

ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ *из природного материала*

МАСТЕР-КЛАСС

- *Цветочные композиции*
- *Секреты создания аппликаций*
- *Игрушки из овощей и фруктов*
- *Лампы и подсвечники*
- *Мыло ручной работы*



GF FOLIO

Декоративные изделия из природного материала

«Фолио»

2011

Декоративные изделия из природного материала / «Фолио», 2011

В книге содержится множество интересных идей по созданию декоративных поделок, доступных даже дошкольнику, при условии, что ему помогут взрослые. Все, что может понадобиться для творчества, легко найти во время прогулок в лес или парк, на берег реки или моря: листья и шишки, ракушки и цветы, солому, ореховую скорлупу и семена, веточки и тополиный пух... Из природных материалов можно сделать много удивительных вещей: забавные фигурки животных, оригинальные аппликации, настенные панно, подсвечники, елочные игрушки, фоторамки, шкатулки... Автор советует, когда лучше собирать дары природы, как хранить и работать с ними, какие инструменты использовать.

, 2011

© Фолио, 2011

Содержание

Предисловие	5
Как правильно подготовить материалы для композиций из растений	6
Сбор цветов и трав	7
Засушивание цветов	8
Дополнительные материалы для создания цветочных композиций	13
Аппликации из природных материалов	17
Природные материалы для аппликаций	19
Секреты создания аппликаций	21
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Декоративные изделия из природного материала

Предисловие

Природа – неиссякаемый источник творчества и вдохновения. Во все времена люди черпали в ней сюжеты для произведений искусства. Для человека она не была чем-то застывшим, неподвижным. Поля и деревья, солнце и облака, трава и горы являлись одухотворенными образами и в прозе, и в поэзии. В полевых цветах люди видели очарование юности, птицы служили символом свободы и независимости, ветер олицетворял силу и могущество.

Все природные материалы можно разделить на две большие группы: растительные и минеральные. К растительным относят листья деревьев и кустарников, кору, цветы, соломку, шишки, желуди, каштаны и т. п., к минеральным – песок, ракушки, камешки и пр. Перечень предметов каждой группы довольно обширен, поэтому, исходя из местных условий, всегда можно найти материал для любой поделки.

При сборе природного материала трудно предугадать, что именно пойдет на изготовление той или иной поделки, так как их создание – процесс творческий. Изделие подчас рождается экспромтом, поэтому собирают материала намного больше, чем требуется. Под руками должен быть большой набор всего необходимого.

Хранение природного материала не представляет трудности. Прежде всего помните: его не рекомендуется держать «навалом». Советуем рассортировать заготовки по видам и хранить либо в папках, либо в коробках. Это облегчает поиск во время работы и способствует их лучшей сохранности.

Как правильно подготовить материалы для композиций из растений

Когда за окном уныло чернеют ветви деревьев и снежные вихри норовят проникнуть в каждую щелочку – особенно дороги воспоминания о солнечном лете. Ах, если бы удалось сохранить хотя бы маленькую частичку ушедших дней, как было бы здорово! Вернуть лето совсем несложно: стоит только заранее запастись засушенными растениями. А когда завоет февральская вьюга, самое время собраться всей семьей за большим столом, разложить на нем папки и коробки с засушенными цветами и начать собирать букеты (рис. 1).



Рис. 1. Композиция из засушенных растений

Существуют разные способы составления композиций из сухих цветов. Высушенные растения просто ставят в вазу, украшают ими настенные панно, применяют сухие лепестки и листья вместо красок, «рисую» ими картины, почти неотличимые от акварелей. Но какой бы способ работы с засушенными цветами вы ни выбрали – главное, заготовить большое количество растительного сырья.

Сбор цветов и трав

Подготовив пресс, отправимся на поиски цветов и трав. Для поделок могут понадобиться не только дикорастущие, но и культурные растения. Вообще, выбор природных материалов зависит только от фантазии мастера. Но имейте в виду, что невзрачный на вид сорняк может смотреться в композиции более выигрышно, чем его пышный декоративный собрат. Происходит это потому, что в плоских букетах из засушенных трав очень важна форма каждой детали. Изящные резные листочки, причудливо ветвящиеся стебли дикорастущих трав зачастую выглядят привлекательнее плотного, бесформенного «пятна» большого цветка. Но все сказанное вовсе не означает, что надо отказаться от использования в композиции крупных декоративных цветов – иногда именно они придают панно законченный вид. Хотелось бы особо напомнить, что сбор любых природных материалов для поделок ни в коем случае не должен превращаться в бездумное уничтожение природы. Собирая дикорастущие растения, нельзя срывать в одном месте больше трех-четырех цветков каждого вида, даже если кажется, что они растут в изобилии. И конечно же, не рвите растения, занесенные в Красную книгу.

Заготавливать цветы и травы надо все лето и первую половину осени, советуем сразу же высушивать их и складывать для хранения.

Сбором цветов лучше заняться в первой половине дня. Если ваш букет окажется влажным от дождя или росы, его необходимо сперва просушить, при этом обязательно расправьте каждый листочек и стебелек, придавая им наиболее выигрышное расположение.

В процессе изготовления панно из засушенных растений пригодятся не только цветы, стебельки, травы, но и яркие осенние листья. Их сочные, насыщенные краски значительно расширяют палитру мастера. Как приятно пройтись по парку погожим осенним деньком и вернуться домой с охапкой золотых, пурпурных, пестрых листьев! Присмотримся к нашим находкам повнимательнее – среди опавшей листвы можно найти настоящие «шедевры». Тонкие переходы цвета, затейливый орнамент из прожилок и пятнышек, яркая кайма с неповторимыми очертаниями. Можно ли равнодушно отвернуться от такой красоты?

Собирать осенние листья желательно в хорошую погоду, выбирая сухие, не испачканные грязью. Арбузы, дыни, тыквы, кабачки имеют необычные семена, которые тоже нам пригодятся. Зима все скрывает под белым покрывалом, но она тоже порадует нас своими подарками. Это шишки сосны, ели, кедра, которые хорошо видны на снегу, семена ясеня, клена, веточки деревьев.

Весной можно собирать наросты (древесные грибы). Такие грибы снимают с помощью ножа, подрезав края нароста. Лето богато семенами вяза, «носиками» клена. И это только небольшая часть природных материалов, которые можно собирать в нашей климатической зоне.

А если вы вернулись из экзотических стран с коллекцией удивительных растений, семян и плодов, они также смогут быть интересны для творческих работ. Чем разнообразнее собранные материалы, тем легче и удобнее будет с ними работать.

Летние месяцы не прошли даром, если вами приготовлены толстые папки с гербариями, коробки с почти неотличимыми от живых объемными цветами. А это значит, что и в середине зимы будет совсем несложно вернуть солнечное, пропахшее ароматами трав лето. Давайте изготовим из сухих растений множество поделок и подарим их друзьям, родственникам, знакомым и соседям – пусть в каждом доме поселятся воспоминания о незабываемом лете.

Засушивание цветов

Казалось бы, что может быть проще элементарного засушивания цветка. От нас требуется только сорвать его, полюбоваться и спрятать его между страницами толстой книги – и через некоторое время цветок засохнет. Но разве останется он таким же притягательным и красивым, разве не пораните вы его нежные лепестки и бутон. Листья увянут, станут тусклыми, и от прежнего великолепия не останется и следа.

Правильно высушенный цветок не выглядит, как жалкое и тусклое подобие живого растения, наоборот, он получает дополнительную прелесть, становится не менее привлекательным и красивым. Конечно, прежнего аромата не будет, но при бережном засушивании вы можете сохранить (хотя и в малой степени) природный запах когда-то сорванного цветка.

Засушиванию поддаются самые разнообразные культурные, декоративные и дикие растения.

Кроме цветов, засушивать можно ветки кустарников, жесткие травы, фигурные листья, ягодные плоды, корни деревьев, мох, шишки. Очень часто засушивают багульник, сухоцвет, колосья, кленовые листья, камыш и т. д.

Запомните, что цветы, которые вы хотите засушить, должны находиться в стадии цветения, а сухоцветы – в стадии полураспуска.

При засушивании цветов очень важно добиться, чтобы они сохранили свою естественную окраску и форму. Разберем основные способы засушивания цветов, позволяющие достичь этой цели.

Сушка цветов на воздухе

Многие растения, цветы и сухоцветы хорошо высушиваются в домашних условиях и не требуют для этого никаких дополнительных приспособлений и лишних усилий. Чтобы правильно засушить цветок, нужно выполнить простые условия.

Во-первых, расположите цветы в хорошо проветриваемом помещении. Это может быть незастекленный балкон или лоджия. Хранить цветы можно и в комнате, в которой свободно открываются окна для проветривания.

Многие думают, что засушивать растения нужно в закрытом помещении при высокой температуре, на самом деле это не так. Растениям требуется свободный доступ свежего воздуха, а не сорокоградусная жара в душной, непроветриваемой комнате. Однако температура в помещении или на улице не должна быть меньше 10 °С. Поэтому, когда сорвете выбранные для засушки цветы, расположите их в теплой комнате, которая хорошо проветривается. Кроме хорошей вентиляции, в помещении должно быть чисто, иначе цветы покроются пылью, станут грязными, а значит, потеряют свои декоративные свойства.

Во-вторых, в помещении для сушки растений должно быть сухо. В комнате с влажным воздухом цветы будут сохнуть медленно, а в худшем случае могут вообще погибнуть, потеряв естественную окраску и красоту. Вам не останется ничего, кроме как выбросить их.

В специально отведенной комнате или на балконе сделайте нехитрое приспособление для того, чтобы растения не ломались, не сжимались и не теряли свою окраску. Натяните проволоку или шпагат между стенами и навесьте металлические крючки на расстоянии примерно 10 см один от другого. Этот интервал может изменяться в зависимости от размера цветов: маленькие цветы развешивайте на меньшем расстоянии друг от друга, крупные – на большем. На металлическом крючке размещается по одному цветку. Попробуйте высушить гортензию, ноготки, розы, пионы. Подвешивать цветы можно и в пучках, но нужно быть особенно акку-

ратным при их составлении. Не перевязывайте пучки слишком туго, иначе вы сломаете стебли и засушка к тому же будет происходить неравномерно.

Многие любители сухих цветов высушивают их на свежем воздухе. Такой способ возможен, если у вас частный дом, коттедж, дача, где ничто не помешает свободно расположить цветы на открытом пространстве. Но ни в коем случае не развешивайте цветы в тех местах, куда проникают прямые солнечные лучи. Дело в том, что сушка цветов на солнце делает их вялыми и некрасивыми, к тому же изменяет окраску зеленых частей, так как солнечные лучи разрушают хлорофилл. Поэтому сушку на солнце рекомендуют когда, например, засушивают неокрашенные части растений (плоды, семена, корни). Выберите тень, натяните проволоку и подвесьте цветы. Или воспользуйтесь плотной бумагой и на ней разложите их. Многолетний опыт показывает, что цветы, высушенные таким образом, хорошо засыхают, не теряя своей окраски, стебли сохраняют свою естественную «стройность» и форму. Сушку ярких цветов лучше производить под хорошо проветриваемым навесом.

Некоторые цветы, например гортензию, лучше не подвергать резкому высушиванию, а сушить постепенно. Поставьте ее в вазу, уровень воды которой не должен превышать 5 см. Высушивание будет происходить очень медленно – по мере испарения воды. Кончики стеблей, находящиеся в воде, впоследствии срежьте, потому что они все равно заплесневеют.

Естественная сушка особенно хороша для всех видов злаков, некоторых садовых и дикорастущих цветов. Поставьте их в вазу без воды – и они засохнут, сохранив свою окраску и форму. Особенно это относится к желтым садовым и полевым цветам, например тысячелистнику, лютику, календуле, бархатцам, желтой ромашке и др.

Сушка цветов в песке

Наберите речной или любой другой песок. Просейте его и прокалите для того, чтобы он потерял влагу, так как нельзя сушить цветы во влажном песке, иначе на них появятся грязные некрасивые пятна, от которых испортится внешний вид растений.

Сушка в песке производится в картонных коробках. Насыпьте на дно коробки песок слоем примерно 10 см. Подготовьте цветы. Удалите листья со стеблей, уложите цветы или установите их так, чтобы соцветия находились внизу. Располагайте их на небольшом расстоянии друг от друга.

Затем насыпайте в коробку песок, делая это очень осторожно, до тех пор, пока все соцветия не будут им укрыты. Коробки с песком храните в прохладном месте около двух недель.

По истечении этого срока на дне коробок сделайте отверстия, через которые и ссыпьте находящийся внутри песок. Сухие растения останутся в коробке целыми и невредимыми. Единственная неприятность, которую доставляет этот способ засушки, заключается в том, что между листьями и лепестками остаются мелкие песчинки, которые, однако, легко устраняются. Для этого воспользуйтесь мягкой тканью или щеткой с нежной щетиной.

Сушка цветов в вате

Этот способ сушки позволяет сохранять цвет и форму многих декоративных цветущих растений, таких как ромашки, маки, циннии, рудбекии.

При этом важно срезать цветы в сухую солнечную погоду, обязательно во второй половине дня и при полном роспуске цветов.

В картоне или в легкой фанере сделайте отверстия, через которые пропустите стебли срезанных цветов. При этом соцветия останутся на поверхности фанерки или картона. Чтобы форма их идеально сохранилась, под соцветия подложите вату, которая обеспечит их естественное расположение. После этих несложных операций картон или фанеру с цветами под-

весьте в сухом и теплом месте. Правильно засушенные таким способом цветы надолго останутся красивыми.

Если хотите засушить розу с помощью ваты, подвесьте цветок бутоном вниз. Между лепестками расположите вату, которая будет сохранять естественную форму цветка и не даст ему сжаться и сморщиться.

Сушка цветов в буре

Засушка цветов с помощью этого средства также позволяет сохранить цвет и форму растений. Дело в том, что в цветках обычно содержится больше влаги, чем в других частях растения, поэтому при засыхании происходит неравномерное испарение воды, что и приводит к сморщиванию лепестков, а значит, к потере красоты. Чтобы устранить этот недостаток, используют различные осушители: жженные квасцы, буру, силикагель, которые можно купить в магазинах химических реактивов. Для достижения максимального результата смешайте эти вещества с мелким песком. Опишем, как высушивать цветы с помощью буры.

Выберите просторную картонную коробку, на дно которой положите бумагу. Насыпьте на нее буру слоем в 10 см. После этого займитесь укладкой цветов. Положите их на слой буры вниз соцветиями. Укладывайте аккуратно, чтобы не сломать и не повредить лепестки. Расстояние между цветами не должно быть очень большим. Засыпайте буру осторожно, распределяйте ее вокруг цветов, пока она полностью не покроет цветы.

Когда цветы засохнут, сделайте отверстия на дне коробки, через которые аккуратно ссыпьте буру, или же достаньте цветы за стебель пинцетом, ссыпьте порошок в посуду и удалите его остатки с засушенных бутонов небольшим кусочком ткани, ваты или мягкой кисточкой.

Этим способом лучше всего высушивать растения с округлыми соцветиями, например, такие как циннии, лилии, нарциссы, пионы. Подобным образом можно хорошо засушить георгины, дельфиниум, календулу, камелию, маргаритку, штокрозу, полумахровую розу и др.

Сушка растений под прессом

Скорее всего, это самый распространенный и известный с детства способ высушивания цветов. Цветы, высушенные таким образом, используют художники-флористы.

Данный способ позволяет сохранить цвет и форму растений, но цветы получаются плоскими. Помните, что мясистые сочные стебли и листья сушить сложнее, чем жесткие.

Сушка растений этим способом происходит с помощью гербарной папки и гербарной сетки. Папку очень легко изготовить в домашних условиях. Запаситесь двумя листами плотного картона или фанеры и перевяжите их широкими лентами. Этими лентами папку можно легко завязывать и носить на плече. Гербарная сетка представляет собой две деревянные рамы, на которые натянуты металлические сетки с ячейками размером 1,5х1,5 см.

Цветы или их отдельные части расположите на листе бумаги (можно газеты) и аккуратно расправьте. На каждый лист положите влагопоглощающую бумагу так, чтобы она не касалась других частей цветка. Таким же образом расправьте лепестки и отделите их друг от друга тонким слоем ваты или фильтровальной бумаги. Затем накройте растения другим листом бумаги или газеты и сложите их в гербарную папку.

Дома можете воспользоваться гербарной сеткой. Растения в несколько рядов сначала положите на лист бумаги, а затем уже на одну из рам. После этого разместите вторую раму и стяните их ремнями. Подвесьте рамы в прохладном и хорошо проветриваемом помещении и через несколько дней проверьте, правильно ли засушились цветы. Если вас что-то не устраивает, исправьте этот недостаток и продолжайте засушивать растения до конца.

Во время сушки водянистых цветов и листьев несколько раз обязательно замените листы газетной или фильтровальной бумаги – это поможет сохранить естественный вид растений.

Чтобы засушить листья кукурузы, папоротника, березы, клена, дуба и т. д., сложите лист бумаги (кусок обоев, газету) пополам, внутри поместите листья. В качестве груза хорошо использовать толстые книги. Чередую книги и бумагу с растениями, вы обеспечиваете равномерное засушивание и выравнивание листьев; этот процесс занимает несколько дней. При высушивании листья клена, дуба, березы, ясеня, вяза сохраняют свой первоначальный цвет, хотя он и становится менее насыщенным.

Можно сделать и так: положите листья между газетными листами и прогладьте теплым утюгом. Потом снимите газету и дайте листьям остыть.

Тех, кто всерьез интересуется засушкой растений, советуем изготовить специальный пресс.

Вам потребуются листы прочной фанеры толщиной 10 мм, 4 стальные шпильки с нарезкой, длиной не менее 10 см, 4 шайбы и столько же гаек, а также 6 или 8 тоненьких фанерок. Размеры пресса зависят от того, какие растения вы будете собирать. Для небольших веточек и отдельных соцветий подойдут заготовки со стороной 20–25 см, а для крупных растений надо подыскивать фанерки побольше.

Подготовить приспособление для сушки очень просто. Пропустим шпильки через его толстое фанерное основание и нанижем на них остальные детали пресса.

Просверлим в каждой из тонких фанерок большое количество отверстий. Это позволит воздуху свободно проходить сквозь стопку, а значит, ускорит сушку сырья.

Соберем все листы фанеры в стопку и просверлим по углам четыре сквозных отверстия на расстоянии 1,5–2 см от края.

Основные детали пресса готовы, но его еще нужно дополнить листами фильтровальной бумаги.

Засушиваемые растения располагаются между листами фильтровальной бумаги и прокладываются тонкими фанерками. Когда стопка будет собрана, прикроем ее второй деталью из толстой фанеры и несильно стянем пресс гайками (рис. 2).

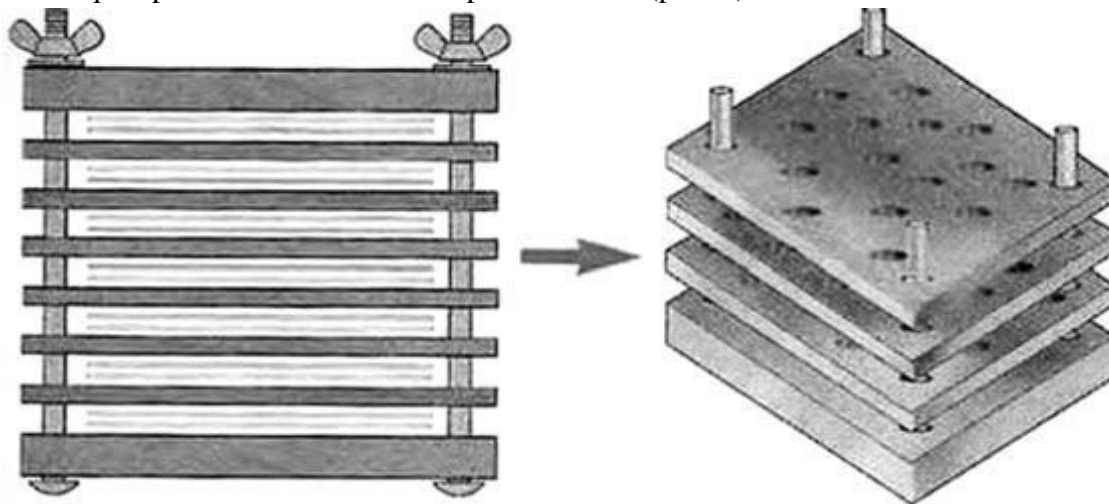


Рис. 2. Пресс для сушки растений

Мы познакомили вас с основными способами засушки цветов, которую можно проводить в домашних условиях. Но ведь для того чтобы из сухих цветов получился красивый букет, важно знать некоторые секреты по уходу за такими растениями.

Если вы засушили цветок, который может разлететься при первом дуновении ветра, воспользуйтесь обыкновенным лаком для волос и зафиксируйте им соцветие нежного растения.

Иногда при высушивании цветы изменяют свою окраску, становятся тусклыми и выглядят не очень эстетично. Чтобы освежить цвет растений, воспользуйтесь красителями органического происхождения. При подкрашивании цветов помните, что нельзя придавать растению несвойственную ему окраску, это считается дурным тоном. Вы можете сделать цвет более насыщенным, свежим, изменять же его на другой не следует.

Чтобы придать растению свежий зеленый цвет, воспользуйтесь отваром цветков полевого василька с добавлением столового уксуса. Для сохранения желтой краски цветы в подвядавшем состоянии опрыскивайте отваром из листьев клена или цветков календулы.

Цветы синего и голубого цветов требуют особого внимания. Увы, скромные «голубоглазые» незабудки или яркие веселые васильки после сушки, как правило, чернеют и теряют свою привлекательность. Поэтому перед высушиванием их надо подвергнуть специальной обработке. Погрузим сырье на очень короткое время (не больше одной минуты) в денатурированный спирт. После этой процедуры синие цветы, скорее всего, сохранят свою окраску и в засушенном виде.

За сухими цветами нужно правильно ухаживать и содержать их в хороших условиях. Вот общие особенности ухода за сухими растениями.

Чтобы уменьшать влажность воздуха в помещении, в котором хранятся сухие цветы, пользуйтесь вентилятором. Чаще проветривайте комнату. Здесь должно быть прохладно и сухо. Самая приемлемая температура воздуха для сухих цветов – от 10 до 20 °С. В наших квартирах намного жарче, поэтому используйте увлажнители для воздуха (можно поставить чашки с водой). На засушенные цветы хорошо влияет соседство с цветами в горшках, которые поливаются из пульверизатора.

Высушенные цветы и листья хранят в коробках или папках, переложив листами тонкой бумаги. Сухие растения – очень хрупкий материал, поэтому перекладывать их лучше всего при помощи пинцета.

Следите за тем, чтобы цветок, покрывшийся плесенью, не «заразил» остальные цветы, находящиеся с ним в одном букете, пучке или папке. Его сразу же нужно удалить.

Сухие цветы очень легко ломаются, поэтому их нужно оберегать и не располагать на сквозняке.

Засушенные цветы быстро покрываются слоем пыли, которая делает их тусклыми и невзрачными. Удалите пыль с помощью небольшой резиновой груши. Более прочные композиции из сухих цветов можно обмыть слабой струей теплого душа.

Если вам очень нравится какая-нибудь композиция из сухих цветов и вы сильно ею дорожите, накройте ее стеклянным колпаком или прозрачной коробкой.

Дополнительные материалы для создания цветочных композиций

Немаловажным в создании композиций и букетов является правильный выбор дополнительных компонентов. Конечно, основную эстетическую функцию в них выполняют цветы разнообразных размеров, форм и оттенков. Но именно инородные включения превращают обычный букет в маленький шедевр.

Кроме того, часто возникает надобность как-то скрыть, замаскировать вспомогательные конструкции букета: разнообразные крепления, соединения, каркасы. И в этом случае помогут дополнительные материалы, которые можно условно разделить на две большие группы: природные и искусственные. К природным относятся различные минералы и их производные: песок, камни, керамика, а также растительные компоненты: коряги, ракушки, мох, веточки и т. д.

Искусственные аксессуары включают в себя украшения, имеющие фабричное происхождение или же сделанные из пластика, ткани, стекла, целлофана и т. д.

Выбор дополнительных материалов определяется тем, для каких композиций и с какой целью предполагается их применить. Рассмотрим природные материалы, наиболее часто используемые при создании букетов и композиций из засушенных растений.

Песок

Песок хорошо смотрится в сочетании со стеклянными сосудами. Им пересыпают различные слои в композиции или же создают привлекательное основание для нее.

Это наиболее простой из материалов. Раздобыть его можно на песчаном пляже или детской площадке. Чтобы песок не содержал посторонних компонентов, его необходимо просеять через сито или дуршлаг.

Избавившись от камешков и веточек, промойте песок горячей водой, а потом прокипятите его со щелочью и еще раз промойте. Только в этом случае вы получите чистый, блестящий материал без неприятного запаха и оттенка.

Песок, как и всякий минерал, неприхотлив в хранении – нет необходимости ограждать его от неблагоприятных воздействий времени. Нужно всего лишь подобрать для него подходящую тару, например самую обычную стеклянную банку.

Глина

Этот материал является наилучшим для создания неповторимых растительных композиций. Из глины вы можете создать любые предметы для украшения букетов – персонажи народных сказок, абстрактные фигурки, разнообразные формы, которые потом можно заполнить цветами, – главное, чтобы вам нравилось то, что вы слепили.

Глину легко найти на берегу реки и запастись нужным количеством – она прекрасно хранится в сухом виде и легко разводится водой.

Советуем использовать такое полезное свойство этого материала, как способность застывать. Попробуйте «влепить» в глину любое растение, закрепив его там «навечно». Конечно, такие действия рекомендуется производить с искусственными или засушенными цветами, иначе ваш труд потеряет всякий смысл, когда цветы завянут и лишатся привлекательного свежего вида.

Еще одним замечательным качеством глины является ее пластичность, позволяющая лепить что угодно, в том числе различные вазы и сосуды. Если вас не устраивает имеющаяся в продаже фарфоровая и фаянсовая посуда, возьмитесь за собственное производство столь полезных и красивых вещей, как вазы для икебан. Существует множество книг, в которых рассказывается, как работать с глиной. Здесь мы приведем несколько рекомендаций.

Глина бывает нескольких разновидностей. Чаще всего встречаются голубая и красная. Выбирайте любую – в зависимости от того, что вы хотите лепить. Красная глина более груба, но легка в обработке. Для работы с голубой глиной потребуется масса терпения, зато и результат превзойдет все ожидания.

Попробуйте свои силы в лепке, даже если вы думаете, что не обладаете художественным дарованием.

Чтобы почувствовать себя уверенно в роли ваятеля, вам нужна будет глина, вода, которой по необходимости смачивают материал и руки, резец для создания мелких деталей и рельефов на поверхности. Чтобы ваши произведения приобрели законченный вид, понадобятся гуашевые краски.

Обжиг поможет сохранить лепку надолго. Готовые изделия подсушите, расставьте на противне и поставьте в горячую духовку. Не исключено, что некоторые из них растрескаются. Зато те, которые останутся целы, будут радовать ваш глаз долго. Раскрасьте их, потом – снова в духовку. И только когда они остынут, их можно покрывать лаком.

Раскрашивая лепку (что, кстати, не обязательно), постарайтесь проявить максимум художественного чутья и интуиции. Подобрать нужное сочетание цветов не всегда просто. Главное – помните, что раскраска вашего шедевра предопределил характер композиции и цветовую гамму растений.

Минералы и камни

Основным принципом создания идеальной растительной композиции для восточного человека всегда было правильное сочетание всех стихий. Приняв это к сведению, признаем, что существуют случаи, когда без таких ярких представителей неживой природы, как камни и минералы, не обойтись.

Невозможно отрицать тот факт, что красота драгоценных и полудрагоценных камней порой затмевает красоту самых роскошных растений. Однако и обычные «булыжники» могут создать в композиции неповторимый акцент.

Для стационарных композиций можно использовать как необработанные природные камни, так и гольши, обкатанные морем, с их пестрой окраской и идеальной формой. Особую ценность камни (в частности, крупные) представляют при создании садовых ансамблей или карликовых садов, которые можно разместить на балконе или подоконнике.

Камни лучше всего собирать на берегу моря или во время пешей горной прогулки – в этих местах вы непременно найдете что-то подходящее. Дома обязательно тщательно промойте и продезинфицируйте их.

Если камни вам сразу не понадобятся, храните их в специальных полотняных мешочках, распределив по форме, цвету, это облегчит дальнейшую работу с ними.

Мох

Эта сухопутная водоросль-гриб сохраняет свой зеленый цвет и мягкость в течение долгого времени после того, как ее разлучат со средой обитания. «Махровая» структура мха не сравнится ни с чем и не имеет альтернативы. Мох при правильном использовании придаст ком-

позиции «северное», холодноватое настроение. В икебанах он хорошо сочетается с камнями, вечнозелеными растениями и корягами.

Мох можно найти в лесу, где он растет на корнях деревьев. Собирая его, необходимо снять немного дерна вместе с корешками мха и поместить его слоем в подходящий сосуд. Старайтесь не разрывать «подушечку» мха – он может рассыпаться и доставит немало хлопот при попытке создать видимость целостности.

Дома высушите мох, если не предполагаете сразу использовать его в композиции. Чтобы он смотрелся свежо и естественно, поместите его на специальный поддон с небольшим количеством воды или подложите под него влажную губку.

Раковины

Разнообразие размеров и форм раковин, их неповторимая текстура и сдержанная цветовая гамма делают эти дары моря незаменимым материалом при украшении интерьера. В особенности они хороши в помещениях, где преобладают терракотово-пастельные тона и господствует классический стиль. Без раковин не обойтись при создании композиций в морском стиле и в икебанах с использованием сосудов с водой.

Подойдут любые ракушки. Красивые «рогатые» раковины станут основой и главным акцентом вашей композиции. Мелкие же, не такие эффектные ракушки отлично выполняют роль фона и дополнительных элементов в вашем букете.

Раковины можно собирать на морском берегу, где их выбор наиболее велик. Однако и берег любой речки порадует находками и пополнит коллекцию десятком маленьких очаровательных ракушек.

Дома тщательно обработайте их. Во-первых, нужна механическая очистка от загрязнений, остатков органической ткани моллюска, тины. Если на раковине имеется известковый налет, который, на ваш взгляд, портит ее вид, то сделайте с ней следующую процедуру. Отварите картофельные очистки, слейте отвар в отдельную посуду и в нем прокипятите ракушки – налет непременно исчезнет. При необходимости дополнительно прокипятите ракушки с содой.

Когда получите идеально чистые и гладкие раковины, можете при желании покрыть их еще и лаком. Если поблизости нет водоема или у вас нет времени на поиски необходимых украшений, приобретите чудесные раковины в магазине.

Крепятся раковины на специальный пластилин или же, если ваша композиция рассчитана на долгое время, на клей БФ. Можно также «впечатать» раковины в глину.

Ветки, коряги, спилы

В восточных икебанах непререкаемой традицией является сочетание мертвого и живого. Это выражается в использовании в букетах как живых растений, так и явно «умерших» их частей.

Наиболее часто для достижения необходимого колорита используются изогнутые голые ветви и коряги. Они могут стать дополнительным элементом букета и в то же время естественным каркасом композиции. В сочетании с яркими цветами и зелеными листьями эти аксессуары дают замечательный эффект.

Сухие ветви и оригинальные коряги легко найти в любом лесу или лесопосадке. Проследите только, чтобы ваш «пенек» не был трухлявым или пристанищем для муравьев или жуков. Иначе придется вести долгую и упорную борьбу с жителями облюбованной коряги, а уж потом заняться ее стилизацией.

Чтобы ветки приобрели презентабельный вид, их нужно «довести до ума». С сухих частей дерева снимают отмершую кору, сухие листья и лишние мелкие веточки. Острые сломы

подпиливают и ошкуривают. Поверхность зачищают мягкой шкуркой, придавая ей гладкость и блеск. Можно покрыть корягу тонким слоем лака и тщательно высушить.

Советуем также использовать косые спилы различных деревьев, обнажающие красивую текстуру годовичных колец. Спил может стать и основой композиции, и дополнительным элементом – в зависимости от его размера и способа расположения остальных частей будущей поделки. Обработка спила отличается от обработки веток тем, что с него обычно не снимают кору. В остальном технология похожа.

При составлении зимних букетов возьмите отобранные ветки и смажьте их поверхность любым (желательно прозрачным) клеем. Предварительно натрите на мелкой терке кусок пенопласта. Полученной «шелухой» посыпьте ветки и подсушите их. Получится замечательный эффект заснеженных веток.

Для придания дополнительного эффекта заиндеветых веток приготовьте горячий насыщенный раствор крупной поваренной соли и опустите в него ветки на сутки. Соль постепенно кристаллизуется на иголках, и вы получите замечательные сверкающие украшения к вашему букету.

Не нужно забывать о ветках вечнозеленых растений, которые могут заменить в вашем букете живые растения и являются неотъемлемым элементом новогодних композиций. Чтобы с еловых или сосновых веток не сыпались иголки после срезки, поставьте их на сутки в воду, в которой растворена таблетка аспирина. После этого запечатайте спилы воском. Так же следует поступить и с ветками туи, остролиста, пихты.

Природными дарами, которые подойдут для украшения цветочной композиции, также являются шишки и орешки. Шишки – от больших разлапистых кедровых до зеленых нераскрытых еловых – можно использовать необработанными, в их естественном виде. Мелкие орешки интереснее всего смотрятся вместе с веточками и листочками. Грецкие орехи можно раскрасить серебряной или золотой краской или же обернуть фольгой.

Для украшения цветочных композиций подойдут различные косточки от фруктов, например большие и красивые персиковые. Предварительно их нужно как следует проварить и очистить от остатков мякоти.

Аппликации из природных материалов

Аппликация – одно из самых доступных и увлекательных детских занятий. Она основана на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, который взят в качестве основы.

Аппликацией можно заниматься с детьми с самого раннего возраста, начиная с 1,5–2 лет. Конечно, в этом возрасте ребенку должны помогать взрослые. Уже к 4–5 годам ребенку под силу самому вырезать, клеить, лепить, составлять орнаменты и узоры. Занимаясь аппликацией, дети осваивают разные материалы, узнают их свойства, качества, приобретают нужные умения и навыки.

Аппликационные работы способствуют развитию художественного видения природы, закреплению представлений о симметрии и асимметрии, совершенствованию представлений о выразительной композиции, развитию чувства формы, ритма, соотношения частей и целого.

Работа над аппликацией содействует развитию у ребенка внимания, мышления, воображения, а также глазомера, моторики рук, координации движений, формированию представлений о приемах рациональной работы, совершенствованию приемов разметки, вырезания, работы с клеем и ножницами. Она помогает воспитывать аккуратность и терпеливость, развивать творческие способности ребенка.

Аппликацию можно выполнять на бумаге, на ткани, на лепешке из пластилина или соленого теста.

По тому, какие материалы используются для поделки, можно выделить несколько видов аппликации: из бумаги, природных материалов, из ткани.

В этом разделе мы подробнее остановимся на аппликации из природных материалов: семян, косточек, засушенных листьев, плодов и цветов, шишек, соломы, травы, тополиного пуха, камней и ракушек.

Для фона рекомендуется использовать белую плотную или бархатную бумагу, цветной картон, сизофлор, кружево, березовую кору, листья кукурузы. Выбор того или иного фона определяется природным материалом, который будет на этом фоне особенно ярко «звучать».

Белая бумага подчеркивает контур растений, цвет и форму.

Серый и бежевый картон может служить фоном, например, для листьев и зерен кукурузы, которые станут частью одной цветовой гаммы.

Сизофлор – прессованные волокна разных оттенков – продается в цветочных магазинах. Этот материал особенно хорошо смотрится, если его закрепить клеем на белой или цветной бумаге.

Рекомендуется использовать также *белое кружево*, ширина которого 10 или 15 см. *Тюль* может быть с разным рисунком, мелким или крупным; главное, чтобы он гармонично сочетался с природным материалом. Закрепить тюль и кружево можно клеем на цветном или белом фоне.

Кора березы (береста) – прекрасный фон для сюжетных композиций. Для основания используют фанеру или плотный картон, на который наклеивают бересту. Для подготовки такого фона необходимо время, примерно сутки, чтобы береста закрепилась.

В качестве самостоятельного фона используют и *высушенные листья кукурузы*, которые закрепляют клеем на картоне. В то же время, листья кукурузы хорошо сочетаются с берестой.

Лучше всего использовать в аппликациях клей ПВА, при этом следует учитывать некоторые его особенности:

– во-первых, цвет клея белый, но не стоит волноваться, если на какой-то из деталей аппликации окажется его избыток. Когда клей высыхает, то становится прозрачным;

– во-вторых, такие материалы, как береста, желуди, веточки деревьев, плоды кедра и других растений, лучше закреплять густым клеем ПВА. А если речь идет о листьях, семенах, зернах, полевых травах, то предпочтение отдается жидкому клею.

Природные материалы для аппликаций

Для аппликаций используются самые разнообразные материалы.

Листья кукурузы, папоротника, березы, клена, дуба, сирени, липы, каштана, вяза, осины нужно рассортировать по форме и размеру и засушить (как это делается см. выше).

Семена – благодарный материал для создания поделок, так как они легко поддаются склеиванию, их обычно много, к тому же виды их весьма разнообразны. А это значит, что из них можно сделать очень много всяких поделок.

Семена клена, «носики», соединены между собой и легко отделяются друг от друга. Ярко-зеленые семена, высыхая, приобретают бежевый оттенок. *Семена вяза* округлой формы, прозрачные, с коричневой серединкой. *Семена ясеня* светло-коричневого цвета, по форме напоминают вытянутую капельку.

Шишки – плоды хвойных деревьев – *сосны, ели, кедра, пихты*. Если вы собрали нераскрытые шишки в лесу, то в помещении при комнатной температуре они через некоторое время раскроются. В основном шишки используют для объемных поделок. Но из их чешуек можно делать и плоские картины. Чешуйки срезают ножницами. Подготовленный материал может быть использован в оформлении аппликаций. Они пойдут, например, на крылья совы, чешую рыбки. Закреплять чешуйки можно пластилином или клеем ПВА.

Косточки арбуза, тыквы, кабачка, яблока, дыни тщательно промывают водой и просушивают на листе бумаги. *Зерна кукурузы* аккуратно счищают с початка, раскладывают на салфетке. В течение нескольких дней зерна сохнут, но их цвет и форма остаются прежними. *Косточки абрикоса, персика* прежде чем промыть, следует очистить от мякоти.

Скорлупа грецкого ореха достаточно твердая, с рельефной поверхностью. Если вы разбиваете орех молотком, то скорлупа распадается на неравные части. Чтобы получить две равные половинки, воспользуйтесь ножом или специальными щипцами. Приложите нож к ореху и слегка постучите по нему молотком. Скорлупа распадется.

Скорлупа фисташек обладает приятным кремовым цветом и легко разламывается. *Скорлупа арахиса* достаточно мягкая, легко режется, очень легкая. *Скорлупа кедровых и лесных орехов* темно-коричневого цвета, достаточно твердая.

Прекрасным материалом для аппликационной мозаики является *яичная скорлупа*, которая позволяет создать яркие сказочные картинки как на миниатюрных панно, так и на больших стендах. Декоративный абстрактный или геометрический узор украсит также вазочки, шкатулки, броши.

Ягоды рябины с ярко-красной и оранжево-красной окраской, круглой формы. Когда они высыхают, то сморщиваются и теряют свой яркий цвет.

Кожура от апельсина и лимона, высыхая, приобретает более темный цвет и становится твердой. Если апельсин и лимон нарезать на дольки толщиной 0,5 см, просушить их на солнце, то они затвердеют. Такие заготовки можно использовать в аппликациях.

Желуди овальной формы, нежно-бежевого цвета. С одной стороны желудь накрыт чашечкой – плюской, которая легко отсоединяется от желудя, и ее можно использовать для аппликаций.

Плоды каштана блестящие, ярко-коричневого цвета.

Физалис – многолетнее растение, которое выращивают на садовых участках. На его стебле располагаются ярко-оранжевые «фонарики», внутри которых имеется темная круглая ягода. Фонарики физалиса, высыхая, сохраняют форму и цвет.

Солома – это стебель злаковых растений, полый внутри, легко обрабатываемый материал. Изделия из нее очень привлекательны и красивы.

Для аппликаций используют солому хлебных злаков – ржи, пшеницы, овса, ячменя; дикорастущих растений – мятлика, тимopheевки и др.

Заготовку производят после созревания растений, когда солома приобретает золотистый оттенок. Для работы пригодна средняя и нижняя часть злаков. Срезают солому вместе с узлами или разрезают на части по узлам – так удобнее хранить материал. Лучше использовать свежую, ровную, не смятую комбайном, неподгнившую солому. Собирают такую солому вручную на пришкольном участке или на обочинах полей.

Для работы солому необходимо подготовить – из трубочек сделать плоские ленты. Вначале выбирают круглые ровные стебли, отрезают узлы и кладут солому на 1,5–2 часа в широкий сосуд с горячей водой для распаривания. Когда солома станет мягкой, трубочку разрезают вдоль и разглаживают горячим утюгом на сложенной в несколько раз газете. Материал можно заготавливать впрок.

Наборы саше можно приобрести в цветочных магазинах. Обычно в них собраны экзотические семена, цветы, плоды, листья, обладающие специфическим запахом благовоний. Растения подобраны по цвету, запаху и имеют определенные названия. Упакованы они в прозрачные пакеты или коробочки. Например, в наборе «Абрикос» собраны растения с преобладанием оранжевой цветовой гаммы и приятным запахом фруктов. В наборе «Морской воздух» растения имеют разные оттенки синего и голубого цветов и легкий запах морского берега, водорослей. Аппликации, выполненные с элементами экзотических растений, придадут композиции особое очарование и приятный аромат.

Секреты создания аппликаций

Аппликации из засушенных растений

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, трав, листьев, так называемая флористика. Работа с этим материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста.

Из засушенных растений можно выполнить аппликации: предметные, сюжетные и декоративные. Это делается как из целых растительных форм (например, из листьев липы можно сделать яблоки, из осенних листьев осины – грибы, из листьев тополя – репку, а из зелени моркови – деревья), так и из отдельных частей растения.

Аппликации из срезов веток

Нарезанные срезы веточек разных деревьев и кустарников отличаются по размеру, цвету коры и древесины. У тополя серовато-зеленая кора, у веточек березы – черная, у черноплодной рябины – красно-коричневая; у ольхи – розовато-перламутровая древесина, у бузины – темная.

Форма срезов зависит от направления лезвия ножа во время их нарезки. Если держать нож под прямым углом, то получатся круглые срезы, а если под острым – то овальные. Чем острее угол между веточкой и ножом, тем длиннее будут овалы.

Для фона аппликации можно использовать плотную цветную или рисовальную бумагу. Более серьезные и трудоемкие работы требуют фанеры или ДВП, которые можно покрыть морилкой или обработать несколько раз крепким раствором марганцовки, затонировать тушью или гуашью. Материалом для фона может стать также картон или шпон.

После подготовки фона необходимо сделать на нем разметку изображения и наклеить срезы по контуру детали, полностью заполняя ее.

Наклеенные в один или несколько слоев один на другой срезы создают изящные растительные композиции оперения птиц, чешую сказочных драконов и украшают шкатулки, вазы, панно, карнизы на подкладной доске.

Аппликации из птичьих перьев

Декоративные панно, открытки, закладки для книг и другие поделки можно изготовить из перьев петухов и кур, попугаев и канареек, лесных и певчих птиц.

Собранные птичьи перья нужно рассортировать по величине и цвету и хранить отдельно от других природных материалов.

Если перья высохли, потеряли вид, то, прежде чем начать мастерить поделку, нужно размочить их в горячей воде и работать с влажными.

Перья птиц – очень благородный и податливый в работе материал, что очень важно для детей. Их можно окрашивать в цвета любых оттенков. Из перьев получаются прекрасные цветы, птицы, бабочки, листья. С помощью ножниц, пинцета и разведенного желатина (вместо клея) перьям можно придать любую форму.

Композиции из семян и круп

Для поделок подходят любые семена трав, злаков, цветов. Все они различаются по форме, размерам и цветам, и именно это позволяет создавать оригинальные панно и картины.

Зимой, весной и в начале лета, когда семена еще не созрели, для изготовления картин можно использовать и другие материалы. Это – крупы, из которых хозяйки варят каши и которые наверняка всегда есть в доме. Они не столь разнообразны по цвету, но из них, пофантазировав, можно создать интересные композиции. Кроме того, манную и рисовую крупу можно красить. И не только тушью, гуашью или анилиновыми красителями. Для этого подойдут свекольный и вишневый сок, отвар луковой шелухи, зеленка, марганцовка, морилка для дерева. Все эти красители позволяют не только получать различные цвета, но и разнообразные оттенки.

Рисовая крупа – белая, вытянутой формы, хорошо закрепляется на фоне с помощью клея или пластилина. Таким материалом можно выкладывать по рисунку, как на плоскости, так и на объемных изделиях.

Манная крупа – интересный сыпучий материал, приятная на ощупь, по внешнему виду напоминает мелкий песок, но так как она белого цвета, интереснее всего из манной крупы получают различные «морозные» узоры. В объемных изделиях наиболее часто манная крупа применяется при оформлении искусственных цветов и плодов (пыльца, мелкие семена на клубнике). Манная крупа хорошо закрепляется на фоне с помощью клея ПВА.

Пишено – так называется крупа, получаемая из семян проса. Это очень красивый материал. Круглые, желтого цвета крупинки украсят любую работу и композицию. Закрепляется на клей и пластилин.

Гречневая крупа – значительно отличается от других круп по форме и по цвету. Она похожа на маленький граненый камешек светло-коричневого цвета. Из гречневой крупы можно выполнить отдельные детали аппликации, особенно красиво она смотрится в сочетании с соломкой и берестой, так как имеет сходную цветовую гамму.

Хорошим материалом для работы может служить не только крупа, но и горошки перца, горох, фасоль и другие сыпучие материалы.

Аппликации из тополиного пуха

Пух тополя, который каждое лето покрывает «белым снегом» газоны, улицы города, залетает в открытые окна домов, вызывая неудобство жителей, оказывается, может и восхищать их. Иногда трудно поверить, что без красок, кисти и клея аппликации из тополиного пуха – однотонными, нежными, воздушными и изящными – делают только с помощью этого воздушного материала.

Выбирая темы для таких аппликаций, надо иметь в виду, что легче работать, если мало деталей и если они не мелкие. Животных, птиц, растения надо выбирать с пушистой фактурой: зайчат, котят, утят, цыплят, плюшевых игрушек.

Аппликации из опилок

Удивительно интересный и податливый материал – опилки. Он доступен и позволяет открыть новые возможности в творческой работе.

Опилки можно окрашивать в разные цвета. Для этого используются акварельные краски, гуашь, тушь. Краску разводят в воде и в этот раствор засыпают опилки на 15–20 минут. Затем

их сушат на листах бумаги или ткани. При сушке опилки лучше перемешивать, чтобы высыхание происходило равномерно. Заготовленные опилки раскладываются по цветам в конверты или коробочки.



Рис. 3. Аппликация из опилок

Аппликация из опилок может быть предметной, сюжетной и декоративной, причем составленный эскиз должен быть достаточно прост и лаконичен. В соответствии с цветовым оформлением подбираются опилки необходимых цветов. Выполняя работу, на небольшой участок рисунка наносится клей, насыпается слой опилок нужного цвета и слегка придавливается. Опилки наклеивают сначала на все участки одного цвета, затем другого и т. д. Неприклеенные опилки стряхивают.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.