



Александр Маркитанов
Что такое любовь. Закономерности успеха
Серия «Формула жизни – Любовь»

Текст предоставлен издательством
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=12628829
Что такое любовь. Закономерности успеха: Амрита; Москва; 2013
ISBN 978-5-413-01134-8

Аннотация

Большинство людей хотят любви, не понимая толком, чего хотят, полагая, что придёт любовь и вместе с ней придёт счастье. Если вы хотите любви, необходимо понять самого себя, для чего она вам? Для того чтобы заполнить пустоту? Как лекарство от скуки?

Исследовательский опыт эксперта в области построения отношений, Александра Маркитанова, показывает, что на момент завершения 2012 года понятие «любовь» – это огромное белое пятно, область, полная предположений, домыслов, заблуждений, иллюзий или абсолютной пустоты.

Чтобы разобраться в том, что такое «любовь» и что такое «любить», автор предлагает начать с фундамента, с исконного состояния – любви к себе. Только, чтобы к этому состоянию прийти, нужно встать на путь отделения зёрен от плевел, путь постижения истины. Это самостоятельный индивидуальный и довольно трудный путь... Но, как известно, «к Небесам толпами не восходят»...

Содержание

К читателю	5
К мужчине	5
К женщине	7
Глава 1. Путь к осознанности	8
Глава 2. На самом деле не глава... юмористическое отступление	15
Глава 3. Что такое любовь?	17
Глава 4. Красота, истина, любовь	21
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Александр Маркитанов

Что такое любовь.

Закономерности успеха

© Маркитанов А., 2013

© Оформление. ООО «Амрита», 2013

* * *

Посвящаю моей любимой жене

К читателю

К мужчине

Знаю, каждый мужчина хочет стать реализованным. Одно из условий реализации – союз с прекрасной женщиной, любимой и желанной. Так вот, нужно точно определиться в том, какую женщину вы желаете в своём пространстве.

Варианты:

1. Стерву.
2. Домработницу.
3. Богиню.

Вариант 1. Если мужчина обладает великодушием, уверенностью в себе и чувством юмора, его может забавлять наличие в его пространстве стервы. Его может сексуально возбуждать ощущение власти над стервой. *Диапазон вероятности долгосрочности и прочности такого союза довольно узок.*

Вариант 2. Этот вариант самый распространённый. Мужчина, желая иметь в жёнах принцессу, королеву, богиню, не отдаёт себе отчёта в том, от чего ему при этом нужно отказаться (в виде своих привычек и слабостей) и что приобрести (в виде раскрытых личностных качеств). Мужчина, желая в жёны принцессу, рассчитывает на исполнение ею функций домработницы. Мало кому из женщин хватает жизненной энергии, чтобы удовлетворить потребности своего мужчины в полном объёме, в соответствии с его запросами, и при этом, найти и силы ещё на себя. Следуя общественным традициям, женщина низвергается с высоты стремления быть богиней в пучину нелегкой женской доли и, незаметно для себя, становится жертвой. В этом случае мужчина свой комфортный быт воспринимает как норму, а изменившееся восприятие своей потускневшей принцессы относит на её счёт, в виде озвученных или не озвученных претензий. Подводя итоги своей жизни в браке, такой мужчина часто сокрушается: *«Если бы я 25 лет назад знал, что в магазинах будет продаваться столько сортов пельменей, я бы тогда не женился!»* Чаще всего мужчина, не осознавая этого, оказывается не удовлетворён, когда жена, добросовестно обслуживая его потребности, не в состоянии вдохновлять его на великие свершения. Compliment, моральная поддержка, слова об исключительности мужчины, произнесённые богиней, и тот же текст, озвученный жертвой, имеет различную силу воздействия на мужчину. Compliments от жертвы мужчину не впечатляют. Жертва – никудышный вдохновитель. *Этот распространённый вариант не выгоден ни мужчине, ни женщине, потому как не даёт перспектив гармоничных отношений.*

Вариант 3. Мужчина, стремящийся к тому, чтобы рядом с ним была богиня, должен обладать трезвым рассудком. Ему необходимо знать, что наличие в его пространстве богини связано с его системой жизненных ценностей. Что для данного мужчины первично? Готов ли он делать из своей жены богиню? Готов ли он поддерживать свою жену в восхождении к статусу «богиня»? В состоянии ли он сам постирать себе носки? Что первично для него: потребности желудка или потребности души? Соответствует ли он личностным и духовным качествам женщины-богини?

Желание иметь женщину-богиню весьма полезно. Слово-то какое пошлое – «иметь»... ну для начала оставим так. Это желание предусматривает необходимость личностного и духовного роста. То есть препятствием «иметь» богиню являются собственные несовершенства. Надо уяснить, что **несовершенства – это не дефект**, а всего лишь объём работы, которую есть смысл исполнить. Вопрос в мотивации. Женщина – мотивация всех мотиваций. Чем труднее достался индивиду исходный материал в виде богатого набора собственных

несовершенств, тем с более высокой динамикой ему необходимо «делать» себя. Делая себя, вы делаете качество своего пространства. От качества вашего пространства зависит вероятность вхождения в него желанных людей и событий.

Вошёл желанный человек в ваше пространство – прекрасно! Но важно знать, что это **вхождение** в это прекрасное сегодня. Завтрашний день вам ничего не гарантирует. Этим **вхождением** счастье ещё не построено. Это только начало. Требуется огромный труд, чтобы этот желанный человек закрепился в вашем пространстве... ибо **нет в жизни ничего конечного и постоянного**. А это уже касается не только мужчин, но даже в большей степени женщин.

К женщине

Кем вы хотите быть?

Варианты:

1. Стервой.
2. Жертвой.
3. Богиней, любимой и желанной.

Вариант 1. Итак, стерва. Этот тип женщины готов бороться за свои интересы (часто по-мужски), противопоставляя себя любому индивиду, независимо от полового признака. Стерве завидуют. Но имидж в большинстве случаев не соответствует внутреннему состоянию этого типа. *Счастье является редким итогом реализации принципов стервы.* Надо признать, что есть успешные стервы, есть неуспешные. Успешные находятся на своём законном месте. Без них невозможна целостная картина мира (впрочем, эта картина невозможна без любой нестандартной личности), а вот неуспешным не позавидуешь. Успешные довольны собой и жизнью. Неуспешные чаще всего довольны собой, но лишь очень не многих из людей устраивает их действительность. Неуспешные стервы хронически неудовлетворённые. С возрастом неудовлетворённость преобразуется в страдание. Выход из неудовлетворённого положения возможен через самовоспитание. Худший вариант – когда мотивом искать этот выход является несчастье.

Вариант 2. Жертвой никто из женщин не хочет быть, но процесс превращения в жертву происходит незаметно. В этом незаметном процессе жертвами становятся большинство. Жертва готова очаровываться, но не готова разочаровываться. Очарование – это в большинстве случаев иллюзия. Большинство иллюзий закономерно разрушаются. Это очень больно. Разочарование больно, поэтому оно заставляет искать средство от боли. Оно ставит перед выбором: стать стервой или жертвой. Обнаружив высокую жизненную энергию, женщина чаще выбирает путь стервы. Привлекательность этого выбора обычно бывает продиктована кажущейся простотой. Жертва иногда делает вид, что она стерва, но энергия, вложенная в этот имидж, иссякает, и... потеряв в борьбе за то, чтобы «выглядеть» силы и время, жертва погружается в страдание. Неразумно тратить время на превращение в стерву. Если вы сомневаетесь по поводу быть или не быть, скорее всего это – не ваше. Стерва «от бога» никогда не размышляет быть ей стервой или нет. Не следует долго засиживаться в статусе жертвы – там нет перспектив на радость, которой достойна каждая женщина. Есть более перспективный путь – это 3-й вариант.

Вариант 3. Быть любимой и желанной, богиней. Это лучший выбор. Данный выбор – это начало. Далее следует выбор методик восхождения к желанному качеству – качеству «богиня».

Каждый человек может быть счастливым. Вопрос в готовности совершить восхождение к своей вершине. У каждого индивида свой путь, который отличается по сложности. Разница в индивидуальной трудоёмкости и объёме работы, необходимой для достижения желанного качества жизни.

Об этом и многом другом полезном для построения своего счастья (независимо от пола) пойдёт сегодня речь.

Глава 1. Путь к осознанности

Большинство людей тратит половину своей жизни на то, чтобы другую половину сделать несчастной.
Ж. Лабрюйер

На стыке космических эпох происходят невероятные вещи – чудеса. Об одном из таких чудес эта сказка.

Одна женщина по имени Евгения Сидоровна как-то раз вечером, уткнувшись в телевизор, заскучала и решила подытожить свою жизнь: *«Вот мне уже пятьдесят пять. Могу ли я назвать себя счастливой? Едва ли. Возможно ли счастье в моём возрасте? Как будто всё не так уж плохо. Здоровье... Не то чтобы здорово... так, терпимо. Дети... Не то чтобы носят на руках... так, более или менее относятся хорошо, растёт маленький внучок – маленький лучик света. А вот в личной жизни пустота – нереализованность. Хочется добрых отношений... с мужчиной. Но не складывается. Иногда удаётся смириться, а иногда страшно становится от понимания, что предпосылок к улучшению не наблюдается. В таком возрасте, с располневшим обрюзгшим телом, женское счастье мне не светит. Нет шансов на внимание нормальных мужчин. Им молоденьких да стройных подавай. Самцы несчастные, только об одном и думают. Эх-х-х... Где ты, мой герой? Зачем они тебе нужны, эти молоденькие? Морока от них. Вот уж я бы тебя приласкала, приголубила. Уж я бы из всех сил заботилась о тебе. Был бы только не грубым, слово бы сказал иногда доброе, хотя бы изредка дал бы мне почувствовать себя женщиной. Уж я бы нашла в себе силы избегать претензий к твоим недостаткам. Но нет тебя, даже с недостатками. Где ты бродишь – не заходишь. Эх-х-х... нет его... героя. На меня если и обратит внимание, разве, что бомж немытый. Прямо беда какая-то.*

Мужикам-то, конечно, легче. Вот если бы я была мужчиной, я бы непременно сумела стать счастливой, то бишь счастливым. О Господи! Ну почему же так тяжела наша женская доля? Почему Ты так несправедливо все устроил? А?»

Этот посыл ноты протеста Родителю от божьей дочери произошел как раз во время очередного планового сеанса, когда Создатель рассматривал все претензии к нему со стороны его недовольных земных людей детей. Ропот нашей героини дошел до него одним из первых. Для Бога нет секретов во внутреннем мироустройстве человека. Для бога жизнь любого из его детей в любой момент разворачивается своим содержанием как на ладони. Он просмотрел страницы жизни недовольной истицы и увидел бесполезно растроченные силы, грубое и глупое использование той свободы воли, которой Творец наделил свою дочь. Его дитя потратило большую часть своей жизни на захламление собственного внутреннего мира обидами, претензиями к миру внешнему.

Состояние внутреннего мира человека определяет качество его пространства. Пространство данной божьей дочери оказалось обильно наполненным колючками и пиявками, заглушающими божественный свет, который тускло струился из её «центрального сердца» – мира души, потому бедняжка Сидоровна несчастлива. Она в течение нескольких десятков лет весьма небрежно относилась к дарованному ей хорошего качества телу и по небрежности позволила превратиться храму собственной души в обветшалый сарай. Она не стала использовать тело для исполнения задачи души, а пошла обычным примитивным путём – стала потреблять свой жизненный потенциал, включая тело, отдавшись во власть рефлексов, инстинктов и ловушек своего ума. Она верила в присутствие Бога слабо и абстрактно, на уровне ни к чему не обязывающей иллюзии. Идея поклоняться богу распятому вызывала привлекательность и одновременно отталкивала. Привлекала популярность этого толка,

отталкивала абсурдность. Чтобы найти Бога в себе, Сидоровна не прилагала усилий. О том, что Бог может быть внутри, и представить не могла. В процессе взросления никто не проинформировал, не предупредил. Она сделала выбор ожидания счастья вместо его созидания. **Ведь, чтобы созидать, надо быть Богом. Чтобы ожидать, можно быть никем.**

Она сделала выбор в сторону осуждения уродства вместо созерцания красоты, которой богат мир. Ведь для того чтобы видеть красоту во всем, нужно хотеть стать Богом, нужно научиться любить, как Бог. Она сделала выбор – осуждать, требовать и потреблять, вместо дарить и созидать. Ведь дарить и созидать – это свойства Бога.

Радоваться, одаривая светом, светить, созидая пространство любви, – это божественное свойство. Божественные свойства раскрываются путем благодарного труда – саморазвития. Она отказала себе в раскрытии божественности в своём внутреннем мире, сделав выбор в сторону ожидания... компенсации за свои робкие попытки дарения своих чувств, внимания и заботы. Ведь, чтобы дарить как бог, нужно стать богом. А чтобы дарить как жертва, с подспудным расчётом на сатисфакцию, достаточно быть обывателем. Жизнь, отпущенная на раскрытие и развитие своих достоинств и добродетелей, была потрачена на приумножение несовершенств. Это всегда происходит с теми, кто выбирает путь потребителя. Увы, ей больше приглянулся выбор стать потребителем. Она его сделала.

И вот, за всю свою сознательную жизнь, не пытаясь осознать существование Творца, не задумываясь о существовании установленных Им законов, она теперь ропщет на Родителя, считая закономерный итог своей жизни несправедливым. В её оснащённую высшим университетским образованием голову не пришла разумная мысль о том, что *Творец не задумывал этот мир справедливым*. Невозможно Создателю подстроиться под многообразие критериев справедливости каждого обывателя. Посему *Вседержитель создал этот мир закономерным*.

Когда череда неверных выборов закономерно привела Евгению к состоянию безысходности, она переложила ответственность на того, в кого никогда, по сути, не верила. Теперь нужен виновный в её бедах, и её среднестатистический ум, снабжённый высшим образованием и множеством прочитанной литературы, нашёл-таки виновного. Им оказался Бог.

Что ж! Для Создателя Театра земного бытия плохая игра Евгении Сидоровны обычное дело. Одним щелчком, движением своей воли Наиглавнейший Режиссёр нашёл в базе данных двойника – такую же заблудшую в буреломе обильно разросшихся несовершенствах душу, волею обстоятельств попавшую в тюрьму и состоящую из изрядно изношенного физического тела и противоположного пола, оснащённого интеллектом наполненным шелухой стереотипов и мнений. Вседержитель на мгновение прикинул вариант: эти двое составили пару.

Что получается? Два сапога на одну ногу. Каждый из них полон сожалений и ненависти, которые в силу своего хорошего воспитания склонен скрывать от других. Пребывая в одиночестве и сожалениях, каждый из них, являясь генератором энергии разрушения (ненависти, сожаления и обид), заполняет этой энергией своё пространство и, «купаясь» в этих энергетических помоях, доживает свою жизнь.

В мозге (с высшим образованием) работает давным-давно, самостоятельно и нечаянно установленная деструктивная программа, которая вызывает болезненные ощущения, отнимающие силы. От этой программы никуда не деться, если её не «снести». Но эта хорошая идея (про снос вредных программ) пока ещё ни одному из героев на ум не пришла. Если они окажутся вместе – в паре, они начнут умножать разрушающую энергию, изводя друг друга.

Неинтересная игра... Это люди могут делать и без божественного участия. Необходимо другое решение. В одно мгновение оно нашлось. Всевышний решил поменять их местами, то есть телами. Щёлк! Готово!

В этот миг Евгения Сидоровна ярко ощутила резко навалившуюся тоску и ощущение угнетённости в теле. Особенно в спине. Она заметила, что исчезла привычная изжога, но зато появилась тяжесть в правом подреберье и ломящая боль в пояснице. Что за напасть? Наверное, что-то съела несвежее, да и застудилась в придачу. Произвольным движением пальца на телевизорном пульте Женя переключила мыльный сериал на канал «Хроника происшествий». Сидоровна заметила, что «мыло» вдруг стало у нее вызывать повышенное раздражение, а к передаче, которую она раньше избегала смотреть, чтобы побереечь нервы, теперь возник повышенный интерес. Один из сюжетов вызвал у Евгении всплеск эмоций, и она сокрушенно коснулась ладонью своей щеки. Ай! Она пришла в ужас. Ладонь коснулась трехдневной щетины. Она потрогала лицо, немея от страха... Сознание помутилось и померкло.

Когда Сидоровна очнулась, она ещё не знала о произошедшей новизне в своей жизни. Теперь она не Евгения Сидоровна, а Евгений Христофорович. Она ещё не знала, что в это утро ей-ему соседи вызовут неотложку. Христофорыч почувствует острое психическое недомогание оттого, что не узнаёт своего жилища и оттого, что его преследует навязчивая идея, что он всю жизнь прожил женщиной. Бог устроил так, что сознание Сидоровны прихватило с собой в новое биологическое (имеющее паспорт на имя Евгения Христофоровича) обиталище полный комплект ментальных программ и биографический файл.

Аналогичная метаморфоза произошла и с напарником божественного эксперимента. Евгений Христофорович не раз жаловался сам себе на судьбу. И в этот тоскливый вечер своей скучной жизни, без интереса упёршись взором в экран телевизора, размышлял о том, как всё неправильно устроено в жизни. Почему неправильно? Потому что в ней совсем мало радости. *«По пьянке, наверное, Бог творил этот мир»*, – подумал брюзжащий ум произвольно от сознания своего хозяина...

Он на какое-то время отключился и задремал. А когда очнулся, телевизор шипел сплошными помехами – программа передач закончилась. Настроение обычное – подавленное. *«Наверное, нужно просто лечь спать»*, – мелькнуло в уме. Нажал на кнопку, экран погас. Свет решил не включать, чтобы не резал глаза. В полутьме на ощупь пошел в спальню, внимание против его воли было сосредоточено на болезненных ощущениях – жжении в пищеводе. *«Раньше такого не было, – подумал Христофорыч. – Неприятно, ну да ладно, надо постараться уснуть, пока радикулит не начал опять беспокоить... И эта изжога, будь она неладна»*.

При этом наш герой отметил необычные ощущения в теле. Отсутствовали привычные жесткость и хруст в коленях при ходьбе. Оказавшись в женском теле, его полусонное сознание ещё не обнаружило переселения в другой биологический носитель, а мысли и интерпретация ощущений – это плод автоматической работы старых ментальных программ, уже установленных на новый ум... подержанный, но вполне работоспособный.

Он улегся, укрылся, отмечая, что матрац непривычно мягкий, подушка какая-то слишком большая, неудобная. Но не до этого. Изжога отвлекала внимание. Как ни пытался Христофорыч погрузиться в дрему, сон не шел. Опять эти навязчивые мысли. *«Эх-х-х, пятьдесят пять уже... Нет в жизни счастья. Тяжело одиночество. Вокруг столько одиноких женщин. Но только кому я нужен?! Старой грымзе какой-нибудь... Так уж тогда лучше одному. А чтобы хорошую заинтересовать, так нужно быть галантным, заботливым и с деньгами. Так нету у меня охоты о ком-то заботиться, кто бы обо мне позаботился. Денег жалко тратить на них... Обойдутся! Пусть поищут дураков! Как развёлся со своей коброй, так долго с отвращением смотрел на женский пол. И сейчас ещё осталось подозрение, что все они стервы. Есть исключения, наверное, да где их искать... Только в сериалах бывают счастливыми люди. Эх-х-х...»* — и провалился в сон. Он ещё не знал, что утро он проведёт под впечатлением ярких ночных сновидений и не сразу заметит, что он теперь

Евгения Сидоровна, о чём свидетельствует увеличенная виньетка с фотографии выпуска государственного университета, прикреплённая к трюмо.

Проснувшись Евгения с необычным чувством тревоги. В памяти мелькали картинки из её сна, как будто бы, прожив не очень счастливую жизнь и накопив к мужчинам огромный мешок претензий и неприязни, она вдруг перевоплотилась в мужчину. И непонятно, что больше взволновало в этом сне – его сюжет или развязка. Она чувствовала себя женщиной и мужчиной одновременно, и это состояние было ужасно некомфортным. В женском уме с набором мужских программ роились мысли: недовольство, претензии, страхи. Встала, пошла ватными ногами в туалет – нет, всё в порядке. Сон, что она перевоплотилась в мужчину, оказался не в руку. «Я женщина», – констатировал ум. Но к признанию этого факта пришивалось странное чувство тревоги и одновременно протеста. Причину этих странных чувств и мыслей Евгения Сидоровна не смогла обнаружить. В уме навязчиво крутился сон и никак не хотел выходить из головы. Через полчаса после пробуждения женщина с сознанием, прожившим добрых полвека в мужском теле, почувствовала, что психика пытается выйти за пределы её контроля. Пришлось сделать звонок. Психиатры пришли на помощь.

Божественный трюк заключался в том, чтобы сознание одного получило ум и тело совсем другого человека. Взаимодействие сознания с непривычными инструментами (чужими телом и интеллектом), привычными к самостоятельности, не может не породить внутренний конфликт. Сознание обычного среднестатистического человека угнетено собственными слугами – умом и телом. Так, сознание Сидоровны оказалось в теле Христофоровича с его умом. А сознание Христофоровича, соответственно, было помещено в обиталище женского пола.

В силу астрологических аспектов момента рождения у обоих наших героев отсутствовал напрягающий психику фактор – внутренние противоречия. Теперь каждый этими противоречиями обеспечен. Раньше каждого из наших героев донимали несовершенства вовне. Теперь каждому из них придётся испытывать сложности из-за внутреннего диалога по поводу внутренних проблем. Эти сложности приносят индивиду огромный дискомфорт, создавая психическое напряжение. В то же время этот дискомфорт является постоянным мотиватором к самоанализу и поиску инструментов для внутренних преобразований.

Для обоих участников божественной игры начался процесс лечения в стационаре. Но это была лишь видимая часть более важного процесса. Для каждого из героев начался трудный изнуряющий процесс трансформации сознания и мышления. Оба героя ранее с долей неприязни относились к противоположному полу. Одновременно желая в своём пространстве иметь лучшего из его представителей, они завидовали ему, соревновались кому труднее. Теперь в одной и той же психиатрической клинике эти двое смогут отдохнуть от дел суетных, проверить истинность своих прежних взглядов и примерить на себя новый статус. Богу-то причины неудовлетворённости жизнью своих детей ясны как белый день – это неразумное обращение со своим божественным ресурсом. Почему-то своё невежественное обращение со своей жизнью они считали нормой. Они не представляли себе, как выглядит счастье и как его строить. Они не искали пути получения знаний. Они просто искали удобные способы потребления ресурсов внешних, материальных, не помышляя о раскрытии ресурса внутреннего – духовного.

В процессе божественной игры каждый из героев переживёт революцию своей системы жизненных ценностей. Это будет довольно тяжело. Но жить, осознавая себя нереализованным, несчастливым, – это ещё более тягостно. Ощущение тяжести даёт вера в свою ущербность и понимание бесперспективности, безысходности. Прежний образ жизни и образ мышления обоих обывателей не позволял им реализовать свои потенциальные возможности. Но раз уж Бог вмешался и устроил немыслимые трудности, то остаётся либо утонуть в страданиях, либо обратиться к своему природному творческому потенциалу и

начать действовать – преодолевать трудности, переосмысливая свои привычные проявления – мысли, помыслы, реакции на раздражители, эмоции, слова и поступки.

Эти переживания, переосмысления всегда приносят свои положительные плоды. И в этот раз, несомненно, принесут. Придёт в пределы задуманные творцом пропорции мужского и женского компонентов у личности с внешностью. Личность Евгения Христофоровича точно вспомнит свою предыдущую жизнь женщины. Он станет осмысливать своё положение, располагая опытом предыдущей жизни, имея мужское тело, мужское восприятие, мужской ум, на которые оказывает влияние ясная память далёких и недавних событий предыдущей жизни. Как-то раз Евгений распричитался: *«Женщиной-то было куда лучше. И тело было не в таком непотребном состоянии, как это... И вообще... Какой ужасный радикулит и боль в коленях! Как будто на помойке нашли этот списанный по причине ветхости скафандр и всунули меня в него. Как несправедливо всё в этом мире!»* И тут же осеклась – вспомнила отчётливо, что накануне этого ужасного перевоплощения так же брюзжала и проявляла недовольство своим положением... *«Да, надо признать я вела себя весьма глупо. Да нет же! Я вела себя как последняя дура! Не ценила то, что имела... 55 лет, а получается, что ума не накопила. Теперь вот, видимо, в наказание меня отправили в эту изношенную биологическую тюрьму. Не-е-ет, мужчинам намного труднее в этой жизни. Кто же жил до меня в этом теле, превратив его в такой неприличный вид? Безответственный человек. Он не любил ни себя, ни своё тело. Совсем не заботился о нём. Какие мужчины всё-таки безответственные!!! Да уж... А я кто? Ёшкин кот! Я же теперь мужчина! Что ж получается, что я сам против себя? Дурость сплошная. А как я сам-то раньше, когда был... когда была женщиной... как относилась к своему телу? Сколько примеров женщин, которые и в 70 как девочки порхают. Ведь знала о том, как здорово помогают занятия йогой, много читала о пользе дружбы с холодной водой, знала, что существует здоровое питание, которое позволяет сохранить молодость. Что уж там, я сама не лучше, чем этот мужик, что до меня тут жил и превратил в старый сарай тело, которое должно быть храмом души. О, как я заговорил! Какое прояснение сознания! Своё-то... прежнее женское... положила руку на сердце – не намного лучше. Да уж! А где сам-то, прежний хозяин? Выходит так, что он либо того... ушёл в лучший мир, либо... занял моё место! Ё-ё-ё-ё-ё... ёшкин ко-о-от!»*

Сознание пронаблюдало и почувствовало яркие ощущения покалывания на коже. Это по телу пробежали тысячи мурашек, громко топая своими тончайшими ножками-иглочками, заставив тело несколько раз содрогнуться. *«Боже мой, боже мой! Неужели?! Нас поменяли!»* Теперь и мозг пронзили тысячи тончайших игл. *«Неужели такое возможно?! Господи, господи!!! Вот я попала! Ведь говорила мне учитель йоги: „Не ропщи на судьбу, делай её сама“.* Сколько я тогда прозанималась этой йогой? Три недели. Надоело. А ведь даже этот небольшой опыт дал заметный результат. И тело подтянулось, и как-то внутри посветлело. Но победила лень. Да! „Лень – это кладбище мечт“, – сказал один умный человек. Точно! Лень, видимо, сильнее, чем любовь к себе и к своему телу. Да, лень, бывает, оказывается сильнее, даже чем любовь к жизни. Вот ведь как? Я спала! Где было моё сознание? 55 лет прожила как во сне. Растратила всё, что мне было дано – и стройное тело, и жизнерадостность, и деятельность. Куда всё ушло? Время забрало? Чушь полная! Вопрос лишь, как к времени относиться! Только теперь я это понимаю: время человеку дано на созидание, на накопление мудрости, на обретение способности решать задачи любой сложности. Эх-х... пришло бы мне это озарение раньше. Я бы всё исправила. Начала бы заниматься упражнениями для тела, для духа, для сознания, для разума. Какой оборот сейчас живёт в моём теле? Что он сейчас делает? Как ему там в нём? Получше, поди, чем в прежнем собственном? Погоди-ка. Нет, так нельзя! Это неправильные мысли. Нельзя так говорить. Да и с чего я взяла, что ему там у меня нравится? Своё-то привычнее, роднее. Наверное, тоже ругает, поди, прежнюю хозяйку – меня. Даже как-то неудобно перед

человеком. Пузо отпустила... С пищеварением там у меня проблемы... опять же целлюлит. Знала бы заранее, что кто-то поселится в моём теле, прибрала бы – подтянула. Если бы знала... Что за бред я несу?! Как можно об этом заранее знать?! Ведь то, что произошло, это невообразимо! И потом, для себя тело – храм души в порядке содержать, выходит, не обязательно?! Ну и дела! Ну и отношение! Что теперь поделаешь. Что было, то было. Нужно приводить в порядок новое обиталище, этот сарай... Нет, нет! Надо к нему добрее относиться, раз уж я тут теперь живу. Теперь это моё тело. Может, остаток жизни в нём придётся провести. Как страшно об этом думать... Страшно, но надо как-то жить... как-то устраиваться. И жить как раньше точно нельзя! Можно ли в этом теле что-то улучшить? Чего там я умного набралась из книжек? Мысль материальна, дух управляет материей, человек – творец... Да! Можно всё наладить! Можно всё исправить, можно... если терпеливо регулярно прикладывать усилие. Главное – начать. Начну с простого комплекса зарядки: приседания, отжимания, наклоны, скрутки. Потом до чего-то более существенного доберусь. Решено. Что бы я сейчас стала делать, если бы Бог мне вернул моё тело? Обливаться холодной водой или принимать контрастный душ. Завтра с утра начну это своё тело приводить в порядок, превращать его в храм! А вдруг завтра опять лень навалится? Очень может быть. Значит, надо прямо сейчас. Всё! Вперёд в душевую!»

Похожие мысли рождал разум (инструмент осознанности) и у Христофоровича, поселённого в женское тело. Когда он разобрался в своих мыслях и ощущениях, подогреваемых отчётливо проявившейся памятью, он впал в уныние и испытывал некоторую брезгливость к новому своему качеству – жизни в женском, не первой свежести, теле. «Как это меня угораздило? За что мне такое наказание? Я – Евгения Сидоровна! Это ж надо! Я – баба, уму непостижимо!» Целую неделю женский ум метался, входя вразрез с мужским сознанием.

Наблюдая за тем, как женщина терзается, заламывает руки и делает попытки порвать на себе волосы, сотрудники психиатрической клиники, поставили диагноз – типичная форма абстинентного синдрома, *delirium tremens*. Им не было дела до того, что этот диагноз – белая горячка, что в простонародье нежно называют «белочка» — не имеет к Сидоровне никакого отношения. До этой кульминации алкоголизма женщина была так же далека, как отчисленный студент первого курса медицинского университета до доктора медицинских наук. Но для сотрудников это было не важно. Важнее радость от «точно» поставленного диагноза.

Переселение мужского сознания в женское тело способствовало тому, что сознание отделилось от тела. Женский ум, оснащённый мужскими программами и памятью прошлой жизни, находился в смятении. При этом смятённый ум был не в состоянии работать в обычном самостоятельном автоматическом режиме. Нестандартные обстоятельства вынудили биокomпьютер (ум) отдать инициативу разуму, который, как обычно, в дружбе с сознанием. Вначале это положение вызывало у Я-личности сильный дискомфорт. Этот дискомфорт не позволял Я отождествлять себя с телом (как обычно бывает у индивида со спящим сознанием). В итоге у личности Евгении Сидоровны сознание стало расширяться и выходить на доминирующий уровень, управление собственной действительностью.

Каждый из героев, благодаря невероятному обстоятельству, выбросившему его далеко за пределы зоны комфорта, обнаружил своё Я. Каждый из героев осознал: «*везде хорошо, где нас нет*» и «*в чужих руках перспектива толще*» – это лишь ловушки ума. Это было несложно, когда сознание по воле неординарной ситуации оказалось отделено от ума. Раз отделено, значит, освобождено от власти ума. Процесс трансформации личности идёт довольно динамично, когда зона комфорта сужена до предела. Экстремальные условия бытия всегда дают прогресс, если хватает потенциала внутренней силы. Оба героя сделали полезный вывод: обычно у людей сознание вторично, лидером является ложное Я, управляемое биокomпьютером – умом. Интеллект Христофоровича под влиянием сознания Сидоровны обнаружил удивительно простые для понимания вещи, что соревнование и противо-

стояние по половому признаку – величайшая из всех существующих глупостей: *«Будь Я снова женщиной, она бы сделала из себя богиню. Будучи богиней, я уж сумела бы привлечь достойного мужчину и вдохновить его на проявление добродетелей и силы».*

Когда разум Сидоровны после долгих терзаний и размышлений пришёл в согласие с Сознанием Христофорыча, он обнаружил точное знание, что будь он опять мужчиной, по-другому бы теперь распорядился своей жизнью. Только вот никак он не мог понять – а почему раньше-то не распорядился.

Всевышний увидел, как быстро пошли дела в расширении сознания у его подопечных, и не стал их долго удерживать в неудобном положении. Творец решил, что больше пользы от них будет на своих местах – в своих телах. Бог знал, что этот опыт пробуждения сознания теперь уже не оставит его детей равнодушными к своей жизни. Этот опыт не позволит обоим участникам данной его игры опять превратиться в ходячие стареющие тела со спящим сознанием и властвующим умом, набитым шелухой.

Щёлк. Готово. Обратный обмен произошёл, когда оба героя прогуливались в больничном саду. Сколько же было радости, сколько счастья у детей божьих! Сколько целеустремлённости и воли к жизни обнаружилось в них. Когда человек является Сознанием, он может своё счастье удерживать долго, всегда. Счастливый человек – это красивый человек, который видит красоту вокруг себя. В состоянии радости и счастья хочется дарить это счастье другим. В этом прекрасном состоянии души сияющий Христофорыч увидел необыкновенно милую, невероятно жизнерадостную, неповторимо лучезарную женщину. Вдруг где-то внутри его возник порыв наговорить ей комплиментов, прочитать стихи... *«Намного моложе меня, неловко как-то»*, – сработала программа неуверенности, сидящая в уме. *«Вперёд, – включилось сознание, – ради того, чтобы сделать этой богине комплимент, я сам готов помолодеть».*

– Не сочтите меня нахалом, но мне необходимо срочно узнать, какие имена носят феи!

«Какой необыкновенно приятный молодой человек, – подумала Евгения. – Как оригинально он знакомится... Фея – это, надо полагать я». Открыла рот, чтобы ответить, и тут... выскочка ум едва не брякнул «Сидоровна».

– Женя, – ответила открытой лучезарной улыбкой женщина.

– Невероятно! Мы ещё и тёзки! – У Христофоровича восхищённо блеснули глаза. – Женя... Женечка!

Ну вот, улыбался бог, теперь вам можно вместе... Родилась новая счастливая пара. С такими принципами в мышлении и новой системой жизненных ценностей вы обречены на счастье. Теперь вы наверняка найдёте меня каждый в своём сердце и друг в друге.

Когда доминирует сознание, счастье не может ускользнуть, раствориться или угаснуть. Оно может только развиваться. Так происходит, когда в человеке преобладает разум – инструмент сознания.

Глава 2. На самом деле не глава... юмористическое отступление

Идти по жизни без чувства юмора так же нелепо, как ехать в повозке без рессор.

Генри Бигер

- Здравствуйте! А вы знаете?
- Шо?
- У Вас приятная улыбка!
- И шо?
- Нет, просто так: у вас приятная улыбка, и все!
- Не морочьте мне голову! Шо вы хотели?
- Да ничего не хотел! У вас приятная улыбка, и мне захотелось вам об этом сказать.
- И шо теперь? Вы хотите со мной переспать?
- Да упаси господи! В смысле, я не это хотел сказать.
- А шо вы хотели сказать?
- Я хотел сказать... Тьфу ты, черт!
- Кто я?!
- Да не вы! В общем, мне ваша улыбка показалось приятной, и я решил...
- Ах, ты решил! А шо я решила, это уже не важно?
- Да послушайте...
- Ничего я не желаю послушать. Я иду, никого не трогаю, а тут подходит какое-то чмо и начинает меня домогаться!
- Да никого я не домогался!
- Ах, он еще и не домогался! Это не мужики пошли, а какие-то сопли в штанах...
- Слушай, ты!..
- Ого! Начинается!
- Ничего не начинается! Все уже закончилось!
- Шо закончилось?
- Пошла к чертовой матери! Дура!!!
- Я?! Подождите, а шо вы, собственно, хотели?
- За зад тебя взять!
- Меня?!
- Нет, себя!
- Ну ладно... А шо ж вы сразу с грубостей начинаете?
- А как с тобой иначе?! С идиоткой такой!
- Подождите, подождите: вы познакомиться со мной хотите?!
- Хотел, блин!
- А теперь шо?
- Теперь расхотел!
- А почему расхотели?
- Потому что ты дура!
- И всё?! Неужто из-за таких пустяков мы теперь не познакомимся?
- Нет!
- Ну, как-то не по-людски, ей-богу...
- Ну, не знаю...

- *Давайте попробуем всё ж таки!*
- *Ну ладно. Так шо я должен сказать?*
- *Приятное шо-нибудь...*
- *Ну попробую... Вы знаете, у вас приятная улыбка!*
- *И шо?..*

И что вы поняли из этого диалога? Правильно – в технологии успеха присутствует искусство общения и чувство юмора. Вывод: *для того чтобы стать счастливым, нужно овладеть искусством общения и чувством юмора.*

Поскольку речь в этой книге идёт о любви, нужно понять – счастье невозможно без гармоничных отношений с противоположным полом. Начальной стадией отношений является знакомство. Что обеспечит вам успех в этот важный момент? Ваши добрые взаимоотношения с собой, уверенность в себе, открытость, доброжелательность и... чувство юмора. Вспомните выдержку из «Золотых правил»: *«Я посмеюсь над миром. Но больше всего я буду смеяться над собой, ибо человек выглядит комичнее всего, когда воспринимает себя слишком серьёзно».*

Есть простой способ завязать знакомство: *«Девушка вы не знаете, как лучше истратить мою зарплату?»* Но лучше всего озадачиться инвестициями в собственную личность и по мере ежедневных вложений наблюдать, как меняется мир вокруг нас, как он чутко реагирует изменением отношения к вам в ответ на ваше внутреннее преображение. Вы замечаете, как вам приятно это новое отношение... И вот уже исчезает забота о том, как «подъехать», что сказать, как заинтересовать объект ваших симпатий. Когда ваше сердце наполнено любовью, вы невероятно притягательны... независимо от ваших внешних данных. Ваша задача – удерживать состояние любви, остальное за вас исполнят законы причин и следствий – Законы Природы. Значит, важно докопаться до самой сути величайшей из наук – сотворения своей реальности через сотворение себя, через постижение сути любви.

Пройдёмся по главам, как по ступенькам, постигая науку построения своего счастья. Для того чтобы разобраться, что такое любовь и что такое любить, нужно начать избавляться от стереотипов. Именно тогда начнёт приоткрываться истина – простейшие житейские премудрости бытия.

Глава 3. Что такое любовь?

Кто делает вид, что много знает и ко всему способен, тот ничего не знает и ни к чему не способен.

Лао-Цзы

Мы учимся в средней школе, дальше – в колледже или университете; кого-то манят дальнейшие образовательные вершины. Говорят, образование необходимо, без этого никак. Что влечёт человека в университетские аудитории и коридоры? Интеллектуальный потенциал, требующий реализации. Для чего человек учится? Для обретения знания... относительно выбранной профессии. А для чего человеку профессия? Для того, чтобы работать? Или для того, чтобы создать материальную основу своему счастью? Или для того, чтобы реализоваться в секторе «деловая сфера»? Достаточно ли этого для счастья? Оказывается – нет! Каждый знает, что есть такой сектор, как личные отношения. Этот сектор является первичным с позиции стремления к счастью, но традиционно эта сфера (в плане получения знаний) оставлена на потом. Не принято обучаться умению строить своё счастье параллельно с приобретением энциклопедических и профессиональных знаний. При этом наверняка каждому хочется успеха в отношениях.

Успешность в области личных отношений определяется наличием взаимной любви... Так, по крайней мере, считается.

Любовь. Любовь – это венец всему и основа всему, ключевое слово, понятие и состояние. В уходящую в прошлое эпоху тьмы, эпоху лжи, эпоху подмен (эру Рыб) этим словом привыкли обозначать много чего... И крайне редко то, чем любовь является на самом деле.

Что такое любовь – тема интересная, и мнений о ней миллиард. Потому что это нельзя пощупать, разглядеть, купить... Это каждый чувствует по-своему. Случается, человек может любить, не зная дефиниции и не интересуясь ею. Но! Такой случай большая редкость. Можно рассчитывать на случай, а можно изучать эту важную часть жизни. Поговорим об этом.

Пришла любовь. Представьте себе такую удачу.

А что такое любовь? Чувство, гамма чувств. Верно...

Рассмотрим типичные явления в обществе – как срабатывает человеческий фактор, когда возникла удача распорядиться подарком судьбы – родившимися чувствами, гаммой чувств. На одну чашу весов кладем радость от этих чувств (как объединённый общественный показатель), а на другую – боль, которая часто следует по прошествии времени. Как думаете, что произойдёт? Боль многократно перевесит.

Отодвинем в сторону литературно-романтические ассоциации, связанные с этой очень важной составляющей нашей жизни. Обратимся к прозе бытия.

Мой исследовательский опыт в области построения отношений показывает, что на момент завершения 2012 года понятие любовь – это огромное белое пятно. Область, полная предположений, домыслов, заблуждений, иллюзий или абсолютной пустоты. Это как тундра глазами жителя Москвы или парижанина, который никогда не покидал пределов Европы. То есть и к изучению предмета «любовь» и к изучению географической местности тундры, одинаковое отношение – отсутствие интереса. Почему тундра мало кому интересна – понятно. Эта географическая область лежит далеко от маршрутов судьбы подавляющего большинства. Но вот любовь, приходит в судьбу каждого, с ней придётся встретиться каждому и, возможно, не раз. Скажу больше – к бесплодной северной земле нет интереса, потому что она не нужна никому (кроме исключений), а вот любовь нужна всем... Но интереса к изучению предмета «что такое любовь» почему-то не больше, чем к вопросу «что такое тундра».

Почему заинтересованность в изучении предмета «любовь» неоправданно слаба? Изучают для того, чтобы знать. Но! **Знание замещают иллюзии.** Иллюзии рождаются сами, а питать их намного легче, чем исследовать, разбираться и изучать. Лёгкий путь привлекателен для ленивого ума.

Откуда взялась иллюзия, что любовь – это исключительно сладость?! Откуда взялась иллюзия, что любовь приносит сладость независимо от системы жизненных ценностей?.. Откуда-то взялась иллюзия, что любовь – это величина постоянная и достаточно лишь хотеть, чтобы она пришла, а когда придёт, этого достаточно для счастья. Откуда берутся иллюзии? Их рождает ум. Этот биологический компьютер живёт полусамостоятельной жизнью и приносит немало хлопот своему хозяину. Умом пользуются то это, то слабая сторона личности, часто он сам любит «порулить». И лишь иногда, в определённые моменты, включается «ручное» управление интеллектом. Кем включается? Личностью. Тогда ум замолкает и включается разум. Это происходит, как правило, в тупиковых ситуациях, в которые обычно личность попадает именно благодаря уму.

Анекдот: *«Вчера такое чувство было, будто бы влюбился... Потом поел – вроде отпустило».*

Итак, любовь – это область полного (или частичного) неведения отягощённого иллюзией, что это неведение безобидно и безопасно.

В этой книге продолжим то, что начали в предыдущих: разбираться в важнейшем предмете – что такое любовь и что такое любить.

То, что называют романтическим словом «любовь», в массовой вариации оказывается статусом отношений. Это определение любви де-факто в её распространённом варианте (распространённом, но не истинном). Но статус отношений – это не любовь, а... статус отношений. Разумно всё же стремиться к тому, чтобы вещи называть своими именами. Если названия путать, то возникнет путаница и дефицит понимания. К слову сказать, дефицит понимания – это распространённое современное явление.

О любви известно, что она желанна и что она приносит хлопоты: *«...жить без любви быть может проще, но как на свете без любви прожить...»* – слова из песни. Несмотря на вариант «проще», большинство людей хотят любви... не понимая толком, чего хотят, полагая, что придёт любовь – и вместе с ней придёт счастье, а боль минует. Желая любви, человек **желает испытывать** милые чувства, приятные переживания, сладостные томления, огненную страсть. Желание сие понять несложно. Это действуют биологические законы в комбинации с психологическими – романтическими ассоциациями от литературных произведений, особенно экранизированных. Только страсти на экране и в жизни – это далеко не одно и то же. Экран – это иллюзия. В жизни не обходится без крушения иллюзий. Крушение иллюзий – это всегда боль. Тогда зачем иллюзии рождать и питать? Для чего превращать свою личную сферу в принцип казино? Ведь заранее известно, что вероятность выигрыша крайне низка. Между игровым заведением и жизнью существенная разница. Проигрывающие деньги игроки так или иначе в выигрыше, ведь игра в рулетку – это лекарство от скуки. Игроки приходят в заведение прежде за лекарством, чем за денежным выигрышем. Если вы хотите любви, необходимо понять самого себя – для чего она вам? Для того, чтобы заполнить пустоту? Как лекарство от скуки? Весьма полезно разобраться в этом. Если начнёте разбираться, то придёте к прагматичной необходимости избежать проигрыша в жизни и стать счастливым. Счастливым стать может тот, кто умеет любить. Умеет любить тот, кто знает, что такое любовь. Знание может быть интуитивным, а может быть итогом изучения. Насколько богато общество этим знанием? Судя по острому дефициту гармонии в отношениях, общество бедно... и весьма.

Что же такое любовь?

Представьте себе новенький красивый мощный автомобиль, сверкающий изящными линиями. Представили? Теперь представьте двух потенциальных пользователей. Оба будущих владельца глаз не могут отвести от новой модели чуда техники, они восхищаются ею. Каждый из них желает эту новинку себе в обладание так, что называется, слюнки текут.

Все люди чем-то отличаются друг от друга. Эти двое не исключение. Их принципиальные отличия в знаниях и опыте – один мастерски водит машину (прошёл основательную подготовку), другой в вождении новичок. Что произойдет, попади в руки это чудо техники к любому из них? Каждый будет счастлив, когда это произойдет, – т. е. счастье ощущается обычно в 1-й стадии **обретения** (как и с любовью на 1-й стадии, когда любить – это обладать). А что потом? Кто больше удовольствия получит от вождения? Кто получит больший КПД от обращения с автомобилем? Тот, кто в большей степени способен сохранить автомобиль невредимым. Тот, кто имеет навыки мастерского вождения и пребывает в состоянии спокойствия и уверенности, будет получать наслаждение от управления автомобилем, который имеет прекрасные технические характеристики. А дилетант? У него захватит дух. У него участится пульс. С дрожью в членах он, восхищаясь своим приобретением, трепеща от выпавшей на его долю возможности поуправлять, сядет за руль. Счастливый обладатель начнет терзать, дергать – использовать новую дорогую игрушку как может. Он разовьет скорость, не отдавая отчета о своих способностях и возможностях авто и не задумываясь о последствиях. Он повредит машину. В первой нестандартной незнакомой дорожной ситуации, будь то крутой вираж или грубое действие другого участника движения, он улетит в кювет. Сверкающий лаком мощный, красивый, комфортабельный автомобиль из-за неумелого с ним обращения превратится в груды металлолома. Дай бог, чтобы сам счастливый обладатель уцелел. Допустим, уцелел. Но объект, вызвавший вначале неопиcуемый восторг, в процессе непродолжительного использования уничтожен. Какая досада. Счастливый обладатель не мог позаботиться о сохранности автомобиля, он не знал как. Он был недостаточно подготовлен. Он потерял рассудок. Он не думал о том, как сохранить ценное приобретение, ведь захватывающие чувства от езды заставляли давить на газ.

Не ведающий, что такое любовь, не сможет с ней правильно обращаться, не сможет возникшими чувствами распорядиться. Почему? Не ведающий (невежа) находится во власти несовершенств, во власти ума, набитого иллюзиями. Вместо индивида чувствами распорядятся его собственные несовершенства в альянсе с его же собственным стереотипно мыслящим умом. Когда отсутствуют знания и их замещают домыслы и стереотипы, инициатива чаще всего оказывается у несовершенств личности. Мало кому это знание приходит с рождением или даётся с воспитанием. Процесс познания развивается весьма умеренными темпами – незнających пока ещё большинство. Не знающий об истинной любви, не умеющий любить не сможет долго наслаждаться любовью, не сможет сохранить её. Велик риск потери. Сам незнающий, возможно, и уцелеет, но любовь, с которой ему выпала удача соприкоснуться, он превратит в «дрова». Как результат неумелого обращения с любовью останутся страдание от утраты, досада и... мнимые виноватые в происшедшей жизненной аварии. Останется боль.

Поставарийная любовная ситуация – это тупик... и выбор одновременно. Остаться в тупике или выйти? Кто-то остаётся, кто-то начинает искать. Ищущий всегда находит выход. Лучший выход – это встать на Путь познания собственной природы и любви. Оставшийся ищет крюк для верёвки, если он слаб духом и не имеет любви к себе. Сильный незнающий стискивает зубы и терпит. Если в уме не рождается идеи познания, то рождается очередная иллюзия – стереотип относительно мироустройства и несправедливости в нём.

Улавливаете суть? Любовь вроде как была, но принесла она совсем не те плоды, что хотелось. Почему так? Потому что любовь и любить – это совсем не то, о чём думал стереотипный ум. Вот хозяин и попался в ловушку собственного слуги – ума, который у каждого

в той или иной степени нафарширован множеством полезных знаний вперемешку с шелухой (знаниями ложными). Следовательно, каждому индивиду, желающему обрести счастье, необходимо встать на Путь постижения жизненно важных основ. В процессе этого постижения происходит избавление от шелухи.

Неизбежно сменяется время, очень важно, чтобы со временем положительно менялось качество личности. Но либо этого не происходит вовсе, либо динамика существенно отстаёт от вселенских процессов (мир не стоит на месте).

Анекдот. *«Вроде бы всё наладилось: на работу устроился, машину и квартиру купил, деньги на любовницу появились, а тебе бац – и 80 лет!»* Мораль: *несвоевременность – вечная драма, где есть дефицит знания о премудростях жизни.*

Если так случилось, что пережившему любовную катастрофу не придёт в голову идея научиться любить, тогда он будет двигаться навстречу следующей катастрофе. Ведь в его знании и умении существенно ничего не изменилось. Он остался дилетантом. Только теперь в жизненном опыте появился опыт боли. Отрицательный опыт у одних рождает мотив получения знаний и умения. У других этот опыт рождает стереотипы и страхи.

Неумеха, разбивший машину, из страха может удержаться от того, чтобы вновь сесть за руль. Это если страх сильнее желания. Бывает, желание побеждает – ведь так хочется. Наверняка, уважаемый читатель, вам кажется нереальным это персонаж – неумеха: ну ладно, один раз по дилетантству убил технику. Но это ж нужно быть кретином, чтобы повторять этот опыт, не научившись водить машину.

А в отношениях? Бывают такие случаи? Сплошь и рядом.

К счастью, не все так печально. Есть выход – научиться. Нужно понять важность вопроса «что такое любовь» и разобраться в нём. Для того, кому это невероятно сложно, нужно начать с простого, прагматичного – понять значимость искусства построения отношений и начать осваивать его. Конечно же, на это уйдет не один день, но с того момента, когда человек становится на этот путь, его жизнь начинает изменяться. Путь познания замечателен тем, что постоянно приносит не только интересные, но и приятные плоды.

Глава 4. Красота, истина, любовь

Нет ничего опаснее для новой истины, чем старое заблуждение.
И. Гете

Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить.
А. Дистервег

Есть два вида глупцов. Одни верят в то, что не является истиной. Другие отказываются признавать истину.
С. Кьеркегор

В социуме любого общества найдутся лица и корпорации, претендующие на проповедь истины. Эти лица – работники корпораций – объявляют себя монополистами истины. Они утверждают, что лишь им известно, что истинно, а что нет. И поскольку постигать истину самостоятельно – это сложный Путь, требующий усилий, эти монополисты востребованы довольно внушительной частью общества. Именно благодаря ленивой к поиску части населения планеты, формируется спрос на готовые «истины» – догмы. Никому из этих стяжателей готовых форм нет дела до очевидного факта: проповедуя свою истину в течение столетий, ни одна корпорация не привела общество к гармонии.

Мудрецы Востока говорят: *«Истины нет. Есть лишь Путь к истине»*. Более чем корректное и полезное высказывание. В поиске истины можно всё же обнаружить простые и понятные критерии, по которым можно, соответственно, определить, что истинно, а что нет.

Стремление к красоте истинно? Что такое красота?

Согласно русскому толковому словарю, Красота – это **субъективное понятие**, характеризующее нечто, обладающее набором качеств или свойств, которые доставляют человеку эстетическое удовольствие, затрагивающее зрение, слух, обоняние или осязание, а также вызывающее внутренние, душевные переживания. Не имеет определенных критериев, стандартов и классификаций.

Википедия: **«Красота – эстетическая категория**, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение». Противоположностью красоты является безобразное.

Если антиподом красоты является безобразное, то, полагаю, очевидно, какой вектор устремлений является истинным.

Поскольку всё же красота понятие субъективное предлагаю простое и функциональное определение. *Красота – это то, что привлекает внимание и вызывает желание созерцать, прикоснуться или иметь.*

Верно то, что красота вызывает эстетическое наслаждение. К красоте мы ещё вернёмся. Эстетическое наслаждение... в эстетике есть истина?

Эстетика (др. греч. *αἰσθητικός* – «чувствующий, чувственный», от *αἴσθησις* – «чувство, чувственное восприятие») – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

Эстетика – это наличие прекрасного, художественного, утончённого.

Эстетика – это средство воспитания чувства прекрасного в отношении природы, искусства, взаимоотношении людей.

Эстетика – это наука, целью которой является осознание и объяснение красоты явлений, предметов человеческой деятельности, творений природы или иных материальных и

нематериальных вещей. Также эстетика – это понимание и позитивное восприятие чего-нибудь.

Как истину определить? Полагаю, *то, что созидает, – истинно, то, что разрушает, – неистинно*. Отбрасываем философско-полемический аспект «чтобы что-то создать, нужно сначала разрушить». Это верно, но в ином контексте. Поясню. Разрушив свою печень алкоголем, вы не создадите новую. Разрушив дружеские отношения, после их невозможно восстановить. Находя простые жизненные примеры в этом ключе, вы можете занять твёрдую позицию – нужно приложить максимум усилий, чтобы не допускать разрушения. Эти усилия вы можете обозначить как истинные. При условии эффективности этих усилий, конечно.

Оттолкнёмся от простых жизненных вполне материальных категорий. Двигательная активность истинна? Да. Потому что её дефицит приводит физическое тело к разрушению. Едва ли кто-то может предположить, что тело, превратившееся в руины, может явиться фундаментом для созидания чего-либо. Движение – это жизнь. Движение истинно. Пассивность – смерть. Пассивность неистинна. Можно сказать и что смерть истинна... Но диалог в этом ключе может быть конструктивным и лёгким лишь между лицами, освободившимися от дуальности. Это в будущем человечества, а пока предлагаю оперировать категориями, понятными для пока ещё непросветлённых личностей – нас с вами. Бог свободен от дуальности, поэтому у Него свой рациональный взгляд на смерть. У земного человека иной взгляд – пристрастный. Чем человек ближе к Богу – чем более человек духовен, тем он проще относится к смерти и внимательнее к жизни. В материальном мире она не вечна. Так задумано Творцом, следовательно, это истинно и вполне логично – в материальном мире любая биологическая система рождается и умирает, давая возможность обновлению. Тело – биологическая система – не является исключением. Только человек – не тело. И в жизни человека существует смысл. Во временном пребывании в этом мире также есть смысл. Полагаю, этот смысл в динамике – нужно успеть за относительно короткий срок научиться отделять «зёрна от плевел» и стать сознанием. Став сознанием, легко исполнить задачу души – цель, с которой душа пришла в материальный мир в материальный носитель – тело. Разумно отождествить понятия Сознание и Душа. И неразумно отождествлять *Я* и тело. Истину в данном вопросе каждому надлежит постигнуть самостоятельно. А поскольку истина постигается с течением жизни, то с жизнью, полагаю, всё очевидно. Жизнь истинна, а её завершение – технологическая необходимость в мироустройстве. Проведём параллель: завершение жизни (смерть) – естественное явление, и его не следует страшиться. При этом никто из нормальных людей не заинтересован в её приходе. Не следует к смерти стремиться. Следует постигнуть истину, используя жизнь. Стремление к смерти неистинно. Истинно всё же стремление к жизни.

Истинно стремиться к качественной жизни (с условием, что качество жизни измеряется количеством радости в ней). Истинно ли, имея от бога потенциал творчества, стремиться к жизни, копируя жизнь животного? Животное в своём пребывании в материальном мире имеет всего две жизненные задачи – добычу корма и размножение. У человека несоизмеримо больше возможностей и соответственно несоизмеримо шире диапазон жизненных задач. Значит, разумно стремиться к движению (творчеству) и избегать пассивности. Значит, разумно раскрывать свой творческий потенциал и творить. Что творить? Свою реальность. Какая реальность вас устроит? Конечно же, реальность, наполненная радостью.

Истинно, что человек – это не животное. Истинно, что образ жизни человека не должен сводиться к образу жизни животного. Как ориентир для познания истины можно взять смысловую связку: *животное – биологическая субстанция, человек – божественная субстанция*. Истинно, что у животных всё инстинкт. Истинно, что человек имеет животную основу – биологический носитель (тело) с инстинктами – вовсе не для следования инстинктам, но для творчества. *В человеке существуют два полюса – животный и творческий. Истинно –*

пройти путь от животного к творческому. В этом Пути животное вовсе не отвергается, лишь изменяются приоритеты. В процессе пути закономерно встречается сопротивление.

Сопротивление и препятствия истинны? Да. В «качковый» зал люди специально приходят для того, чтобы создать сопротивление мышцам – потягать гантели, штанги, рукоятки тренажеров. Тогда мышцы становятся крепкими. Тело становится подтянутым, красивым, эстетичным. При этом может быть неэстетичным характер. Может быть. Для характера в природе существуют такие виды сопротивления, как неудачи, боль, неудовлетворённость. Вывод: *разумно к сопротивлению и препятствию в любых аспектах бытия относиться как к способу укрепления различных сторон своей личности.*

Вернёмся к красоте. Красота истинна? Да. К ней люди тянутся. Для того чтобы иметь красивое рельефное тело, нужно давать ему работу в спортзале или... в классе духовных практик с использованием тела. В этом случае работа индивида направлена не только на тело, но и на все стороны собственной личности.

Умеренное питание истинно? Да. Потому что чрезмерное питание (чревоугодие) приводит тело в неэстетичный вид. Потому что тучное тело – благоприятная среда для развития болезней. Болезни приносят боль, страдания, ограничения, а этого все нормальные люди стремятся избежать. Болезни закономерны – они сигнализируют об отступлении от истины.

Почему распространена традиция переедания (по праздникам и вечерам)? Почему застолье называют праздником живота? Потому что личность, поработанная собственным слугой – телом, хочет получить наслаждение вкусом. **Человеку наслаждения всегда мало, когда бытие протекает не в соответствии с истинными жизненными ценностями.** Такое наслаждение без чувства меры оборачивается для организма стрессом. Ни для кого не секрет, что переедание для организма – это стресс. Итог многократных стрессов – это болезни. Стремление к наслаждению вкусом трудно сдержать тогда, когда в жизни мало радости.

Выводы:

1. *Умеренное питание истинно, переедание неистинно.*

2. *Достаток радости в жизни – истинно. Дефицит радости – неистинно.* Вопрос. Почему соблюдаются традиции неистинного бытия? Ведь дефицит радости – это закономерная реакция мира на нарушения духовных законов.

Боль, страдания истинны? «Ну уж увольте!» – скажете вы. Знаю – никто этого не хочет. Никто не хочет, но практически каждый многократно в своей жизни испытывает и боль, и страдания. Почему так? И можно ли обойтись без боли и страданий? Афоризм: *«Источник нашей мудрости – наш опыт. Источник нашего опыта – наша глупость»*. Выходит так, что наша глупость – двигатель нашего же личностно-духовного прогресса! Выходит так, что боль и страдания – это урожай из семян, имя которым глупость... собственная глупость. Всё же надо разобраться. Начинаем разбираться, и оказывается: боль и страдания не истинны, они функциональны и закономерны, как реакция мира на неистинное бытие. Это как смерть. Смерть не истинна. Она функциональна... для любой биологической системы. Человек – биологическая система? Нет. Тело человека – это биологическая система. Да. Человек – это тело? Нет. Человек состоит из: тела, ума, души и сознания. При помощи сознания (которое у каждого индивида проявлено по-разному) ум может обнаружить наличие души и в связи с этим обнаружением определиться с системой жизненных ценностей. Тело может жить лишь при наличии души в нём. Душа может обходиться без тела, только не в материальном мире. Значит, в материальном мире душа и тело друг без друга никак. Но! Тело без души мертво, а душа без тела жива. Принятие этой концепции в поиске ответа на вопрос *«кто я»* позволяет верно определить иерархию – кто транспорт, а кто наездник. Тело – транспорт. Душа – наездник. Ум может жить лишь при наличии тела. Тело может жить без ума, но оно не может при этом быть инструментом личности. Без ума личность как таковая отсутствует. Без ума человек является «растением», сознание у такого человека заблокировано. У такого чело-

века отсутствует *Я*, как и у животного. Следовательно, личностью может называться тот, кто имеет возможность реализации всех потенциальных функций (при возможных телесных ограничениях). Личность, кроме набора черт характера и набора несовершенств, имеет две стороны – сильную и слабую. Сильная сторона личности ориентирована на стремление к преодолению. Слабая – на стремление к комфорту (покою). В каждом человеке от природы по-разному проявлена сила влияния на личность одной из её сторон. У кого-то доминирует сильная, но чаще встречаются индивиды с доминирующим влиянием слабой стороны. Слабая сторона личности избегает преодоления. При том, что преодоление рождает новое качество. Преодоление – это развитие. Покой ничего не рождает – это антипод развития. Следовательно, покой – это деградация.

Личность выражена управляющим *Я*. Это *Я* делает выбор. Выбор бывает осознанным, бывает механичным. Механичный выбор принимается умом. В этом случае *Я* представлено умом. Ум – полуавтоматический компьютер, являющийся де-юре (от природы) слугой личности для выполнения мыслительных процессов, де-факто – предоставлен сам себе. Ум любит рулить – управлять делами личности самостоятельно. При этом ум не несёт ответственности за будущее личности – такими полномочиями ум не обладает. Ответственность за своё будущее лежит на самой личности. Будущее (и настоящее) зависит от того, какой выбор делает *Я*. Ложное *Я* делает ложный (невыгодный) выбор, истинное *Я*, соответственно, делает выбор истинный (несущий благостные перспективы). Ложный – невыгодный – выбор привлекателен, ленивому уму он кажется лёгким, понятным. Но выигрывает тот, кто делает не лёгкое, но грамотное действие (это вовсе не означает, что грамотные действия всегда исключительно сложные).

Осознанный выбор делается разумом. Разум – инструмент осознанности. Осознанность – это ещё не сознание. Сознание в чистом виде через подсознание связано с высшим Сознанием – Богом. Между сознанием и подсознанием находится ум, укомплектованный пакетом программ. Пакет содержит в себе, обычное дело, вредоносные программы. Концентрация вредоносных программ относительно полезных, функциональных и определяет уровень сознания индивида. Чем выше концентрация вредоносных программ в уме, тем больше проблем привлекает к себе человек. *Чем уже сознание, тем больше проблем, чем шире сознание, тем меньше проблем.* Ум постоянно интерпретирует идущую от органов восприятия и подсознания информацию, искажая её. То есть *Я* часто делает выбор на основании искажённой умом информации. Если сказать простым языком – проблемы человек привлекает благодаря уму, благодаря некачественной настройке мышления. Некачественная настройка рождает вредящие жизни мысли, помыслы, реакции, поступки.

Ещё на жизнедеятельность человека влияет астрологический фактор – наличие или отсутствие внутренних противоречий. Их определяет расположение двух ключевых астрологических знаков данного индивида. Они могут находиться в одном секторе, могут располагаться оппозиционно. Чем ближе к оппозиционному положению относительно друг друга находятся эти два ключевых знака, тем ярче выражены внутренние противоречия данной личности. И, соответственно, наоборот – ключевые знаки, находящиеся в одном секторе, дают внутренний комфорт от отсутствия внутренних противоречий. Такие личности не склонны копаться в себе, обладают, как правило, лёгким, беззаботным характером, хотя эта лёгкость не гарантирует отсутствие потерь и неприятностей. Внутренние противоречия дают напряжение психики, которое не каждый может выдержать без «помощников» (алкоголя, наркотиков, экстремальных развлечений и пр.), но тот, кто выдерживает, обречён на постоянный поиск решений своих жизненных задач, на анализ своих действий, что даёт внутренний прогресс.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.