КАТЯ МАТЮШКИНА
КАТЯ ОКОВИТАЯ

БОЛЬШОЙ ПРИКОЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ

ДЕТЕКТИВЫ ФУ-ФУ и КИС-КИС

СТРАШНО и СМЕШНО

КАТЯ МАТЮШКИНА
КАТЯ ОКОВИТАЯ

БОЛЬШОЙ ПРИКОЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ

ДЕТЕКТИВЫ ФУ-ФУ и КИС-КИС

СТРАШНО и СМЕШНО

Москва
Издательство АСТ

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
М35

Серия «Большой прикольный детектив»
Рисунки Кати Матюшкиной и Кати Оковитой
Дизайн обложки Кати Оковитой
Стихи Александра Тимофеева

Матюшкина, Катя; Оковитая, Катя
М35 Детективы Фу-Фу и Кис-Кис. Страшно и смешно [сборник] / К. Матюшкина, К. Оковитая. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 224 с.: ил. — (Большой прикольный детектив).

ISBN 978-5-17-103802-1

В Скверный лес приезжает заморский звериный театр, а вместе с театром в лесу появляется загадочный преступник.

Супердетективы — пёс Фу-Фу и кот Кис-Кис — берутся за новое расследование!

Что происходит в зверином мире?! Странные огни за деревьями, светящиеся фигуры и таинственные исчезновения... Неужели в Скверном лесу бесчинствуют потусторонние силы? Смелым сыщикам Фу-Фу и Кис-Кису придётся нелегко, ведь на этот раз они столкнутся с ОЧЕНЬ НЕОБЫЧНЫМИ преступниками.

В новой книге Кати Матюшкиной и Кати Оковитой «У-у-у, страшно!» ещё больше Кукиной магии, ещё больше Сусиных стихов и ещё больше приключений сыщиков Фу-Фу и Кис-Киса! К тому же в книге содержится ответ на важный вопрос — почему дедушка Кролика никогда не ел листья.

© К. Матюшкина, К. Оковитая, текст, ил., 2017
© ООО «Издательство АСТ», 2017

Литературно-художественное издание
Для младшего школьного возраста
0+
Серия «Большой прикольный детектив»

Катя Матюшкина
Катя Оковитая

ДЕТЕКТИВЫ ФУ-ФУ И КИС-КИС
СТРАШНО И СМЕШНО

Ведущий редактор *Наталья Тюленева*
Художественный редактор *Юлия Межова*
Технический редактор *Валентина Беляева*
Корректор *Валентина Леснова*
Вёрстка *Милены Сикпе*

Подписано в печать 05.04.2017. Формат 84x108$^{1}/_{16}$. Усл. печ. л. 23,52.
Тираж экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 1; 953000 — книги, брошюры

ООО «Издательство АСТ»
129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5

Мы в социальных сетях. Присоединяйтесь!
https://vk.com/AST_planetadetstva
https://www.instagram.com/AST_planetadetstva
https://www.facebook.com/ASTplanetadetstva

ОГЛАВЛЕНИЕ

Дело № 5. Ы-ы-ы, смешно!

Вступление 6
Глава 1. Шестое чувство 9
Глава 2. «Зелёная чистоплотность» Крысса 16
Глава 3. Приплыли 23
Глава 4. Страшная тайна 28
Глава 5. Дело на одну кость 36
Глава 6. Улика 42
Глава 7. Подземный ход 46
Глава 8. Дело на целый мешок костей 52
Глава 9. Алиби 60
Глава 10. Непредвиденные обстоятельства 66
Глава 11. Актеры поневоле 74
Глава 12. Ночная репетиция 78
Глава 13. Важный гость 90
Глава 14. Восхитительный концерт 96
Глава 15. Ласты вверх! 104
Глава 16. Длинноногий незнакомец 107
Глава 17. Сыщик и пистолет 111
Глава 18. Вся правда и неправда 115
Глава 19. Волшебная весна 120

Дело № 6. У-у-у, страшно!

Вступление 126
Глава 1. Суся и нечто доселе неведомое 130
Глава 2. Тыквенное горе Хрюни 135
Глава 3. Странные огни 143
Глава 4. Страшный праздник 146
Глава 5. (Очень, о-о-очень длинная). Правдивые и ужасные истории жителей леса 153
Глава 6. Один талант, один хорёк 209
Глава 7. Таинственные Ялмезцы 211
Глава 8. Налаживание межпланетных контактов 217
Послесловие от Кролика 222

Газета с Приветом
13 кошмарта — № 44

ЗАМЕТКА В ГАЗЕТЕ

Если ты зверь, рыба, птица, насекомое... или вообще что-то непонятное, то ты обязательно должен знать о существовании Бюро розыска! Того самого Бюро, в котором живут и работают два отважных сыщика, Фу-Фу и Кис-Кис!

Днём и ночью, в жару и непогоду сыщики не знают покоя! Они что-то расследуют, кого-то спасают и за кем-то следят!

Ведь Фу-Фу и Кис-Кис не только СУПЕРСЫЩИКИ, но ещё и СУПЕРГЕРОИ!

Столько тайн они раскрыли!

Столько секретов таится в их шкафу с «делами»!

Столько ужасных улик валяется у них на чердаке!

Да! Гениальные Сыщики знают своё дело!

Это сразу станет ясно каждому, кто поговорит с бобром Бобровичем, — ведь всё самое интересное о сыщиках вы можете узнать только в его лавке. А для того, чтобы Бобрович стал разговорчивее, — купите у него коньки на все лапы и три-четыре лыжные палки. Он тут же разговорится, и вы узнаете такое, что вообще никто не знает!

Приходите в лавку к бобру Бобровичу, и все тайны Звериного леса откроются вам!

Бобёр Бобрович, знающий зверь

ДЕЛО № 5

Ы-Ы-Ы, СМЕШНО!

ВСТУПЛЕНИЕ

Эти двое появились так незаметно, что если бы не Кролик (которого так и зовут — Кролик), то, возможно, и не случилось всей этой запутанной истории вовсе... Но пока что Кролик, ни о чём не подозревая, весело разгуливал в самом лучшем своём носке, с удивлением разглядывая изменившийся лес.

В лесу начиналась весна. Всюду таял снег. Солнце светило всё ярче и ярче, а проснувшихся зверей становилось всё больше и больше.

Весёлый звон капели смешивался с громогласным пением вороны Карры. Вероятно, от этих звуков на реке треснул лёд.

Поэт Суся увидел первый зелёный листочек и до того вдохновился, что исписал кучу тетрадей романтическими стихами. Например, вот такими:

На ветках везде
Зеленеют листы!
В полях кое-где
Распустились цветы!
О Муза, никто мне
Не нужен — лишь ты!
Ыыы!!!

Кролик запоминал Сусины стихи по-своему: путал слова, переворачивал смысл — и крайне удивлялся, когда слышал возмущённые ругательства поэта.

Вот и сейчас Кролик, восхищаясь собственным голосом, пел, а заодно перепрыгивал ручьи, отряхивал ёлки от снега и раскидывал серпантин:

На ветках везде
Посинели листы!
В полях кое-где
Развопились цветы!
О Кролик, никто мне
Не нужен, лишь ты! (Ля-ля-ля!)
Прекрасный,
Как отсвет зари!
Ыыы!

Внезапно Кролик замер. Последний звук песни застрял у него в горле и с бульканьем провалился куда-то в брюхо. Далеко на реке он увидел нечто громадное, отдалённо напоминающее не поймёшь что.

Кролик решил, что в такие приключения он ещё не влипал, и это его сильно вдохновило.

— Вот это удача! — Кролик, дико размахивая лапами, бросился к деревьям и скрылся между стволами. — Главное — тактика! — рассудительно сказал он сам себе и почесался. — Сначала затаиться, а потом эффектно наброситься! Вот будет умора! — Кролик даже подпрыгнул от нахлынувшего на него волнения. — Да я почти что как наши сыщики! Даже круче! Вот бы мне ещё научиться лаять и точить когти!

Размышляя и строя планы, Кролик задумался настолько, что сам не понял, как оказался у реки. (Как именно это произошло, он не мог объяснить даже три дня спустя.) По невнятным воспоминаниям Кролика, то ли стволы от него отошли, то ли сама река разлилась и оказалась у его лап.

Кролик поднял глаза и увидел...

БЮРО
Стучитесь,
и вам
откроют

ГЛАВА 1
ШЕСТОЕ ЧУВСТВО

Вызывать шестое чувство —
Это, знаете, — искусство!
А не станешь вызывать,
Будет чувств не шесть, а пять!

В это же утро, только намного раньше, знаменитый сыщик Фу-Фу отважно спал в Детективном Бюро и сражался во сне с взбесившейся посудой. Это был героический сон. Он размахивал ложкой, пытаясь спасти дуршлаг от настойчивого медного таза... Во сне пёс дергал лапами и чувствовал себя настоящим Супердогом.

Снаружи раздался грохот. Вероятно, это огромная сосулька сорвалась с крыши Бюро.

Фу-Фу подскочил и вдруг забрался под коврик. Пёс часто спал на коврике, как настоящая собака. Лишь в редких случаях он спал под ковриком, но только тогда, когда видел какой-нибудь дурной сон или прятался от своего напарника Кис-Киса.

Некоторое время пёс лежал так, не двигаясь. Потом, — вспомнив, что он храбрый

и бесстрашный сыщик, — приподняв коврик, оглядел комнату. Всё как всегда — загадочно и таинственно. Точно так, как и полагается быть в сыскном бюро. Посередине большой стол с печатной машинкой, с помощью которой Кролик колол орехи. На стене карта леса с непонятными пометками. Там же висят потёртый противогаз и налапники. Ничего подозрительного!

Раздался шорох. Фу-Фу зажмурился. Ему показалась, что кто-то подошёл к столу.

— Кис-Кис, это ты? — настороженно спросил пёс.

— Угу, — пробубнил кто-то.

— Что ты в такую рань проснулся?

— Ммм, — неопределённо промычал кто-то.

Скрипнула дверь. Фу-Фу почуял запах талого снега, потянуло холодом.

— Эй! Кис-Кис! Дверь-то входную за собой закрой!

— С кем это ты разговариваешь? — Из соседней комнаты выглянул Кис-Кис. — И что это у нас дверь на улицу не закрыта. Холодно ведь!

Фу-Фу подскочил, скинув коврик.

— К-как ты там оказался? Ты же только что стоял у стола!

Кот вытер мокрые лапы о фартук.

— Нигде я не стоял! Между прочим, я всё утро окно мыл! В лесу звери уборку весеннюю делают, а у нас паутиной всё заросло! — Кот подошёл к входной двери и захлопнул её.

— Нет-нет! Ты вправду только что там был и что-то мычал, — Фу-Фу почесал голову, — а потом ты сопел...

— Это тебе приснилось! Ты даже во сне выл. Такое утро хорошее, все что-то делают. Бобёр Бобрович доски таскает, свинья Хрюня почту разносит, поэт Суся бегает по полю, проваливаясь в сугробы по уши, и орёт новые стихи, и даже Крысс и тот ходит мусор собирает, — а ты спишь!

Пёс только фыркнул в ответ. Внимательно оглядевшись, он повёл носом из стороны в сторону.

— Подожди-ка — я чую какой-то очень слабый незнакомый запах. — Пёс навострил уши, хвост его вытянулся в струну. Через несколько секунд он уже зарылся носом в бумаги на столе.

— Вот оно, — наконец произнёс пёс. — Эта вещь не наша!

Он держал в лапах небольшой клочок бумаги, сложенный пополам. Кис-Кис, сгорая от любопытства, подошёл поближе.

— И откуда он здесь появился?

— Это был не сон! И дверь открыл не я и не ты! Кто-то проник к нам в дом и подложил эту бумагу. А я принял его за тебя!

— Мяв, — испуганно вякнул Кис-Кис. Шерсть его вздыбилась, а хвост заметался из стороны в сторону. — Кто же это мог быть?

— Пока неясно.

— А вдруг он вернётся?

— Ты запер дверь?

— Кажется, да!

Фу-Фу решительно развернул бумагу. В странной записке было всего две строчки и одна клякса:

Берегись! Один из твоих близких друзей — предатель!
Он задумал нечто ужасное! Собирается обокрасть весь лес и ещё кое-что!

— Хм, — Фу-Фу нахмурился. — Что бы это значило?

— Да тут же всё ясно! — крикнул кот. — Кто-то решил очернить моё имя и подбросил записку.

— С чего ты взял?

— Ну тут же написано: «твой близкий друг»!

— Не всё так просто. Во-первых, непонятно, кому вообще адресовано это послание — мне или тебе, а может, оно и не нам вовсе. Во-вторых, такое можно было написать и о... Кролике, например. Он всегда говорит, что он близкий друг всех! Или лось Можжевельник тоже наш друг.

— Верно, я как-то о них не подумал, — облегчённо вздохнул Кис-Кис. — Но тогда про кого это написано?

— Это нам предстоит выяснить.

Фу-Фу оглядел записку со всех сторон. Потом снова её обнюхал.

— Как-то странно она пахнет, ничего подобного я в лесу не встречал. Похоже на...

Тут его слова прервал странный звук. Будто снаружи кто-то скрёбся по двери. Кис-Кис аж подпрыгнул.

— Нас подслушивают! — сказал он очень тихо.

— Это снег с крыши падает, — предположил Фу-Фу.

— Нет! Ты разве не понял? Кто-то притаился за дверью и поджидает, когда мы выйдем из дома! И тогда случится что-то ужасное!

— Не бойся! Самое ужасное, что сейчас случится, это то, что я поймаю этого негодяя! Он у меня попрыгает! Будет знать, с кем связывается!

Фу-Фу толкнул дверь. Кис-Кис, конечно же, её не запер. Раздался приглушённый стук и писк. Но на крыльце никого не оказалось. Пёс выглянул наружу:

— Странно, я никого не вижу! — пробормотал он, оглядываясь.

— А вдруг это зверь-невидимка? — предположил Кис-Кис. — И он уже проник в дом!

Фу-Фу только махнул лапой. Внезапно он увидел нечто странное. Из не растаявшего сугроба, чуть поодаль от тропинки, торчали две тоненькие рыжие лапы. Недолго думая, пёс подскочил к сугробу и вытащил оттуда маленького дрожащего зверька, отдалённо похожего на длинную мышь.

— Нашёл! Тут зверь вовсе не невидимый, — Фу-Фу принялся отряхивать незнакомца от снега, — скорее плохо видимый, из-за небольшого роста.

Странный тощий зверь не шевелился.

Кис-Кис недоверчиво выглянул из дома.

— Как он там очутился?

— Кажется, я стукнул его дверью, и он улетел в сугроб! Ну что, подбрасыватель записок, попался? — Фу-Фу перевернул зверька и поставил его на задние лапы. Зверёк качнулся, но устоял. От тряски его маленькие глазки смотрели в разные стороны. Покачавшись немного, зверёк нервно вздохнул и пискнул:

— О-хо-хо!

— Что? — не понял пёс.

— Охохонюшки хохо, — тоскливо повторил зверёк.

— Наверное, он очень замёрз и все слова забыл, — предположил Кис-Кис. — Веди его сюда! Сейчас мы выясним, зачем он подсунул нам записку!

Фу-Фу подхватил зверька и, втащив в дом, усадил на кресло. Зверёк уставился в потолок. Казалось, его заворожила лампа. Снег на шерсти постепенно стал превращаться в капли, и зверёк перевёл немигающие глаза на Фу-Фу.

— Признавайся, это твоих лап дело? — Кис-Кис протянул записку.

Зверёк отпрянул.

— Нет!

— А чьих? Отвечай, странный зверь!

— Наверное, ваших! — Зверёк вытянул шею, на которой висели несколько небольших бусин, оглядывая кабинет. — И я вовсе не странная! Меня зовут Зазуля, я суррикат. Я приехала издалека за помощью!

— Надо же! Кого только к нам не заносит! — воскликнул кот. — Никогда не слышал про сурикатов. — И тихонечко шепнул Фу-Фу: — А я её принял за суслика.

Зазуля вскочила и, вытянувшись столбиком, уставилась на кота, да так — что он отпрянул, врезавшись в стол.

— Конечно, это суррикат! Всем сразу видно, что это суррикат, — серьёзно сказал пёс, снова усадив Зазулю в кресло. — Мы просто обожаем сурикатов! Очень приятно познакомиться. Я Фу-Фу, а это Кис-Кис. Мы сыщики.

— Как хорошо! Я не ошиблась. Моё шестое чувство меня не подвело. — Зазуля расслабилась и тоненько засмеялась.

— Какое чувство?

— Шестое! Раньше ведь я была очень доверчива. Доверяла всё и всем! — Голос сурикатицы сорвался. — А потом случилось ужасное. И после этого я всегда прислушиваюсь. И всех подозреваю. Вот вас я сейчас тоже подозреваю. Но уже меньше. Кстати, у вас коврик перевернулся, это некрасиво...

Фу-Фу поправил лапой ковёр:

— А что ты делала у нас под дверью?

— Сначала я стеснялась постучаться. Потом увидела, как в окне появился этот, — она махнула лапой на кота, — и начал лизать стекло...

— Это ты так окно мыл? — удивился Фу-Фу.

— А чем я его ещё мыть должен? — как ни в чём не бывало ответил Кис-Кис. — У меня даже мыла нет.

— Я тоже не понимаю, зачем нужно лизать стекло, если можно его протереть хвостиком... — закивала суррикатица. — Стекло ведь не шоколад! И я так смутилась, что спряталась за огромное сухое дерево. Подумать только, и как вы тут живёте? Оно ведь может на вас упасть! — Зазуля снова вытянулась и застыла на несколько секунд. Потом, вздрогнув, нахмурилась: — О чём это я?

— О дереве. Ну и что, что оно сухое, мы его всё равно любим, — зачем-то стал рассказывать Кис-Кис. — Корни этого дерева сглодал бывший преступник Крысс! Но теперь, когда Крысс исправился...

— А, да, я стояла за ужасным сухим деревом, охраняя свою тележку, и слышала, как кто-то скрёбся в вашу дверь, кто-то заходил в дом и выходил из дома, кто-то подозрительно смеялся...

— Ты разглядела, кто это был? — с надеждой спросил Фу-Фу, уши у него встали торчком.

— Нет, — резко ответила Зазуля, — я слышала невнятные звуки, но никого не видела.

Пёс вздохнул.

— А потом, когда этот кто-то, неизвестный, всё-таки ушёл, я подошла к двери и принялась прислушиваться...

— К чему?

— К шестому чувству! И оно мне сказало: «Иди туда, там тебя не обидят!» И тут ты открыл дверь и попал мне прямо в лоб.

— Я не специально, — смутился пёс.

— И зачем же это твоё шестое чувство посоветовало прийти к нам? — спросил Кис-Кис, меняя тему.

— Это трагедия всей моей жизни! О-хо-хо! Я всю свою жизнь мечтала делать конфеты. И однажды встретила хомяка-миллионера...

— Это не тот ли хомяк, который подарил нашей кукушке Куке дом? — Фу-Фу с умным видом взял со стола блокнот и карандашом что-то записал туда.

— Не тот! — резко сказала Зазуля. Но тут же, всхлипнув, печально продолжила: — И вот, хомяк дал мне целую кучу денег. Я купила гору шоколада, сделала тысячу конфет. Тут я узнаю, что у шоколада через три дня кончится срок годности! Представляете, какой кошмар!

— Пока не очень, — сказал пёс.

— Всё же ясно как день! — взвизгнула Зазуля. — Я должна продать тысячу конфет за три дня! Иначе я не смогу отдать долг хомяку. И тогда он отнимет мою маленькую норку. И тележку. И все мои бусики-и-и...

Зазуля разрыдалась, схватившись за бусы.

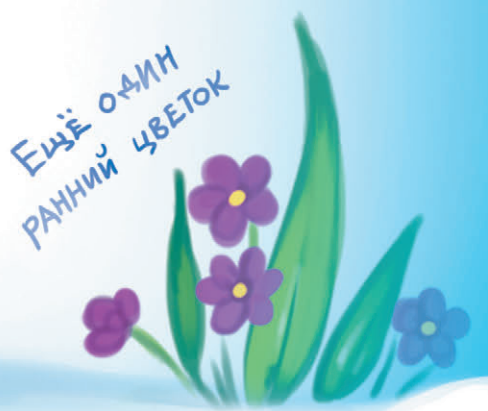
— Бедная! — неожиданно всхлипнул кот. — Как мы можем тебе помочь?

— Мне нужно найти двести зверей, продать им по пять конфет, — всхлипнула Зазуля, — и как можно быстрее. Хотя можно обойтись и сотней зверей, но тогда им нужно будет продать по десять конфет каждому... Интересно, а что, если попытаться продать конфеты двадцати зверям, то по сколько получится? Нужно сосчитать! Мы теряем время! Помогите!..

— Вообще-то мы сыщики, а не математики и не продавцы, — произнёс Фу-Фу, покусывая карандаш, — мы раскрываем преступления.

— Вот преступление! — вскочила Зазуля и три раза обежала вокруг кресла. — Именно преступление! Мне кажется, кто-то хочет украсть у меня конфеты! Кто-то следит за мной! Кто-то крадётся по пятам. Кто-то стоит за спиной, когда я пересчитываю конфеты. Вы не думайте, у меня есть доказательства! Я видела метнувшуюся тень, слышала шорох, и главное — мое шестое чувство... Ой! Чувство снова мне подсказывает, что сейчас что-то произойдёт! Что-то очень...

Но договорить она не успела.



ГЛАВА 2

«ЗЕЛЁНАЯ ЧИСТОПЛОТНОСТЬ» КРЫССА

Это — самый вредный Крысс!
Раньше мусорил и грыз,
А теперь, назло коту,
Стал борцом за чистоту!!!

— Есть кто дома? — О стекло хлопнулся снежок. — Скорее! Выходите! Тревога!! Беда!! Трагедия!!!

Звери в ужасе выскочили из Бюро. Но перед домом никого не оказалось. Светило весеннее солнышко, журчали ручейки. Картина была такая мирная и спокойная, что просто не верилось, что кто-то только что кричал.

— Сюрприз! — Из-за угла дома выпрыгнул Кролик и похлопал Зазулю по голове. Суррикати-

ца замерла, раскрыв рот. — Ага! Удивились? Сейчас я вас ещё сильнее ошарашу! Там!.. На реке!..

— Опять твои глупые шуточки? Что там на реке?

— Там лёд!

Фу-Фу и Кис-Кис многозначительно переглянулись.

— Зазуля, не бойся, это Кролик, он у нас немного... неординарный.

Суррикатица с хлопком закрыла рот.

— Я заметила.

— Вы не понимаете, там тако-о-о-ое! Огромное. Застряло посреди реки. Во льду! — объяснил Кролик не своим голосом.

— Дерево? — предположил Кис-Кис.

— Сам ты дерево, — обиделся Кролик. — Пароход!

— Какой еще пароход?

— Огромный пароход. И знаете, оттуда доносятся ужасные крики: «Катастрофа! Пароходокрушение! Спасайте меня!»

— Подождите! Кролик, что за бред ты несёшь? Как на нашей реке мог оказаться пароход, если вся река перегорожена каменными мостиками? — Фу-Фу забил хвостом.

— Ты тоже это заметил? — взвизгнул Кролик. — Бежим скорее, у него спросим!

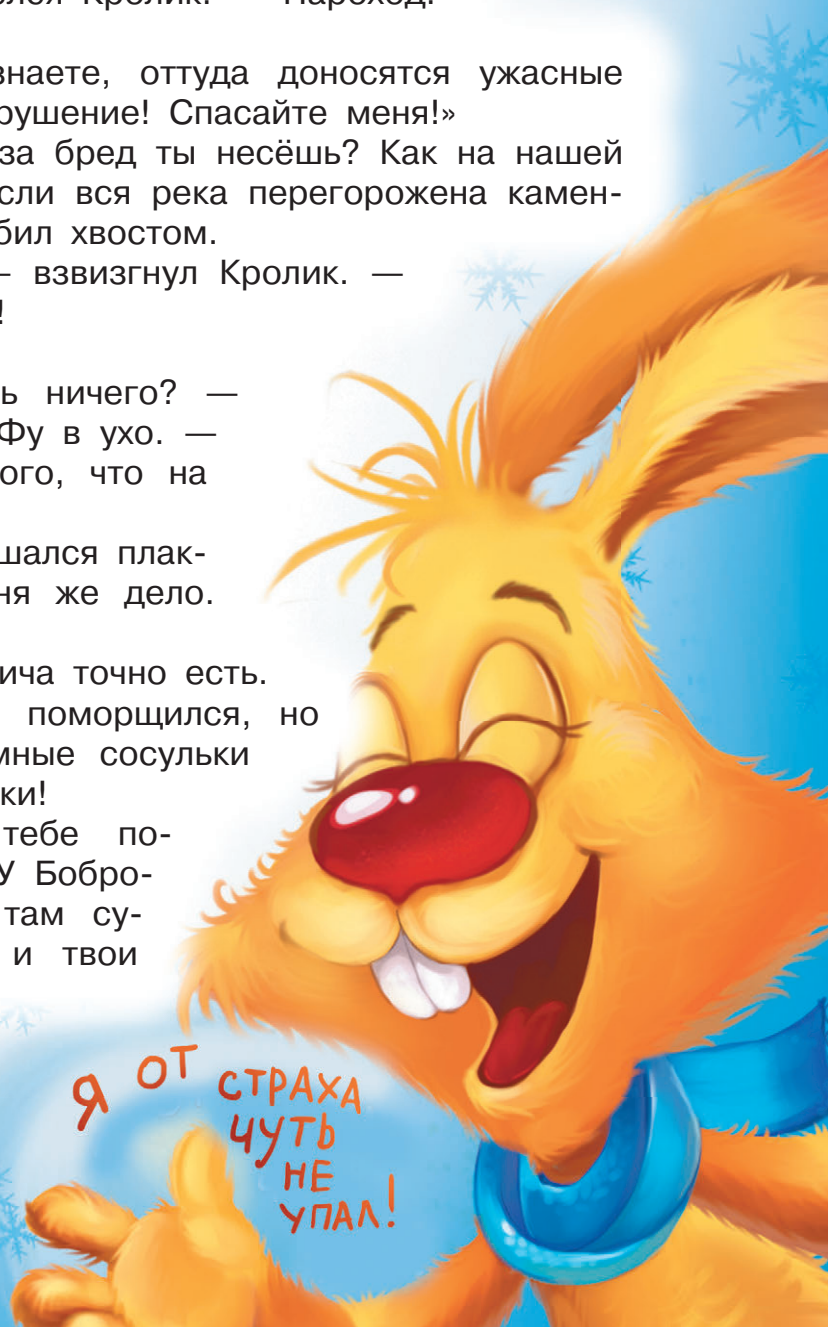
— У парохода?

— Ты что, не соображаешь ничего? — удивился Кролик, заглянув Фу-Фу в ухо. — Пассажира спросим! Того самого, что на помощь зовёт.

— А, а как же я? — Послышался плаксивый голос Зазули. — У меня же дело. Кролик, у тебя есть деньги?

— У меня нет, но у Бобровича точно есть. А что? — Кролик недовольно поморщился, но тут же отвлёкся, увидев огромные сосульки на крыше: — Смотрите, сосульки!

— Зазуля, я знаю, как тебе помочь, — вдруг сказал пёс. — У Бобровича возле музея лавка. Он там сувенирами торгует. Вот пусть и твои конфеты продаёт.



— Да, — подхватил Кис-Кис, — весной как раз многие звери из спячки выходят голодные, они и купят все конфеты.

На морде Зазули появилась улыбка, словно солнце озарило кучу ещё не растаявшего снега. Она выкатила из-за сухого дерева тележку, нагруженную поклажей.

— Ух ты! Дай я повезу! — воскликнул Кролик и, подхватив Зазулю, кинул её на мешок с конфетами. — Побежали спасать пароход! Все за мной! — И он галопом поскакал от дома, катя перед собой тележку.

— Мо-о-и ко-о-нфе-ты! — заорала Зазуля, подпрыгивая на мешке. — Они со-о-омнутся!

Кролик быстро мчался по тропинке, похожей на борозду, пропаханную между сугробами. Тропинка виляла, и вскоре стали видны только его уши.

Фу-Фу встрепенулся.

— Ну не знаю, есть ли пароход на реке и нужно ли там кого-то спасать. Но Зазулю спасать точно надо. От Кролика.

И они с Кис-Кисом помчались следом.

Кролик развил бешеную скорость.

— Остановись, негодяй! Стой! Ты испортил весь мой товар! — визжала Зазуля.

Внезапно возле тропинки показался какой-то зверь с большими синими мешками в обеих лапах. Прыгнув на тропинку, он перегородил Кролику путь. Это был Крысс. Он же бывший преступник, он же бывший угонщик снегохода, он же бывший директор музея, он же бывший больной Крыссиной грызучкой.

— Стой! — грозно произнёс он же.

Кролик затормозил, уворачиваясь от столкновения, тележка подскочила на камне и перевернулась. Зазуля, перелетев кусты, исчезла в каком-то не растаявшем сугробе, а мешок с конфетами приземлился прямо на голову Крысса. Его собственные мешки разлетелись в стороны.

— Это что, мусор? — взвизгнул Крысс, вцепившись в Зазулин мешок. Лапы его подогнулись под тяжестью конфет, но, собравшись с силами, он угрожающе двинулся на Кролика.

Лечение, которое прописала Крыссу санитарка Утя, явно шло ему на пользу: шерсть лоснилась, зубы почти выровнялись и глаза не бегали подозрительно, как у преступника, а прямо смотрели на собеседника. Единственным побочным эффектом лечения были приступы нервного смеха. Уткнувшись носом Кролику в живот, Крысс грозно глянул вверх.

— Почему ты разбрасывал мусор утром, варвар?! Экология! Вот насущная проблема современного мира! — Внезапно Крысс хихикнул и, снова посерьёзнев, добавил: — Мы должны собирать мусор в разные пакеты и правильно его утилизировать! Вот я собираю-собираю, а ты раскидываешь!

Кролик перевернул упавшую тележку и серьёзно спросил:

— А откуда бы ты взял мусор, если бы я специально для тебя его не раскидывал? Кидай мешки в телегу и садись сверху. Мы едем спасать пароход! Вон и сыщики бегут. Смотри, как торопятся! Зазуля! Остановка кончилась! Все в тележку!

— Ну уж нет, — фыркнул Крысс, тряхнув Зазулиным мешком, — я сам выкину этот хлам! А вместе с мешками выкину и тебя, если не перестанешь мусорить! Ха-ха-ха! — снова засмеялся Крысс и так разозлился на собственный смех, что попытался зарычать, но от этого ему стало ещё смешнее.

Но вдруг смех его оборвался. Крысс увидел, как из сугроба вылезает тонкое снежное существо. Это была Зазуля. Её глаза бешено вращались. Дико голося, она прыгнула на Крысса.

— Вор! Отдай мой мешок!

Они покатились по снегу. Зазуля, вцепившись в рукав Крысса зубами, колотила его