*отталкивая кота*). Подожди, Базилио! Сначала скажите что нужно сделать, мистер Треч!

ТРЕЧ. Сегодня первое сентября! День Знаний!

АЛИСА И БАЗИЛИО ВМЕСТЕ. Ну и что?

ТРЕЧ. Сегодня ваш знакомый Буратино отправится в школу...

БАЗИЛИО (*злобно*). Буратино? Этот негодяй Буратино? Я из-за него лишился последнего здоровья!

АЛИСА (не менее злобно). Буратино? Мне из-за него здорово влетело от старого Карло!

БАЗИЛИО. Что мы должны сделать?

ТРЕЧ. Отобрать у Буратино азбуку! Только и всего...

АЛИСА. Азбуку? Но зачем вам азбука, мистер Треч? По виду вы образованный человек!

ТРЕЧ. Без азбуки Буратино не сможет пойти в школу и останется неучем! Я хочу, чтобы все дети остались без знаний!

АЛИСА. Зачем вам все это?

ТРЕЧ. Необразованных людей легче обманывать. Это принесет большие деньги! Ваша задача очень проста и, надеюсь, легко выполнима...

АЛИСА (хитро поблескивая глазами). Это стоит больше, чем десять золотых!

ТРЕЧ. Сколько же вы хотите?

БАЗИЛИО (чуть ли не набрасываясь на мистера Треча). Двадцать!

АЛИСА (отталкивая кота). Тридцать золотых и мы беремся за дело!

ТРЕЧ. Согласен...

АЛИСА. Постойте! А если Буратино расскажет обо всем своему отцу Карло? Что тогда будет? У Карло слишком тяжелая палка!

БАЗИЛИО. Нет! Не пойдет! Подайте что-нибудь бедному слепому коту на пропитание (снова бродит среди зрителей и попрошайничает).

ТРЕЧ. Это так серьезно? Старый Карло представляет угрозу?

АЛИСА (с горечью вспоминая о былых неприятностях). Это ужасно...

ТРЕЧ. Тогда нам придется взять Буратино с собой.

АЛИСА И БАЗИЛИО. Куда?!

ТРЕЧ. В далекую страну...

БАЗИЛИО. Это далеко?

ТРЕЧ. Достаточно далеко. Ему оттуда не выбраться! А теперь – выполняйте задание! Мне – азбуку, вам – тридцать золотых.

АЛИСА. Пойдем, Базилио! Нам надо работать...

БАЗИЛИО (жалобным гнусавым голосом). Подайте бедному слепому коту Базилио и хромой лисе Алисе!..

Треч исчезает за кулисами (за ширмой), зато зрители видят Буратино, который вприпрыжку спешит в школу с азбукой под мышкой и напевает всем известную песенку:

Буквы разные писать
Тонким перышком в тетрадь
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
Вычитать и умножать,
Малышей не обижать
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Лиса Алиса и кот Базилио подкрадываются к нашему герою и окружают его.

АЛИСА. Буратино! Дорогой! Куда ты спешишь?

БУРАТИНО (радостно). В школу! Сегодня первое сентября – день Знаний!

БАЗИЛИО (в своей обычной манере). Поддай что-нибудь бедному слепому коту в честь Дня Знаний... (протягивая лапу за азбукой).

БУРАТИНО (прижимая книгу к груди). Извините! Мне надо спешить в школу!

АЛИСА. Буратино! Не доведет тебя до добра это ученье... Вот я – училась, училась, а теперь гляди – хожу на трех лапах.

БАЗИЛИО. Школа! Через это проклятое учение я глаз лишился.

АЛИСА (вырывая из рук Буратино азбуку). Дай сюда!

БУРАТИНО (опешив от неожиданности). Верните! Верните мою азбуку!

Он пытается догнать Алису, которая несмотря на свою хромоту оказалась довольно прыткой. Кот изо всех сил бежит за Буратино с мешком в лапах.

АЛИСА (в ужасе). Базилио! Хватай Буратино! Быстрее!

Кот набрасывает мешок на голову Буратино.

Внимание: Если лису и кота будут играть взрослые исполнители, то похищение деревянного человечка будет выглядеть очень эффектно. Мешок должен быть достаточно свободным, чтобы без труда накинуть его на Буратино и скрыть его полностью. Деревянного человечка надо подхватить за плечи и ноги и демонстративно унести за кулисы (за ширму).

Алиса тут же возвращается на сцену (на площадку) с азбукой в лапах.

АЛИСА. Мистер Треч!

Появляется мистер в клетчатом или в красном пиджаке.

АЛИСА. Вот ваша азбука!

ТРЕЧ. Давай ее сюда!

АЛИСА (хитро). Нет! Прежде денежки...

Треч с усмешкой отсчитывает тридцать золотых. Совсем необязательно, чтобы они были по одной монетке. Время на спектакле стоит дорого. Азбука переключивается в руки мистера, который злобно смеется, потрясая ей в воздухе.

ТРЕЧ. Вот она, азбука! У меня в руках! Одним неучем стало больше! (Алисе) Вы мне понравились. Пожалуй, я дам вам еще работу... Нужно отвести Буратино в далекую страну под названием... (шепчет на ухо лисе название страны) Получите еще много золотых!

Исчезает.

АЛИСА. Отлично! Настал наш звездный час!

Кот Базилио присоединяется к лисе. Они исполняют свою любимую песню из фильма «Золотой ключик», которую специально для них написал Булат Окуджава. Телевизионная версия музыки принадлежит Алексею Рыбникову. Постановщики праздника могут выбрать любой вариант.

На сцене появляется Незнайка с собакой Булькой.

НЕЗНАЙКА. Здравствуйте, ребята! (увидев безрадостные лица) Что это вы такие грустные? Что-то случилось?

Зрители рассказывают Незнайке о происшедшем.

НЕЗНАЙКА. Как же так?! Сегодня праздник – День Знаний, и Буратино ждут в школе. Я не знаю что делать! Как вы думаете, ребята? Надо выручать деревянного человечка? Это вы правильно говорите, все верно... Только как это сделать? (Незнайка в полном недоумении) Я один не справлюсь, как ты думаешь, Булька?

Собака отвечает коротышке на свой манер.

НЕЗНАЙКА (раздумывая). Не справлюсь я в одиночку... Вот если бы у меня были помощники... (вспоминает) Есть один хороший парень из сказки... Только я забыл как его зовут! Помню только, что его имя начинается на букву «П». Ребята, помогите мне, пожалуйста! Я даже готов вручить приз тому, кто вспомнит сказочного героя имя которого начинается на букву «П»!

Внимание: Этот конкурс можно «подать» так, чтобы все поняли, что это именно конкурс. Постановщики праздника могут выбрать любой путь. Конкурс-загадка, секрет которого – имя сказочного героя Питера Пэна. Победителем станет тот, кто назовет именно этот персонаж.

НЕЗНАЙКА: Точно! Вспомнил! Питер Пэн – вот кто нам нужен! Молодцы, вы очень хорошо знаете сказки! (или мультфильмы, что более соответствует действительности) Давайте позовем Питера, пусть он придет к нам. Три-четыре!

ЗРИТЕЛИ: Питер Пэн! Питер Пэн!

Издалека слышится задорные возгласы мальчишки:

А это я! Я – Питер Пэн!
Почти народный мститель!
Я мщу за всех, особенно
За собственных друзей!
А вы, злодеи всех морей,
От страха трепещите!
Сегодня уподоблен я
Бушующей грозе!

На выход Питера должна звучать фонограмма. На слова Питера можно подобрать любую музыку, чтобы получилась маленькая песенка и спеть без сопровождения. Она больше декламируется, чем поется.

НЕЗНАЙКА. Здравствуй, Питер! Меня зовут Незнайка. Я – коротышка из Цветочного города.

ПИТЕР ПЭН. Привет, друг! Зачем вы меня звали?

НЕЗНАЙКА. Несчастье, Питер! Буратино в беде! Его похитил злой мистер Треч с помощью лисы Алисы и кота Базилио и увел в далекую страну!

ПИТЕР ПЭН. В какую же?!

НЕЗНАЙКА. Я не знаю... А вы, ребята, знаете?

Зрители также не знают об этом.

ПИТЕР ПЭН. Как же мы сможем найти Буратино, если не знаем куда идти? Не могу же я облететь целый свет.

НЕЗНАЙКА (чуть не плача). Что же делать?

ПИТЕР ПЭН. Послушай, это чья собака?

НЕЗНАЙКА. Какая? Булька? Это охотничий пес. Мой четвероногий друг.

ПИТЕР ПЭН. Пусть он возьмет след!

НЕЗНАЙКА. Точно! Молодец, Питер! С помощью собаки мы разыщем Буратино! Булька, ищи Буратино, ищи!

Можно дать понюхать собаке кусок дерева, это добавит действия.

Булька отправляется на поиски и приносит в зубах свернутый лист бумаги, на котором изображен ребус: несколько нарисованных предметов, первые буквы которых составляют название той страны, куда злодеи уводят Буратино.

Предметы такие:

Лист,
Арбуз,
Петух,
Улитка,
Телевизор,
Улитка.

НЕЗНАЙКА. Ой! Что это за рисунки такие?

ПИТЕР ПЭН. Наверное, это – весточка от Буратино. Записка.

НЕЗНАЙКА. Какая же это записка! Здесь не буквы, а рисунки...

ПИТЕР ПЭН. Буратино умеет писать?

НЕЗНАЙКА. Думаю, что нет. Он сегодня впервые должен был пойти в школу.

ПИТЕР ПЭН. Тогда все понятно. Он не мог написать буквы, поэтому нарисовал эти предметы. Наверняка с их помощью мы узнаем где сейчас находится Буратино.

НЕЗНАЙКА. Но как?!

ПИТЕР ПЭН. Надо попробовать сложить первые буквы каждого слова. Итак, здесь нарисованы: лист, арбуз, петух, улитка, телевизор и снова улитка.

Внимание: Питер умышленно называет все эти предметы по порядку, чтобы зрители поняли что нарисовано на листе бумаги. Это также конкурс, за который самый догадливый зритель должен получить приз.

Самый догадливый зритель. Ребус скрывает слово ЛАПУТУ.

Внимание: Эта страна описана Джонатаном Свифтом в книге о Гулливере. Если вы хотите привязать название с темой знаний, то возможны варианты типа: Незнания, Незналия, Дремландия, Неведия, Глупония и многие другие. Дерзайте. Однако, лучше, если слово не будет включать в себя больше шести букв. Не забывайте, что перед вами первоклассники.

ПИТЕР ПЭН. Я знаю эту страну! Там бывал Гулливер!

НЕЗНАЙКА. Но как мы попадем в нее?

ПИТЕР ПЭН. Полетим!

НЕЗНАЙКА (смеясь). Прости, Питер, но я не умею летать.

ПИТЕР ПЭН. Ты не знаешь секрет Питера Пэна! У меня есть волшебный порошок, с помощью которого можно летать куда угодно. Сейчас я вас обсыплю, и мы полетим!

Питер обсыпает Незнайку и Бульку (не бросать же его одного) волшебным порошком (для этого можно использовать мелко нарезанную фольгу, конфетти, все что сверкает и сыплется) и поет веселую песню.

«Как хорошо уметь летать» (музыка и слова Кристофера Магуса)

Как хорошо уметь ходить и заодно летать.
Когда-нибудь все это пригодится.
Немного порошка и плюс волшебные слова
И мы взмываем в воздух, словно птицы.

Припев:

*Летим мы в облачную даль
Навстречу приключениям.
Никто не знает что там – впереди.
Судьбе угодно нам послать
Волшебные мгновенья.
Летим скорей, а после поглядим.*

Как хорошо уметь мечтать о сказочной стране.
Когда-нибудь все это пригодится.
Немножечко фантазии плюс лунный свет в окне
И кажется, что это только снится.

Припев:

*Летим мы в облачную даль
Навстречу приключениям.
Никто не знает что там – впереди.
Судьбе угодно нам послать
Волшебные мгновенья.
Летим, скорей, а после поглядим.*

Наши герои «порхают» по сцене, изображая птиц, машущих крыльями, затем убегают за кулисы (за ширму), как бы переносясь в страну Лапуту.

Мы вновь встречаемся со старыми знакомыми лисой Алисой и котом Базилио, которые выводят на сцену (площадку) Буратино, усаживают на середину и садятся рядом.

БАЗИЛИО. Алиса, мне надоело охранять его. Пусть идет куда хочет, все равно не убежит далеко. Давай удерем и съедим по куриной ножке.

АЛИСА. Молчи, мерзкий кот! Нам за это дадут еще двадцать золотых!

БАЗИЛИО. Я хочу спать.

АЛИСА. Я тоже хочу.

БАЗИЛИО. Так давай вздремнем немного!

АЛИСА. А как же Буратино?

БАЗИЛИО. Обхвати его лапой и он никуда не денется. Куда ему бежать (засыпая)... отсюда не сбежишь... некуда... и незачем... (засыпает).

Алиса также не долго боролась со сном. Мошенники погружаются в сон, положив лапы на Буратино.



The musical score consists of ten staves, each containing a line of music. The chords and notes are as follows:

- Staff 1: Am, F
- Staff 2: C, G
- Staff 3: C, C
- Staff 4: Am, Am
- Staff 5: Em, Em
- Staff 6: F, G
- Staff 7: C, C
- Staff 8: Am, Am
- Staff 9: Em, Em
- Staff 10: F, G

БУРАТИНО. Как мне не повезло... Первый раз в жизни пошел в школу, а вместо этого оказался в Лапуту. В эту страну никто не знает дороги, кроме Гулливера. Интересно, нашел ли кто-нибудь мою весточку...

В этот самый момент Незнайка, Питер Пэн и Булька появляются в стране Лапуту.

НЕЗНАЙКА (радостно). Буратино!

ПИТЕР ПЭН. Тише!.. Не разбуди лису и кота... Помоги мне...

Друзья освобождают Буратино из сонных объятий Алисы и Базилио и собираются уходить.

Появляется барон Треч с азбукой в руке.

ТРЕЧ. Стойте!

Алиса и Базилио мгновенно просыпаются и вскакивают на лапы.

ТРЕЧ. Так-то вы сторожите пленника, недоумки!

АЛИСА. Мы заснули на одну минутку!

БАЗИЛИО. Да! Только на одну минуту!

ТРЕЧ. Хватайте Буратино!

Мошенники бросаются к деревянному человечку, но на их пути встает Питер Пэн.

ПИТЕР ПЭН (выхватывая меч). Не приближайтесь! Я – Питер Пэн, победитель кровавого пирата Крюка!

НЕЗНАЙКА. Смотри, Питер! У него азбука!

ПИТЕР ПЭН. Попробуй достать ее...

ТРЕЧ (с длинной тяжелой тростью в руке). Я сотру тебя в порошок, мальчишка!

Треч и Питер Пэн начинают фехтовать. В это время Незнайка подкрадывается к Тречу сзади и выхватывает азбуку.

ТРЕЧ. Стой! Отдай азбуку!

Пытается догнать Незнайку.

НЕЗНАЙКА (передает книгу зрителям). Ребята! Помогайте!

Зрители пускают азбуку по рукам, в то время как Треч, Алиса и Базилио пытаются перехватить книгу, но у них это не получается.

Внимание: Это – подвижная игра, в которую включены зрители.

Нет необходимости заострять внимание присутствующих, что это – игра.

Главное, чтобы зрители немного подвигались, выплеснули эмоции и, самое главное, помогли нашим героям.

Азбука вновь оказывается в руках у Буратино. Злодеи бросаются к деревянному человечку, но их встречает Питер Пэн с мечом.

ПИТЕР ПЭН. Только попробуйте тронуть Буратино!

Злодеи пьются назад, страшась грозного клинка.

НЕЗНАЙКА (выступая вперед). Мы сейчас докажем, что наши дети много знают! Праздник знаний все равно состоится, несмотря на ваши злодейские старания! Ну-ка, ребята! Я начну, а вы кончайте. Дружно хором отвечайте!

Стихи кричалки – это тоже игра, в которую вовлечены все зрители.

НЕЗНАЙКА. Носом длинным, острым, тонким

Он проткнул одну картину.

Ну-ка, мне ответьте громко

Кто же это?..

ЗРИТЕЛИ. Буратино!

НЕЗНАЙКА. В шляпе он широкополой,
И рассказывает байки.
Коротышка он веселый
И зовут его...
ЗРИТЕЛИ. Незнайка!

НЕЗНАЙКА. Рыжий хвост, с ухмылкой злою,
Видно всем: порода лисья.
Притворяется хромою
И зовут ее...
ЗРИТЕЛИ. Алиса!

НЕЗНАЙКА. А у нищего слепого
Нет совсем фамилии.
Но мы знаем про такого:
Это...
ЗРИТЕЛИ. Кот Базилио!

НЕЗНАЙКА. Мы прочтем наоборот
И получим слово «черт».
Ты гони сомненья прочь,
Это жадный мистер...
ЗРИТЕЛИ. Треч!

Все это время злодеи пытаются заткнуть рот ребятам, бегая среди зрителей, выкрикивая обидные слова и потрясая кулаками. Собака лает на всех подряд.

ТРЕЧ. Замолчите! Немедленно замолчите! А-а-а!

Треч не выносит своего поражения и с ревом убегает прочь. Разбойники бегут за ним следом.

ПИТЕР ПЭН. Теперь, Буратино, твоя азбука с тобой. Смело отправляйся в страну знаний и возьми с собой ребяташек первоклассников. Они тоже идут в школу впервые в жизни.

НЕЗНАЙКА. Если вам будет трудно, ребята, зовите нас, сказочных героев! Мы вам обязательно поможем!

БУЛЬКА. Гав!

Буратино: От имени всех сказочных персонажей, я поздравляю вас, ребята с праздником – Днем Знаний! Желаю, чтобы вы полюбили школу и нашли добрых надежных друзей!

ВСЕ ВМЕСТЕ: Поздравляем!

Звучит заключительная песня «В добрый путь».

«В добрый путь» (музыка и слова Кристофера Магуса)

Двери открылись,
Сердце забилося,
Через порог делай свой первый шаг.
И пусть пока он не так уж и тверд —
Время еще покажет
Каким он будет – твой первый урок.
Он первый, поэтому важен.

Припев:

*В добрый путь! Счастливый путь!
Не позабудь свой первый праздник.
В добрый путь! Далекий путь!
Когда-нибудь,
Ты к краешку земли
Будешь водить корабли.*

Путь твой – он долог,
Трудностей полон.
Но, все равно, ты должен его пройти.
Возьми с собою надежных друзей,
Свет солнца, попутные ветры.
Будь смел и дерзок, гляди веселей.
Тогда нипочем километры.

Припев:

*В добрый путь! Счастливый путь!
Не позабудь свой первый праздник.
В добрый путь! Далекий путь!
Когда-нибудь,
Ты к краешку земли
Будешь водить корабли.*

На сцену могут выйти все персонажи, принявшие участие в представлении, включая барона Треча, Алису и Базилио. Танцевальный ансамбль может сделать подтанцовку.

ЖЕЛАЕМ СЧАСТЛИВОГО ПРАЗДНИКА!



D G

G C

D G

G C

D Em

C 3 D 3 G

Посвящение в первоклассники

Этот праздник отличается от предыдущего тем, что в нем делается акцент на те небольшие навыки, которые первоклассники уже получили в течение первых нескольких месяцев учебы в школе, на спортивный интерес и желание выиграть в конкурсах.

Действующие лица:

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА – будущая ведьма, возраст которой на данный момент соответствует возрасту семилетней девочки. Это озорная, но добрая шалунья, которая ненавидит колдовское ремесло и желает жить по законам детства. Что-то вроде Пеппи Длинный чулок, только одета она иначе: штанишки до колен, рубаха на выпуск, косички торчат в разные стороны. Одежда яркая, аляпистая: зеленые, коричневые, желтые тона.

ВОРОН АБРАХАС – мудрый наставник маленькой Бабы-Яги, который по долгу службы и по велению старых ведьм должен обучить ее колдовским премудростям и оберегать от разных неприятностей. Он владеет колдовской книгой, по которой обучает малышку волшебным приемам. На голове у ворона белый парик с косичкой времен семнадцатого века, черный накладной нос как у настоящего ворона, (он делается из резины и приклеивается специальным лаком или медицинским клеем БФ). Одет в черный фрак, причем брюки до колен, белые гольфы и остроконечные ботинки. Не забудьте про белую манишку или рубашку, потому что у ворона должна быть белая грудка. Яркий бант красного или коричневого цвета повязывается на шею.

Налицо конфликт – учитель, желающий передать свои знания ученику и ученик, нежелающий учиться.

Конкурсы и реквизит к ним планируются в зависимости от количества классов, присутствующих на празднике. Лучше, если их будет не больше пяти. Если есть возможность, можно разбить параллель по три класса. Обязательно должны присутствовать родители и, несомненно, классные руководители.

На сцене ворон Абрахас, который ждет свою маленькую ученицу на урок.

ВОРОН АБРАХАС (возбужденно-обиженный). Это безобразие! Пора начинать урок математики, а она неизвестно где гуляет! Эти современные маленькие ведьмы совершенно несносны! Они ничем не занимаются, ничем не интересуются и ничего не хотят знать! У меня появилось огромное желание клюнуть ее и как можно больнее! Что это я? У педагога не должно быть таких мыслей! Что я говорю! Что я говорю!

Возбужденно двигается по сцене. Именно в таком состоянии его застает маленькая Баба-Яга. Она залетает на сцену с «крысой» в руках, которую она держит за хвост. Это просто игрушка, выполненная таким образом, чтобы была похожа на крысу. Возможны варианты.

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА (протягивая крысу ворону). Смотри, Абрахас! Что я нашла!

ВОРОН АБРАХАС (отпрянув в сторону). Что это ты притащила? Выбрось немедленно эту дрянь и вымой руки с мылом! Каррр! Как вам это нравится? Вместо того, чтобы заниматься, учиться, читать, писать, складывать и отнимать, она донимает мудрого ворона Абрахаса, который в ней души не чаёт. (обращается к маленькой Бабе-Яге) Мне это (указывает «крылом» на крысу) совсем не нравится! Ты ничего не знаешь! Ты ничего не умеешь! Каррр!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА (начиная сердиться). Да, я – ведьма!

ВОРОН АБРАХАС (принимая гордую позу, скрестив на груди «крылья»). Какая же ты ведьма? Ты еще малышка.

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА (возмущенно). Что?! Малышка?! Ты говоришь это мне?! Ты забыл, что мне уже двести восемьдесят лет!

ВОРОН АБРАХАС (насмешливо). Сколько? Двести восемьдесят лет? Конечно же, ты – малышка! Вот если бы тебе было пять тысяч лет, тогда бы ты не стала прогуливать уроки и таскать домой всякую гадость. Карр!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА (как будто пытается передразнить ворона). Для меня твои уроки – гадость!

ВОРОН АБРАХАС. Неизвестно что худшая гадость: твои уроки или злые проделки ведьм. Немедленно садись за колдовскую книгу.

Протягивает колдовскую книгу, которую маленькая Баба-Яга отталкивает рукой. Та со стуком падает на пол.

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Не хочу! Она мне противна! В ней даже нет картинок!

ВОРОН АБРАХАС (не выдерживает). Все! Мне надоело с тобой возиться! Надоело! Отправляйся в обычную школу! Там будут картинки и все остальное! Пойдешь в самый первый класс и будешь первоклассницей! Карр!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Кем я буду?

ВОРОН АБРАХАС. Первоклассницей!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Первоклассницей?! А кто это?!

ВОРОН АБРАХАС (насмешливо). Ты даже не знаешь кто такой первоклассник! Тебе двести восемьдесят лет! Первоклассник – это ученик, который учится в школе первый год, в первом классе. Посмотри на этих ребят (указывает на зрителей). Все они – первоклассники.

БАБА-ЯГА (уважительно). Да? Послушай Абрахас, они настоящие?

ВОРОН АБРАХАС (смеется). Какие же они по твоему? Конечно, настоящие, живые мальчики и девочки. Подойди потрогай любого из них.

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА (начинает горячиться). Я не про это! Помнишь, ты читал мне про рыцарей. Они должны были пройти через разные испытания. Только тогда они становились настоящими рыцарями!

ВОРОН АБРАХАС (ошарашенно). Да? Вот об этом я совсем не подумал... Действительно, с одной стороны, они вроде как бы настоящие... С другой стороны, про рыцарей ты верно подметила... Карр... Давай сделаем вот что! Устроим испытания! Докажем, что перед нами настоящие первоклассники, настоящие учителя, настоящие родители! Все настоящее! Это говорю я – мудрый ворон Абрахас! Карр! Итак, мы начинаем испытания! Сегодня вместе с нами: первый «А» класс! Первый «Б» класс! Первый «В» класс!

Каждый класс демонстрирует свое присутствие тем, что учащиеся поднимаются с мест или машут руками или поднимают вверх флажки, шарики и т. д. Ворон таким образом делает переключку, потому что иногда бывает так, что не все классы присутствуют на празднике. Об этом, конечно, следует знать заранее.

Ворон Абрахас выносит на сцену ребус. Лучше всего ребус изготовить следующим образом: лист ДВП разрезать на полоски 130 * 40 см, выкрасить каждую белой эмалью и наклеить картинки, вырезанные из цветной бумаги. Бумага должна быть темной, чтобы хорошо выделяться на белой поверхности. Хорошо, если картинки будут разных цветов. Слова, зашифрованные в ребусы и предназначенные для разных классов, должны быть одинаковыми по числу букв, чтобы шансы были равны. Лучше всего выбрать слова, в которых пять-шесть букв.

Сначала надо разобрать один из ребусов (лишний), объяснив как именно его расшифровывать. Для этой цели можно вызвать одного или двух учеников и с их помощью найти нужное слово. Тогда ребята не будут путаться при выполнении задания и сделают все быстро

и правильно. Затем, ребус-пример убирается совсем и раздаются отдельные ребусы для каждого класса.

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Что это? Рисунки какие-то! Листики, домики, елочки... Абрахасик! Подожди минутку! Я сейчас наколдую и все это станет настоящим!

ВОРОН АБРАХАС. Не надо! Это всего навсего ребус! С помощью этих рисунков зашифровано слово. Нужно сложить первые буквы каждого словечка, обозначающего предмет. Каждый класс будет «колдовать» над своим ребус, а мы посмотрим, кто сделает это быстрее! А пока давайте поучимся.

Проходит предварительная работа, о которой мы уже упоминали. Затем, от каждого класса выходят по три представителя. Двое держат планшет с двух сторон, третий отгадывает. Кто это сделал первым – подает знак. Можно распределить места: Первое, Второе, Третье и так далее. Детям это будет интересно, потому что каждый болеет за свой класс. Маленькая Баба-Яга внимательно следит за очередностью классов, ворон Абрахас «принимает работу», спрашивая какое слово получилось у ребят и как это произошло. Бывает и так, что ребята неправильно отгадывают: не поняли какой предмет изображен, были невнимательны, поторопились. Вопросы ворона должны поставить все на свои места. Типичная ошибка: вместо «автомобиль» дети говорят «машина». Там, где должна быть буква «А» у них получается буква «М» и слово становится непонятным. Праздник должен быть не просто праздником, но и маленьким уроком, на котором через игру дети узнают новое.

Не забудьте про сладкие призы участникам. Они могут быть небольшими, обычными конфетами, однако их вручение приятно оживит ход праздника.

Ворон Абрахас подводит итоги: в этом конкурсе на первом месте первый «А» класс, на втором – первый «Г» класс, на третьем – первый «Б» класс и так далее.

ВОРОН АБРАХАС. Теперь мы хотим пригласить на сцену учителей, работающих в первых классах, классных руководителей.

Ворон называет классных руководителей по имени, отчеству и фамилии, просит поприветствовать их аплодисментами и приглашает на сцену. Также можно назвать имена и других педагогов, работающих с первоклассниками.

ВОРОН АБРАХАС. Мы с удовольствием представляем слово нашим учителям!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Абрахасик! Они такие же мудрые как и ты?

ВОРОН АБРАХАС. Конечно. Учить первоклассников – это серьезная и кропотливая работа.

Учителя поздравляют ребят с праздником, желают им успехов, звучат творческие поздравления. Этот момент не должен быть затянут, потому что ведущие переходят к главному.

ВОРОН АБРАХАС. Мы просим наших преподавателей провести небольшой урок. Еще раз рассказать нашим ребятам чему учат в школе. Даже не рассказать, а спеть...

Для того, чтобы исполнить всем известную песню «Чему учат в школе» нужно подготовить фонограмму «минус один», по тональности подходящую под голоса педагогов, обычно это тональность ля минор, аккомпанировать может также концертмейстер или ансамбль. Каждому преподавателю вручается текст песни (что-то вроде плана-конспекта, без которого учитель не придет на урок), потому что нет гарантии, что учителя помнят эту песню наизусть. Можно, конечно заранее отрепетировать этот номер, тогда не нужен будет текст под руками, в случае если вы не хотите устроить сюрприз.

Не забудьте вручить артистам микрофоны, заранее объяснив, что их нужно поднести как можно ближе ко рту. На расстоянии вытянутой руки они не принесут пользы.

Комментарии к песне: Мы советуем выбрать три куплета для исполнения: например первый, второй и четвертый, чтобы момент не был затянут. Три куплета – очень удобный вариант. Учителям также вручаются призы. Они будут тоже очень довольны.

ВОРОН АБРАХАС. Ой, беда! Ой, беда!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Что случилось, Абрахас?

ВОРОН АБРАХАС. Разбежались цифры! Перепутались знаки!

Ворон демонстрирует маленькой Бабе-Яге квадратные планшеты, на которых изображены цифры и знаки, составляющие пример. Только все они стоят не в том порядке каком нужно. Помощники держат в руках эти планшеты, так чтобы было наглядно. Например:

$$2 = 6 \ 8 \text{ —}$$

Получается полная чепуха.

ВОРОН АБРАХАС. Попробуй составить математический пример так, как он должен выглядеть на самом деле.

Маленькая Баба-Яга «пробует», но у нее ничего не получается. Она переставляет (передвигает участников по сцене) цифры туда-сюда, но при этом запутывает действие еще больше, под смех зрителей.

Ворон приглашает на сцену одного из первоклассников, присутствующих в зале, который расставляет участников, держащих в руках таблички, по порядку. Каждая табличка имеет размеры 50 x 50 см. Они также выкрашены белой эмалью. На поверхность наклеены цифры и знаки из цветной бумаги, которые должно быть видно издалека.

Первоклассник получает приз.

ВОРОН АБРАХАС. Видишь? Оказывается, это не так просто. Я думаю, что у ребят это получится намного лучше, ведь они – школьники, в отличие от Бабы-Яги. Пусть даже маленькой. Слушайте задание (обращаясь к зрителям)! Сейчас команда каждого класса (она назначена заранее классным руководителем и включает пять человек) получит свой перепутанный «пример» – пять табличек с цифрами и знаками и попробует как можно быстрее привести его в порядок. Для этого всем участникам нужно встать на свои места так, чтобы действие выглядело правдоподобно.

Все планшеты сложены по пять штук, цифры и знаки заранее перепутаны между собой. Команды разбирают каждая свою кучку и начинают «решать» пример. Побеждает та команда, которая составит пример первой. Участникам вручаются призы и они занимают места в зрительном зале.

ВОРОН АБРАХАС (торжественно). Сегодня на нашем празднике также присутствуют родители первоклассников!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Абрахас! Кто это – родители?

ВОРОН АБРАХАС. Это мамы и папы. Посмотри, даже бабушки ребят пришли сегодня к нам.

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА (обиженно). Мама... Папы... Даже бабушки... Абрахас! Почему у меня нет родителей?!

ВОРОН АБРАХАС. У тебя есть тетки.

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Ненавижу их! Они злые ведьмы! Они страшные!..

ВОРОН АБРАХАС (пытаясь успокоить малышку). У тебя есть я... Мудрый ворон Абрахас... Карр!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Я бы хотела иметь настоящих родителей, как эти ребята...

ВОРОН АБРАХАС (вздыхает). Боюсь, что это невозможно... Мы с тобой живем в сказке, а сказку переделать нельзя. Давай лучше познакомимся с родителями наших первоклассников! И поиграем с ними.

На сцену приглашаются мамы или папы по одной (одному) от каждого класса. Это должно быть организовано заранее классным руководителем. Ворон Абрахас знакомится с ними, каждый представляется, называя свое имя.

В последнее время популярна игра «Угадай мелодию», которую предлагают организаторы вечеров и дискотек. Конечно, же на таком мероприятии, как «Посвящение в первоклассники» нельзя играть в эту игру так, как она выглядит в программе телевидения. Достаточно воспроизвести один эпизод.

Мелодии можно выбрать такие:

«Дважды два четыре».

«Чему учат в школе».

«Волшебник не доучка».

«Песня первоклассника».

«Песенка крокодила Гены».

«Маленькая страна».

«Улыбка».

Будет вполне достаточно шесть-девять мелодий, чтобы не затягивать праздник. Узнавая мелодию участники должны поднять руку. Отвечает тот, кто сделал это быстрее. По числу угаданных мелодий определяется победитель.

Мелодии можно воспроизвести на любом из синтезаторов, делающем полную аранжировку, на другом музыкальном инструменте или с помощью фонограммы, которая заранее записывается на магнитофон.

Взрослым игрокам также следует вручить сладкие призы. Три разновеликих приза за первое, второе и третье место. Остальные – утешительные.

ВОРОН АБРАХАС. Как жаль, что ты не любишь читать...

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Ненавижу!

ВОРОН АБРАХАС. У тебя единственная книга – колдовская, а ты никак не можешь прочесть ее.

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Если бы в этой книге были сказки, тогда – другое дело. Мне было бы интересно. В ней даже картинок нет.

ВОРОН АБРАХАС. Сказки... Сказки пусть читают ребята, они просто обязаны делать это и в школе и дома. Кстати, надо проверить насколько хорошо они знают эти самые сказки. Мы объявляем литературный конкурс – викторину!

Этот конкурс массовый. Зрители должны поднять руку, как только найдут ответ. Ворон Абрахас читает вопросы, а маленькая Баба-Яга внимательно наблюдает кто быстрее поднимает руку. Это немаловажный момент. Дети всегда тщательно следят за «конкурентами» и если окажется что разрешили ответить ученику, который был совсем не первым, организаторов обвинят в бесчестности. Если этого не скажут вслух, то обязательно подумают.

Если же первый участник ответит неправильно, то, обращаясь за ответом к другим зрителям, уже можно не волноваться за «очередность» и разрешить ответить тем, кто вам понравится больше всего.

Ворон Абрахас задает вопросы:

1. Как звали девочку, ученицу, которая однажды увидела себя со стороны?

Ответ: Оля из сказки В. Губарева «Королевство кривых зеркал».

2. У какого мальчика, ученика, коровы – плотоядные животные и едят котлов?

Ответ: У Вити Перестукина из сказки Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков».

3. В какой сказке удивительный доктор пытался вылечить девочку, которая не умела смеяться?

Ответ: В сказке С. Прокофьевой «Приключения желтого чемоданчика».

4. Как звали мальчика, который в четыре года умел читать, а в шесть лет сам себе варил суп?

Ответ: дядя Федор из сказки Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот».

5. В какой сказке мальчик Юра обязательно должен был стать человеком?

Ответ: В повести В. Медведева «Баранкин, будь человеком!».

6. Этот коротышка слизывал языком свои кляксы, отчего те становились похожими на кометы. Кто это?

Ответ: Незнайка из сказки Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».

7. Какой сказочный зверь умел сочинять стихи?

Ответ: Винни-Пух из сказки А. Милна «Винни-Пух и все-все-все».

8. В какой сказке мальчик Петя все время отставал по школьным предметам и однажды превратился в старичка?

Ответ: в «Сказке о потерянном времени» Е. Шварца.

9. В какой сказке мальчик Якоб как бы уснул на долгие семь лет и научился готовить вкусные блюда?

Ответ: в сказке В. Гауфа «Карлик Нос».

10. Какой секрет помогал мальчику Алеше из сказки про черную курицу всегда знать свой урок?

Ответ: конопляное зернышко.

Внимание: дети могут не вспомнить, например, про конопляное зернышко. Можно допустить ответ, что это было просто зернышко или семечко. Необходимую деталь может добавить ведущий.

Вы, наверное, заметили, что почти все вопросы касаются сказок, в которых главными героями являются ученики, школьники. Это соответствует духу мероприятия и близко зрителям.

Возможно, некоторые дети заинтересуются сказками, которые они еще не успели прочесть.

Вернувшись к викторине, мы хотим предложить такой подход к конкурсу: организаторы могут выбрать наиболее понравившиеся вопросы, подходящие по уровню развития, при необходимости придумать свои. По ходу праздника следует внимательно следить за тем, чтобы момент не был затянут. Лучше отказаться от некоторых вопросов, если вы чувствуете, что дети устали. Никогда не настаивайте на своем: запланировано, так запланировано. Могут быть случаи, когда вопросов не хватит, а может быть и наоборот – дети начнут отвлекаться уже после трех ответов. Опытный шоу-мэн тут же заметит, что пора переключаться на другое событие.

Не забудьте вручить приз каждому, кто даст правильный ответ.

ВОРОН АБРАХАС. Мне кажется, мы забыли что-то важное...

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Что? Заглянуть в колдовскую книгу?

ВОРОН АБРАХАС. Нет...

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Превратить кого-нибудь в лягушку?

ВОРОН АБРАХАС. Да нет же...

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Тогда что же?

ВОРОН АБРАХАС. Спеть песню! На каждом празднике обязательно поют! Это может быть следующим испытанием! Сейчас мы с вами споем веселую жизнерадостную песню,

таким образом: я буду петь по одной строчке, а вы будете каждую строчку повторять. И у нас получится общая песня. Попробуем? Только сначала давайте потренируемся: я буду говорить по одной строчке, а вы повторять.

Потренироваться надо, не то некоторые дети (даже большинство) не поймут что именно от них требуется. Мы хотим предложить для общего исполнения песенку из фильма «Семь стариков и одна девушка».

ВОРОН АБРАХАС. Повторяйте за мной:

Землю обмотали...

Зал повторяет.

Тоненькие нити...

Повтор.

Нити параллели...

Зрители произносят эту фразу.

Из озер и рек...

ВОРОН АБРАХАС. Все понятно? Тогда мы поем все вместе! Дружно, громко, а самое главное – весело!

Для исполнения песни нужен аккомпаниатор, ансамбль музыкантов, или фонограмма с записью песни. Разумеется, для того, чтобы песня прозвучала неторопливо и четко, ее нужно сыграть в размеренном темпе, а не в рок-н-ролле советских шестидесятых годов, как это сделано по версии фильма.

ВОРОН АБРАХАС. А теперь – спортивное состязание! Мы объявляет соревнование по бакетболу!

БАБА-ЯГА. Не бакетболу, а баскетболу, Абрахас! Ты такой мудрый ворон, а делаешь ошибки.

ВОРОН АБРАХАС. Никаких ошибок! Я назвал игру совершенно правильно! «Бакет» – по-английски – означает «ведро», а «бол» – также по-английски – означает «мячик». В баскетболе мы забрасываем мяч в корзину, а в бакетболе – в ведро. Вот такая разница. Только делать это мы будем по очереди. Каждый класс выделяет команду из пяти человек (это сделано уже заранее классным руководителем), которую мы приглашаем на сцену!

Для конкурса понадобятся: небольшое ведро, лучше всего полиэтиленовое, которое можно украсить стикерами на спортивную тему. Пять резиновых или полиэтиленовых мячиков небольших размеров. Если вы хотите организовать команды побольше, то вам понадобится большее число мячиков. Будьте внимательны, чтобы конкурс не был затянут по времени. Два добровольных помощника будут ловить улетающие прочь мячики, потому что не все они попадут в цель.

Задача каждой команды: участник бросает свой мяч в ведро и отходит в сторону, чтобы дать возможность «выступить» своему товарищу. Ведро должно стоять не слишком далеко. Оптимальный вариант – на расстоянии 1,5 или 2 метра. Иначе в него будет трудно попасть. Линию, за которую нельзя заступать, может отметить маленькая Баба-Яга, подставив свою ступню.

Побеждает та команда и тот класс, который сделает наибольшее число удачных бросков. Ворон объявляет результаты и вручает призы. Ему помогает маленькая Баба-Яга.

Не забудьте про помощников, которые помогали вам ловить убежавшие мячи.

ВОРОН АБРАХАС. Внимание! Наступает самый знаменательный момент нашего праздника! Наши первоклассники с честью справились со всеми испытаниями и сейчас им предстоит произнести торжественную клятву, чтобы обряд посвящения был завершен! Прошу всех подняться со своих мест! (это в первую очередь касается первоклассников, хотя постоять могут и остальные ради торжественности).

Торжественная клятва – это кульминация праздника. Ребята должны прочувствовать значительность момента. Наверняка, они надолго запомнят эту клятву, пусть даже не все будут следовать ей старательно. Прочитать текст клятвы может директор школы, который затем поздравит ребят, ставшими настоящими первоклассниками. Можно объявить директора «Главным магистром» и нарядить его в черную накидку и академическую шапочку. Ребята должны сказать слово: «Клянусь» после того, как ведущий произнесет предложение.

Текст клятвы.

1. Клянусь настойчиво овладевать знаниями и учиться только на «4» и «5».
2. Клянусь любить и уважать своих учителей и помогать им во всех начинаниях.
3. Клянусь приносить своим родителям только радость.
4. Клянусь быть хорошим товарищем для своих одноклассников.
5. Клянусь дружить с книгой и прочитывать все сказки на свете.
6. Клянусь заниматься физической культурой и спортом и заботиться о своем здоровье.

ВОРОН АБРАХАС. Поздравляем вас, ребята!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Теперь вы – настоящие первоклассники!

Праздник осени

Это лирический праздник в котором нет интриги и сюжета. Звучат песни и стихи, предстают осенние краски и картины. Возможно даже чествование тех, кто родился в осенние месяцы.

На сцену под звук дождя выходит молодой человек во фраке, цилиндре и зонтиком над головой. Его зовут Ансельм. Он студент.

АНСЕЛЬМ. Отвратительная погода... Вообще, непонятно что творится на белом свете. Если честно, то этот дождь действует мне на нервы. Как хорошо было летом: солнышко, тепло, сухо... Светило солнце... И вот – наступила осень... Вы только послушайте – НАСТУПИЛА ОСЕНЬ! И все пошло кувырком.

Гремит гром.

АНСЕЛЬМ. Только грозы и не хватало! Вздрагиваешь от каждого шума... Ненавижу осень! Ненавижу и все! С ее дождями, холодами, слякотью и прочими неудобствами. Кошмар какой-то...

Дождь смолкает.

АНСЕЛЬМ. Неужели дождь прекратился? Даже не верится... Может быть и солнце проглянет? Смотрите! И правда, я вижу солнечный лучик! Спасибо и на этом...

Появляется миловидная дама в ярком длинном золотистом платье с букетом осенних листьев в руках и венком на голове. Это матушка Осень. Она торжественно шествует по сцене, разбрасывая золотистые листья направо и налево, вынимая их по одному из букета. Движения ее неторопливы и величавы.

ОСЕНЬ. Добрый день!

АНСЕЛЬМ. Добрый... Если вы так считаете... (Он с любопытством оглядывает гостью).

ОСЕНЬ. Это вам! (протягивает букет из осенних листьев).

АНСЕЛЬМ. Спасибо... Вот уж не ожидал... Меня зовут Ансельм, я студент. А вы кто, извините?..

ОСЕНЬ. Я – Осень...

АНСЕЛЬМ (задумываясь). Осень... осень... Хм. Странное имя... Вас так называли родители?

ОСЕНЬ. Меня так называли люди. И уже давно.

АНСЕЛЬМ. Давно? Сколько же вам лет?

ОСЕНЬ. Мои года нельзя сосчитать. Я всегда была и всегда буду. Я – Осень!

АНСЕЛЬМ. Осень... Осень... Позвольте! (наконец, его осенило) Так вы и есть осень?

ОСЕНЬ. Да, вы правы.

АНСЕЛЬМ. Не может быть! Позвольте, позвольте... (начиная сердиться) Так это из-за вас такая отвратительная погода?!

ОСЕНЬ. Почему именно из-за меня? Лето ушло и забрало тепло с собой. Между прочим, дожди могут быть в любое время года, даже зимой. У осени тоже есть хорошие черты и сейчас я вам это докажу!

Здесь должна прозвучать «Осенняя песня». Ее может исполнить сама главная героиня праздника или другой юный исполнитель. Очень хорошо будет смотреться подтанцовка в исполнении танцевального ансамбля, участники которого одеты в костюмы, преобладающие краски которых – осенние. Ансельм также принимает участие в номере, используя тот же зонтик и танцует с Осенью во время проигрыша.

Осенняя песня (музыка и слова Кристофера Магуса)

Осень – уже не лето,
Но еще не зима...
И обижаться на это
Все же не стоит нам.
Осень – ночная прохлада,
Утренний легкий туман.
Только грустить не надо
Сидя в уютных домах.

Припев:

*Пусть у весны бывает веселая капель,
Зимою завывает колючая метель,
Пусть летним днем прольется
Тот теплый дождь грибной,
Но только, только осень бывает золотой.
Но только, только осень бывает золотой...*

Осень нам дарит подарки —
Краски различных цветов.
Солнце, по-прежнему, ярко
Светит на крыши домов.
Если дождливая туча
В небе появится вдруг,
Рядом окажется солнца лучик —
Твой самый преданный друг.

Припев:

*Пусть у весны бывает веселая капель,
Зимою завывает колючая метель,
Пусть летним днем прольется
Тот теплый дождь грибной,
Но только, только осень бывает золотой.
Но только, только осень бывает золотой.*

The musical score consists of two systems, each containing six staves. The music is written in 4/4 time and features a variety of chords and melodic lines.

System 1:

- Staff 1: Chords C, G, C. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 2: Chords Dm, A7, Dm. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 3: Chords F, G, C, F. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 4: Chords C, G³, C. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 5: Chords C, G, C. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 6: Chords Dm, A, Dm. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

System 2:

- Staff 1: Chords F, G, C, F. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 2: Chords C, G, C. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 3: Chords E, Am. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 4: Chords E, Am. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 5: Chords G, C. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 6: Chords F, C, G, C. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and chord symbols (C, G, F, Dm, A7, A, E, Am, G³). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some triplet markings.

ОСЕНЬ. Я хочу, чтобы у ребят был мой праздник – праздник осени. Как-то нехорошо получается: зимой – Новый Год, весной – майские праздники, летом – огромные каникулы. Я хочу, чтобы осень тоже радовала ребят.

АНСЕЛЬМ. Я все понял! Простите, что был так непочтителен с вами, но теперь я буду вашим лучшим другом! Действительно, почему нам надо обижаться на осень, если она создана самой природой!

ОСЕНЬ. Природа же создала много красивых вещей...

АНСЕЛЬМ. Вот именно! И одно из таких чудес – осенние краски на листьях деревьев! А самое главное, что человек может сделать эту красоту еще совершеннее! Вы знаете, я умею рисовать и делаю это с великим удовольствием. Но состязаться с самой природой я не просто не смею...

ОСЕНЬ. Зачем же состязаться? Добротой природы можно с успехом пользоваться.

АНСЕЛЬМ. Правильно! Я думаю, что сейчас наступило самое время для осенних картин. Написать их нам помогут юные художники! У них есть талант и желание создать что-нибудь прекрасное!

Ансельм приглашает на сцену ребят, которые будут принимать участие в конкурсе «Осенняя картина», их нужно организовать заранее. Можно также устроить соревнование между классами, тогда количество участников будет не менее трех.

Внимание: Для организации конкурса нужны: фланелеграфы, искусственные разноцветные и разнородные листья деревьев, сделанные из цветной бумаги со специальной основой из наждачной бумаги. Это лучший вариант. Можно обойтись листами обыкновенного ватмана, клеем и листьями собранными в лесу.

Опыт показал, что первый вариант удобнее, красочнее и самое главное – существует возможность неоднократного применения.

Фланелеграф изготавливается следующим образом: лист размером 1 х 1,5 м (возможны варианты) из ДВП, ДСП, фанеры или другого подручного материала обтягивается фланелевым материалом светлых тонов – белого, светло-желтого или других. Листья деревьев вырезаются из цветной бумаги, с обратной стороны наклеивается наждачная бумага, желательнее покрупнее. Если приложить такой лист к поверхности фланели, то обсыпка «шкурки» будет цепляться за ворсинки фланели и удерживать его на весу. Таким образом, все заготовки можно располагать на фланелеграфе в любом месте, при необходимости меняя местами, чтобы создать картину из «осенних» листьев.

Лист наждачной бумаги должен быть ровным. Если наждачная бумага была скручена в рулон, то при наклеивании она может изогнуть лист. В этом случае, площадь соприкасаемой поверхности резко уменьшится и возникнут некоторые проблемы с «навешиванием» картинок. Перед использованием лист необходимо выпрямить или лучше всего сразу приобрести ровный.

Почему не надо использовать листья с деревьев. У опавших листочков наблюдается процесс распада красок. Издали они, несомненно, создают впечатление. Вблизи же будут видны некрасивые пятна. Бумажные листья более эффектны в зрелищном плане. Кроме того, при высыхании настоящие листочки начинают скручиваться. Если их сушить между страниц книг, то они начинают морщиться, и к тому же, портить книги, отдавая страницам свою влагу. При наклеивании на куски наждачной бумаги, впоследствии настоящие листья начнут ломаться на кусочки, которые будут отваливаться. Конечно же, очертания созданный природой неповторимы и очаровательны,

но следует подумать и о том, что праздник осени будет проходить и на следующий год тоже.

Наклеивание листьев на листы ватмана имеет также свои недостатки. Во-первых, дети сильно пачкаются клеем, придя на праздник в нарядных костюмчиках. Родители будут очень недовольны, да и у детей настроение будет порядком испорчено. Во-вторых, при неудачном расположении составных частей картины сделанное нельзя будет исправить.

Итак, ведущий вручает юным художникам конверты, в которых лежат искусственные листики, (их должно быть одинаковое количество), и определяет каждой группе или исполнителю рабочее место. Ребята начинают создавать свои шедевры. Кандидаты на участие в конкурсе должны быть выбраны заранее с помощью классных руководителей, для того, чтобы не было суматохи и задержек. В это время может прозвучать песня на осеннюю тему.

Оркестр кузнечиков (музыка Кристофера Магуса, слова Лидии Литвиной)

В лесной тиши слышался мне
Скрипки голосок.
Под звук струны колыхнется
Осиновый листок.
Негромкая мелодия
Чарует и зовет.
В далекий путь зовет она, волнующий полет.
В далекий путь зовет она, волнующий полет.

Припев:

*Оркестр кузнечиков тихо играет.
От музыки той все вокруг замирает.
Как жаль, что со мною прощается лето.
И я, хоть на миг, забываю об этом.
И я, хоть на миг, забываю об этом.*

Уходит лето жаркое
В далекие края.
А с ним уйдет негромкая
Мелодия моя.
Малютки музыканты
Закончат свой концерт.
Придет художник осень
И раскроет свой мольберт.
Придет художник осень
И раскроет свой мольберт.

Припев:

*Оркестр кузнечиков тихо играет.
От музыки той все вокруг замирает.
Как жаль, что со мною прощается лето.
И я, хоть на миг, забываю об этом.
И я, хоть на миг, забываю об этом.*



Chord progression and melody for a 12-measure sequence:

Measures 1-2: Cm (Cm)

Measures 3-4: Cm (Cm)

Measures 5-6: G (G)

Measures 7-8: G (G)

Measures 9-10: G (G)

Measures 11-12: Cm (Cm)

Measures 13-14: Bb (Bb)

Measures 15-16: Eb (Eb)

Measures 17-18: Bb (Bb)

Measures 19-20: Eb (Eb)

Measures 21-22: Fm (Fm)

Measures 23-24: Cm (Cm)

Measures 25-26: G (G)

Measures 27-28: Cm (Cm)

Measures 29-30: Fm (Fm)

Measures 31-32: Cm (Cm)

The musical score is written for a piano accompaniment in G minor, featuring ten staves. The key signature has two flats (Bb and Eb). The chords indicated above the staves are G, Cm, Bb, and Fm. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some staves ending in a quarter rest. The overall structure is a continuous piece of music.



АНСЕЛЬМ. Давайте посмотрим на осенние картины. Что получилось у наших ребят, юных художников.

Подводятся итоги конкурса. Матушка Осень может выбрать наиболее понравившуюся картину и вручить призы. Можно, также, создать жюри, которое будет оценивать мастерство ребят. Для этого нужны будут карточки с обозначенными баллами. Председатель жюри должен будет суммировать все оценки и сделать общее заключение. Схема десятибалльной системы выставления оценок показана в разделе, посвященном Дню Святого Валентина.

После подведения итогов художественного конкурса на сцену выходит еще один сказочный персонаж: сказочный гном Оле-Лукойе. Он одет в короткие штанишки, полосатые гетры, подобие сюртука или фрака, на голове колпачок или небольшой цилиндр. Не забудьте про бороду.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Я открою вам одну тайну! У осени есть свои загадки. Я знаю про них очень хорошо, потому что мы с Осенью – старинные приятели. Здравствуй, матушка!

ОСЕНЬ. Оле Лукойе! Рада тебя видеть! Ты сегодня будешь рассказывать сказки?

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Нет, я хочу загадать ребятишкам загадки. Причем, не простые загадки, а только загадки про осень. Кто отгадает – получит сладкий приз!

Загадки Оле-Лукойе:

1. По какому числу в октябре определяется когда должен выпасть первый снег? Попробуйте отгадать. Это число больше десяти, но меньше двадцати!

Ответ: 14 октября, Покров день.

2. Сколько дней по народным приметам длится «золотая» осень? Отгадайте число, которое больше двадцати, но меньше тридцати.

Ответ: Двадцать один день.

3. Какой период осени начинается после «золотой»? Как он называется?

Ответ: «Глубокая» осень.

4. В России этот период называют «бабьим летом». Как это же время называют, например, в Америке? Его название созвучно с названием одной американской народности.

Ответ: Индейское лето.

5. В какой русской пословице одновременно упоминается осень и домашняя птица?

Ответ: «Цыплят по осени считают».

Сказочный гном вручает сладкие призы за правильные ответы, благодарит всех присутствующих за участие и прощается. Его сменяет следующий исполнитель с песней «Однажды приходит осень».

Однажды приходит осень (музыка и слова Кристофера Магуса)

Однажды приходит осень,
В одну из темных ночей.
Так тихо и незаметно,
Не выдав себя ничем.
Я вижу лишь серое утро
И капли на пыльном стекле,
Печаль увядающих листьев —
То осень пришла ко мне.

Припев:

*Лил дождь осенний, как из ведра
И лучше остаться дома.
А там, вдали, среди туч — звезда
Зовет, словно мы знакомы.*

Минута бежит за минутой,
Верен их четкий строй.
А мы спешим, как будто
За нашей далекой мечтой.
Осенняя ночь будет темной,
Но я ее не боюсь.
Погаснут ночные звезды —
И осень, когда проснусь.

Припев:

*Лил дождь осенний, как из ведра,
И лучше остаться дома.
А там, вдали, среди туч — звезда
Зовет, словно мы знакомы.*





АНСЕЛЬМ. Многие замечательные поэты посвятили свои стихи такому времени года, как осень. Матушка Осень, позволь, мы прочтем тебе то, что написали о тебе стихотворцы. Мы объявляем конкурс стихов на осеннюю тему!

Внимание: Почему именно конкурс? Обычное прочтение и заслушивание стихов на празднике – дело утомительное. К сожалению, многие дети не приучены к поэзии и не воспринимают ее как великое творение ума человеческого. Вовлеченные в конкурсную программу, у них будут внимательнее следить за происходящим, переживая и «болея» за своих одноклассников, которые защищают честь коллектива на сцене. К тому же, детям очень нравится участвовать именно в конкурсах. В них живет здоровая доля тщеславия, дети стремятся играть и выигрывать, побеждать соперников. В нашей современной жизни стремление быть первым, сделать лучше, интереснее, им очень пригодится. Соревнования закаляют характер. Учат переносить неудачи и не давать волю чувствам. Гораздо интереснее жизнь в школе, если учащиеся имеют возможность состязаться как можно чаще. Даже неудачники подтягиваются до определенного уровня, смотря на других, оценивая свои возможности и желая в следующий раз обязательно победить.

Количество и список участников определяется заранее. Лучше, если их не будет больше десяти. Каждый класс проводит отборочный тур внутри своего коллектива. Лучшие чтецы будут иметь право выступить на празднике.

С конкурсантами нужно **ОБЯЗАТЕЛЬНО** поработать классному руководителю или приглашенному гостю, имеющему представление о сценической речи, актерскому мастерству и пластике. Это тоже обучение и ни одно ваше слово или жест не пропадет зря. При проведении конкурса сразу будет заметно кто из участников более подготовлен, а кто попал на состязание «случайно».

После конкурса стихов, вручения подарков ребятам, занявшим призовые места, а также утешительных призов тем, кто не стал победителем, ведущий объявляет дискотеку, в которой могут звучать песни, перекликающиеся с осенней темой, песни для взрослых.

Приложение

Опыт показывает, что в основном дети используют для чтения хрестоматийные стихи А. С. Пушкина. Бывает даже так, что одни и те же произведения звучат несколько раз в течение конкурса. Желая помочь в выборе стихотворений и облегчить работу по их подборке, мы публикуем произведения таких авторов, как Иван Бунин, Сергей Есенин и других. Желаем удачи.

Ветер осенний в лесах подымается...

Ветер осенний в лесах подымается,
Шумно по чащам идет,
Мертвые листья срывает и весело
В бешеной пляске несет.
Только замрет, припадет и послушает, —
Снова взмахнет, а за ним
Лес загудит, затрепещет, – и сыплются
Листья дождем золотым.
Веет зимою, морозными вьюгами,
Тучи плывут в небесах...
Пусть же погибнет все мертвое, слабое
И возвратится во прах!

Иван Бунин

(печатается в сокращении)

И вот опять уж по зарям...

И вот опять уж по зарям
В выси, пустынной и привольной,
Станицы птиц летят к морям,
Чернея цепью треугольной.
Ясна заря, безмолвна степь,
Закат алеет, разгораясь...
И тихо в небе эта цепь
Плывет, размеренно качаясь.
Какая даль и высота!
Глядишь – и бездной голубою
Небес осенних глубина
Как будто тает над тобою.
И обнимает эта даль, —
Душа отдаться ей готова,
И новых, светлых дум печаль
Освобождает от земного.

Иван Бунин

Листья падают в саду...

Листья падают в саду...
В этот старый сад, бывало,
Ранним утром я уйду
И блуждаю, где попало.
Листья кружатся, шуршат,
Ветер с шумом налетает —
И гудит, волнуясь, сад
И угрюмо замирает.
Но в душе все веселей!
Я люблю, я молод, молод:
Что мне этот шум аллеи
И осенний мрак и холод?
Ветер вдаль меня влечет,
Звонко песнь мою разносит,
Сердце страстно жизни ждет,
Счастья просит!

Иван Бунин

(печатается в сокращении)

Таинственно шумит лесная тишина...

Таинственно шумит лесная тишина,
Незримо по лесам поет и бродит Осень...
Темнеет день за днем, – и вот опять слышна
Тоскующая песнь под звон угрюмых сосен.
«Пусть по ветру летит и кружится листва,
Пусть заметет она печальный след бывшего!
Надежда, грусть, любовь – вы, старые слова,
Как блеклая листва, не расцветете снова!»
Угрюмо бор гудит, несутся листья вдаль...
Но в шумном ропоте и песне безнадёжной
Я слышу жалобу: в ней тихая печаль,
Укор былой весне, – и ласковый, и нежный.
И далеко ещё безмолвная зима...
Душа готова вновь волненьям предаваться,
И сладко ей грустить и грустью упиваться,
Не внемля голосу ума.

Иван Бунин

Листопад

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

Иван Бунин

(печатается в сокращении)

Шумели листья, облетая...

Шумели листья, облетая,
Лес заводил осенний вой...
Каких-то серых птичек стая
Кружилась по ветру с листвою.
А я был мал, – беспечной шуткой
Смятенье их казалось мне:
Под гул и шорох пляски жуткой
Мне было весело вдвойне.
Хотелось вместе с вихрем шумным
Кружиться по лесу, кричать —
И каждый мертвый лист встречать
Восторгом радостно-безумным!

Иван Бунин

Как все спокойно и как все открыто...

Как все спокойно и как все открыто!
Как на земле стало тихо и бедно!
Сад осыпается, – все в нем забыто,
Небо велико и холодно-бледно...
Небо далекое, не ты ли, немое,
Меня пугаешь своим простором?
Здесь, в этой бедности, где все родное,
Встречу я осень радостным взором.
Еще рассеян огонь листопада,
И редкие краски ласково ярки;
Еще синицы свищут из сада,
И как им тихо в забытом парке!
И только ночью, когда бушует
Осенний ветер, все чуждо снова...
И одинокое сердце тоскует:
О, если бы близость сердца родного!

Иван Бунин

Осень. Чащи леса...

Осень. Чащи леса.
Мох сухих болот.
Озеро белесо.
Бледен небосвод.
Отцвели кувшинки,
И шафран отцвел.
Выбиты тропинки,
Лес и пуст и гол.
Только ты красива,
Хоть давно суха,
В кочках у залива
Старая ольха.
Женственно глядишься
В воду в полусне —
И засеребришься
Прежде всех к весне.

Иван Бунин

Осень

Тихо в чаще можжевеля по обрыву.
Осень – рыжая кобыла – чешет гриву.
Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг ее подков.
Схимник-ветер шагом осторожным
Мнет листву по выступам дорожным
И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримому Христу.

Сергей Есенин

О красном вечере задумалась дорога...

О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.
Осенний холод ласково и кротко
Крадется мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок
Лучит глаза на галочью игру.
Обняв трубу, сверкает по повети
Зола зеленая из розовой печи.
Кого-то нет, и тонкогубый ветер
О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи.
Кому-то пятками уже не мять по рощам
Щербленный лист и золото травы.
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,
Целует клюв нахахленной совы.
Все гуще хмарь, в хлеву покой и дрема
Дорога белая узорит скользкий ров...
И нежно охает ячменная солома,
Свисая с губ кивающих коров.

Сергей Есенин

Нивы сжаты, рощи голы...

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.
Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребенком
Запрягался в наши сани.

Сергей Есенин

Хорошо под осеннюю свежесть...

Хорошо под осеннюю свежесть
Душу-яблоню ветром стряхать
И смотреть, как над речкою режет
Воду синюю солнца соха.
Хорошо выбивать из тела
Накаляющий песни гвоздь.
И в одежде празднично белой
Ждать, когда постучится гость.
Я учусь, я учусь моим сердцем
Цвет черемух в глазах беречь,
Только в скупости чувства греются,
Когда ребра ломает течь.
Молча ухает звездная звонница,
Что ни лист, то свеча заре.
Никого не впущу я в горницу,
Никому не открою дверь.

Сергей Есенин

Закружилась листва золотая...

Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.
Я сегодня влюблен в этот вечер,
Близок сердцу желтеющий дол.
Отрок-ветер по самые плечи
Заголил на березке подол.
И в душе и в долине прохлада,
Синий сумрак, как стадо овец,
За калиткою смолкшего сада
Прозвенит и замрет бубенец.
Я еще никогда бережливо
Так не слушал разумную плоть,
Хорошо бы, как ветками ива,
Опрокинуться в розовость вод.
Хорошо бы, на стог улыбаясь,
Мордой месяца сено жевать...
Где ты, где, моя тихая радость —
Все любя, ничего не желать?

Сергей Есенин

По-осеннему кычет сова...

По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.
Полевое, степное «ку-гу»,
Здравствуй, мать голубая осина!
Скоро месяц, купаясь в снегу,
Сядет в редкие кудри сына.
Скоро мне без листвы холодать,
Звоном звезд насыпая уши.
Без меня будут юноши петь,
Не меня будут старцы слушать.
Новый с поля придет поэт,
В новом лес огласится свисте.
По-осеннему сыплет ветер,
По-осеннему шепчут листья.

Сергей Есенин

Осень

Настала осень; непогоды
Несутся в тучах от морей;
Угрюмееет лицо природы,
Невесел вид нагих полей;
Леса оделись синей тьмою,
Туман гуляет над землею
И омрачает свет очей.
Все умирает, охладело;
Пространство дали почернело;
Нахмурил брови белый день;
Дожди бессменные полились;
К людям в соседки поселились
Тоска и сон, хандра и лень.
Так точно немочь старца скучна;
Так точно тоже для меня
Всегда водяна и докучна
Глупца пустая болтовня.

Алексей Кольцов

К прочтению также предлагаются стихотворение Джона Китса «Ода к осени» в переводе Бориса Пастернака, а также стихи Бориса Пастернака «Осень», «Осенний лес», «Золотая осень».

Праздник букваря или прощание с букварем

Этот праздник проводится в декабре, к тому времени, когда первоклассники заканчивают работу над первой учебной книгой. В мероприятии может быть задействовано большое количество юных актеров, учащихся первых классов.

Играть главных героев лучше всего поручить самым подготовленным детям, необязательно из числа первоклассников, которые впервые в своей жизни будут участвовать в таком крупном для них общешкольном мероприятии. Их необходимо поддерживать и помогать во время действия.

Действующие лица:

ГНОМ ПЕТЯ – сказочный персонаж, которого знают и любят дети. Его пригласили на праздник Букваря, где он должен выступить с каким-нибудь номером. Его наряд традиционен: короткие штанишки, яркая рубашка, жилет, полосатые гетры, колпачок и борода.

БУКВАРИК – главный герой праздника, олицетворенный букварь. Его может сыграть мальчик первоклассник, наиболее подготовленный. Он одет в белую блузу, жилет, брючки до колен, берет, белые гольфы. На груди можно поместить что-то вроде обложки учебника Букварь.

БЯКВА – отрицательный персонаж. Бяква пробралась в страну сказок и перепутала все слова и буквы. Бяква – это бывшая Буква, над которой зло подшутили, исправив букву У на букву Я, превратив ее, таким образом, во вредную бяку. Одета в зеленую накидку, зеленую юбку, беретку. Исполнительница этой роли должна уметь петь под фонограмму минус один.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК – посланец из страны сказок, вызывающий о помощи. Его роль может сыграть высокий стройный мальчик, одетый в черный костюмчик. На груди можно прикрепить деталь в виде восклицательного знака. Передвигаться этот персонаж может прыжками.

ЕМЕЛЯ – известный всем персонаж из русской народной сказки, одетый в народный костюм. Его имя нужно хранить в секрете ото всех, потому что его должны отгадать зрители. До тех пор этот персонаж будет называться Еялме.

БУРАТИНО (смотри День знаний).

ЛИСА АЛИСА (смотри там же).

КОТ БАЗИЛИО (из той же компании).

БУКВЫ – восемь детей с прикрепленными на груди табличками с изображениями букв: Г, Н, О, М, П, Е, Т, Я. Им придется читать стихи.

БУКВЫ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ ИМЯ ЕЯЛМЕ. Они могут выглядеть немного по-другому: крупные планшеты из бумаги, на которых изображены необходимые буквы. Их придется держать детям, читать стихи им не надо.

СТИШКИ – олицетворенные персонажи, живые стихи у которых Бяква украла последнее слово. Всего их шесть.

ИСПОЛНИТЕЛИ ПЕСЕН. Всего в сценарии три песни, одну из которых поет Гном Петя, другую Бяква, а вот заключительную, лучшую песню может исполнить самый подготовленный ребенок.

На сцене гном Петя, которого пригласили выступить на празднике Букваря у ребят-первоклассников. Пока он не может придумать ничего подходящего.

ГНОМ ПЕТЯ. Нелегкая задача... У ребят праздник... И не простой, а праздник Букваря! Красиво звучит... Мне же надо выступить, потому что пригласили. Ума не приложу что же мне придумать... К этому делу надо отнестись серьезно. Очень серьезно... Все-таки праздник. Что же придумать такое оригинальное?

Расхаживает по сцене и ломает голову.

ГНОМ ПЕТЯ. Ага! Есть идея! В Букваре что самое главное? Правильно – буквы! Пусть помогают. Только куда обратиться? Вспомнил! Есть такое агентство – оно так и называется – «Букварь»! Сейчас я позвоню туда и мы обо всем договоримся...

Подходит к телефону и набирает номер.

ГНОМ ПЕТЯ. Алле! Это агентство «Букварь»?.. Звонит гном Петя... Я хочу обратиться к вам с просьбой: пришлите мне, пожалуйста буквы... Какие?.. Этого я не знаю... Хотя, постойте!.. Пусть это будут буквы из которых можно сложить мое имя: гном Петя... Я вам буду очень благодарен... Спасибо, я жду...

Кладет трубку телефона.

ГНОМ ПЕТЯ. Все в порядке, сейчас начнем готовиться к празднику.

На сцену выходят буквы, гном Петя их встречает.

ГНОМ ПЕТЯ. Проходите, прошу вас! Сейчас проверим, все ли правильно. Буква Г!

БУКВА Г. Я!

ГНОМ ПЕТЯ. Становись первой! Теперь буквы: Н! О! М! Минутку, сделаем промежутки... Буквы П! Е! Т! Я!

Буквы выстраиваются в том порядке, какой называет гном.

ГНОМ ПЕТЯ. Теперь покажите на что вы способны.

Буквы читают стихи про самих себя.

БУКВА Г.

Руку влево – направление
Буква Г покажет вам.
Не задерживай движенье,
Торопитесь по делам.

БУКВА Н.

Сделать лесенку хотел,
К сожалению, не успел.
С перекладиной одной
Буква Н перед тобой.

БУКВА О.

Всем знакома буква О,
Круглая, как колесо.

БУКВА М.

Буква М нам всем мила
В слове «мама» есть она.
Вспомнить про нее легко,
Если пьете молоко.

БУКВА П.

Букву П, вам это ясно
Люди видят очень часто.
Вам, к примеру, всем знаком

Буквой П дверной проем.

БУКВА Е.

Шарик с Муркой не спеша
Ставят на бок букву Ш
И, на радость детворе,
Получилась буква Е.

БУКВА Т.

Буква Т разводит руки,
Чтобы так встречать гостей.
Нынче будет не до скуки,
Нынче будет веселей.

БУКВА Я.

У буквы Я большой живот.
Лучше бы наоборот.
Букве Я он не мешает.
Буква Я вперед шагает.

ГНОМ ПЕТЯ. Замечательно! Теперь можно приступить к делу...

В этот момент на сцену буквально врывается Восклицательный знак. Он размахивает руками и кричит.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Ужас! Кошмар! Безобразие!

ГНОМ ПЕТЯ. Что?! Что случилось?!

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Беда! Беда!

ГНОМ ПЕТЯ. Какая беда?! Где?!

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. В стране сказок!

ГНОМ ПЕТЯ. В стране сказок? А что там случилось?

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Перепутаны все буквы! Сплошной беспорядок! Просим помощи!

ГНОМ ПЕТЯ. Перепутаны все буквы? Это, конечно, непорядок. Нельзя так. Из букв состоят слова, из слов сказки. Безобразие. Вам надо принять меры.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Просим помощи!

ГНОМ ПЕТЯ. У кого?

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. У вас!

ГНОМ ПЕТЯ (удивленно). У меня? Почему у меня?

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Вы – сказочный персонаж! Помогите!

ГНОМ ПЕТЯ (разводя руками). Я?! Ну нет... Я не могу... Меня пригласили на праздник, я должен готовиться. Мне некогда!

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Просим помощи! Сказки гибнут!

ГНОМ ПЕТЯ. Обратитесь к кому-нибудь другому. Я что – единственный что ли? Говорю же, что очень занят. И потом, у меня гости (показывает на буквы).

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Безобразие! Кошмар! Непорядок!

ГНОМ ПЕТЯ. Зачем так кричать? Давай спокойно все обсудим. Один я все равно не справлюсь. Так что, вы обратились просто не по адресу.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Просим помощи!

ГНОМ ПЕТЯ. Ну хорошо! Только не кричи так громко... Придется помочь... Но мне нужен помощник. Специалист. А кто у нас специалист?

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Букварь!

ГНОМ ПЕТЯ. Думаешь? Впрочем, наверное ты прав, это действительно так. За буквы и слова у нас действительно отвечает Букварик! Будем звонить ему?

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Будем!

ГНОМ ПЕТЯ (пожимая плечами). Как скажешь... (обращается к буквам) Простите, ребята, сегодня нам с вами поработать не придется. Простите за беспокойство, я позвоню вам в следующий раз.

Буквы уходят.

Гном подходит к телефону и набирает номер.

ГНОМ ПЕТЯ. Алле! Я могу поговорить с Буквариком? Это звонит гном Петя... У нас беда. Вернее, не у нас, а в стране сказок. Ко мне прибежал восклицательный знак, кричит от страха. Говорит, что перепутаны все буквы и вообще, там такое творится!.. Нужна твоя помощь. Поможешь? Хорошо, мы будем ждать.

Кладет трубку.

ГНОМ ПЕТЯ. Все в порядке, Букварик сейчас придет.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Замечательно! Превосходно! Здорово!

На сцене Букварик.

БУКВАРИК. Здравствуйте, вы гном Петя? Я Букварик.

ГНОМ ПЕТЯ. Привет! Весьма рад познакомиться с такой знаменитой личностью, как наш Букварик.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Ура! Ура! Ура!

ГНОМ ПЕТЯ. Ты погоди кричать! Мы еще ничего не сделали, а ты раскричался: ура! ура! (Букварику) В общем, надо нам узнать что происходит в стране сказок. Судя по всему, так творится что-то невероятное.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Так точно!

БУКВАРИК. Тогда нельзя терять ни минуты! Надо немедленно отправляться!

ГНОМ ПЕТЯ. Как?! Вот так сразу?

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Немедленно! Бесповоротно! Тотчас же!

ГНОМ ПЕТЯ (сокрушенно). Вот заладил одно и тоже... Я же не против. Отправляемся, так отправляемся. Веди нас, громогласный друг.

Переход в страну сказок обыгрывается песней, которую может исполнить Букварик или гном Петя. Восклицательный знак обязательно подхватит слова «Счастливого пути!» Во время исполнения наши герои энергично шагают на месте.

Счастливого пути

А мы с буквариком вдвоем
В страну далекую идем.
Счастливого пути!
Счастливого пути!
И тот, кто дружбой дорожит
Всегда на выручку спешит.
Счастливого пути!
Счастливого пути!
Ведь друга оставлять в беде
Нельзя никак!
Нельзя нигде!
Счастливого пути!
Счастливого пути!
Путь в сказку труден и далек.
Мы твердо знаем свой урок.
Счастливого пути!
Счастливого пути!

Наши герои оказываются в сказке.
ГНОМ ПЕТЯ (озираясь). Кажется, прибыли...
ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Так точно!
БУКВАРИК. Интересно, где мы... В какой сказке...
ГНОМ ПЕТЯ. Хорошо бы это выяснить, пока не начались неприятности. (Прислушивается) Слышите?
БУКВАРИК. Что?!

ГНОМ ПЕТЯ. Кто-то всхлипывает... Наверное, плачет...
ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Ужас! Кошмар!
ГНОМ ПЕТЯ. Оставайтесь здесь. Я схожу посмотрю...





Гном уходит за кулисы и выводит парнишку в русском костюме, который плачет навзрыд.

ГНОМ ПЕТЯ. Да прекрати ты плакать! Слезами горю не поможешь.

БУКВАРИК. Здравствуй, ты кто такой?

ПАРНИШКА. Я не зна-а-а-ю...

ГНОМ ПЕТЯ. Как это может быть – я не знаю! Имя у тебя есть? Ты должен знать, как тебя зовут.

ПАРНИШКА. Раньше знал, а теперь не зна-а-а-ю!..

ГНОМ ПЕТЯ. Так не бывает: раньше знал, а теперь не знаю.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Безобразие!

БУКВАРИК. Как это случилось?

ПАРНИШКА. Все буквы перепутались!.. Вот... Посмотрите...

Выводит на середину сцены участников праздника, они держат в руках планшеты с буквами, которые составляют ЕЯЛМЕ.

ГНОМ ПЕТЯ (читает). Еялме... Это что означает?

БУКВАРИК. Странное имя...

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Ужас!

ПАРНИШКА. Вот именно!.. (заливается слезами).

ГНОМ ПЕТЯ. Зря ты так расстраиваешься. Нормальное имя, хоть и непонятное. Еялме. Вполне можно жить, мне нравится.

Парнишка плачет еще пуще.

БУКВАРИК. Да нет же... У него должно быть совсем другое имя! (обращается к зрителям) Ребята! Здесь переставлены буквы! Давайте попробуем узнать, как же зовут этого мальчика на самом деле? Кто догадался, прошу поднять руку.

Внимание: Это конкурс. Его надо «подать». В действие включаются все наши герои, зорко наблюдая кто же первым поднимет руку, чтобы пригласить его на сцену. Тот, кто отгадает настоящее имя персонажа, а его зовут Емеля, должен получить приз.

ЕМЕЛЯ. Вспомнил! Вспомнил как меня зовут! Емеля! Спасибо! Спасибо вам, ребята!

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Ура! Ура! Ура!

ГНОМ ПЕТЯ. Ребята, а из какой сказки наш герой?

Зрители снова включаются в общение, вспоминая, что Емеля – герой сказки «По щучьему велению».

БУКВАРИК. Скажи нам, Емеля, кто же так все запутал?

ЕМЕЛЯ. Не знаю... Оно так быстро пробежало, что я ничего не успел заметить.

ГНОМ ПЕТЯ. Интересно, кто здесь так чудит? Надо будет разобраться. Что ж, Емеля, счастливо тебе оставаться. Нам уже пора.

ЕМЕЛЯ. Спасибо вам! И желаю удачи!

Все расходятся в разные стороны и уходят со сцены, на которой появляются Буратино, Лиса Алиса и Кот Базилио. Буратино держит в руках узкий длинный планшет для игры наподобие «Поле Чудес». На специально выполненном табло зашифровано имя персонажа из сказки «Золотой ключик». Пусть это будет Артемон. Буквы закрыты так, чтобы их можно

было открывать по одной. В общем, школьный вариант игры со зрителями. Алиса и Базилио «достають» деревянного человечка.

АЛИСА. Буратиночка! Зачем тебе эти буквы?

БАЗИЛИО (вторит). Зачем, Буратино?

АЛИСА. Что ты собираешься с ними делать?

БАЗИЛИО. Что? Отвечай!

АЛИСА. Отдай их нам! Тебе сразу станет легче.

БУРАТИНО. Отстаньте от меня! Это мои буквы и они нужны мне!

АЛИСА. Пожалуйста! Как захочешь! Только все равно, здесь не видно никаких букв.

БАЗИЛИО. Не видно! Ха-ха-ха!

АЛИСА. Так что брось их и пойдем с нами... Съедем по «Сникерсу»...

БАЗИЛИО. Брось! Не нужны они никому!

БУРАТИНО. Ага! Я брошу, а вы тут как тут! Нет уж, я не выпущу их из рук!

АЛИСА. Ах, так?

Пытается вырвать планшет из рук Буратино. Базилио пытается помочь ей, но больше мешает. В этот момент на сцене появляются наши герои. Восклицательный знак указывает на то, что происходит.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Безобразие! Грабят!

ГНОМ ПЕТЯ. Вместо того, чтобы кричать, ты бы помог Буратино, восклицалка! Держи-ка палку, покажи на что ты способен.

Протягивает ему увесистую палку. Восклицательный знак бросается вперед и старательно дубасит лису и кота. Злодеи должны страшно завывать и метаться по сцене. Этот момент нужно тщательно отрепетировать.

ГНОМ ПЕТЯ. Видел, Букварик, кто к нам пожаловал? Самая хитрющая и вреднющая лиса Алиса!

БУКВАРИК. А вместе с ней неразлучный Базилио, гнусный котище!

АЛИСА. Нас раскрыли!

БАЗИЛИО. Сматываемся!

Побитые негодяи убегают прочь, наши герои бросаются к Буратино.

ГНОМ ПЕТЯ. Молодец, восклицалка! Навел порядок.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Ура! Ура! Ура!

БУКВАРИК. Буратино, что случилось?

БУРАТИНО. Они хотели отобрать мои буквы.

ГНОМ ПЕТЯ. Что это за буквы?

БУРАТИНО. Для игры на Поле Чудес. Я хотел принять участие в этой игре, а они пристали ко мне.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Безобразие!

ГНОМ ПЕТЯ. погоди, я никак в толк не возьму... Насколько я знаю, они всегда охотились за твоими золотыми монетами! Мне непонятно: зачем им буквы?

БУРАТИНО. Мне кажется, их кто-то подговорил...

БУКВАРИК. Но кто?

БУРАТИНО. Я даже не успел заметить... Такое... Зеленое...

ГНОМ ПЕТЯ (саркастически). Крокодил Гена, не иначе... Послушай, Буратино, зачем тебе идти на Поле Чудес? Поиграй с ребятами.

Указывает на зрителей.

БУРАТИНО. Пожалуйста! Действительно, мы можем сделать игру для зрителей прямо здесь. Ребята! На табло зашифровано имя персонажа из сказки про золотой ключик. Всего семь букв. Попробуйте угадать.

Внимание: Вы можете взять за основу любое слово, какое сочтете нужным. Мы предложили вариант «Артемон». Можно использовать «Барабас», «Дуремар», «Мальвина» и другие. Отгадавшему вручается приз.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Замечательно! Восхитительно!

БУРАТИНО. Спасибо вам, ребята, что поиграли со мной! Приходите в гости.

БУКВАРИК. До свидания, Буратино!

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Привет! Привет! Привет!

ГНОМ ПЕТЯ. Как хорошо, сделано еще одно доброе дело. Действительно замечательно.

В это момент на сцену выбегают стишки.

СТИШОК 1. Спасите!

СТИШОК 2. Помогите!

СТИШОК 3. Ужасно!

СТИШОК 4. Кошмар!

ГНОМ ПЕТЯ. Кого-то они мне напоминают... По-моему, тебя, восклицалка.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Ерунда!

ГНОМ ПЕТЯ. Не скажи... (обращается к стишкам) Так! Не все сразу! Что у вас стряслось?

СТИШОК 1. Мы – стишки! Какой-то злодей сделал так, что у нас теперь не хватает по одному слову!

БУКВАРИК. Какому?

СТИШОК 2. Последнему из всех слов.

ГНОМ ПЕТЯ. Дожили! Теперь целые слова пропадают!

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Вот именно!

БУКВАРИК. Я думаю, мы с этим справимся. Вы начинайте каждый свой стишок, а ребята помогут вам вернуть последнее слово. Начинайте!

Внимание: Это напоминает стишки-кричалки, когда всем вместе хором нужно прокричать последнее слово, о котором чтец, как водится, умалчивает.

СТИШОК 1.

Летом он растет на грядке.

Он зеленый, сочный, сладкий.

Всем на диво удалец.

Съешь скорее...

ЗРИТЕЛИ ХОРОМ. Огурец!

СТИШОК 1. Правильно! Спасибо!

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Ура!

СТИШОК 2.

Глазки смотрят зорко, умно.

Ходит мягко и бесшумно.

Ты погладь ее немножко.

Это нравится всем...

ЗРИТЕЛИ ХОРОМ. Кошкам!

СТИШОК 3.

Она пасется на лугу.
Говорит все: «Му, да му...»
Целый день жевать готова
Травку спелую...
ЗРИТЕЛИ ХОРОМ. Корова!

СТИШОК 4.

Прыг да скок, прыг да скок.
С пятки прямо на носок.
Ну-ка, птичка, не робей,
Почирикай...
ЗРИТЕЛИ ХОРОМ. Воробей!

СТИШОК 5.

У него два колеса,
Две педали, тормоза.
Что же это? Дай ответ.
Едет вдаль...
ЗРИТЕЛИ ХОРОМ. Велосипед!

СТИШОК 6.

Скоро будет дождик летний!
Ты откуда знаешь это?
Мы тебя сейчас научим:
В небе грозовая...
ЗРИТЕЛИ ХОРОМ. Туча!

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Замечательно! Восхитительно! Браво!
ГНОМ ПЕТЯ. Кажется справились... Молодцы, ребята, постарались... Теперь вы довольны?

СТИШКИ. Да! Спасибо! Огромное спасибо!

БУКВАРИК. Кто же так зло подшутил над вами?

СТИШОК 5. Мы не знаем... Оно как прыгнет! Как схватит! И бежать...

ГНОМ ПЕТЯ. Это «оно» мне уже порядком надоело! Вот я доберусь до него!

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Безобразие!

БУКВАРИК. Всего доброго вам! А пока прощайте, мы поспешим дальше!

Расходятся в разные стороны. В это момент на сцене появляется виновница всего беспорядка большая буква по имени Бяква.

БЯКВА. Ну как? Как я тут все запутала? Все просто очень смешно! Прямо животики надорвешь! Там буквы перепутала, здесь слова украла! А в результате – смех, да и только!

Начинает петь свою хвастливую песню.

Песня Бяквы

Я – большая бука,
По прозванию Бяква!
Ненавижу буквы!
Подложу им бяку!
Я их растолкаю!
Спутаю местами!
Я на них залаю!
В общем напугаю!
Пусть они завоют!
Пусть они заплачут!
Ну а я – такая!
Не могу иначе!
Я – большая бука,
По прозванию Бяква!
Ненавижу буквы!
Подложу им бяку!

В этот момент к Бякве подкрадываются наши герои. Гном Петя хватается злодейку за шиворот.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Стой!

ГНОМ ПЕТЯ. Ку-ку! Вот ты и попалась, голубушка! Долго мы тебя искали...

БЯКВА (пытаясь вырваться). Спасите! Помогите! Разбойники! Грабят!

БУКВАРИК. И не стыдно тебе! Ты здесь все перепутала, испортила! Разве можно так обращаться со словами и сказками.

БЯКВА. Да! Вот такая я вредная! Буду делать пакости всем назло!

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Ах так!

ГНОМ ПЕТЯ. Между прочим, долг вежливости велит представляться. Ах, да, извините! Вас ведь зовут Бяква! Более глупого имени не придумаешь.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Точно!



БЯКВА. Между прочим, раньше меня звали по-другому...

БУКВАРИК. Как же?

БЯКВА. Раньше я была самая обыкновенная буква. Но один мальчик решил подшутить надо мной и исправил букву У на букву Я. С тех пор я Бяква... Почти что бяка...

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Безобразие! Кошмар! Позор!

ГНОМ ПЕТЯ. Ну, дорогие дети, теперь вы видите, что может произойти, если вы начнете зло шутить с буквами? Никогда не поступайте так! Не то получится такое злодейство как сегодня!

БУКВАРИК. Внимание! Сейчас мы все исправим! Прошу тишины!

Все замолкают.

БУКВАРИК. Слушай внимательно! С сегодняшнего дня ты больше не Бяква, а Буква!!!

БУКВА (широко раскрыв глаза). Ой! Я чувствую... Что во мне что-то происходит... Я ощущаю себя... Буквой! Самой настоящей Буквой!

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Ура! Ура! Ура!

БУКВА. Ой! Букварик! Родной! Спасибо тебе!

Бросается ему на шею.

ГНОМ ПЕТЯ. Ну вот... Я так рад, что все закончилось благополучно. А ведь неизвестно что еще могло произойти из-за одной буквы!

БУКВАРИК. Да... Всего из-за одной!

ГНОМ ПЕТЯ (в ужасе). Слушайте! Я же совсем забыл!

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Что?!

ГНОМ ПЕТЯ. Меня же пригласили к ребятам на праздник Букваря! Мне надо торопиться!

БУКВАРИК. И совсем не надо.

ГНОМ ПЕТЯ. Как?! А праздник?

БУКВАРИК. У нас уже получился праздник. Мы побывали в сказке, играли, участвовали в конкурсах. Ребята помогли нам раскрыть все тайны и теперь я уверен, что они справятся и без моей помощи. Мне на смену уже спешат Чтение и Русский язык.

ГНОМ ПЕТЯ. Все равно, Букварик! Ты навсегда останешься в их жизни, потому что научил ребят буквам и словам.

БУКВАРИК. Тем не менее, пора прощаться! Всего доброго, ребята!

ГНОМ ПЕТЯ. погоди... Не уходи так сразу... Пусть прозвучит последняя песня!

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. Замечательно! Восхитительно!

Звучит финальная песня.

Праздник букваря (музыка и слова Кристофера Магуса)

Говорят, что вначале было слово.
Было слово – что же тут такого?
Только вот, к сожалению, мы забываем,
Что слова без буквы не бывает.
Значит, все началось с рожденья буквы.
Буква – это целая наука.
А к науке – особое отношение,
В этом нет никаких сомнений.

Припев:

*И если вам не прожить без добрых слов,
Без красивых историй и глупых стихов,
Значит был он не зря,
Значит был он не зря —
Праздник Букваря!
Праздник Букваря!*

Буквы очень важны, это знают дети.
Ведь из них состоят все слова на свете.
А без доброго слова нет хорошей дружбы,
Ну а дружба это то, что нужно.
Так давайте, давайте же вместе с нами
С каждой буквой дружить и играть словами.
Будут новые сказки и хорошие песни.
Жить на свете станет интересней!

Припев:

*И если вам не прожить без добрых слов,
Без красивых историй и глупых стихов,
Значит, был он не зря,
Значит, был он не зря —
Праздник Букваря!
Праздник Букваря!*

Внимание: Песня сложна для дыхания. Лучше если ее исполнит дуэт.
Один исполнитель поет строчку, другой продолжает.

Неплохо, если дети не останутся без памятного подарка в честь завершения работы над букварем. Конечно же, лучший подарок – интересная книга.

Желаем веселого праздника!



Праздник «безопасное колесо»

Действующие лица:

НЕЗНАЙКА И ЕГО ЧЕТВЕРОНОГИЙ ДРУГ СОБАКА БУЛЬКА (смотри День знаний).

БУРАТИНО (смотри День знаний).

ИНСПЕКТОР СВИСТУЛЬКИН – представитель дорожной инспекции. Одет в форму милиционера, в руках жезл.

ИСПОЛНИТЕЛИ ПЕСЕН.

Незнайка и Булька решили погулять. Они забрели довольно далеко и оказались в незнакомом месте. Надо переходить дорогу. Незнайка может незаметно подталкивать ногой большую мягкую игрушку, имитируя ее движение.

НЕЗНАЙКА. Вперед, моя собачка! Вперед, мой верный пес! Не унывай! Не плачь-ка! Не надо вешать нос! Вот какой я поэт! Все умею, все знаю. Со мной не пропадешь, Булька! Никогда и нигде! Ты чего остановился? Дорогу надо переходить? Правильно, надо. Как ее переходить, я уже забыл... По-моему, на красный свет... Или на синий? А! На оранжевый! Вспомнил! Где тут у нас оранжевый свет? На светофоре? Правильно! А где у нас светофор? (пытается высмотреть) Ой, как далеко! Давай перейдем прямо здесь. Зачем далеко ходить...

По дороге едет Буратино на велосипеде. Он налетает на Незнайку и оба героя падают на проезжую часть. Затем, вскакивают на ноги и начинают ругать друг друга.

НЕЗНАЙКА. Ты что! Не видишь, что я иду?

БУРАТИНО. А ты не видишь, что я еду?

НЕЗНАЙКА. Здесь нельзя ездить на велосипедах!

БУРАТИНО. Это почему?

НЕЗНАЙКА. Здесь ездят автомобили!

БУРАТИНО. А ты переходишь дорогу в неподобающем месте! Здесь нет ни светофора, ни перекрестка, ни перехода!

НЕЗНАЙКА. Хочу переходить и перехожу! Имею право!

БУРАТИНО. Нет! Не имеешь!

НЕЗНАЙКА. Нет! Имею!

БУРАТИНО. Нет! Не имеешь!

К ним подходит дорожный инспектор Свистулькин.

СВИСТУЛЬКИН. Ай-ай-ай! Незнайка! Буратино! Из-за вас произошло дорожно-транспортное происшествие! Вы грубо нарушили правила дорожного движения! Хорошо еще, что обошлось без жертв.

НЕЗНАЙКА. Это он нарушил (указывая на Буратино)! Здесь не ездят на велосипедах!

БУРАТИНО. Нет! Это он нарушил! Он переходил дорогу в неподобающем месте!

НЕЗНАЙКА. Он!

БУРАТИНО. Нет! Он!

СВИСТУЛЬКИН. Вы оба не правы. Здесь действительно нельзя переходить дорогу, потому что нет ни светофора, ни перекрестка, ни разрешающего знака. Такому маленькому мальчику, как Буратино, здесь нельзя ездить на велосипедах. Вы должны выучить правила дорожного движения. Садитесь и будем заниматься.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.