

Г. В. НОСОВСКИЙ ✦ А. Т. ФОМЕНКО

ЧИСЛО ЗВЕРЯ

КОГДА БЫЛ НАПИСАН
АПОКАЛИПСИС



НОВАЯ ХРОНОЛОГИЯ: МАЛЫЙ РЯД

**Анатолий Тимофеевич Фоменко
Глеб Владимирович Носовский**
Число зверя. Когда был написан Апокалипсис
Серия «Новая хронология: Малый ряд»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5025534
«Число зверя». Когда был написан Апокалипсис: Астрель: АСТ; Москва; 2009
ISBN 978-5-17-048473-7, 978-5-271-22631-1

Аннотация

В книге изложена полученная авторами независимая астрономическая датировка написания знаменитой библейской книги Апокалипсис. Именно в Апокалипсисе говорится о так называемом «числе зверя 666». Оказывается, Апокалипсис был написан не в первых веках нашей эры, как обычно полагают, а в 1486 году н.э. В свете новой датировки Апокалипсиса и общей реконструкции истории, предложенной авторами на основе Новой хронологии, становится ясна обстановка, в которой был написан Апокалипсис. Это было время, когда вся Европа со страхом ожидала неминуемого конца света в 1492 году. Тревога и мрачные чувства ожидания конца света ярко проявились и в Апокалипсисе. Кроме того, читатель узнает – что представляет собой на самом деле печально знаменитое «число зверя» 666. Подлинный смысл этого апокалиптического числа прямо противоположен тому, что в него обычно вкладывают.

Книга не требует специальных знаний и предназначена для всех, кто интересуется применением математики для раскрытия загадок нашей истории.

Содержание

Предисловие	4
Введение	5
1. Идея метода датировки Апокалипсиса	6
2. Когда был написан Апокалипсис? Общие сведения	8
3. Астрономическое содержание Апокалипсиса и скрытый в нем гороскоп	14
3.1. Большая Медведица и Трон	14
3.2. Место действия – остров Патмос	14
3.3. Созвездия Кассиопеи и Трона в Средние века иногда изображались в виде Христа на престоле	15
3.4. Млечный Путь	19
3.5. Двадцать четыре звездных часа и созвездие Северного Венца	20
3.6. Лев, Телец, Стрелец и Пегас	23
3.7. Суточное вращение Северного Венца	27
3.8. Планеты-кони в средневековой астрономии	28
3.9. Юпитер был виден в Стрельце	37
3.10. Марс был виден под Персеем в Близнецах или в Тельце	38
3.11. Меркурий был виден в Весах	39
3.12. Сатурн был виден в Скорпионе	39
Конец ознакомительного фрагмента.	40

Глеб Владимирович Носовский, Анатолий Тимофеевич Фоменко «Число зверя». Когда был написан Апокалипсис

Предисловие

В книге изложена полученная нами независимая астрономическая датировка написания Апокалипсиса – 1486 год н. э. В свете новой датировки многое становится на свои места. Теперь ясна обстановка, в которой был написан Апокалипсис. Это было время, когда вся Европа со страхом ожидала неминуемого конца света в 1492 году. Тревога и мрачные чувства ожидания конца света ярко проявились в Апокалипсисе. Кроме того, читатель узнает – что именно представляет из себя знаменитое «число зверя» 666. Подлинный смысл этого апокалиптического числа оказывается прямо противоположным тому, что в него обычно вкладывается.

А.Т. Фоменко

Г.В. Носовский

Москва, январь 2007 год

Введение

В начале XX века русский ученый-энциклопедист, почетный академик Николай Александрович Морозов, опубликовал свою нашумевшую книгу «Откровение в грозе и буре» [11]. В ней он впервые предложил астрономическое прочтение последней книги Библии «Апокалипсис». Другое ее название – «Откровение святого Иоанна». Наполненная мрачными предсказаниями о конце света, книга Апокалипсис в свое время сильно подействовала на умы людей. Именно в ней впервые было упомянуто знаменитое «число зверя» 666, которое, по мнению толкователей, якобы скрывает в себе глубокий пророческий смысл о времени прихода Антихриста и конце света. Домыслов и спекуляций на эту тему было особенно много в XVII веке. Их отголоски не до конца затихли и сегодня. До сих пор время от времени всплывают «авторитетные» суждения о числе 666 и о его значении как «числа Антихриста». Надо только, дескать, поглубже вникнуть в сокровенный смысл этого числа и правильно понять содержащиеся в нем указания.

На самом деле все гораздо проще. Во-первых, сама датировка Апокалипсиса оказывается совсем не такой, к какой мы привыкли сегодня. Историки рассказывают нам, что Иоанн, автор «Откровения» был, дескать тем самым апостолом Иоанном, который написал четвертое Евангелие. Это не так. Полученная нами независимая астрономическая датировка времени создания «Откровения святого Иоанна» концом XV века [ХРОН1], а также вычисленная нами в 2002 году датировка эпохи Христа XII веком [ЦРС] однозначно говорят о том, что «Откровение святого Иоанна» было написано в 1486 году н. э. и, следовательно, не могло быть создано евангелистом Иоанном, современником Христа. Год создания «Откровения» – всего лишь за 6 лет от 1492 года н. э., когда, согласно средневековым схоластическим вычислениям, на Руси и в Европе повсеместно ожидали конца света. Дело в том, что согласно русско-византийской эре «от Адама», 1492 год являлся в точности 7000-м годом. Из чего средневековые схоласты сделали вывод, что именно в этом «круглом» году мир прекратит свое существование и наступит конец света. Сегодня это кажется смешно, но в то время людям было не до смеха. Очень многие поверили в конец света в 7000-м году. Среди людей царил растерянность и страх. Некоторые не дожидаясь конца света, кончали жизнь самоубийством. Были и такие, кто попытался убежать от неминуемой грозы. К их числу, как мы показали в нашей книге «Библейская Русь», принадлежал и знаменитый мореплаватель Колумб, открывший Америку. Он отправился в свое плавание через океан в точности в 7000-м году от Адама, то есть в 1492 году н. э.

За шесть лет до несостоявшегося конца света в 1492 году и был написан Апокалипсис, основной мотив которого в точности соответствует эпохе его написания. Это напряженное ожидание близкого конца света.

1. Идея метода датировки Апокалипсиса

Апокалипсис, как и некоторые другие старинные тексты, описывающие небесные явления и глубоко пронизанные астрономическими образами, можно попытаться датировать следующим образом.

Будем читать Апокалипсис подряд, строчку за строчкой. Каждый раз, встречая в нем отрывок, допускающий астрономическое толкование, будем пытаться прочитать его согласно известным законам средневековой астрономической символики. Например, во многих средневековых книгах планеты отождествляются с колесницами или с КОНЯМИ, влекущими колесницы по звездному небу. Петли, описываемые планетами на небе при их наблюдении с Земли и, как мы знаем сегодня, происходящие от сочетания вращений Земли и планет вокруг Солнца, воспринимались средневековым человеком как движение одушевленных существ, которых он сравнивал со скачущими конями. На рис. 1 приведено старинное римское изображение планет: вверху справа стоит Сатурн со змеей, внизу слева – Юпитер с вороном и дубом. Внизу в середине Аполлон, изображающий Солнце, едет в колеснице, запряженной тремя скачущими конями. Вверху, по-видимому, изображена колесница Луны.

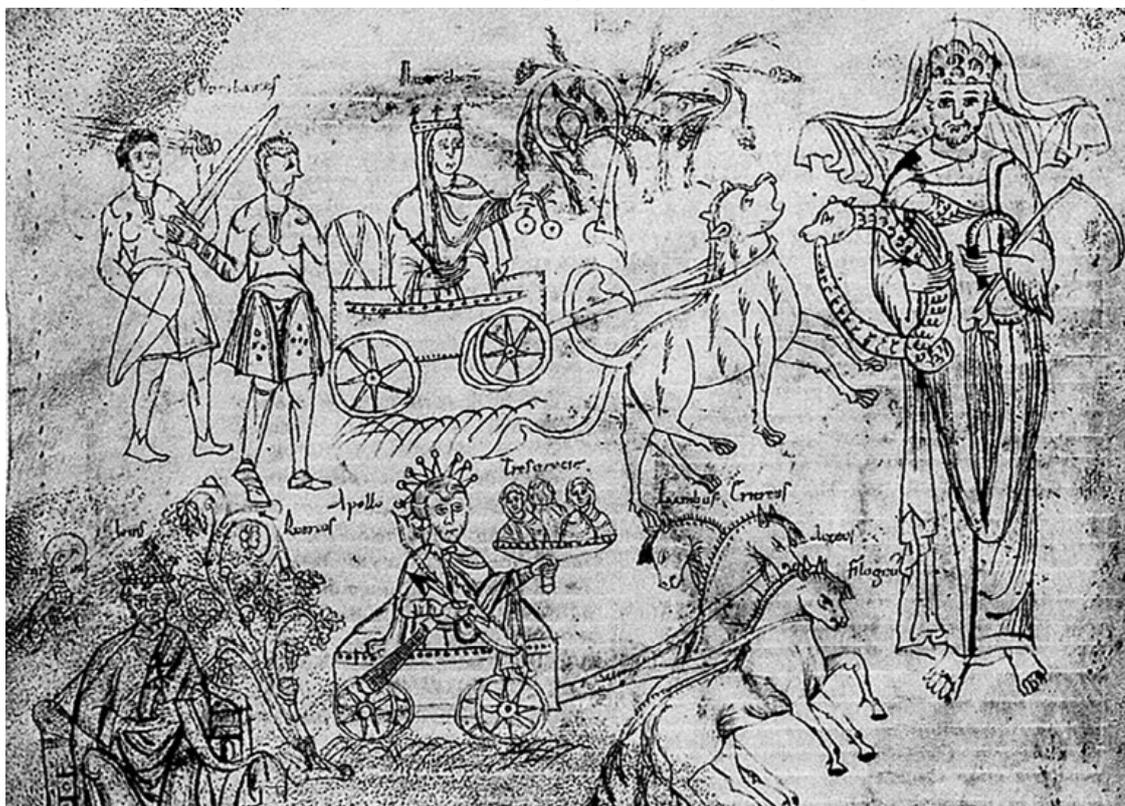


Рис. 1. Средневековое изображение нескольких планет. Якобы. около 1100 года. Справа – Сатурн, внизу слева – Юпитер, внизу в центре – Солнце на колеснице, которую везут трое скачущих коней, взято из [643:2], с. 34, илл. 1

Идея метода датировки Апокалипсиса состоит в сравнении его текста с соответствующими средневековыми текстами, в которых наряду с астрономической символикой содержатся также и ее разъяснения в понятных астрономических терминах. Другими словами, предлагается читать старые астрономические записи при помощи своеобразного средневекового «астрономического словаря символов»: колесницы или кони – планеты и т. п. Подробный разбор старинной астрономической символики и таблицы употреблявшихся в древно-

сти астрономических символов см. в нашей книге «Новая хронология Египта» [НХЕ]. Здесь нам потребуется лишь небольшая часть этой символики, поскольку астрономический язык Апокалипсиса – так, как он изложен словами, а не в виде картинок, – оказывается достаточно простым. Конечно, правомерность описанного подхода к датировке будет обоснована лишь в том случае, если с его помощью получаются осмысленные выводы, согласующиеся как с законами астрономии, так и с результатами других независимых методик датирования старых документов. Именно так и происходит в случае Апокалипсиса.

Данная методика непредвзятого астрономического датирования была впервые применена Николаем Александровичем Морозовым в начале XX века. После выхода в свет нашумевших в свое время работ Н.А. Морозова на эту тему [И], [12] историки и астрономы упорно, но безуспешно пытались найти ошибки в его вычислениях. При этом, правильность расшифровки Морозовым скрытого астрономического смысла библейских текстов при помощи старинного «астрономического словаря образов» на первых порах сомнению не подвергалась. Морозовское прочтение астрономического содержания библейских текстов было настолько естественным и правдоподобным, что поначалу было воспринято историками как не содержащее никаких натяжек. И лишь впоследствии, после того как стало ясно, что ошибок в вычислениях Морозова нет ни одной, историки ополчились на самую его интерпретацию астрономического содержания библейских текстов. Она была объявлена ими «беспочвенной».

Н.А. Морозов был, по-видимому, первым ученым, предположившим, что автор библейского Апокалипсиса ничего намеренно не зашифровывал, а лишь описал, пользуясь астрономическим языком своего времени, то, что действительно видел на звездном небе [11]; [13], т. I, с. 3 – 70. Забегая вперед, сразу скажем, что предложенная Н.А. Морозовым астрономическая датировка Апокалипсиса IV веком н. э. на самом деле не вполне удовлетворяет тем данным, которые однозначно извлекаются из текста Апокалипсиса, следуя предложенному самим Н.А. Морозовым методу. Дело, видимо, в том, что будучи полностью убежден в правильности скалигеровской хронологии после VI века н.э. – в чем он, как теперь выясняется, ошибался, – Н.А. Морозов не решился допустить, что Апокалипсис мог быть написан позже VI века. В итоге ему пришлось остановиться в своих астрономических расчетах на не совсем удачным – но лучшим из всего того, что он мог допустить – ранне-средневековом решении IV века. При этом, он отбросил заведомо лучшее астрономическое решение конца XV века, которое, как показал наш анализ, как раз и является **ЕДИНСТВЕННЫМ** идеальным решением астрономического гороскопа, описанного в Апокалипсисе.

2. Когда был написан Апокалипсис? Общие сведения

Цитируя Апокалипсис, мы пользуемся в основном Библией издания 1912 года [2], а также изданием 1898 года и изданием 1968 года.

Апокалипсис, называемый также «Откровением Святого Иоанна Богослова», – двадцать седьмая, последняя книга Нового Завета и одновременно последняя книга всего современного канона Библии. Ныне Апокалипсис считается неотъемлемой частью Нового Завета. Однако в Средние века на Руси Апокалипсис, как правило, не входил в новозаветные рукописные сборники, см. наши книги «Библейская Русь» и «Русь и Рим». Старинные церковно-славянские рукописи Апокалипсиса исключительно редки. Например, известна лишь ОДНА рукопись Апокалипсиса, датируемая XI–XIII веками и 158 рукописей остальных книг Нового Завета, датируемых тем же временем. Кроме того, етце в XVII веке названия «Апокалипсис» и «Откровение Иоанна Богослова», по-видимому, могли означать совсем разные книги, см. Приложение 2 к нашей книге «Библейская Русь».

Вообще, с историей Апокалипсиса, и в первую очередь – с его датировкой, много неясного. Предлагавшиеся разными учеными датировки создания этой книги весьма разнообразны и не согласуются друг с другом, что, очевидно, указывает на отсутствие единой точки зрения среди специалистов на этот вопрос.

Например, Ванденберг ван Эйсинг датировал Апокалипсис 140 годом н. э., А.Я. Ленцман – 68–69 годами н. э., А. Робертсон – 93–95 годами н. э., Гарнак и Э. Фишер – не ранее 136 года н. э. и т. д. См. обзор в [18].

И.Т. Сендерленд писал; «Признание этого времени (то есть конца I века н. э. – *Авт*) ИЛИ ДАЖЕ КАКОГО-БЫ ТО НИ БЫЛО ДРУГОГО ВРЕМЕНИ (! – *Авт*) написания Откровения сопряжено С СЕРЬЕЗНЫМИ ТРУДНОСТЯМИ» [18], с. 135.

По мнению В.С. Рожицына и М.П. Жакова [16], Апокалипсис был написан в интервале от II до IV веков н. э., скорее всего, в IV веке. Что никак не совместимо с общепринятой сегодня хронологией Скалигера-Петавиуса.

В самом Апокалипсисе нет ни единого четкого хронологического указания на эпоху его написания. Не названы никакие конкретные исторические личности, определенно жившие именно в эпоху создания Апокалипсиса. Нет никаких абсолютных дат. Сегодня считается, что Апокалипсис – ПОСЛЕДНЕЕ по времени написания произведение Нового Завета. Однако, например Ф.Х. Баур категорически утверждал, что Апокалипсис – не последнее, а «САМОЕ РАННЕЕ сочинение Нового Завета» [10], с. 127. А.П. Каждан и СМ. Ковалев также считали, что Апокалипсис – НЕ ПОСЛЕДНЯЯ, А ПЕРВАЯ книга Нового Завета [18], с. 119.

Далее, некоторые исследователи категорически отвергают принадлежность Апокалипсиса святому апостолу Иоанну, написавшему четвертое Евангелие и три послания, вошедшие в библейский канон. Вообще, считается, что в истории никаких точных данных об Иоанне – авторе Апокалипсиса не сохранилось [8], с. 117.

Г.М. Лифшиц отмечал, что автор Апокалипсиса хорошо знаком с астрономией: используемые им образы дракона, зверей, коней и т. д. обозначают, вероятно, фигуры созвездий на звездном небе, изображаемых подобным образом на средневековых звездных картах [10], с. 235–236.

Впрочем, все эти соображения были впервые высказаны еще Н.А. Морозовым еще в начале XX века. По-видимому, аргументация Морозова произвела сильное впечатление на некоторых из упомянутых выше авторов. Они фактически повторили утверждения Морозова, не ссылаясь на него, что, между прочим, в обычае у историков. Они преспокойно могут в одной статье ругать последними словами ненавистных им «новохронологов», а в другой –

использовать их результаты без ссылок, выдавая за свои собственные. Так было при Морозове. Так продолжается до сих пор.

М.М. Кубланов заключает: «Причины такого обилия разноречивых гипотез по вопросам хронологии объясняются в первую очередь скудостью прямых свидетельств. Древние не оставили нам сколько-нибудь достоверных данных на этот счет. При таких обстоятельствах СРЕДСТВОМ ДЛЯ ДАТИРОВОК ЭТИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОКАЗЫВАЮТСЯ ОНИ САМИ... Установление прочной хронологии новозаветных произведений – дело будущего» [8], с. 120.

Обратимся, наконец, к самому Апокалипсису.

АСТРОНОМИЧНОСТЬ ЕГО ОБРАЗОВ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БРОСАЕТСЯ В ГЛАЗА – ОСОБЕННО ПРИ СОПОСТАВЛЕНИИ СО СТАРИННЫМИ КАРТАМИ ЗВЕЗДНОГО НЕБА, БУКВАЛЬНО ПЕРЕПОЛНЕННЫМИ «АПОКАЛИПТИЧЕСКИМИ» ОБРАЗАМИ. См., например, рис. 2.



Рис. 2. Созвездия южного неба на звездной карте из Альмагеста Птолемея якобы 1551 года издания. Взято из книги: Claudii Vtolemaei Pelusiensis Alexandrini omnia quae extant opera, 1551 год, [1073]. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [12], вклейка между страницами 216–217. Обратите внимание, что некоторые фигуры созвездий одеты в СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ОДЕЖДЫ

По-видимому, через какое-то время после написания Апокалипсиса первоначальный астрономический смысл его образов был забыт. Даже если какой-либо астроном-профессионал и замечал схожесть рисунков на старинных картах с описаниями Апокалипсиса, он воспринимал это как случайность, не в состоянии отделаться от внушенных ему скалигеровских представлений. Нынешняя библеистика никаких астрономических мотивов в библейских текстах не усматривает. Может быть – из подсознательного опасения самой возможности астрономической ДАТИРОВКИ. Как мы увидим ниже – и как, вероятно, подозревают сами историки, понимая беспочвенность используемой ими хронологии Скалигера, – при непредвзятом астрономическом датировании действительно получаются даты, **СОВЕРШЕННО НЕ ПОХОЖИЕ** на скалигеровские. То есть на те, которым верят нынешние историки.

Апокалипсис содержит известное пророчество о конце света, в которое вплетено символическое – но достаточно подробное и точное – описание звездного неба. Возможно, некоторые авторы иллюстраций к Апокалипсису, жившие, в XVI веке, еще помнили об астрономической подоплеке Апокалипсиса. Одну такую иллюстрацию мы приводим на рис. 3. Как уже было отмечено выше, непонимание астрономического содержания Апокалипсиса современными историками напрямую связано с утратой ими знаний о правильной хронологии. А может быть – и с негласным запретом вообще затрагивать опасную тему, могущую привести к «вредной датировке». Так или иначе, но в какой-то момент понимание астрономических описаний Апокалипсиса было утрачено. С тех пор Апокалипсис потерял в глазах читателей свою яркую астрономическую окраску. Но для датировки астрономическая составляющая Апокалипсиса исключительно важна. Более того, она достаточна для исчерпывающей независимой датировки эпохи создания Апокалипсиса.



Рис. 3. Рисунок из рукописи Апокалипсиса, датируемой XVI веком. Рисунок подчеркивает, что действие происходит НА ЗВЕЗДНОМ НЕБЕ. Рукопись хранится в Российской государственной библиотеке, г. Москва, Ф. 98, № 1844, л. 26, об. Взято из [17], т. 8, с. 446

Как мы уже говорили, ГЛАВНАЯ ИДЕЯ АСТРОНОМИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ АПОКАЛИПСИСА СОСТОИТ В СРАВНЕНИИ ЕГО ОБРАЗОВ СО СРЕДНЕВЕКОВЫМИ АСТРОНОМИЧЕСКИМИ КАРТАМИ. ОНО ОБНАРУЖИВАЕТ МНОЖЕСТВО ПАРАЛЛЕЛЕЙ И ДАЖЕ БУКВАЛЬНЫХ СОВПАДЕНИЙ. Это позволяет уверенно определить астрономический гороскоп, включенный в Апокалипсис его автором.

Предлагаем читателю положить перед собой какую-нибудь карту звездного неба. Можно – современную, но лучше средневековую звездную карту, см., например, карты А. Дюрера на рис. 4 и 5.



Рис. 4. Звездная карта северного полушария, выполненная А. Дюрером (1471–1528), якобы в 1527 году. Взято из [90], с. 8

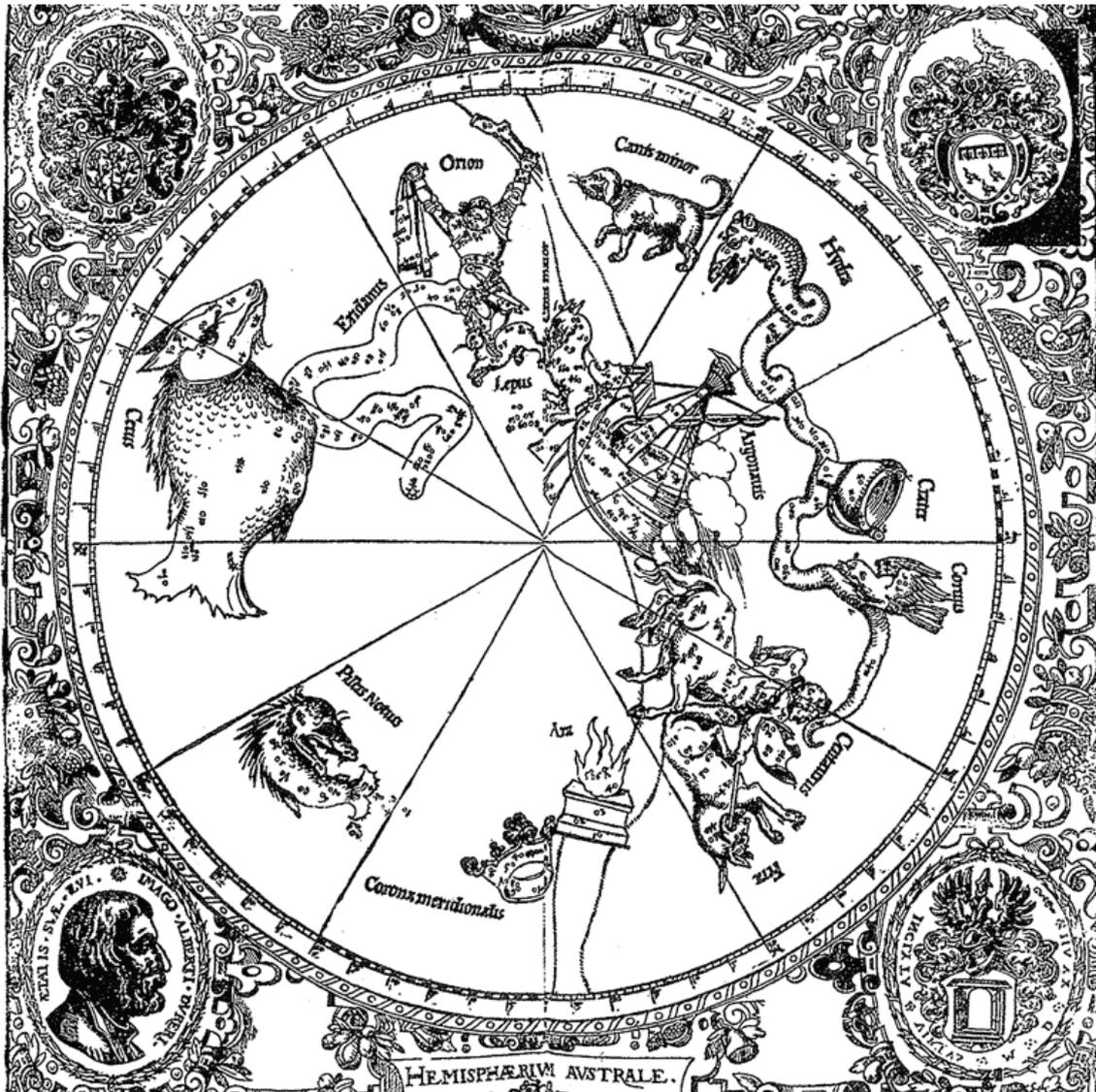


Рис. 5. Звездная карта южного полушария, выполненная А. Дюрером (1471–1528), якобы в 1527 году. Взято из [90], с. 9

3. Астрономическое содержание Апокалипсиса и скрытый в нем гороскоп

3.1. Большая Медведица и Трон

В Апокалипсисе сказано: «Иоанн семи церквам, находящимся в Азии: благодать вам и мир от Того, Который есть и был и грядет, и ОТ СЕМИ ДУХОВ, НАХОДЯЩИХСЯ ПЕРЕД (напротив – *Авт*) ПРЕСТОЛОМ ЕГО» (Ап. 1:4).

Созвездие Большой Медведицы до сих пор иногда называется во Франции Колесницей ДУШ. Изображения этого созвездия в виде Колесницы Душ см., например, в средневековой книге Ариани [21].

ПРЕСТОЛ или ТРОН – известное созвездие, перед которым как раз и расположена Большая Медведица. См., например, фрагмент звездной карты, приведенной на рис. 6.

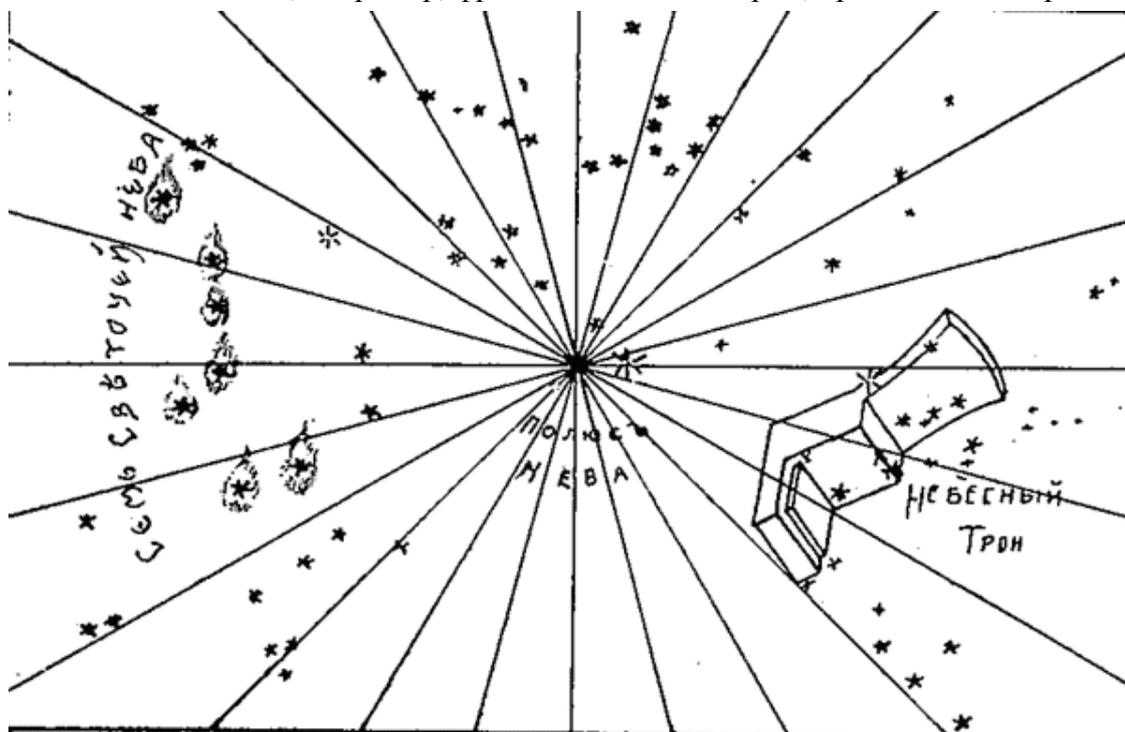


Рис. 6. Созвездие Трона – теперь Кассиопея – и созвездие Семи Душ – теперь Большая Медведица – около полюса. Взято из [11], с. 37

3.2. Место действия – остров Патмос

Апокалипсис говорит: «И от ПРЕСТОЛА исходили молнии и громы и гласы, и СЕМЬ СВЕТИЛЬНИКОВ огненных горели перед престолом, которые суть семь духов Божиих; И ПЕРЕД ПРЕСТОЛОМ МОРЕ СТЕКЛЯННОЕ, ПОДОБНОЕ КРИСТАЛЛУ» (Ап. 4:5–6).

Итак, семь светильников, огненных лампад расположены перед Троном, на котором восседает Бог. «Стеклянное море, подобное кристаллу» – это, по-видимому, небо, на которое смотрит автор Апокалипсиса.

Апокалипсис говорит: «Я, Иоанн... был на острове, называемом Патмос» (Ап. 1:9).

Четко указано место наблюдения – остров Патмос в Средиземном море. Далее, на протяжении всего Апокалипсиса многократно подчеркивается, что ЗВЕЗДНОЕ НЕБО – основная арена описываемых событий.

3.3. Созвездия Кассиопеи и Трона в Средние века иногда изображались в виде Христа на престоле

Апокалипсис говорит: «Я взглянул... И вот, ПРЕСТОА СТО-ЯА НА НЕБЕ, и на ПРЕСТОАЕ БЫА СИДЯЩИЙ; и Сей Сидящий видом был подобен КАМНЮ ЯСПИСУ И САРДИСУ» (Ап. 4:1–3). Сидящего на Престоле (Троне), можно увидеть почти на каждой средневековой звездной карте. Например, в *Zodiaque exrlique* [13], т. 1, с. 81, илл. 36, на звездных картах А. Дюрера [13], т. 4, с. 204, на карте Аль-Суфи [13], т. 4, с. 250, илл. 49 и т. д. Мы приводим одно из таких изображений на рис. 7. На всех этих картах изображена КАССИОПЕЯ, СИДЯЩАЯ НА ТРОНЕ. Фигура на Троне показана на многих звездных картах XVI века.



Рис. 7. Созвездие Трона с сидящей на нем человеческой фигурой. Взято из книги «Astrognosia» XVI века. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [13], т. I, с. 221, илл. 60

Она находится среди Млечного Пути. В Апокалипсисе говорится, что вокруг престола идет радуга: «и радуга вокруг престола, видом подобная смарагду» (Ап. 4:3). Радуга – довольно точный образ для изогнутой дугой на ночном небе светящегося Млечного Пути.

Прямое сравнение «Сидящего на престоле» с драгоценным КАМНЕМ – «видом был подобен камню яспису» – усиливает впечатление, что образы Апокалипсиса взяты со звездного неба. Ведь именно для звезд сравнение со светящимися драгоценными камнями особенно понятно и естественно.

Сравнение созвездия Кассиопеи с Христом, о чем фактически говорит Апокалипсис, иногда явным образом изображалось на средневековых звездных картах. Например, в старинной книге Радинуса (Radinus) [26] изображен Трон, а на нем РАСПЯТАЯ (!) «Кассиопея», см. рис. 8. Крестом служит спинка Трона, а руки Кассиопеи ПРИВЯЗАНЫ К ПОПЕРЕЧНОЙ ПЕРЕКЛАДИНЕ КРЕСТА. Но ведь это – очевидный намек на ХРИСТИАНСКОЕ РАСПЯТИЕ.

Кассиопея.

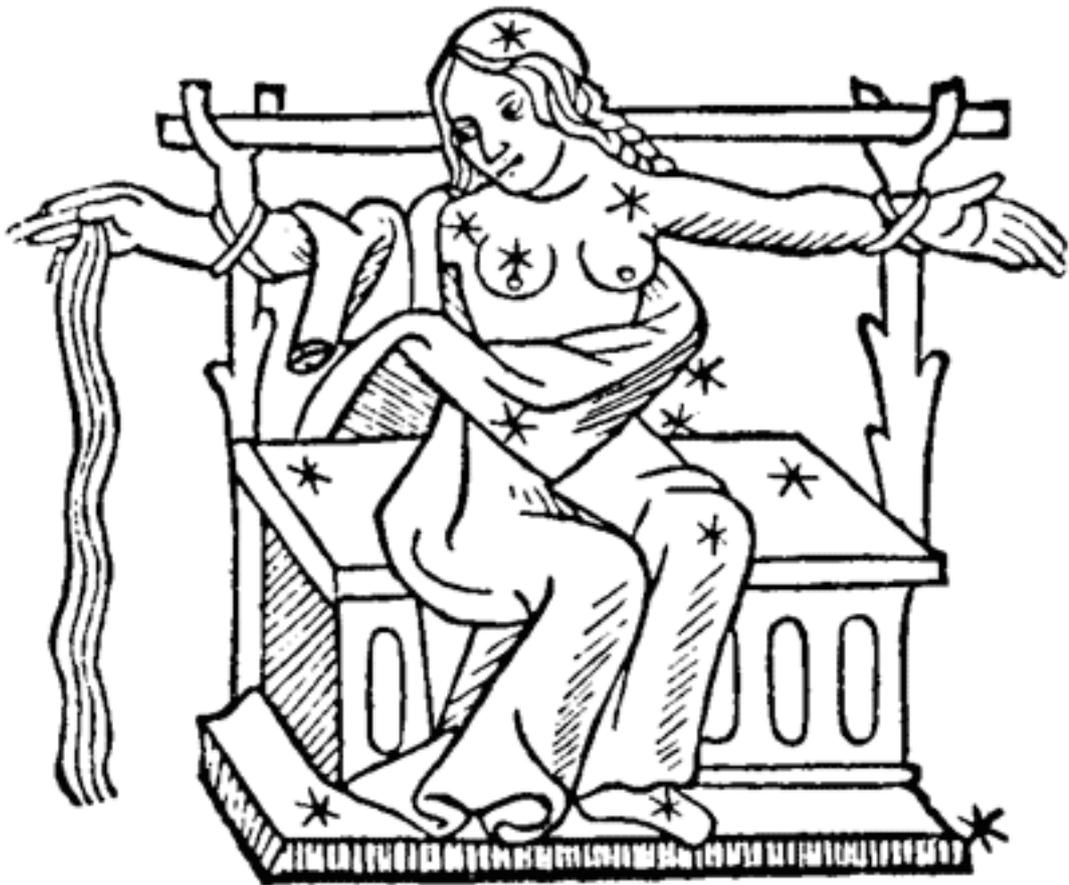


Рис. 8. Созвездие Кассиопеи из книги: Th. Radinus, «Sideralis Abyssus», 1551 год. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [12], с. 267, илл. 139

Царская фигура на Троне изображена и на египетских звездных картах [24], [23]. На рис. 9 и рис. 10 мы приводим египетские карты, из которых видно, что египетская символика изображений удивительно близка к европейской. Это была в общем-то одна и та же школа.



Рис. 9. Египетское звездное северное полушарие. Взято из книги: Corbinianus, «Virmamentum Virmianum», 1731 год, [23]. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [12], с. 276, илл. 143



Рис. 10. Египетское звездное южное полушарие. Взято из книги: Corbinianus, «Firmamentum Firmianum», 1731 год, [23]. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [12], с. 277, илл. 144

Итак, В АПОКАЛИПСИСЕ ПО-ВИДИМОМУ ОПИСАНО СОЗВЕЗДИЕ КАССИОПЕИ, КОТОРОЕ В СРЕДНИЕ ВЕКА ВОСПРИНИМАЛОСЬ КАК «ЗВЕЗДНЫЙ ОБРАЗ» ЦАРЯ ХРИСТА НА ПРЕСТОЛЕ.

3.4. Млечный Путь

Апокалипсис говорит: «И радуга вокруг престола, видом подобная смарагду» (Ап. 4:3). Смарагд – голубовато-зеленый изумруд, а «радугу» вокруг созвездия Трона вы можете увидеть на любой средневековой и современной звездной карте: созвездие Трона с Сидящим на нем всегда погружено в изогнутую светящуюся полосу МЛЕЧНОГО ПУТИ [24], [23], [26].

3.5. Двадцать четыре звездных часа и созвездие Северного Венца

Апокалипсис: «И вокруг престола ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ престола; а на престолах видел я сидевших ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ старца, которые облечены были в белые одежды и имели на головах своих золотые ВЕНЦЫ» (Ап. 4:4).

В любом основательном учебнике по астрономии можно прочесть, что в древности небо разделялось на 24 крыловидные полосы, то есть на 24 сектора, сходящихся у полюсов небесной сферы. См. например [И], с. 44 или [13], т. 1, с. 7, илл. 6. Эти секторы называются также ЗВЕЗДНЫМИ ЧАСАМИ или ЧАСАМИ ПРЯМОГО ВОСХОЖДЕНИЯ звезд. 24 часа задают систему координат на небе, что хорошо видно на средневековом изображении небесного глобуса в книге Захария Борнмана, см. рис. 11.



Рис. 11. Древняя астрономия. Взято из книги: Z.Vornman, «Astra», 1596 год, [1045]. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [12], с. 12, илл. 3

Итак, каждый «старец» Апокалипсиса – это, по-видимому, звездный час в экваториальной системе координат. То есть стандартное деление звездного неба в астрономии.

Белые одежды старцев – вероятно, просто белый цвет звезд на небе. А что такое Золотые Венцы? Здесь, по-видимому, описано созвездие СЕВЕРНОГО ВЕНЦА, расположенное недалеко от ЗЕНИТА, то есть КАК РАЗ НАД ГОЛОВАМИ всех 24 старцев-часов-секторов, см. рис. 12.

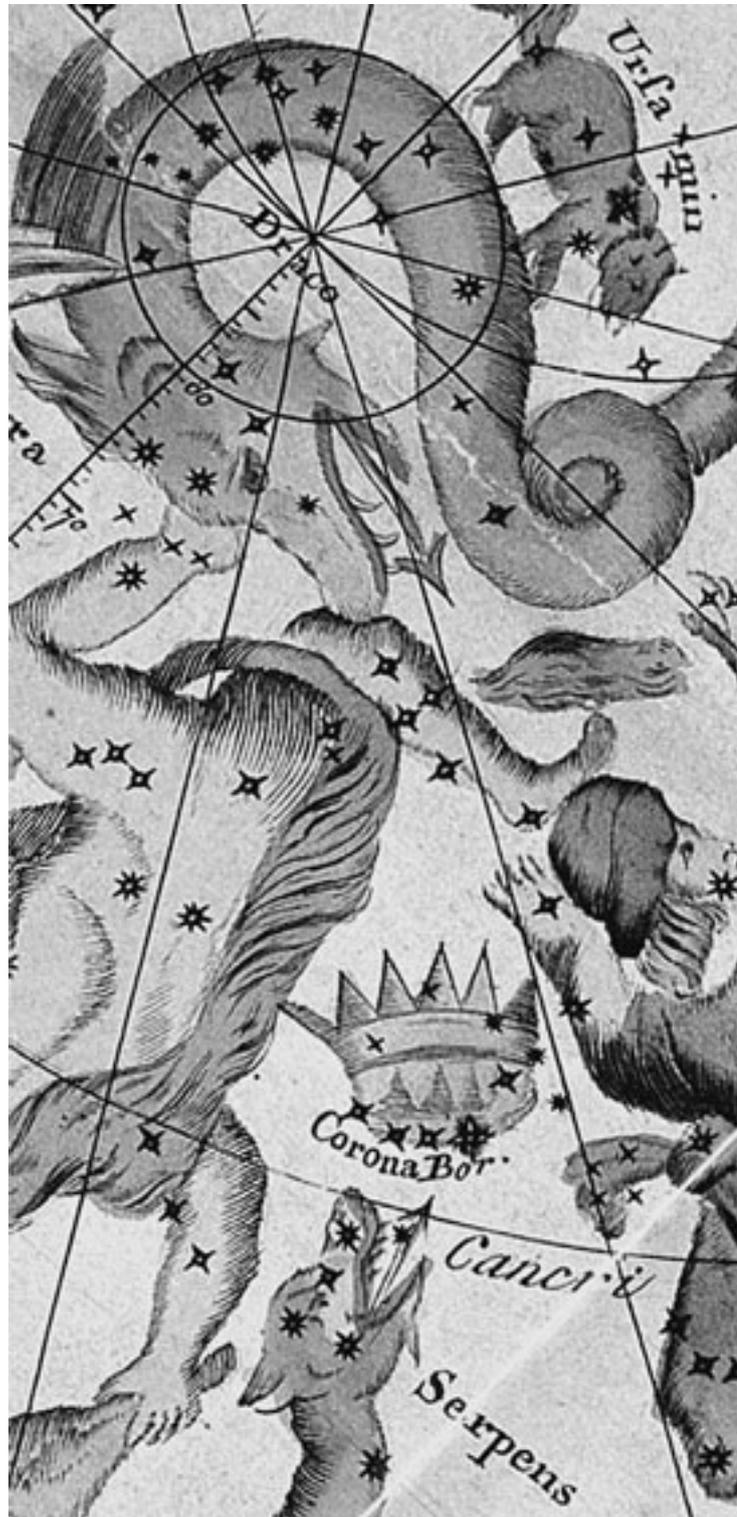


Рис. 12. Созвездие Короны. (Венца) недалеко от полюса. Фрагмент карты 1700 года. Взято из [1160], Tafel 10.1, с. 304

3.6. Лев, Телец, Стрелец и Пегас

Апокалипсис говорит: «И перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади» (Ап. 4:6).

Описано звездное небо, окружающее созвездие Трона, престола и усыпанное звездами, то есть «очами». Становится понятным и на первый взгляд странное выражение Апокалипсиса «посреди престола», то есть в самом созвездии Трона. Оно относится к звездам, заполняющим, конечно, и сам престол, в виде фона, более мелкой звездной россыпи.

Что такое «четыре животных, исполненных очей»? Ответ ясен уже при первом взгляде на звездную карту. Более того, в следующем пункте Апокалипсиса четко сказано:

«И первое животное было подобно ЛЬВУ, и второе животное подобно ТЕЛЬЦУ, и третье животное ИМЕЛО ЛИЦЕ, КАК ЧЕЛОВЕК, и четвертое животное подобно ОРЛУ ЛЕТАЮЩЕМУ» (Ап. 4:7).

ЛЕВ – известное зодиакальное созвездие, в котором Солнце находится перед началом осени. См, например, рис. 13.

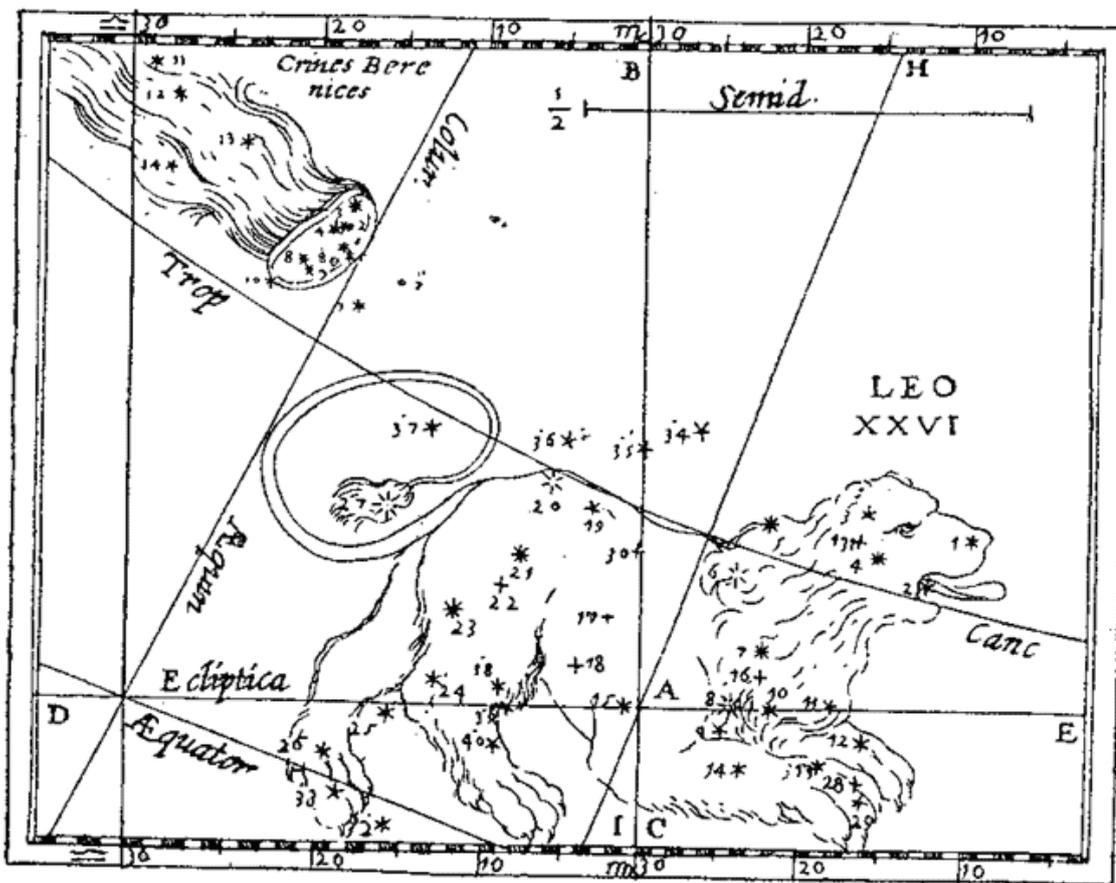


Рис. 13. Созвездие Льва на звездной карте из книги Тринбергера (Grienberger) [24]. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [11], с. 45, илл. 18

ТЕЛЕЦ – известное зодиакальное созвездие, в котором Солнце находится перед началом лета. См. рис. 14.

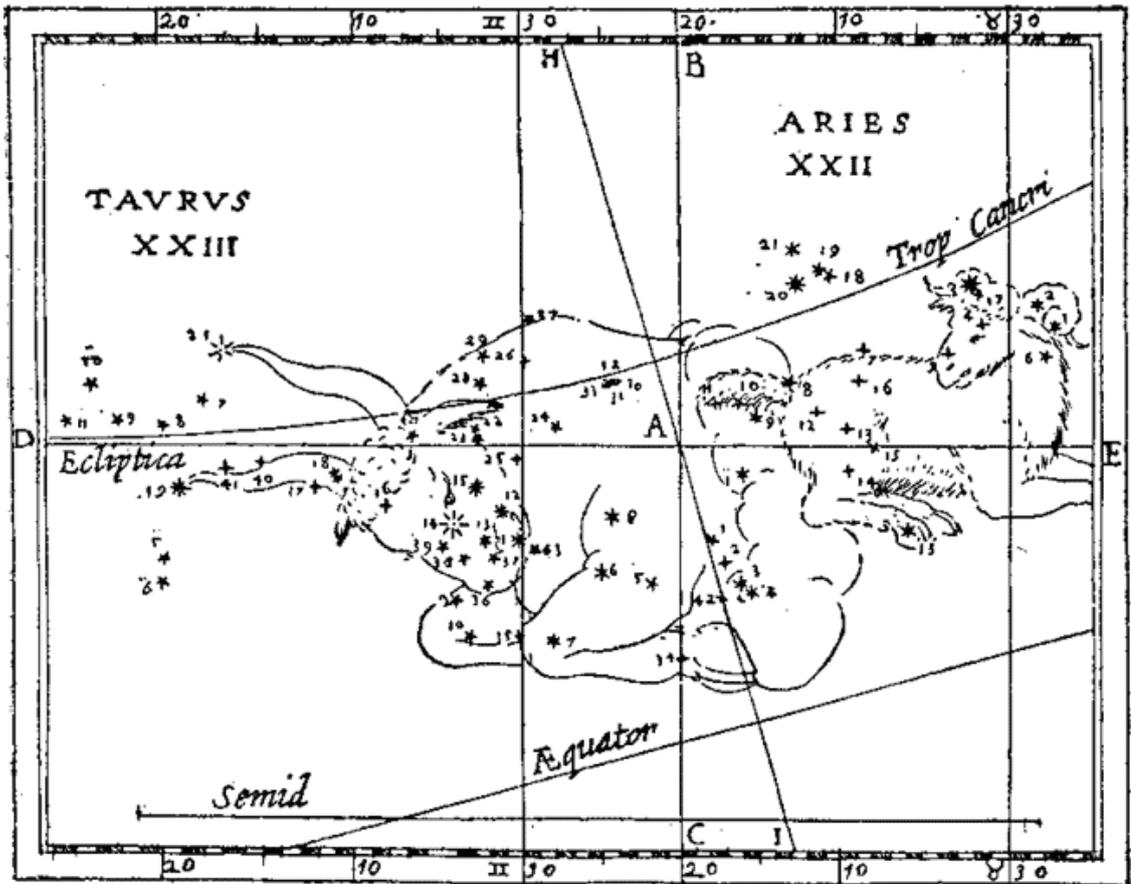


Рис. 14. Созвездие Тельца на звездной карте из книги Тринбергера (Grienberger) [24]. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [11], с. 45, илл. 19

ЖИВОТНОЕ С ЛИЦОМ ЧЕЛОВЕКА, то есть КЕНТАВР, – это, очевидно, зодиакальное созвездие СТРЕЛЬЦА, где Солнце находится в начале зимы, см. рис. 15.

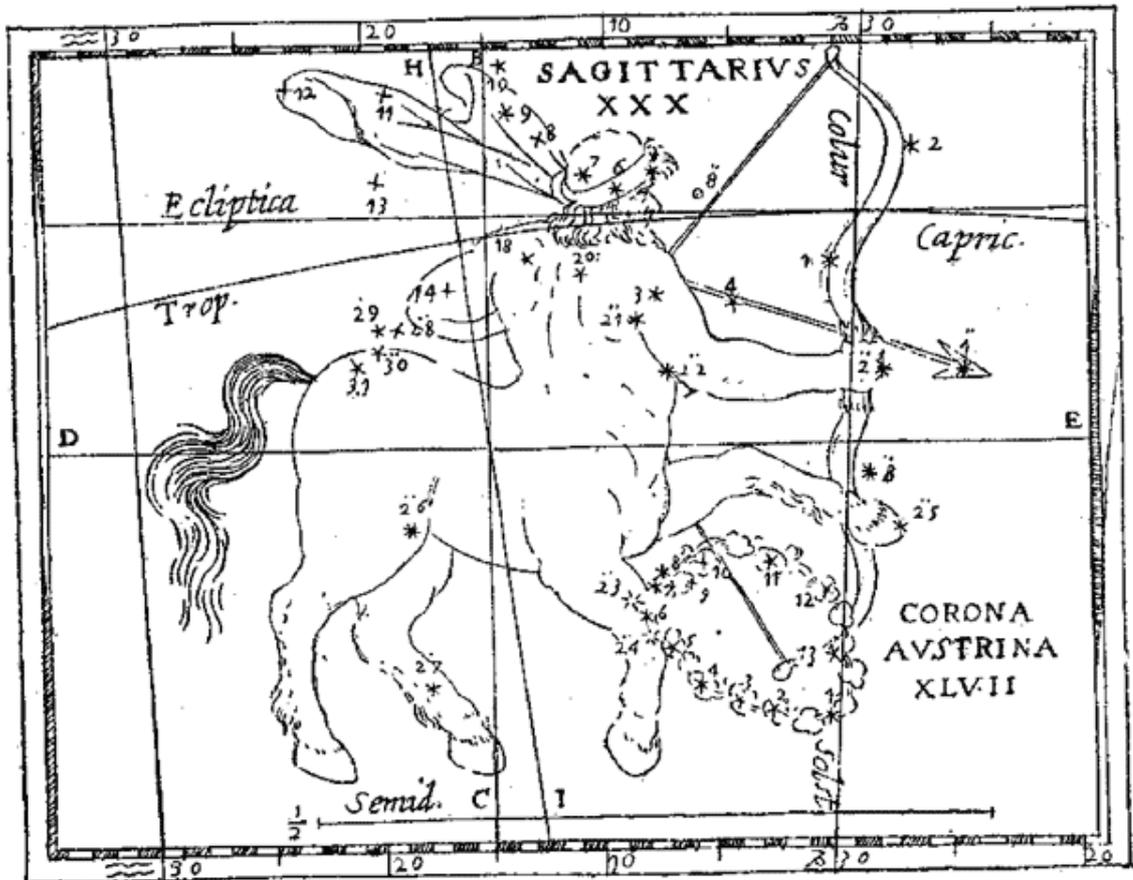


Рис. 15. Созвездие Стрельца на звездной карте из книги Тринбергера (Grienberger) [24]. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [11], с. 46, илл. 20

Животное «подобное орлу летящему» – это не Орел, хотя такое созвездие на небе есть, см рис. 16. Скорее всего, имеется в виду ЗНАМЕНИТЫЙ ПЕГАС – животное с крыльями, завершающее указанный выше в Апокалипсисе ряд созвездий. Отметим, что в греческом тексте Апокалипсиса здесь стоит слово, означающее скорее млекопитающее, чем птицу [11]. В созвездии Пегаса Солнце оказывается перед началом весны, см рис. 17. Формально Пегас не является зодиакальным созвездием. Однако он очень близок к зодиакальному поясу и даже «вклинивается» в него, почти касаясь эклиптики между зодиакальными созвездиями Рыб и Водолея.

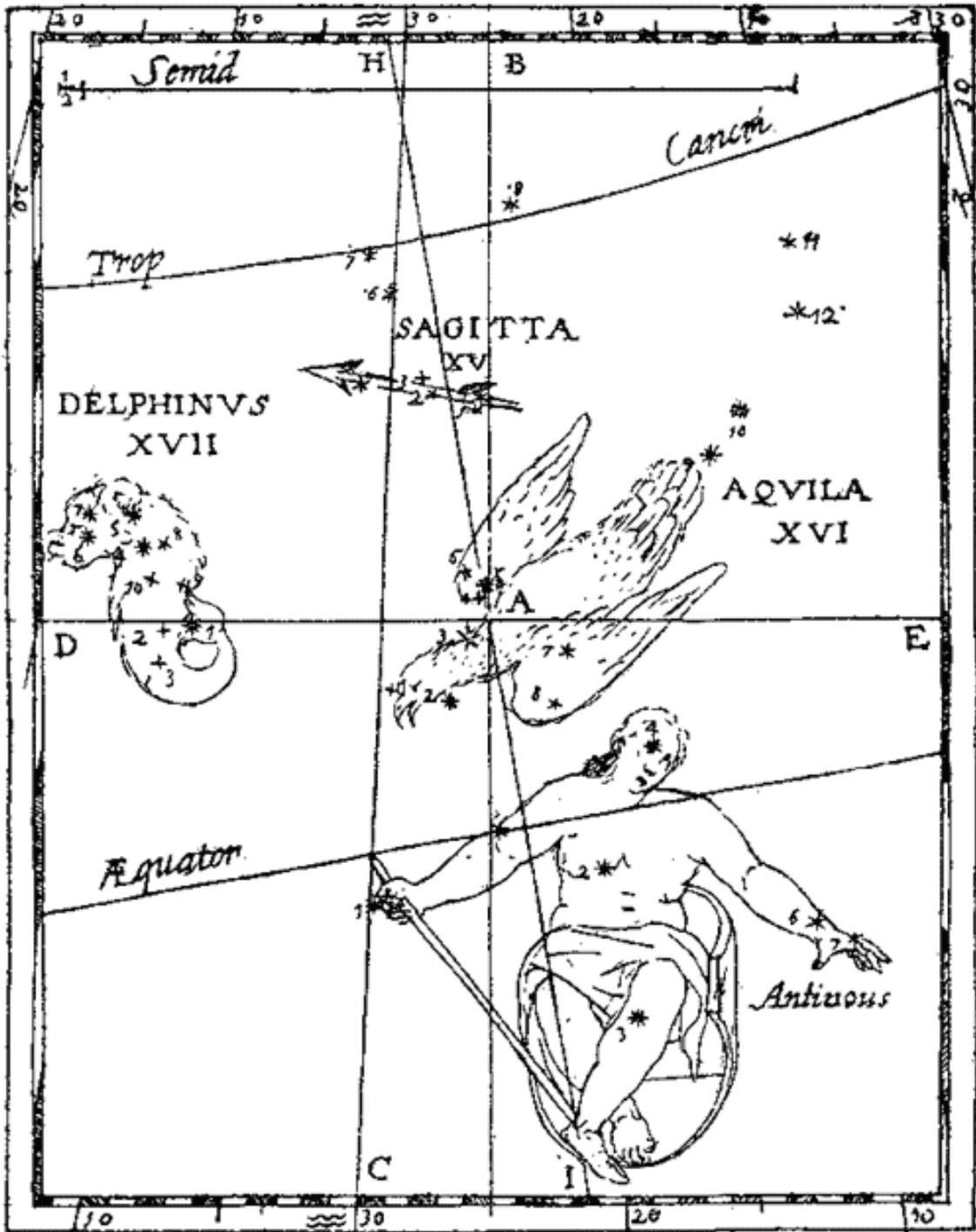


Рис. 16. Созвездия Орла, Дельфина и Антиноя на звездной карте из книги Тринбергера (Grienberger) [24]. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [11], с. 47, илл. 22

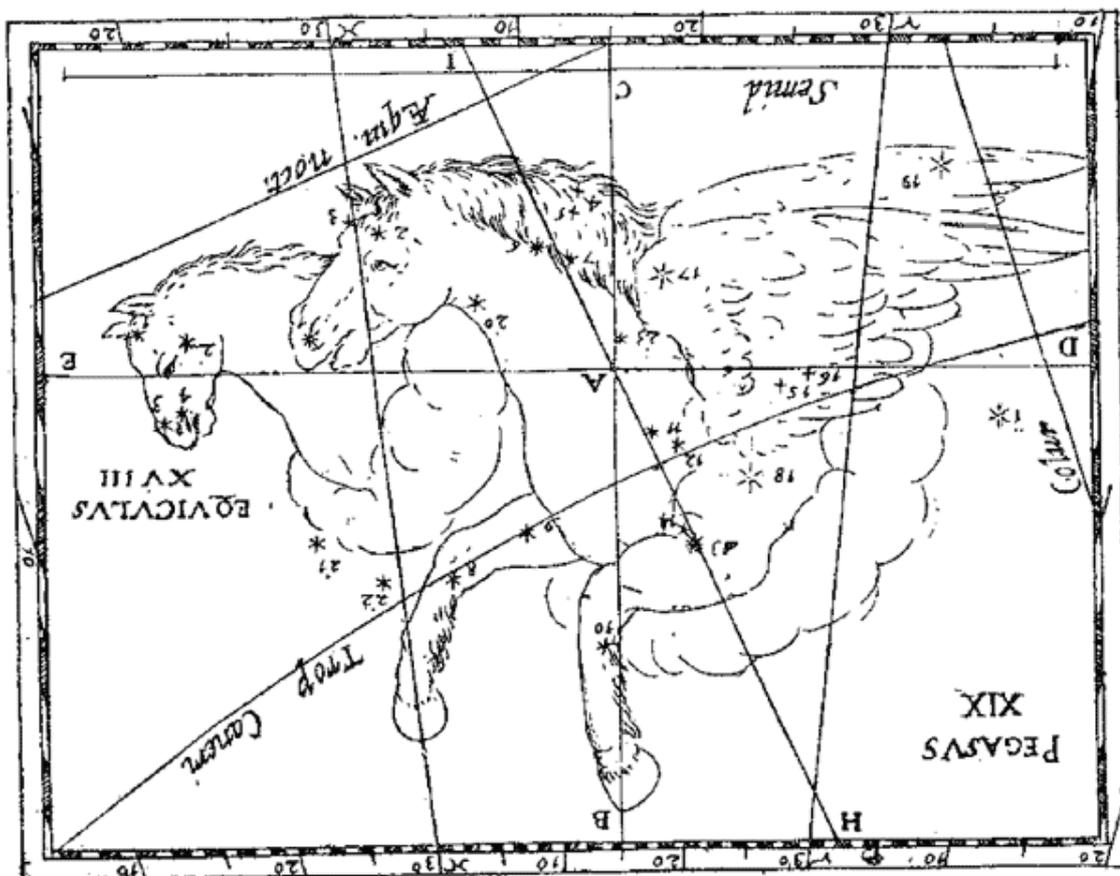


Рис. 17. Созвездие Пегаса на звездной карте из книги Тринбергера (Grienberger) [24]. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [11], с. 46, илл. 21

Животные, внутри и вокруг себя покрытые глазами, «очами», это, вероятно, созвездия. Ведь именно в таком виде они нарисованы на любой средневековой звездной карте.

3.7. Суточное вращение Северного Венца

В северном умеренном поясе Земного шара верхние части крыльев-секторов никогда не заходят под горизонт. Нижние же – так сказать «колени» старцев-секторов, – то опускаются под горизонт, то снова поднимаются над ним. Благодаря этому каждый звездный час как бы поднимается со своих колен на восточной стороне горизонта, а затем опускается на колени на западной. Этим они как бы преклоняются перед центром своего вращения – северным полюсом неба и созвездием Трона около него.

И опять ВСЕ ЭТО ТОЧНО ОПИСАНО В АПОКАЛИПСИСЕ. Действительно, Апокалипсис говорит: «тогда двадцать четыре старца падают пред Сидящим на престоле и поклоняются Живущему во веки веков и полагают венцы свои пред престолом» (Ап. 4:10).

При ежесуточном вращении на широте Средиземного моря созвездие Северного Венца то поднимается наверх, к зениту, то опускается к северной части горизонта. (Имеется в виду местный зенит, на широте острова Патмос.)

Мы не будем продолжать перечисление других созвездий и звезд, упомянутых в Апокалипсисе, поскольку картина в общем уже ясна. См. также [И] и [13].

Итак, в АПОКАЛИПСИСЕ ДОВОЛЬНО ЯВСТВЕННО ПРИСУТСТВУЕТ АСТРОНОМИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА.

3.8. Планеты-кони в средневековой астрономии

А теперь – самое важное для датировки. Быстрое движение планет – вот что в первую очередь обращало на себя внимание древних астрономов. Напомним еще раз – перемещение планет по небу весьма неравномерно для земного наблюдателя. Планеты время от времени описывают петли на эклиптике. Например, петли Сатурна и Юпитера изображены на рис. 18, 19, а петля Марса – на рис. 20. Делая петлю, планеты сначала останавливаются, потом отступают назад, а затем как бы СНОВА БРОСАЮТСЯ ВПЕРЕД. По-видимому, такое поведение и породило в древности их сопоставление с КОНЯМИ, скачущими по хрустальному небесному своду. Неудивительно, что старинная астрономия использовала этот яркий образ в своем символическом языке.

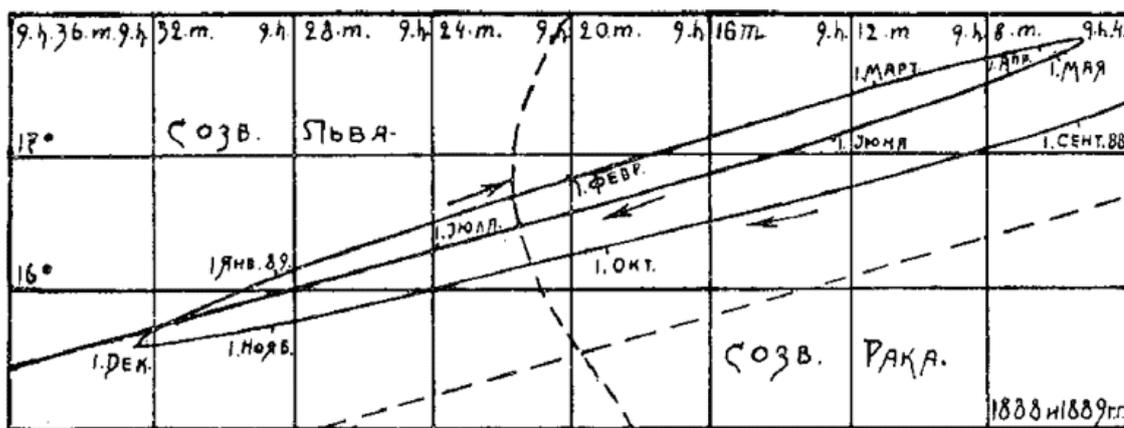


Рис. 18. Петлеобразный путь Сатурна между созвездиями Рака и Льва в 1888 и 1889 годах. Взято из [11], с. 12, илл. 4

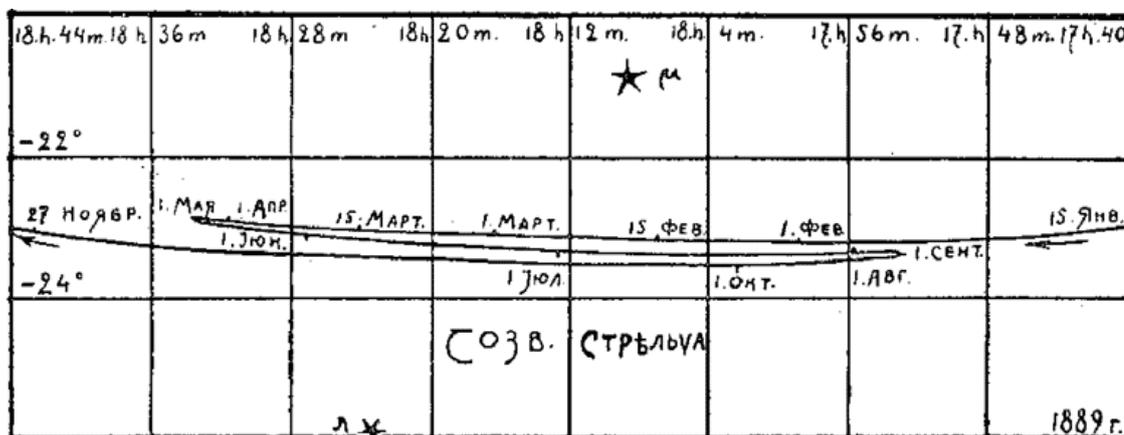


Рис. 19. Петлеобразный путь Юпитера по созвездию Стрельца в 1889 году. Взято из [11], с. 12, илл. 5

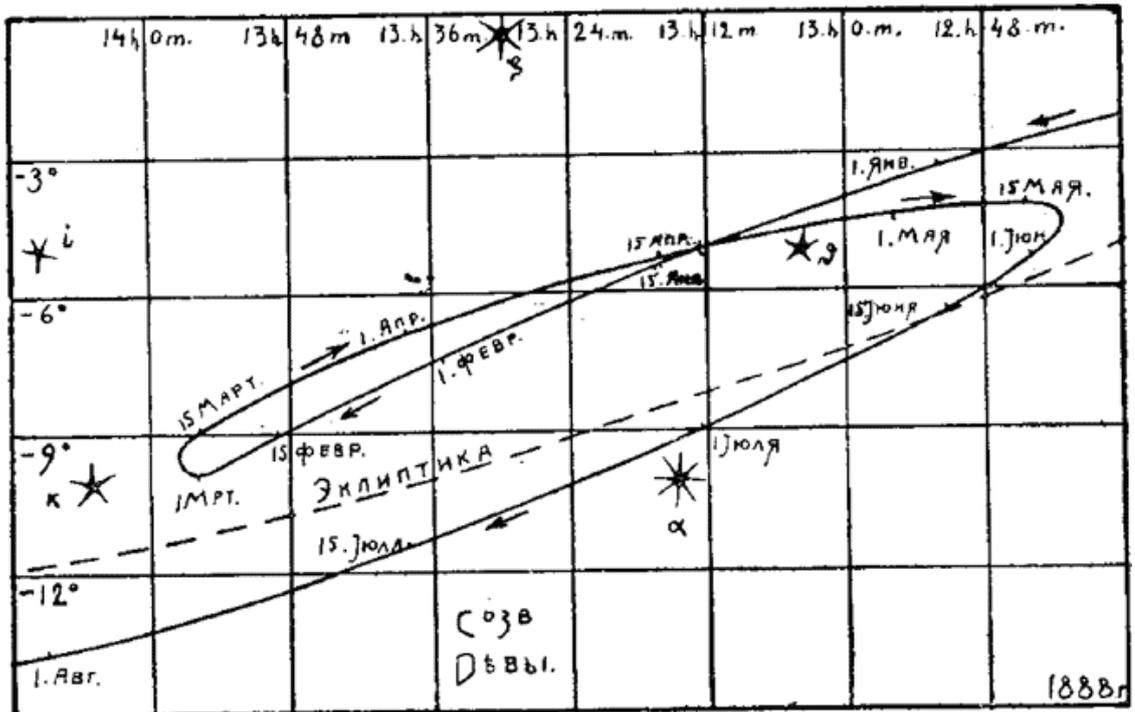


Рис. 20. Петлеобразный путь Марса по созвездию Девы в 1888 году. Взято из [11], с. 13, илл. 6

На рис. 21 приведены древние галльские монеты, на которых изображены ПЛАНЕТЫ-КОНИ. См. *Astronomical Myths*. John Blalce, 1887. На одной из них – КОНЬ СО ВСАДНИКОМ (буква S) перепрыгивает через урну созвездия Водолея. Это созвездие часто изображалось в виде урны или в виде человека с урной, выливающего из нее воду. См., например, средневековую книгу Альбумазара [20].



Рис. 21. Древние галльские монеты, приведенные в книге: John Blake, «Astronomical Myths», 1887 год. См. также [11], с. 14, илл. 8, 9

На второй монете изображена ПЛАНЕТА-КОНЬ, на спине которого – созвездие Рака. Конь перепрыгивает через созвездие Козерога, см. рис. 21.

Эти старые монеты ясно указывают на обычай средневековых астрономов, – по крайней мере некоторых из них, – ОТОЖДЕСТВЛЯТЬ ПЛАНЕТЫ С КОНЯМИ.

Дальнейшее развитие указанной символики естественно привело к изображению ПЛАНЕТ В ВИДЕ КОНЕЙ, ЗАПРЯЖЕННЫХ В КОЛЕСНИЦЫ. Например, именно такое изображение Солнца, – включавшегося ранее в число семи планет, – широко использовалось в Средние века.

КОНИ, ВЕЗУЩИЕ СОЛНЦЕ, представлены в средневековой книге Иоанна Тесниерио издания 1562 года [27]. См. рис. 22.



. Небесныя колесницы древнихъ.

Колесницы: 1) Солнца; 2) Луны, везо-
мой дѣвами; 3) Меркурія съ орлами;
4) Венеры съ голубями и амуромъ;
5) Марса; 6) Юпитера съ виночерпи-
емъ и павлинами; 7) Сатурна, гложу-
щаго ребенка, съ грифономъ и аспи-
домъ.

Изъ книги: Ioanne Tesnierio: Opus Mathematicum octolibrum. Coloniae Agrippinae. 1562 г. Книго-
хранилище Пулковской обсерватории.

Рис. 22. Средневековые изображения колесниц Солнца, Луны, Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера, Сатурна. Взято из книги: Ioanne Tesnierio, «Opus Mathematicum octolibrum», [27]. Coloniae Agrippinae, 1562 год. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [12], с. 71, илл. 31—37

КОНИ, ВЕЗУЩИЕ СОЛНЦЕ В КОЛЕСНИЦЕ, изображены в средневековом труде Леопольди якобы 1489 года [25]. См. рис. 23.



Рис. 23. Средневековое изображение колесницы Солнца. Взято из книги: Leopoldi compilatio de astrorum scientia, 1489 год, [25]. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [12], с. 169, илл. 89

КОНИ, ВЕЗУЩИЕ СОЛНЦЕ, изображены в книге Альбумазара [20] издания 1515 года, см. рис. 24 и 25.

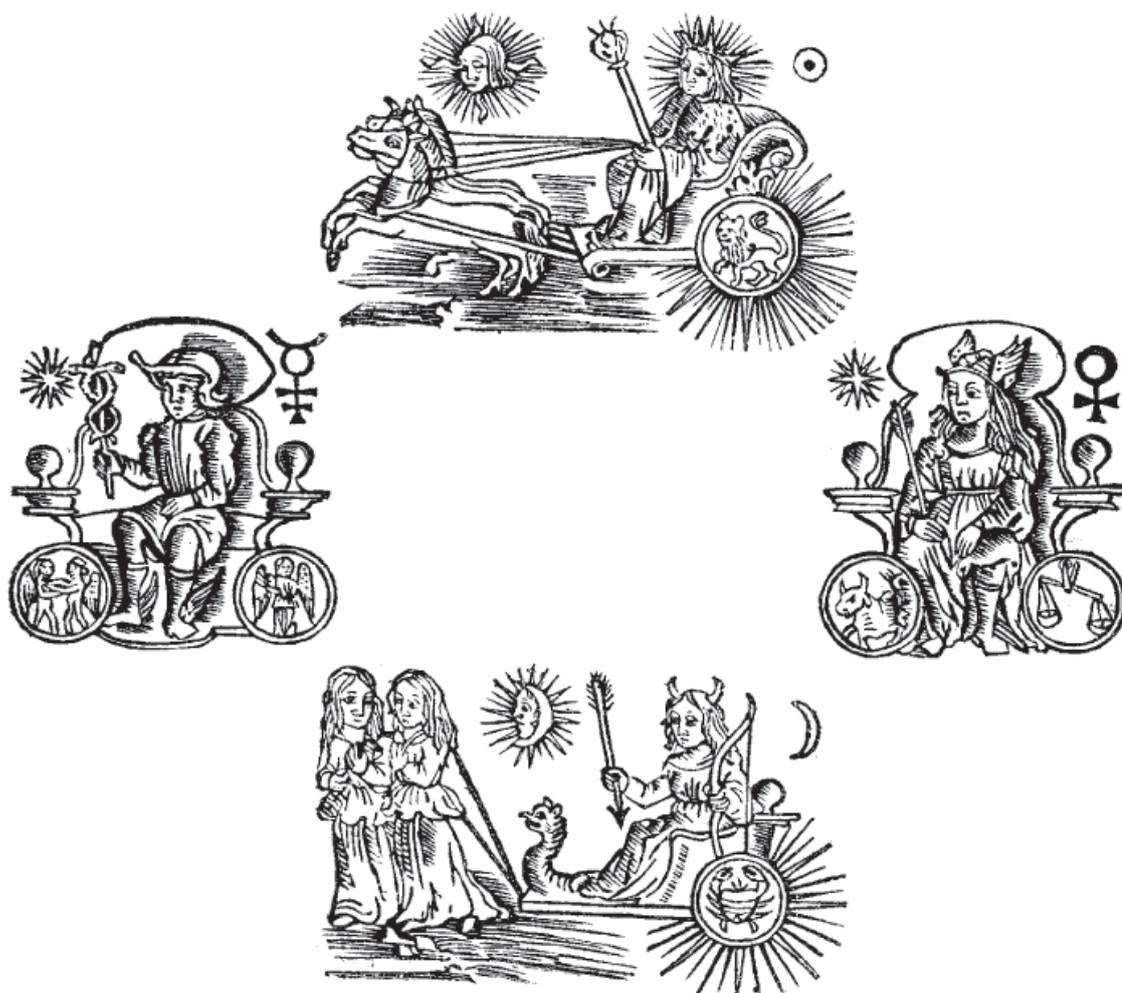


Рис. 24. Средневековые изображения колесниц планет: Солнца, Меркурия, Венеры, Куны. Взято из книги: Albumasar, «De' Astru' Scie'ncia», 1515 год. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [12], с. 240, илл. 117—120

Колесница Солнца.



Колесница Луны.



Колесница Меркурия.



Колесница Венеры.



Рис. 25. Средневековые изображения колесниц планет: Солнца, Луны, Меркурия, Венеры. Взято из книги: Альбумасар, «De' Astru' Scie'ncia», 1515 год. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [12], с. 156, илл. 78—81

КОНИ, ВЕЗУЩИЕ ПЛАНЕТУ МАРС В КОЛЕСНИЦЕ, показаны в книге Иоанна Тесниерио [27] издания 1562 года, см. рис. 22. Марс снабжен здесь своим астрономическим знаком.

КОНИ, ВЕЗУЩИЕ МАРС В КОЛЕСНИЦЕ, изображены в книге Альбумазара [20] издания 1515 года, см. рис. 26.

Колесница Марса.



Колесница Юпитера.



Колесница Сатурна.



Рис. 26. Средневековые изображения колесниц планет: Марса, Юпитера, Сатурна. Взято из книги: Albumasar, «De' Astru' Scie'ncia», 1515 год. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [12], с. 157, илл. 82-85

В книге Альбумазара [20] показана колесница Юпитера, на огромных колесах которой нарисован скачущий кентавр – созвездие Стрельца. См. рис. 26.

Иногда КОНИ везли целые созвездия. В книге Вахараха [22] издания 1545 года КОНИ везут созвездие Возничего. Подобный же рисунок имеется и в «Астрологии» Радинуса, см рис. 27.

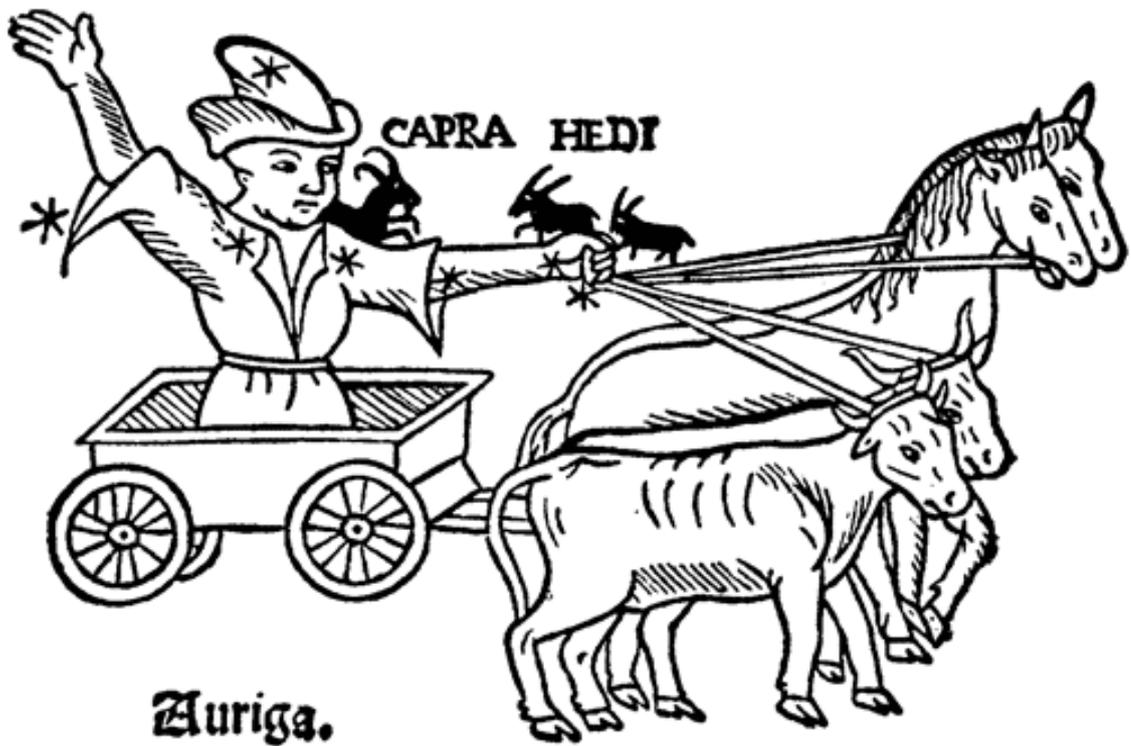


Рис. 27. Кони везут созвездие Возничего. Из книги Радинуса 1511 года. Взято из [26]. См. также [12], с. 243, илл. 125

Насколько большое значение астрономы придавали СКАЧКАМ ПЛАНЕТ, видно хотя бы из того, что для моментов остановки планет между прямым и попятным движением был придуман специальный символ – ОСТАНОВИВШАЯСЯ КОЛЕСНИЦА. Например, в средневековой книге Альбумазара [20] изображены остановившиеся колесницы всех планет: Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера, Сатурна, см. рис 24 и рис. 28.

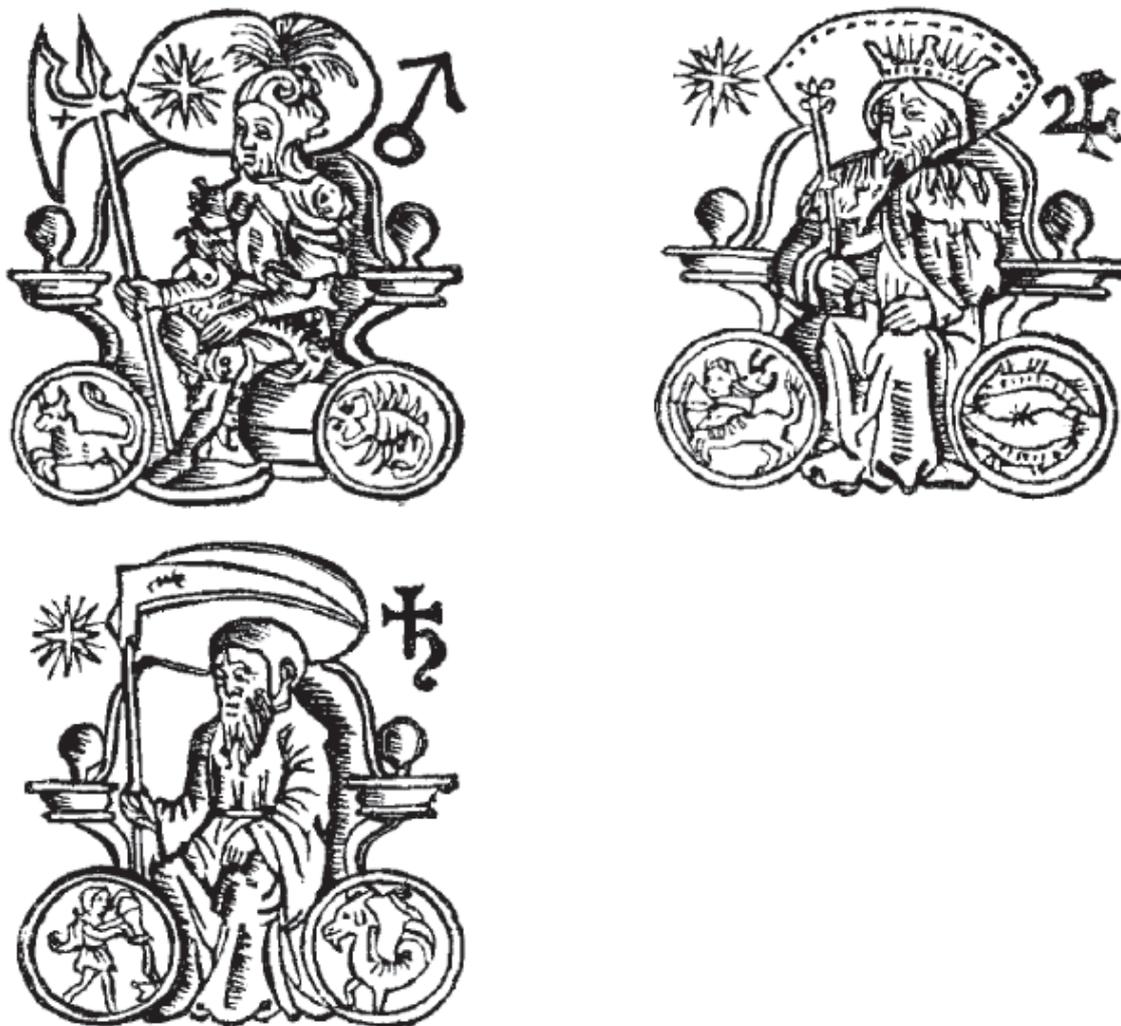


Рис. 28. Средневековые изображения колесниц планет: Марса, Юпитера, Сатурна. Взято из книги: Albumasar, «De' Astruf Scie'ncia», 1515 год. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [12], с. 241, илл. 121-123

Иногда в колесницу впрягались вместо коней какие-либо фантастические животные – грифоны, орлы и т. п. Например, с такими «конями» нарисованы планеты в средневековых книгах Альбумазара [20] и Иоанна Тесниерио [27], см. рис. 22 и рис. 21.

Хорошо известно, что дни недели в некоторых языках сопоставлялись с планетами, – так называемая «планетная неделя». С другой стороны, дни недели иногда изображались в виде коней. Когда планета-конь проходит между созвездиями или сквозь них, то созвездия как бы «седлают» его, превращаясь во всадников на конях.

Но вернемся к Апокалипсису.

3.9. Юпитер был виден в Стрельце

Апокалипсис говорит: «Я взглянул, и вот, КОНЬ БЕЛЫЙ, И НА НЕМ ВСАДНИК, ИМЕЮЩИЙ ЛУК, И ДАН БЫЛ ЕМУ ВЕНЕЦ; И ВЫШЕЛ ОН КАК ПОБЕДОНОСНЫЙ, И ЧТОБЫ ПОБЕДИТЬ» (Ап. 6:2).

По-видимому, здесь описана яркая планета-конь, на которой восседает всадник-созвездие с луком. Среди зодиакальных созвездий такое созвездие только одно. Это – СТРЕЛЕЦ, см. рис. 15.

Конь назван БЕЛЫМ. В греческом тексте здесь стоит «ярко-белый», «блестящий» [11]. В сочетании с характеристикой «победоносный», – а также с тем, что этот конь выходит ПЕРВЫМ, – это означает, что здесь, скорее всего, описан ЮПИТЕР.

Другой ярко-белой планеты – Венеры – здесь быть не может, так как в Апокалипсисе (12:1) есть указание, что Солнце находится в Деве. Но тогда Венера, никогда не отходящая далеко от Солнца, никак не может оказаться в Стрельце.

Итак, ЮПИТЕР указан В СТРЕЛЬЦЕ.

3.10. Марс был виден под Персеем в Близнецах или в Тельце

Апокалипсис: «И вышел другой КОНЬ, РЫЖИЙ (в греческом тексте сказано таге: «и ушел туда, по другую сторону, ОГНЕННО-КРАСНЫЙ КОНЬ», см. [И] – *Авт.*); И СИДЯЩЕМУ НА НЕМ ДАНО ВЗЯТЬ МИР С ЗЕМЛИ, И ЧТОБЫ УБИВАЛИ ДРУГ ДРУГА; И ДАН ЕМУ БОЛЬШОЙ МЕЧ» (Ап.6:4). Здесь описана РЫЖАЯ, КРАСНАЯ ПЛАНЕТА-КОНЬ. Такая планета одна – это Марс. Созвездие с мечом тоже одно – это ПЕРСЕЙ. Итак, Персей описан в Апокалипсисе как всадник на Марсе. Следовательно, МАРС находится в зодиакальных БЛИЗНЕЦАХ ИЛИ В ТЕЛЬЦЕ, над которыми и висит Персей. См., например, рис. 29, где мы привели фрагмент старинной звездной карты «Альмагеста» Птолемея. Правда, Н.А. Морозов предлагал считать, что под созвездием Персея автор Апокалипсиса помещал зодиакальное созвездие Овна [11]. Однако так будет лишь в том случае, если слово «ПОД» понимать по отношению к эклиптике, то есть если проектировать созвездие Персея на эклиптику – по меридиану, исходящему из полюса эклиптики. Но тогда получится, что Персей будет лежать над Марсом в неестественном положении – НА СПИНЕ. Это хорошо видно на той же средневековой карте, рис. 29.

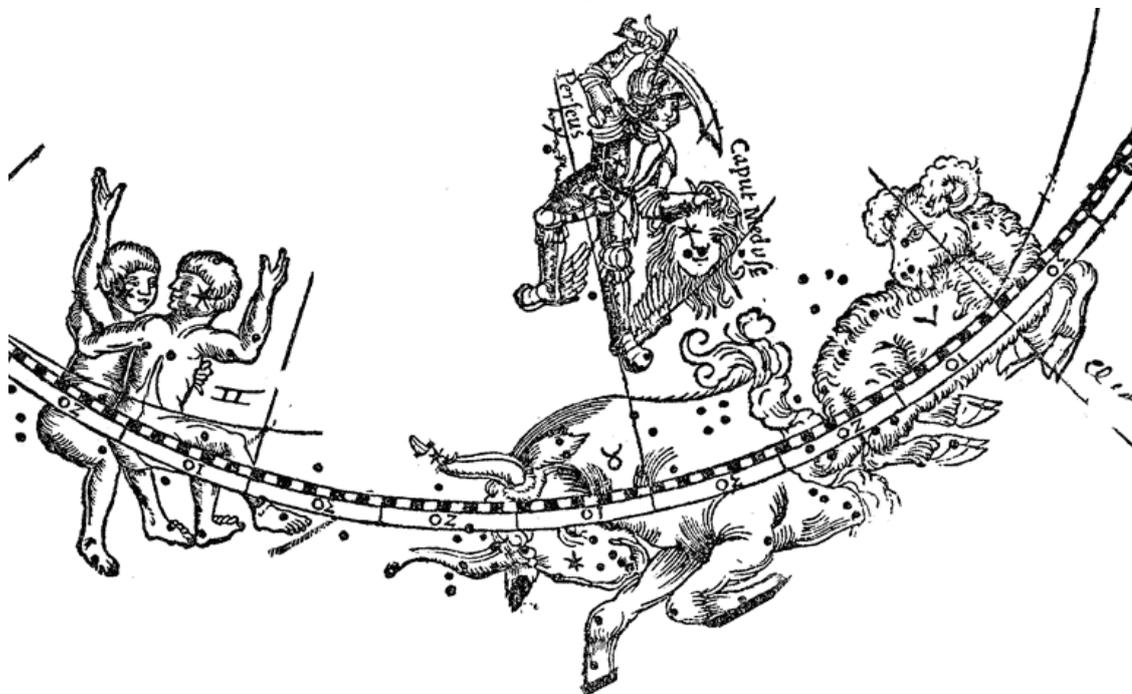


Рис. 29. Созвездия Персея, Близнецов и Тельца на звездной карте из Альмагеста Птолемея, увеличенный фрагмент карты. Мы убрали остальные созвездия, чтобы не загромождать рисунок. Взято из книги: Claudii Ptolemaei Pelusiensis Alexandrini omnia quae extant opera, 1551 год, [1073]. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [12], вклейка между с. 216—217

Скорее тут речь идет о зодиакальных созвездиях, находящихся ПОД НОГАМИ ПЕРСЕЯ. А это – Телец или Близнецы. Персей как бы СТОИТ НА НИХ. А на Овне он ЛЕЖИТ СПИНОЙ, подняв ноги вверх. Кроме того, важно учесть положение МЕСТНОГО ГОРИЗОНТА для наблюдателя. Ведь когда наблюдатель пишет, что Марс находился под Персеем – это, скорее всего, означает, что так они были расположены по отношению к местному горизонту. Поэтому следует рассмотреть и такое астрономическое решение, в котором наблюдатель мог увидеть Персея НАД Марсом ПО ОТНОШЕНИЮ К МЕСТНОМУ горизонту.

Это понимал и сам Н.А. Морозов. При обсуждении одного из найденных им решений, а именно – решения 1486 года н. э., – он не отмечает никаких несоответствий по Марсу, хотя Марс находился в расчетный день (1 октября 1486 года) НЕ В ОВНЕ, А ИМЕННО В БЛИЗНЕЦАХ.

Подводя итоги, получаем, что МАРС находился либо в БЛИЗНЕЦАХ, либо в ТЕЛЬЦЕ.

3.11. Меркурий был виден в Весах

Апокалипсис говорит: «Я взглянул, и вот, КОНЬ ЮЮНОЙ, И НА НЕМ ВСАДНИК, ИМЕЮЩИЙ МЕРУ В РУКЕ СЮЕЙ (кмера» означает здесь Весы – *Авгь*). И слышал я голос посреди четырех животных, говорящий: хиникс [хиникс, малая хлебная мера – комментарий синодального перевода] пшеницы за динарий, и три хиникса ячменя за динарий; елей же и вина не повреждай» (Ап. 6:5–6). В синодальном переводе здесь сказано «конь вороной», но в греческом тексте стоит «темный конь» [11]. По-видимому, имеется в виду Меркурий – планета-«невидимка». Находясь близко от Солнца, Меркурий виден редко – солнечный свет обычно «гасит» его. Поэтому положение Меркурия в древности часто определяли с ошибкой

Динарий – римская монета, елей – масло. В синодальном переводе сказано: «имеющий меру в руке своей». Согласно греческому тексту, в руке находилось коромысло, весы [11]. Весь стих 6 отчетливо говорит о торговле. Более того, приводятся даже цены на пшеницу и ячмень. Но ведь Меркурий как раз и считался покровителем торговли.

Итак, МЕРКУРИЙ указан В ВЕСАХ.

3.12. Сатурн был виден в Скорпионе

Апокалипсис: «Я взглянул, и вот, КОНЬ БЛЕДНЫЙ, И НА НЕМ ВСАДНИК, КОТОРОМУ ИМЯ “СМЕРТЬ”; И АД СЛЕДОВАЛ ЗА НИМ; И ДАНА ЕМУ ВЛАСТЬ НАД ЧЕТВЕРТОЮ ЧАСТЬЮ ЗЕМЛИ – УМЕРЩВЛЯТЬ МЕЧОМ И ГОЛОДОМ, И МОРОМ И ЗВЕРЯМИ ЗЕМНЫМИ» (Ап. 6:8).

В синодальном переводе сказано «конь бледный», а в греческом тексте стоит «мертвенно-бледный, зеленоватый» [И]. Скорее всего, здесь описана зловещая планета Сатурн. Всадник на нем, имя которому Смерть – это, по-видимому, Скорпион. Попадание Сатурна в Скорпион в Средние века считалось крайне зловещим признаком.

В синодальном переводе стоит «и дана ему власть». В греческом же тексте вместо «ему» поставлено «им», что еще лучше соответствует паре этих символов смерти [131, т. I, с. 46–47, илл. 27].

Между прочим, НА. Морозов не был первым, кто отождествил четырех коней Апокалипсиса с планетами. Идея такого отождествления возникла давно. О нем говорил, например, Э. Ренан [14], с. 353. Ренан считал, что: рыжий конь – Марс (это правильно), черный – Меркурий (тоже правильно), белый – Луна (это уже неправильно) и бледный – Юпитер (тоже неправильно).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.