



ДЕРЕВНИ И СЁЛА ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

НЕКРАСОВСКИЙ, ЯРОСЛАВСКИЙ, ТУТАЕВСКИЙ,
БОЛЬШЕСЕЛЬСКИЙ РАЙОНЫ



Библиотека ярославской семьи

Книжная серия «Библиотека ярославской семьи»

Автор идеи и концепции серии, главный редактор *В. В. Горошников*

Редколлегия: *к. фил. н. В. В. Горошников* (тома 1–22); *А. А. Голицын* (тома 1–22);

к. и. н., доц., зав. каф. регионоведения и туризма исторического факультета ЯрГУ им. П. Г. Демидова
А. Ю. Данилов (тома 5, 13–18, 20, 21); *д. п. н., профессор, к. иск., зав. каф. журналистики ЯГПУ*
им. К. Д. Ушинского Е. А. Ермолин (тома 1–10, 15–22); *д. и. н., к. культурологии, доц., зав. каф. гуманитарных*
наук НОУ ВПО «Институт программных систем “УПТ имени А. К. Айламазяна”» Л. Б. Сукина (тома 8–10, 15, 19);
руководитель Ярославского регионального отделения Гильдии экологической журналистики
Ю. В. Маслов (тома 5, 6, 11, 14); *к. иск., доц. каф. журналистики факультета русской филологии и культуры*
ЯГПУ им. К. Д. Ушинского А. А. Маслова (тома 5, 6, 11, 14); *к. и. н., доц. каф. средневековой и новой*
отечественной истории исторического факультета ЯрГУ им. П. Г. Демидова Н. В. Обнорская (тома 15–21);
к. и. н., доц. каф. музеологии и краеведения исторического факультета ЯрГУ им. П. Г. Демидова
И. Ю. Шустрова (тома 2, 3); *заведующий естественно-историческим отделом Ярославского*
историко-архитектурного и художественного музея-заповедника Д. В. Власов (тома 11–13)

Художественный редактор-консультант *народный художник РФ Н. А. Мухин*

Исполнительный директор серии *А. А. Голицын*

Издательство благодарит научных и общественных партнеров книжной серии: Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, факультет русской филологии и культуры Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского, Институт биологии внутренних вод им. И. Д. Папанина, комитет историко-культурного наследия департамента культуры Ярославской области, Ярославскую областную универсальную научную библиотеку им. Н. А. Некрасова, Государственный архив Ярославской области, историко-культурный комплекс «Вятское», Музей истории города Ярославля, Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей, Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха», Любимский историко-краеведческий музей, Даниловский историко-краеведческий музей им. П. К. Шарاظова, Большесельский историко-художественный музей, Ярославскую и Ростовскую епархию, Рыбинскую и Угличскую епархию

Издание книжной серии «Библиотека ярославской семьи» осуществлено при поддержке
губернатора Ярославской области Сергея Николаевича Ястребова.

Издано в рамках региональной программы «Государственная поддержка социально ориентированных
некоммерческих организаций в Ярославской области» на 2011–2015 годы.

Региональная книжная серия «Библиотека ярославской семьи» — это 22 тома, которые в популярной
форме рассказывают о культурно-историческом и природном многообразии родного края, аккумулируют
труд многих поколений учёных и краеведов. Серия предназначена для семейного чтения, как для жителей
области, так и для туристов.

**Деревни и сёла Ярославской области: Некрасовский, Ярославский, Тутаевский, Большесельский
районы** / Н. В. Копылова, Н. В. Обнорская, А. Г. Пенкин и др. ; Под общ. ред. В. В. Горошникова. – Рыбинск:
Медиарост, 2015. – 104 с. : ил. – (Библиотека ярославской семьи, ISBN 978-5-906070-11-1)
ISBN 978-5-906070-32-6 (т. 16)

В Ярославской области в начале XXI столетия числится около шести тысяч сельских населённых пунктов.
Многие из них имеют вековую историю. Зачастую это малая родина сотен выдающихся людей. Данная
книга знакомит с наиболее интересными и изученными деревнями и сёлами Некрасовского, Ярославского,
Тутаевского и Большесельского районов, рассказывает об их прошлом и настоящем.

ISBN 978-5-906070-32-6 (т. 16)

ISBN 978-5-906070-11-1

© Издательство «Медиарост», 2015



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4	Посёлок ДУБКИ (С. М. Сафиканов, М. Н. Сафиканов).....	52
НЕКРАСОВСКИЙ РАЙОН		Село ТУНОШНА (М. В. Мищенко)	58
Посёлок НЕКРАСОВСКОЕ (Н. В. Копылова, Н. В. Обнорская).....	6	Село СОПЁЛКИ (Н. В. Обнорская).....	66
Посёлок КРАСНЫЙ ПРОФИНТЕРН (А. Г. Пенкин)	12	Село ТОЛБУХИНО (ДАВЫДКОВО) (А. Б. Привалов, Н. В. Обнорская).....	69
Село БУРМАКИНО (Л. П. Кривошеева)	18	ТУТАЕВСКИЙ РАЙОН	
Посёлок БУРМАКИНО (Л. П. Кривошеева)	23	Посёлок НИКУЛЬСКОЕ (М. В. Мищенко, Н. В. Обнорская).....	80
Село ДИЕВО-ГОРОДИЩЕ (Д. В. Кшукин).....	24	Посёлок КОНСТАНТИНОВСКИЙ (Г. В. Колесниченко)	85
Село ВЯТСКОЕ (Н. Ю. Мальцева, Н. В. Обнорская).....	34	БОЛЬШЕСЕЛЬСКИЙ РАЙОН	
ЯРОСЛАВСКИЙ РАЙОН		БОЛЬШОЕ СЕЛО (Н. Н. Обнорская).....	90
Деревня КАРАБИХА (С. М. Сафиканов, М. Н. Сафиканов)	46		





НЕКРАСОВСКИЙ РАЙОН

ПОСЁЛОК НЕКРАСОВСКОЕ

В живописном месте, где река Солоница впадает в Волгу, восемь столетий стоит посёлок Некрасовское. В древности он назывался Солью Великой. Позднее был известен как посад Большие Соли Костромской губернии. В состав Ярославской области Некрасовское входит с 1936 года, а имя великого поэта ему было присвоено в 1938 году.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Названия «Соль Великая» и «Солоница» говорят о давних традициях добычи соли, одного из главных природных богатств края. В средневековье соль – природный консервант, позволявший долгое время сохранять продукты, – представляла большую ценность.

Когда было основано поселение, доподлинно неизвестно, но первое упоминание о нём в документах относится к 1214 году. В «Летописце Переславля-Суздальского» говорится, что Соль Великая в 1214 году в ходе междоусобной войны была отнята ростовским князем Константином (старшим сыном Всеволода Большое Гнездо) у своего брата Юрия.

Вполне определённые известия о солеварении в этих местах относятся к XV–XVI векам. В то время на Солонице располагалось до 20 солеваренных заводов с интересными на-

званиями: «Шуба», «Неволя», «Медведь», «Сметана», «Лодыга». Здесь добывали поваренную соль, без которой еда была не еда, а пир – не пир. Великосольское богатство можно было увидеть в торговых лавках, на ярмарках, в деревнях, городах и монастырях и даже на государевом столе, так как одна из варниц – «Дорогуж» – принадлежала царскому двору.

Промысел процветал почти пять столетий, но к концу XVII века пошёл на убыль и прекратился совсем. На это повлияли три причины: недостаток и подорожание древесного топлива, истощение крепких соляных растворов в источниках и начало разработок более дешёвой соли на озере Эльтон в Нижнем Поволжье.

Практически всё время своего существования Большие Соли принадлежали государству и не входили в чьи-либо частные владения. Лишь в конце XVI века Иван Грозный пожало-



▲ *Большие Соли.*
Фотография начала XX века

вал посад купцам Строгановым, но вскоре его вернули обратно. Всё изменилось в 1693 году. Пётр I отдал Большие Соли Горицкому Переславскому монастырю в обмен на село Веськово с прилегающими землями на берегу Плещеева озера, где он строил флот. В монастырском владении посад находился вплоть до секуляризации церковных земель в середине XVIII века.

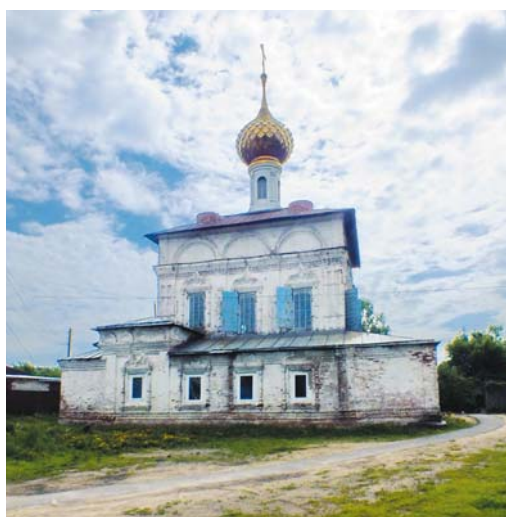
ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

На берегах Солоницы возвышались красивейшие храмы. До XVI века в посаде на 1500–1800 жителей насчитывалось 19 деревянных церквей. С течением времени старые храмы ветшали, горели, и на их месте строились новые, каменные. К середине XIX века в Больших Солях стояли шесть каменных церквей. Каждая имела колокольную, а храм Иоанна Предтечи – даже две. До наших дней сохранились четыре церкви. Одну из них – храм Рождества Пресвятой Богородицы XVII века – украшает уникальная стенопись начала XVIII века.

Само слово «посад» указывает на то, что это был населённый пункт особого типа,

более похожий на небольшой город, чем на село. Его жители занимались не столько крестьянским трудом, сколько ремёслами.

Посад был не только мастеровым, но и купеческим. Правда, купечество здесь было «средней руки», поскольку рядом находились Кострома и Ярославль – большие торговые города, с которыми сложно конкурировать. Местные купцы торговали и у себя, и в соседних сёлах и деревнях, и в городе Нерехте (одно время Соль Великая входила в Нерехтский уезд). В историческом центре посёлка



◀ *Церковь Рождества*
Пресвятой Богородицы



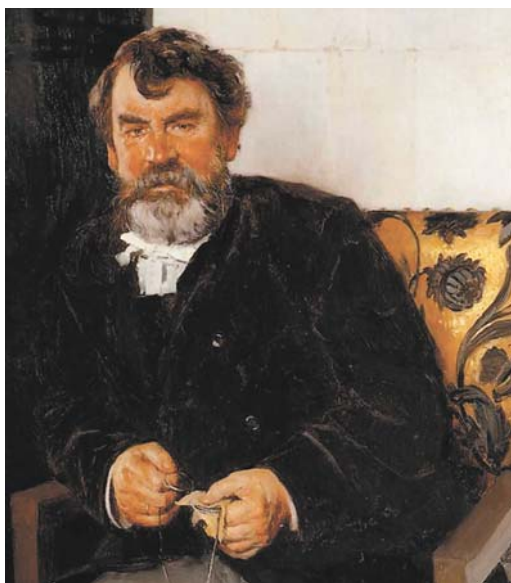
сохранились деревянные и каменные купеческие дома XIX века, напоминающие о деятельности купеческих династий Лыковых, Демидовых, Кульковых.

ИЗВЕСТНЫЕ ЛИЧНОСТИ

Большесольская земля – родина многих талантливых людей. Это и архитектор-самоучка Степан Андреевич Воротилов, прославившийся строительством храмов и колоколен во второй половине XVIII века. Это и художники братья Сорокины – Евграф, Павел, Василий, Рафаил и Сергей. Евграф и Павел стали академиками живописи, Василий – академиком мозаичного искусства. Учеником Евграфа Сорокина и его сподвижником по Академии художеств был тоже уроженец земли Большесольской Сергей Арсеньевич Виноградов. Здесь же родились оперный певец Владимир Иванович Касторский и «чайный король» России, купец и меценат Константин Абрамович Попов. Труды Попова в родном посаде были основаны учебные заведения, больница и банк.

В Николо-Бабаевском монастыре, у впадения Солоницы в Волгу, провёл последние годы жизни святой Игнатий Брянчанинов (1807–1867).

XVIII век – сложное время для посада. Налоговое бремя, голод и эпидемии привели к тому, что «посадские люди оскудели, разорились вконец и кормятся мирским подаянием, а иные врозь разбрелись». Казалось бы, посад должен был прийти в упадок (возможно, поначалу так и случилось). Но жители земли Большесольской не растерялись и нашли новое дело. Многие из них прославились как мастера и художники. Целые династии каменщиков, иконописцев, резчиков строили и украшали храмы в родном посаде, соседних городах, сёлах и даже в Москве и Санкт-Петербурге. Не случайно Большие Соли называли костромской Италией.



◀▲ Евграф и Павел Сорокины

▼ Распятие.
Художник Е. Сорокин. 1873

▼▼ Николо-Бабаевский монастырь. Открытка начала XX века





НЕКРАСОВСКОЕ СЕГОДНЯ

Процесс солеварения на Руси был организован так: из соляных колодцев или скважин в вёдрах поднимали природный рассол. Его выливали на большой противень – црен (цирен), под которым горел огонь. Вода выпаривалась, а соль оставалась. Одна варка продолжалась около 24 часов, в течение которых нужно было постоянно подливать рассол в црен. Место, где варили соль, называлось варницей.

О солеварении, прославившем край в былые времена, напоминает название реки и скважина у стен Николо-Бабаевского монастыря, которая постоянно наполняется целебной солёной водой. Одна из экспозиций Некрасовского районного музея посвящена солеварению. А в 2009 году появился туристический комплекс «Соляной остров» – в том самом месте, где когда-то находились варницы купца Шорина. На курорт «Большие Соли», известный ещё с 1915 года, приезжают отдохнуть и поправить здоровье люди из разных уголков России.

В 2010 году в Некрасовском проживали 6154 человека.



▲ Туристический комплекс «Соляной остров»

► Экспозиция, посвящённая истории солеварения

►► Мост через Солоницу, «Соляной остров», церковь иконы Божией Матери «Утоли моя печали»



