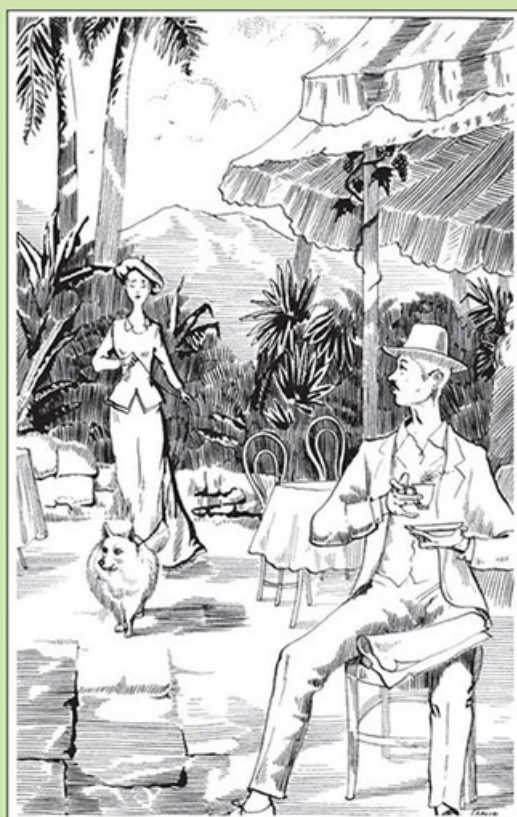


Библиотека Златоуста



**А.П. Чехов**



**ДАМА  
С СОБАЧКОЙ**

Антон Чехов  
**Дама с собачкой**

«Златоуст»

1898

**Чехов А. П.**

Дама с собачкой / А. П. Чехов — «Златоуст», 1898 — (Библиотека Златоуста)

ISBN 978-5-457-73618-4

Предлагаем Вашему вниманию книгу А. П. Чехова "Дама с собачкой" из серии "Библиотека Златоуста". Серия включает адаптированные тексты для 5 уровней владения русским языком: произведения классиков русской литературы, современных писателей, публицистов, журналистов, а также киносценарии. Уровни ориентируются на лексические минимумы, разработанные для Российской государственной системы тестирования по русскому языку.

ISBN 978-5-457-73618-4

© Чехов А. П., 1898  
© Златоуст, 1898

## Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Справка об авторе                 | 6 |
| 1                                 | 7 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 9 |

# Анатолий Чехов

## Дама с собачкой

### 6-е издание

Подготовка текста и заданий:

*Ю. В. Николаева*

© ООО Центр «Златоуст» (адаптация, оформление, издание, лицензионные права),  
2005

© Гарин К. В. (иллюстрации), 2005

\* \* \*

Предлагаем Вашему вниманию книгу из серии «Библиотека Златоуста». Серия включает адаптированные тексты для 5 уровней владения русским языком: произведения классиков русской литературы, современных писателей, публицистов, журналистов, а также кино-сценарии. I, II и IV уровни ориентируются на лексические минимумы, разработанные для Российской государственной системы тестирования по русскому языку. Каждый выпуск снабжен вопросами, заданиями и словарем, в который вошли слова, выходящие за пределы минимума.

I – 760 слов

II – 1300 слов

III – 1500 слов

**IV – 2300 слов**

V – 3000 слов

## Справка об авторе

**Антон Павлович Чехов** (17(29).1.1860, Таганрог – 2(15)7.1904, Баденвейлер, Германия; похоронен в Москве), известный писатель и драматург, один из самых популярных русских писателей в мире.

Окончил медицинский факультет Московского университета в 1884 году. Чехов некоторое время работал врачом, но увлёкся литературой. Он начал как автор коротких юмористических рассказов, которые писал под псевдонимами.

Чехов – тонкий психолог, мастер подтекста, своеобразно сочетает юмор и лиризм. В рассказах «Бабье царство» (1894), «Мужики» (1897), «В овраге» (1900) показал жестокость деревенской жизни. Самые известные произведения: «Скучная история» (1889), «Дуэль» (1891), «Палата № 6» (1892), «Дом с мезонином» (1896), «Ионыч» (1898), «Человек в футляре» (1898), «Дама с собачкой» (1899). Чехов известен также как талантливый драматург. В пьесах «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишнёвый сад» (1904), поставленных на сцене Московского Художественного Театра, он создал особую эмоциональную атмосферу.

Главный герой Чехова – обычный человек со своими каждодневными делами и заботами. Художественная манера писателя лаконична и проста: чем объективнее, тем сильнее впечатление. Однако, несмотря на внешнюю простоту, в тексте всегда присутствует скрытый и сложный смысл, который раскрывают мелкие на первый взгляд детали. Главным в рассказе являются душевные переживания героя, его борьба с обстоятельствами, средой. У Чехова нет интриги, занимательного сюжета. Трагизм многих его произведений заключается в том, что ничего не происходит. Будничное и повседневное, считает автор, губит человека незаметно, приучает к мысли, что иной жизни не может быть.

Рассказ «Дама с собачкой» повествует о двух обычных людях, чью спокойную, размеренную и предсказуемую жизнь нарушает курортный роман. Они оба боятся своих чувств друг к другу, потому что не хотят нарушать привычный образ жизни. Однако этот роман, который они начали от скуки, постепенно перерос в серьёзные отношения, могущие в корне изменить судьбу героев.

## ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

действит. прич. – действительное причастие

гл. – глагол

наст. вр. – настоящее время

простор. – просторечное

устар. – устаревшее

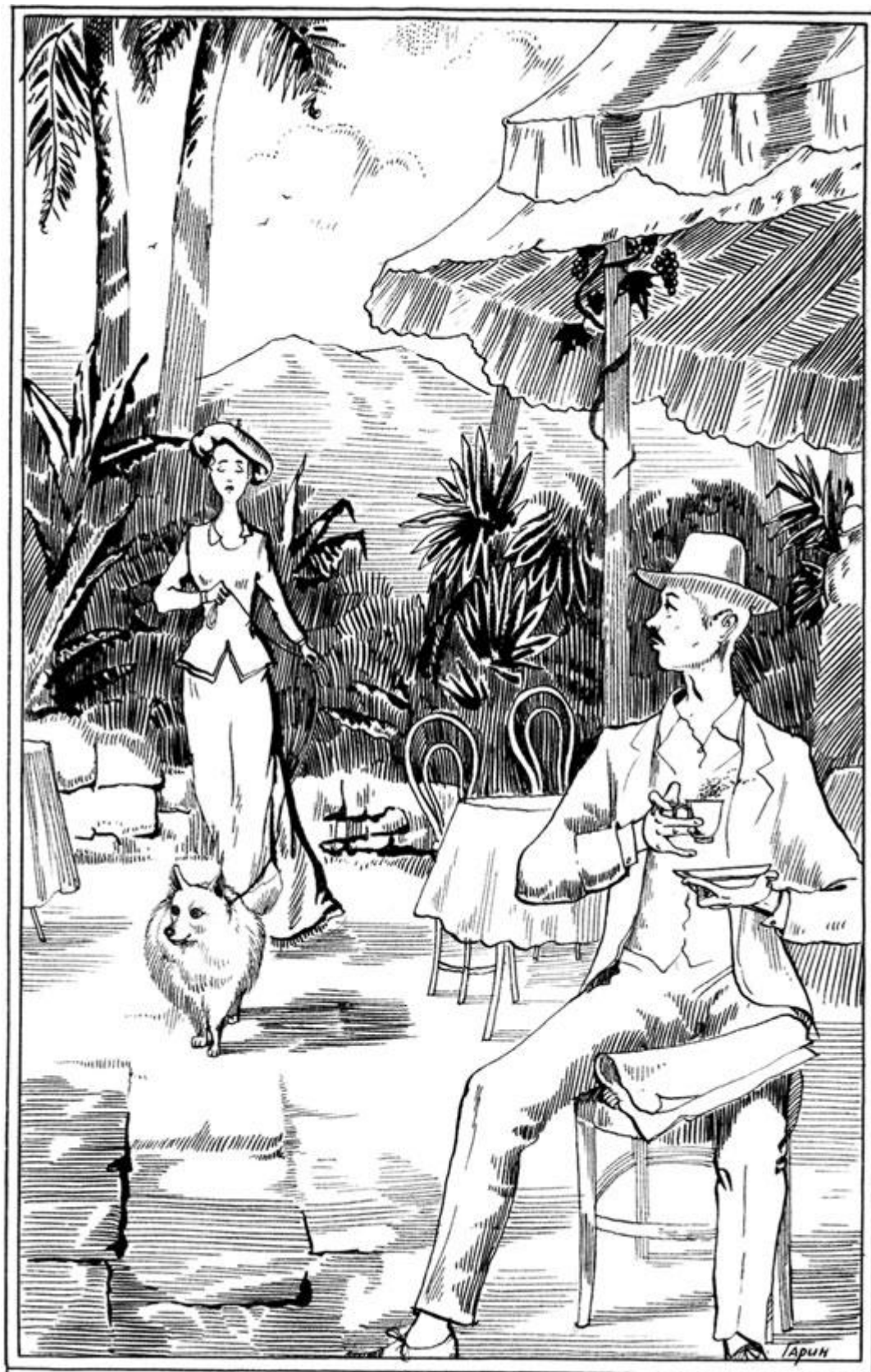
фраз. – фразеологизм

ж. р. – женский род

мн.ч. – множественное число

ср. – сравните

1



Говори́ли, что на **набережной** появи́лось но́вое лицо́: **да́ма** с соба́чкой. Дми́трий Дми́трич Гу́ров, кото́рый про́жил в Я́лте<sup>1</sup> уже́ две неде́ли и приви́к тут, то́же стал интере́соваться но́выми ли́цами. Он си́дел в **павильо́не** у Верне́ и смотре́л, как по на́бережной про́шла мо́лодая да́ма, невы́сокая **блонди́нка**, в **бере́те**; за ней бежа́ла бе́лая соба́чка.

И пото́м он встре́чал её в городско́м саду́ по не́скольку раз в де́нь. Она́ гуля́ла одна́, всё вре́мя в том же бере́те, с бе́лой соба́чкой; никто́ не знал, кто она́, и называ́ли её про́сто так: да́ма с соба́чкой.

«Е́сли она́ здесь без му́жа и без знако́мых, – ду́мал Гу́ров, – то бы́ло бы не ли́шнее познако́миться с ней».

Ему́ не́ было ещё́ сорока́, но у него́ была́ уже́ дочь двена́дцати лет и два сы́на гимна́зиста. Его́ жени́ли ра́но, когда́ он был ещё́ студе́нтом второ́го ку́рса, и тепе́рь жена́ каза́лась в полтора́ ра́за ста́рше его́. Э́то была́ же́нщина вы́сокая, пря́мая, ва́жная и, как она́ са́ма себя́ называ́ла, **мы́слящая**. Она́ мно́го чита́ла, не писа́ла в пи́сьмах «ъ»<sup>2</sup>, называ́ла му́жа не Дми́трием, а Дими́трием, а он втайне́ счита́л её глупой, у́зкой, боя́лся её и не любя́л быва́ть до́ма. Изме́нять ей он нача́л уже́ да́вно, изме́нял ча́сто и, возмо́жно, поэто́му о же́нщинах говори́л почти́ всегда́ пло́хо, называ́л их «ни́зшая **ра́са**».



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.