

DC COMICS

# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СУПЕРЗЛОДЕЕВ

АВТОР ДЭНИЕЛ УОЛЛЕС  
ПРЕДИСЛОВИЕ КЕВИНА СМИТА

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Вступительное слово Кевина Смита</b>	<b>9</b>
<b>Предисловие</b>	<b>11</b>
<b>Глава 1. Угрозы Метрополиса</b>	<b>15</b>
<b>Глава 2. Галерея злодеев Готэма</b>	<b>39</b>
<b>Глава 3. Враги Удивительной Амазонии</b>	<b>71</b>
<b>Глава 4. Тёмные властелины</b>	<b>79</b>
<b>Глава 5. Противники Изумрудного Рыцаря</b>	<b>93</b>
<b>Глава 6. Преступная жизнь</b>	<b>101</b>
<b>Глава 7. Соперники Самого быстрого человека в мире</b>	<b>111</b>
<b>Глава 8. Безумные учёные</b>	<b>121</b>
<b>Глава 9. Монстры, научные эксперименты и фрики</b>	<b>131</b>
<b>Глава 10. Сила в количестве</b>	<b>147</b>
<b>Эпилог</b>	<b>159</b>



# ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

## О ТОМ, КАКОВО ЭТО — БЫТЬ ПЛОХИМ



Если ваш собеседник вдруг заговорит о своих любимых серийных убийцах, бегите прочь!

Если же об этом с вами заговорит фанат комиксов, то приготовьтесь к долгой и эмоциональной беседе, потому что эти ребята могут говорить о суперзлодеях часами с таким пылким красноречием, которому позавидовал бы и Сократ. Мы, фанаты, разработали свою собственную шкалу, по которой скрупулёзно оцениваем свою любовь к тем или иным персонажам. Будьте уверены, она настолько сложна, что сам Пифагор навсегда захотел бы завязать с миром чисел.

В детстве я не понимал одноклассников, проводивших время на бейсбольном поле. Спорт никогда меня не интересовал. Мир мультфильмов и комиксов был для меня всем. Так что каждый день после школы я пытался заставить всех играть в игру по мотивам мультсериала *Challenge of the Superfriends* («Вызов Супердрузей»), где главные супергерои Америки объединились в борьбе против Лекса Лютора и его отряда злодеев, собравшихся завоевать мир. Если после уговоров хотя бы несколько моих одноклассников предпочитали мир фантазий очарованию тетербола<sup>1</sup>, мы отправлялись в Зал Справедливости.

Тут-то и настало моё время! Я был настоящим демидургом: полностью продумывал мир, в который должно было перенести нас приключение, и распределял роли в зависимости от характера каждого участника. Дженни — Чудо-Женщина. Майк — Бэтмен. Крис — Аквамен. Вы спросите, какую роль исполнял ваш покорный слуга? Каждый раз, когда мы погружались во вселенную Супердрузей во время обеденного перерыва, я переодевался в воображаемый водонепроницаемый костюм и становился Чёрным Мантой.

Джокер? Лекс Лютор? Гепард? Ну уж нет! Моим любимым злодеем в детстве был Чёрный Манта. Создатели придумали ему элегантный чёрный костюм в духе Дарта

Вейдера с огромными светящимися глазницами. К тому же у него был голос плохого парня, ведь, если верить мультсериалу, говорил он через звуковой модулятор. Других суперзлодеев зрители знали в лицо. Они были обычными людьми. Лицо же Манти было скрыто огромным шлемом, что придавало его образу особенно зловещий вид и выдавало в нём сверхчеловека. Тот, кто был одновременно фанатом и «Звёздных войн», и «Челюстей», в «Вызове Супердрузей» мог полюбить только одного злодея — Чёрного Манту.

Пожалуй, ни в одной выдуманной вселенной нет такой детально проработанной галереи злодеев, как во вселенной DC Comics. Сегодня бандиты DC Comics — это популярный бренд. И неважно, как они попали в этот порочный мир, теперь их узнают не только фанаты.

Быть поклонником таких блистательных психопатов — это здорово. Даже сразу и не скажешь, кто из этих ярких персонажей больше других повёрнут на идее подчинить себе мир. Нам же остаётся лишь наблюдать за невероятной игрой, поражаясь их поступкам, правда, исключительно для того, чтобы очнулись герои, которые всегда одерживают верх над этими маньяками и преступниками. Ведь в фантастической вселенной, как и в реальном мире, хорошие парни не могут существовать без плохих.

Поэтому, если листая эти страницы, вы вдруг будете необъяснимо восхищаться Капитаном Бумерангом или Думсдеем, не стоит пугаться. Болеть за плохих персонажей DC — это половина удовольствия от чтения. А поскольку вторая часть — это желание, чтобы супергерои вновь спасли мир, значит, с вами всё хорошо.

Но если вы ненавидите Бэтмена и любите Джокера, с вами явно что-то не в порядке.

— Кевин Смит

<sup>1</sup> Тетербол — это игра для двоих участников, смысл которой — поочерёдно ударять (рукой/ракеткой) по мячу, привязанному при помощи верёвки к верхушке столба, в направлении, противоположном удару соперника, и замотать полностью верёвку вокруг столба (прим. ред.).

FROM THE PAGES OF SUICIDE SQUAD™

# DEADSHOT

"BEGINNINGS"

WRITER: ANDREW HENDERSON, JEFF LEMIRE & JAMES H. DONNELL

KEITH GIFFEN  
ALAN

1.74 NOV 16 CAN \$1.23 UK 60p

KEITH GIFFEN  
ALAN

FROM THE PAGES OF

# MONITOR

DC

HOW CASEY

THE NEW 52!

# HARLEY QUINN

WRITER: ANDREW CONNER  
ARTIST: JIMMY PALMIOTTI  
CHAD HARDIN

DIRECT SALES 00111

THE NEW 52!

# DEATHSTROKE

IN THE NAME OF THE FATHER...

WRITER: KYLE HIGGINS  
EDITOR: EDUARDO PANSICA  
ARTIST: FABO THIBERT

# CATWOMAN

THE NINE

AGES OF SUPERMAN!

NGU!

7

AUGUST  
US \$2.50  
CAN \$3.50  
UK £1.50

WOMAN  
LIVES OF A *Feline Fatale*



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Существует мнение, что статус героя определяется выпавшими на его долю испытаниями. Отсюда возникает резонный вопрос: герои вообще могли бы существовать без злодеев?

Во вселенной комиксов злых гениев всех мастей всегда объединяло одно — безудержное стремление во что бы то ни стало захватить мир. Это желание стало источником для тысяч увлекательных сюжетов и определило успех комиксов не только как индустрии, но и как особого вида искусства XX и XXI веков. Без Джокера, сражающегося с Бэтменом, и Лекса Лютора, преследующего Супермена, вселенная DC, скорее всего, никогда не достигла бы такого успеха в мультимедийном пространстве.

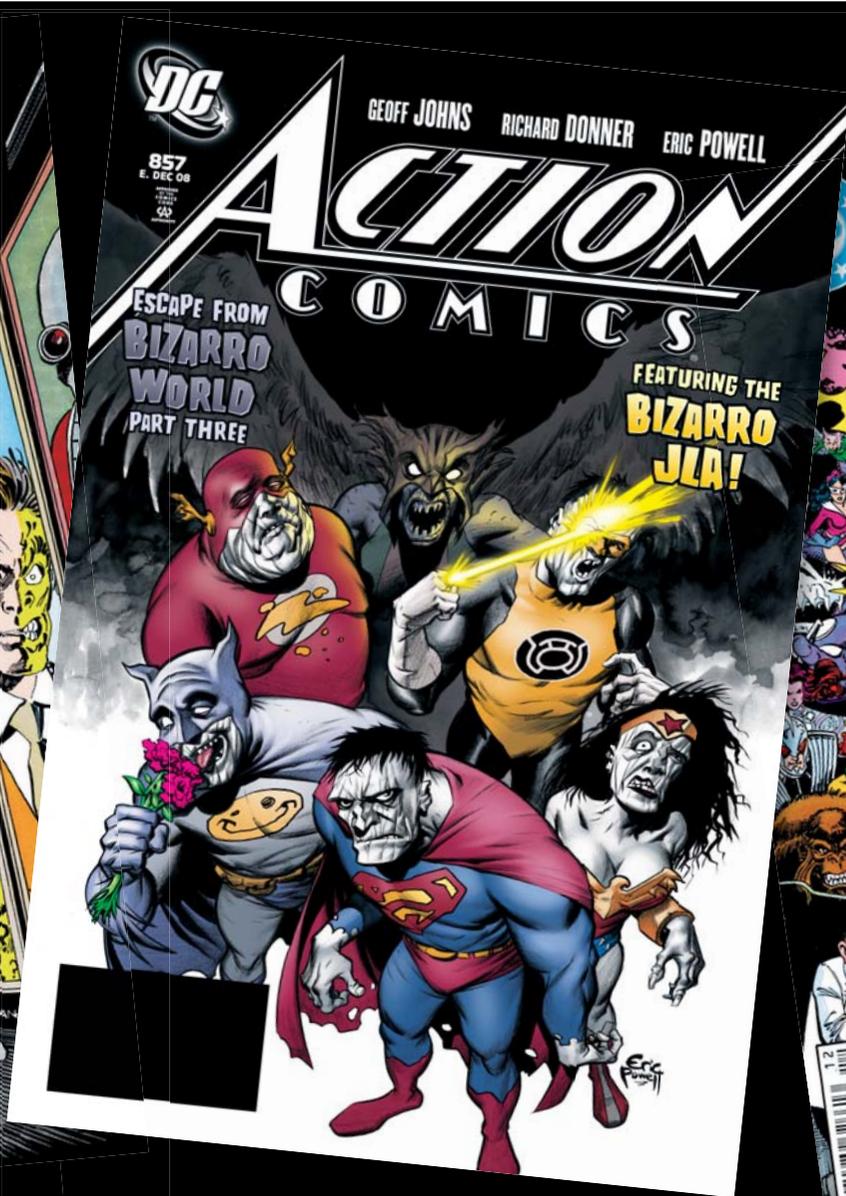
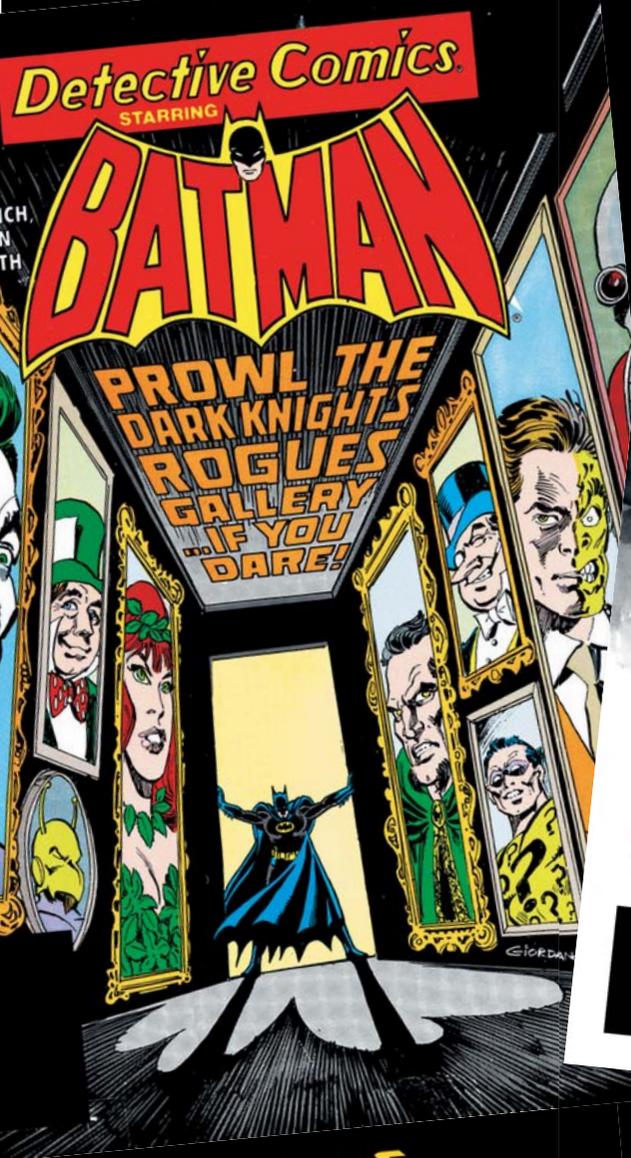
Первый номер *Action Comics*, вышедший в июне 1938 года, ознаменовал начало эры супергероев. Популярность жанра стремительно росла, появлялись всё новые и новые персонажи: Супермен, Бэтмен, Чудо-Женщина и другие знаковые фигуры Золотого века комиксов. Одновременно с ними увидели свет Лекс Лютор, Джокер, Гепард, Двуликий и Соломон Гранди. Очень быстро авторы и художники осознали, что читателю было бы гораздо интереснее следить за тем, как их суперзвёзды сражаются не с безликими преступниками, а с такими же яркими, запоминающимися, достойными противниками.

«Создавать плохиша гораздо веселее, — признаётся титулованный сценарист и редактор DC Comics Майк Карлин. — Это возможность самому нарушать правила. Ведь в каждом из нас есть тёмная сторона, искушающая сделать что-то запрещённое. Изображая этих персонажей, ты получаешь возможность выпустить своих внутренних демонов».

Исторические и литературные процессы, протекающие в тот или иной период, всегда находят отражение в фантастической вселенной. Так, в Серебряный век комиксов под влиянием научной фантастики в сюжетах стали появляться инопланетные захватчики вроде Брейниака, и невероятно умные обезьяны, например, Горилла Гродд. В 1970-е, с наступлением Бронзового века, в комиксах нашлось место таким международным экотеррористам, как Рас аль Гул.

«Мы всегда знаем, чего общество боится в данный момент, — объясняет соиздатель DC Comics Дэн Дидио. — Наши злодеи действуют и ведут себя очень современно. Но у каждого из них есть свои убеждения, которые остаются неизменными».

«Модные тенденции появляются и исчезают, — говорит художник и соиздатель DC Comics Джим Ли. — Суперзлодеи так или иначе реагируют на приметы времени. Но у каждого персонажа есть черты характера, над которыми невластны ни эпоха, ни общество».



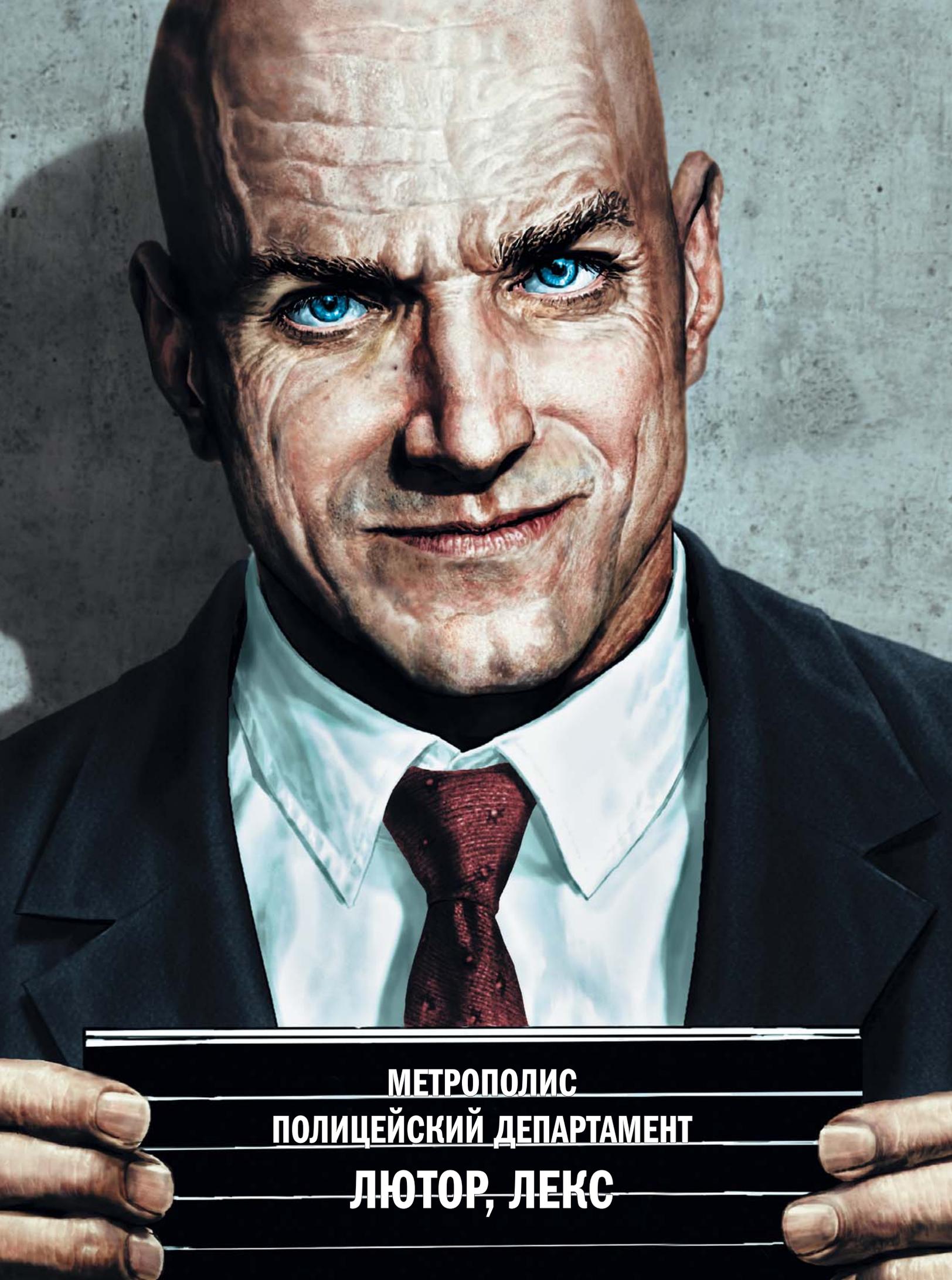
Благодаря этому суперзлодеи DC неизменно остаются в центре внимания, где бы они ни появлялись: в анимации, в полнометражных фильмах, на телевидении или в видеоиграх. И в этой комикс-вселенной всё ещё остаётся много возможностей для обновления, особенно в связи с масштабным перезапуском New 52 в 2011 году, когда изменения затронули практически всех персонажей вселенной DC Comics.

Образы злодеев DC во многом архетипические: трикстер, милитарист, монстр, психопат. Всегда и везде они будут вести себя в соответствии с этими ролевыми моделями. «Архетипические персонажи обладают особыми чертами, благодаря которым западают в память, — убеждён сценарист Чак Диксон. — Что делает Загадочник? Что делает Джокер? Даже люди, которые никогда не читали комиксов, понимают их *modus operandi*<sup>1</sup>. Мотивы их преступлений неразрывно связаны с поведением и внешним видом».

Учитывая историю публикаций, насчитывающую восемь десятилетий, DC Comics успели создать тысячи злодеев — но в этой книге собраны лишь лучшие из лучших. Характер и внешность каждого персонажа были отточены до совершенства стараниями бесконечного числа команд сценаристов, художников и издателей, которые передавали друг другу эстафетную палочку в мире комиксов.

<sup>1</sup> «Образ действия» (лат.). — Прим. ред.





**МЕТРОПОЛИС  
ПОЛИЦЕЙСКИЙ ДЕПАРТАМЕНТ  
ЛЮТОР, ЛЕКС**



1

# УГРОЗЫ МЕТРОПОЛИСА

Кажется, что враги Супермена атакуют его со всех сторон. Гении всех мастей, такие как Лекс Лютор и Брейниак, пытаются его перехитрить. Тяжеловесы вроде Думсдея хотят нанести решающий удар кулаком. А таинственные противники, например, Серебряная Банши, пытаются проникнуть в сознание Супермена, используя сверхъестественные способности.

«Супермен обладает огромной силой, поэтому я всегда искал то, с чем он не смог бы справиться, — признаётся сценарист Марв Вулфмен. — Я пытался сталкивать его с тем, что находится за пределами его понимания».

**Слева:** Лекс Лютор никогда надолго не остаётся за решёткой (художник Ли Бермехо, *Absolute Jocker/Luthor*).



# ЛЕКС ЛЮТОР

Бесспорно, он гений, каких мир ещё не видел, но никаких сверхъестественных способностей у Лекса Лютора нет. Несмотря на отсутствие суперспособностей, он упорно продолжает творить зло и видит в Супермене лишь инопланетянина, который ничем не заслужил свою огромную силу. Лютор — высококлассный специалист в любой области, за которую берётся. Его можно назвать харизматичным титаном науки, чьей макиавеллиевской хитрости нет равных. На киноэкранах в этого персонажа перевоплощались разные актёры, например, Джин Хэкмен и Кевин Спейси.

Впервые Лютор появился в 23-м номере *Action Comics* (апрель 1940 года). В истории, написанной Джерри Сигелом и Джо Шустером, он описывался как «обычный человек, обладающий разумом сверхчеловека».

В первом комиксе у Лютора были густые ярко-рыжие волосы. Далее он появлялся в комиксах уже совершенно лысым, и именно этот образ укрепился в массовом сознании. Уже в 1960-х сценаристы нашли обоснование его внешнему виду, рассказав такую предысторию: в детстве Лютор дружил с маленьким Суперменом, то есть Кларком Кентом, пока пожар в лаборатории не спалил ему волосы и не сделал его лысым как яйцо. Именно Супермена Лютор винит в этом пожаре и потому преследует его повсюду.

«Это объяснение может показаться довольно глупым, — говорит сценарист выпусков *Action Comics* 2006–2007 гг. Курт Бьюсик, — но мне нравится думать, что для Супермена это тот самый поворотный момент, последствия которого он до сих пор пытается исправить. Он полагает, что превращение Лекса в злодея — большая потеря для общества, а потому хочет во что бы то ни стало искупить свою вину. Лютор, напротив, хочет доказать, что он лучше, чем Кент».

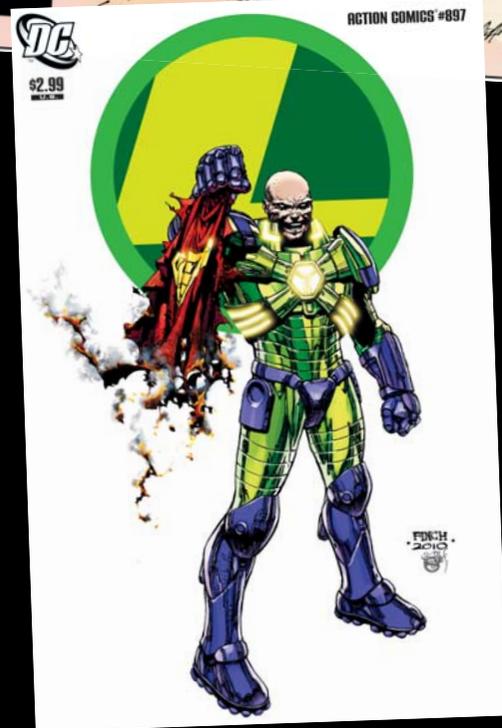
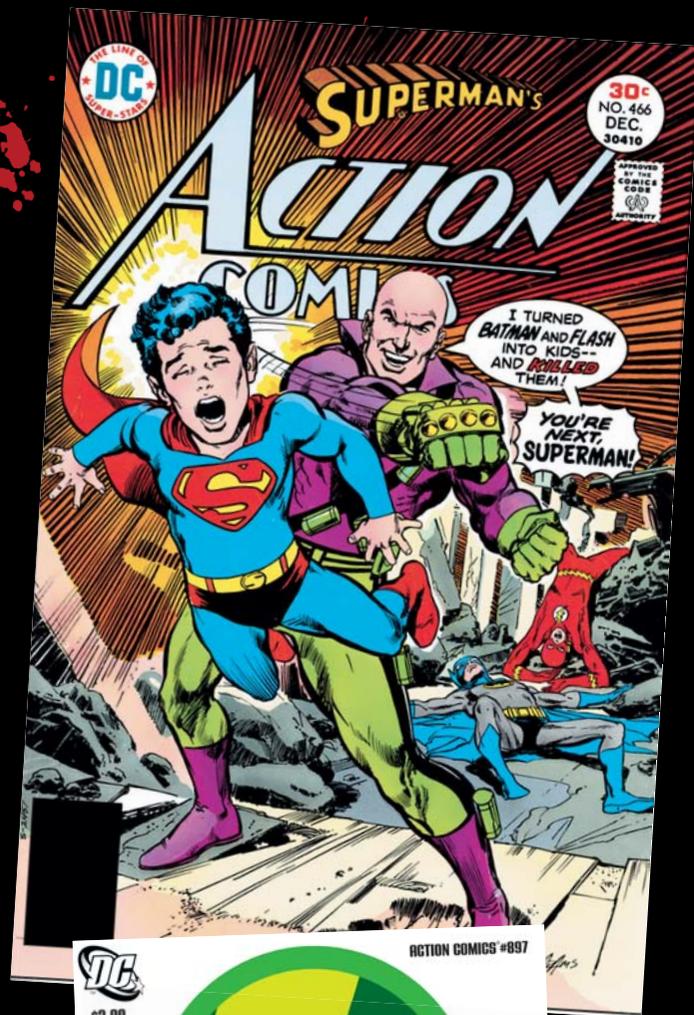
Одно время Лекс Лютор носил фиолетово-зелёный боевой скафандр и потому мог встречаться со своим врагом лицом к лицу. Но после *Crisis on Infinite Earths* («Кризиса на Бесконечных Землях») DC Comics создали новый образ злодея, который черпает силу исключительно из своих финансовых активов. Впервые обновлённый Лютор появляется в серии комиксов *The Man of Steel* («Человек из Стали») 1986 года.

## «ЛЮТОР — ЭТО МАНИПУЛЯТОР, МАКИАВЕЛЛИЕВСКОЙ ХИТРОСТИ КОТОРОГО НЕТ РАВНЫХ».

«Лютор-бизнесмен был тем самым образом, который я пытался продвинуть за несколько лет до его появления, — признаётся Марв Вулфмен, который работал над комиксами DC с 1970-х по 1990-е годы. — Я верил, что он не должен быть персонажем, который физически противостоит Супермену. Потому что в таком случае Супермен всегда бы побеждал. Но Супермен бессилён против того, кто умнее его».

Посткризисный Лютор — это человек, сделавший себя сам. Свои первые деньги он заработал, получив выплату по страховке после внезапной смерти родителей. Основав «ЛексКорп», он быстро поработил Метрополис, и только Супермен по-прежнему готов противостоять ему.

«Мы получили нового Лютора, во многих отношениях более простого, — говорит Курт Бьюсик. — Он не хочет признавать, что кто-то может быть лучше его, поэтому пытается найти доказательства, что Супермен — самозванец и представляет угрозу для человечества. Супермен задел его самолюбие, и теперь Лютор отчаянно пытается любым способом его унижить. Супермен, в свою очередь, так же отчаянно хочет перевоспитать Лютора и вернуть его на путь добра».



**На предыдущей странице:** Благодаря сверхсовременному скафандру Лютор может симулировать сверхсилу (художники Дэвид Финч, Джо Вимс, Питер Стейгеруолд, *Action Comics*, том 1, выпуск 890).

**Наверху справа:** Расклад в пользу Лютора (художник Нил Адамс, *Action Comics*, том 1, выпуск 466).

**Справа:** Лютор победно держит разорванный плащ своего врага (художники Дэвид Финч и Питер Стейгеруолд, *Action Comics*, том 1, выпуск 897).



**Слева:** Лютор, обладающий силой Супермена, производит поистине жуткое впечатление (художники Фрэнк Куайтли и Джейми Грант, *All-Star Superman*, выпуск 11).

**Наверху:** Первое появление Лютора (художники Джо Шустер и Пол Кэссиди, *Action Comics*, том 1, выпуск 23).

**На следующей странице:** В истории про Бизарро Лютор создал для себя лакея-Супермена (рисунок Дэвида Финча и Ричарда Френда, *Forever Evil*, выпуск 2).

Не обладая никакими сверхспособностями, Лютор находит способ оставаться невредимым во время встреч с Суперменом. Злодея защищает криптонитовое кольцо, которое не позволяет Человеку из Стали навредить ему.

В 2003 году в истории *Superman: Brightright* Марк Уэйд открывает для нас докризисную историю Лекса Лютора. Мы встречаем злодея в родном городе Супермена — Смолвиле, а также знакомимся с его отцом, Лайонелом Лютором. Впоследствии своё развитие эта сюжетная линия получит в сериале «Тайны Смолвиля», в котором Лекса сыграл Майкл Розенбаум.

В одной из последних историй с участием Лекса Лютора перед ребрендингом DC в 2011 году злодей отправляется в путешествие с целью найти силу богов. Лютор наконец

достигает абсолютной власти, но отказывается строить рай, поскольку тогда ему пришлось бы делить всю славу с Суперменом.

Лекс Лютор, одержимый идеей во что бы то ни стало уничтожить Супермена, даже вступает в коалицию с генералом Сэмом Лейном, создавшим секретную организацию по борьбе с инопланетной угрозой, в том числе с Человеком из Стали и со всей расой криптонцев.

Страх быть побеждённым кем-то, кто умнее, богаче и ловчее тебя, — это один из естественных страхов человеческого сознания, поэтому Лекс Лютор был и остаётся одним из самых психологически достоверных злодеев DC. Супермен, несмотря на свою огромную силу, считает себя истинным космополитом. Лекс Лютор, напротив, везде чувствует себя одиноким.



УДК 821.111-3(73)  
ББК 84(7Сое)-44  
У-63

Издательство выражает благодарность Кириллу Кутузову и Алексею Волкову за помощь в подготовке настоящего издания.

Уоллес, Дэниел.

У-63 Энциклопедия суперзлодеев / Дэниел Уоллес ; пер. с англ. А.Горбатовой. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-17-119984-5



Copyright 2019 DC Comics

All related characters and elements are trademarks of and © DC Comics

WB SHIELD: TM & © Warner Bros. Entertainment Inc. (s19)

30175624

All rights reserved under International and Pan-American Copyright Conventions.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the copyright owner.

16+

Издание для досуга  
демалысқа арналған баспа

Для широкого круга читателей  
Оқырманның кең ауқымы үшін

### Энциклопедия суперзлодеев

Перевод с английского Анастасии Горбатовой

Заведующий редакцией Сергей Тишков  
Ответственный редактор Юлия Кузьминых  
Дизайн обложки Софии Багдасарян  
Вёрстка Роман Рыдалин  
Корректор Татьяна Чернова

Подписано в печать 27.08.2019. Формат 60x84/8.  
Гарнитура Minion. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,67.  
Тираж *раж* экз. Заказ № *аз* №

Произведено в Российской Федерации  
Изготовлено в 2019 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»  
129085, Российская Федерация, г. Москва, Звездный бульвар,  
д. 21, стр. 1, комн. 705, пом. I, этаж 7

Наш электронный адрес: WWW.AST.RU. Интернет-магазин: book24.ru  
Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008);  
58.11.1 — книги, брошюры печатные

Өндіруші: ЖШҚ «АСТ баспасы»  
129085, Мәскеу қ., Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат  
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz. Интернет-дүкен: www.book24.kz  
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан:  
ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор  
және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының  
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89.90.91.92

Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Тауар белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: 2019  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Өндірген мемлекет: Ресей

Мы в социальных сетях. Присоединяйтесь!  
[https://vk.com/ast\\_mainstream](https://vk.com/ast_mainstream)  
[https://www.instagram.com/ast\\_mainstream](https://www.instagram.com/ast_mainstream)  
<https://www.facebook.com/astmainstream>



ISBN 978-5-17-119984-5