

Сергей Николаевич Лазарев

Человек будущего

ВОСПИТАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ



Сергей Лазарев

**Человек будущего. Воспитание
родителей. Часть третья**

«Издательские решения»

Лазарев С. Н.

Человек будущего. Воспитание родителей. Часть третья /
С. Н. Лазарев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832985-2

«Наши чувства в данную секунду создают то, что мы называем здоровьем и судьбой. Значительное влияние на наши чувства оказывает опыт прошлого. Изменяя свое отношение к прошлому, мы можем изменить настоящее и будущее».

ISBN 978-5-44-832985-2

© Лазарев С. Н.
© Издательские решения

Содержание

Вступление	6
Искусство	9
Размышления	21
Рождение цивилизации	27
«Ты боролся с Богом, и человеков одолевать будешь»	33
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Человек будущего Воспитание родителей. Часть третья

Сергей Николаевич Лазарев

Дизайнер обложки Михаил Сергеевич Лазарев

© Сергей Николаевич Лазарев, 2017

© Михаил Сергеевич Лазарев, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4483-2985-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Наши чувства в данную секунду создают то, что мы называем здоровьем и судьбой. Значительное влияние на наши чувства оказывает опыт прошлого. Изменяя свое отношение к прошлому, мы можем изменить настоящее и будущее.

В моем желании помочь людям я опираюсь на опыт последних двадцати лет исследований. Книги я пишу для того, чтобы люди лучше меня понимали. Книгу «Воспитание родителей» я задумывал как пособие с четкими рекомендациями, однако в процессе работы выяснилось, что сделать это практически невозможно.

Если человек не понимает главных истин, то любые ритуалы, приемы, техники могут лишь увести его от правильного понимания мира. Читая мои книги, некоторые стремятся извлечь из них только одно: какую молитву прочитать и что сделать, чтобы выздороветь. Для них главная цель – выздоровление. А о том, что именно сейчас, в данную секунду, нужно начинать меняться, что нужно научиться любить и ощущать волю Творца во всем происходящем, многие забывают. Но как только будущее становится для нас важнее настоящего, любовь уходит. Тогда разрушается и настоящее и будущее, и человеку ничего не остается, как попытаться опереться на любовь.

Недавно одна знакомая попросила меня помочь молодой супружеской паре, живущей за границей. Жена – латиноамериканка и понимает только по-испански. Муж немного говорит по-русски. У их годовалого ребенка остановилось развитие: он перестал отзываться на свое имя, смотреть людям в глаза и постепенно ушел в свой мир.

Как объяснить абсолютно неподготовленным людям, что болезнь ребенка связана с их чувствами? Весь мой опыт, вся выстроенная мною система в этом случае оказались бесполезными. Книг они не читали, лекций не слушали. Я попытался что-то объяснить и понял: они абсолютно не подготовлены. «Это безнадежно, – думал я, – надо вставать и уходить». Но в последний момент решил еще раз попытаться.

– Жена верит в Бога? – спрашиваю я молодого человека.

– Нет, – машет он рукой, – бесполезно.

– Почему? – спрашиваю я.

– Она училась в католической школе, поэтому сейчас в Бога не верит.

«Час от часу не легче», – думаю я. Потом говорю:

– Все равно переводи. Для того чтобы жить, нам нужна энергия. Главную энергию мы получаем не через тело, а через душу. Каждую долю секунды мы получаем энергию от Творца вселенной. Она приходит через любовь и единение с Ним. Внутренне мы все всегда любим Бога. Это условие нашего выживания. Но на внешнем плане мы часто отказываемся от теплых чувств, от привязанностей и считаем, что отказались от любви. Однако это не всегда так: внутренне при этом можно сохранять любовь.

Если же мы давим это чувство в своей душе, то постепенно лишаемся высшей энергии и начинаем болеть и умирать. Только любовь позволяет нам выдержать боль потери и расставания. Только любовь позволяет переносить неприятности по судьбе, разрушение тела, духа и души. Если мы отрекаемся от любви, осуждая, обижаясь, унывая, наша душа начинает умирать и у нас исчезают шансы быть здоровыми и вообще живыми.

Твоей жене нужно заново прожить жизнь, настроиться на чувство любви и понять, что любая ситуация помогает любить. То, что мы считали неприятностью, несчастьем, болезнью, неудачей, на самом деле было помощью в обретении любви.

Для чего нам даются потери? Когда утрачиваешь человеческое, поневоле цепляешься за Божественное. Если ущемлено наше тело и сознание, если страдает душа, мы тянемся к Богу. Тогда высшая энергия любви проходит в нас и спасает наше будущее.

Если вы с женой сумеете стать другими, сумеете изменить свое отношение к прошлому, другим станет и ваш ребенок. В течение двух-трех недель нужно отрешаться от всего, чтобы помочь энергии любви беспрепятственно пройти в нашу душу. Еду, секс, заботы, переживания, сиюминутные дела – все это нужно отбросить.

– Жена хочет что-то спросить, – говорит пациент. Через пару минут он переводит: – Если энергия любви не пойдет, ребенок может выздороветь?

Я пожимаю плечами.

– Нет. Каждый человек умеет любить, если он родился на этот свет. Но часто с годами он утрачивает это умение. Его просто нужно восстановить. В общем, объяснение закончено, – говорю я. – Я сейчас сажусь в кресло и стараюсь заново пройти по жизни, не отрекаясь от чувства любви. А вы садитесь рядом и тоже попробуйте это сделать.

Некоторое время мы сидим в полном молчании. Потом я встаю, прощаюсь и ухожу.

«Стоило ли вообще делать такой прием?» – потом думал я. И понял, что стоило. Будут изменения или нет, супруги должны понять одно: нет любви в душе – не будет здоровья и благополучия. Воспитать себя и измениться невероятно тяжело. Но другого пути просто нет.

Через несколько недель позвонила моя знакомая. Она сказала, что ребенок стал отзываться на имя, смотреть в глаза, начал общаться с близкими людьми. А дальше произошло что-то странное...

– Что, ребенок опять замкнулся? – любопытствовал я.

– Да нет, речь идет о матери. Она начала смотреть твои лекции, которые ей переводили на испанский. И когда она более или менее поняла твою систему, знаешь, какой вывод она сделала? Что во всем виноват ее муж. Вместо того чтобы идти дальше, нашла козла отпущения и теперь опять накапливает обиды.

– Не надо переживать, – сказал я. – Это просто первый этап понимания. Когда человек с изумлением, а иногда и с ужасом осознает, как связаны его эмоции со здоровьем, сначала ему очень трудно допустить мысль о том, что он сам может быть причиной своих проблем. Если же человек привык меняться, воспитывать себя, то такая мысль заставляет его развиваться и идти к любви намного быстрее, потому что именно любовь дает необходимую энергию для изменения и развития.

Тот, у кого восприятие мира статично, часто не подозревает, что можно изменить и себя, и других людей. Человек не понимает, что ненависть и обида – это всего лишь примитивный способ воспитания другого человека. В животном мире основным инструментом воспитания является смерть. Мы не так далеко ушли от животного мира. Ненависть, обида и осуждение – это желание уничтожить несовершенного, которое со временем выливается в действие. Человек обидчивый и осуждающий, увидев свою вину, начинает ненавидеть и убивать себя самого. Однако обычно инстинкт самосохранения выключает обвинения в свой адрес и переключается на поиск виноватых.

Только когда человек воспримет идею о самовоспитании, поиск виноватых прекратится. Для человека, который только встает на путь познания, такое поведение, как у этой женщины, вполне естественно. Нужно объяснить ей, что виноватых нет. Главная причина наших проблем и болезней – это несовершенство нашего мышления и наших чувств, это недостаток любви в нашей душе. С этим несовершенством нам нужно бороться постоянно.

– Какие конкретные рекомендации ты еще можешь дать? – спросила моя знакомая.

– Если она не оттаит душой, не научится любить несовершенного, никакие рекомендации не помогут. Здесь должно быть личное устремление, личное желание измениться, личное ощущение и осознание того, что без любви к Творцу ничего не получится. Раньше она считала мир враждебным и не любила его. А ее ребенок невольно уже считает, что мир

намного более агрессивен, и закрывается от него, не хочет ни с кем общаться и взаимодействовать.

– Вот посмотри, – говорю я, – светит солнце, мы видим солнечный свет, и у нас возникает ощущение счастья. Мы радуемся солнечному свету и считаем его благом. Но если вдуматься, солнечный свет наполовину состоит из тьмы. Между квантами света – черная пустота, но мы ее не видим. Мы видим сияющий свет и испытываем чувство радости, потому что порции света идут часто. Когда у человека много любви в душе, у него существует потребность отдавать любовь и энергию. Тогда весь мир вокруг него светится и выглядит прекрасным. Когда любви в душе мало, порции света идут редко, и вместо света мы начинаем видеть черную пустоту. Мы говорим, что мир темен, жесток и безобразен. Но чем больше мы хотим получить и чем меньше – отдать, тем чернее мир вокруг нас и тем больше обид, претензий и осуждения рождает наша душа.

Тот, кто не научится любить, не сможет прощать, не преодолеет сожаления, которое высасывает энергию. Осуждение у него будет длиться не минуты, а годы.

Знаешь, кому нужны внешние формы религиозности? – продолжаю я. – Тому, кто не хочет меняться, для кого изменения – слишком болезненное дело. Чем больше религиозной атрибутики, правил и ритуалов, то есть чем пышнее разрастается форма, тем слабее становится содержание, то есть чистое желание единения с Творцом.

В иудаизме существует 613 заповедей. Это своеобразные костыли, техники приближения к Творцу. Но если не выполняется первая заповедь о любви к единому Творцу как высшей ценности, остальные заповеди становятся голыми техниками и, внешне приближая к Творцу, могут увести от Него. Любая техника выполняется ради чего-то, любые действия имеют цель. Живем мы тоже ради чего-то. Но если мы забываем, ради чего живем, то, в каком бы направлении мы ни двигались, мы начинаем все терять и саморазрушаться.

Я задумываюсь. Если человек не преодолеет зависимость от будущего, энергия любви будет истощаться. Цивилизация в таком случае обречена. Я, кажется, начал нащупывать механизм спасения, но многое мне еще не ясно. Если не решить этот главный, принципиальный вопрос, есть ли смысл говорить о том, как лучше отрегулировать отношения между родителями? Имеет ли смысл давать рекомендации по комфортному общению пассажирам тонущего корабля? Конечно, можно затеять диспут между пассажирами, уладить возникшую ссору, но, наверное, лучше в первую очередь подумать о спасении и выживании.

В настоящее время у многих людей тело и сознание в прекрасной форме. Никто не хочет видеть, как умирают души. Может быть, пора прозревать?

Искусство

Это было несколько сотен лет тому назад в Японии. Правитель вызвал к себе двух мастеров военного искусства, которым не было равных, и пожелал узнать у них секреты успешной войны. Первый полководец изложил основы своей школы на трех листах бумаги. У второго описание искусства военных действий заняло всего несколько строк. Вот они: «Никогда не следует задумываться над тем, кто прав и кто виноват. Никогда не следует задумываться над тем, что хорошо и что плохо. Задаваться вопросом, что плохо, так же плохо, как спрашивать, что хорошо. Вся суть в том, чтобы человек никогда не вдавался в рассуждения». Правитель воскликнул: «Вот то, чего я хотел!»

Как можно понять смысл этой притчи? Один человек скажет: «Солдату надо меньше думать, тогда он добьется успеха» – и будет прав. Другой скажет: «Если воин совершенно не думает, умный противник легко его обыграет» – и тоже будет прав. Не напрасно ведь существуют военные училища и академии, где анализируется огромный исторический опыт ведения военных действий.

Западное мышление исходит из опыта, анализа, многократных тренировок. Знание и опыт помогают делать правильный прогноз на будущее. На Западе военное дело – это наука. На Востоке военное дело – это искусство. В чем же разница? А разница такая же, как между западной медициной и восточной. В западной медицине главное – это лекарства и разработанные методики их применения. Врач и пациент отходят на второй план. На Востоке в первую очередь важна личность врача, потом – пациента, а на третьем месте стоят лекарства. На Востоке первопричиной является духовная составляющая – внутреннее состояние врача, а на Западе – внешняя, материальная сторона, то есть лекарства. Развитие медицины лежит на пути их сочетания.

Древняя Греция была срединным звеном между Востоком и Западом. Это обусловило ее мощный, хотя и кратковременный расцвет. К сожалению, материальная составляющая в древнегреческой республике быстро победила и поглотила духовную. Развитие на этом закончилось. Но открытия в науке и искусстве, сделанные в Древней Греции, сыграли огромную роль в развитии нынешней цивилизации. Дошедшие до нас слова Гиппократов, отца современной медицины, «медик-философ Богу подобен» – выражают величайшую мудрость. Они означают, что лечение должно сопровождаться непрерывным познанием того, что такое человек и кто он есть на самом деле. Именно религия и искусство воспринимали человека в первую очередь как духовное существо, понимая, что хотя материальная оболочка и влияет на духовную, но в главном сама зависит от нее.

Итак, почему полководец не должен рассуждать, кто прав, а кто виноват? Ответ на этот вопрос кроется в глубинах человеческого существа. Видение тонких планов позволяет понять четкую связь между внутренним, духовным состоянием человека и его дальнейшей судьбой. Для того чтобы победить противника, нужно иметь высокую внутреннюю энергию. Тогда полководец составит великолепный план, а воины его блестяще реализуют. Поскольку духовная составляющая первична, в боевых искусствах главная цель – внутреннее, духовное развитие. В любом искусстве главное – достичь состояния, в котором создаются гениальные произведения.

Один богатый человек очень точно заметил: «За свою жизнь я видел очень много состоятельных людей, и ни у одного из них я не заметил любви к деньгам. Богатый человек деньги не любит. Как ни парадоксально, деньги любят именно бедные». Для того чтобы увеличить свое состояние, богатый человек вкладывает деньги в различные предприятия, то есть теряет их, чтобы потом приобрести еще больше. Для него деньги – это средство. А для бедного человека деньги – это цель, и обладание ими – счастье.

Зададим себе вопрос: что же является целью для богатого человека? Деньги для него – это показатель эффективности его труда, его предприимчивости. Самореализация, развитие предприятий для богатого человека гораздо важнее любых денег. Можно назвать это работой, но это будет не совсем правильно. Работа сама по себе человека не привлекает. Интересна та работа, которая развивает, обогащает личность. Почему богатые люди стремятся к власти? Потому что, находясь у власти, нужно быть более умным, изворотливым, энергичным. И для того чтобы открывать новые предприятия и развивать их, нужна энергия. Бедный человек отличается от богатого именно нехваткой энергии. Ее отсутствие приводит к сужению его возможностей и к усилению зависимости от ситуации, а значит, и от денег.

Если у человека высокая внутренняя энергия, приложение ее делает его счастливым. Если судьбой ему предназначено быть человеком искусства, он создает шедевры, если у него склонность к бизнесу, он сумеет не только открыть новое дело, но и развивать его.

Духовное и материальное богатство разрушаются, если уходит внутренняя энергия. Значит, главная проблема – как ее сохранить и увеличить. Высшая энергия вселенной заключена в чувстве любви. Это аксиома. Значит, высокая интенсивность этого чувства и отсутствие факторов, его разрушающих, могут сделать человека бесконечно сильным не только физически. Если сбываются любые желания, это тоже проявление силы, но только духовной. Самую большую опасность для энергии любви представляет уход от главной цели, смещение ориентиров.

Высшая духовность очень часто неотличима от чувства любви, она рядится в ее одежды, выдает себя за нее. Как же отличить подмену? Это достаточно просто. Духовность связана с сознанием. Как только мы начинаем анализировать, сопоставлять, разбираться, кто прав, а кто виноват, что такое хорошо и что такое плохо, мы уходим из мира любви в мир духовности и сразу же теряем высшую энергию. С этого момента мы можем реализовывать только ее остатки.

Если мы считаем кого-то правым, у нас подсознательно возникает поклонение ему. Если же мы решили, что кто-то виноват, у нас возникает презрение и осуждение. А эти эмоции сразу же закрывают нас от любви и лишают душу энергии.

Поэтому в душе настоящего полководца должна быть только любовь и отрешенность, и тогда свой и чужой опыт, свои мысли и прогнозы он сможет применить с максимальной эффективностью. Для того чтобы все звенья работали, первое звено всегда должно быть чистым. Многие секреты боевых искусств относятся именно к психологическому состоянию человека. Технические же находки и приемы всегда стоят на втором месте.

Сейчас во всем мире искусство превращается в бизнес. Его главной целью становится получение денег, а не развитие, не высокая энергия и не чувство любви в душе. Медики перестали быть философами. Военные надеются только на техническое оснащение армии. Смещение всех интересов в материальную сторону приводит к обесточиванию духовных структур. Раньше сильный духом воин всегда побеждал труса. Сейчас самый ничтожный трус, имея в руках пистолет, может расправиться с воином, вооруженным саблей. Технический прогресс доказал свое преимущество, он победил. И уже очень скоро он сможет окончательно погубить человечество, поклоняющееся ему.

Вспомним библейскую легенду. Люцифер, то есть «сияющий, утренний», самый сильный по своей энергии и возможностям ангел, возгордился и стал дьяволом. Почему «утренний»? Потому что утренняя энергия – еще незрелая, но самая мощная. Ангел превратился в дьявола потому, что сознание, воля, способности, власть, превосходство над всем миром оказались для него важнее любви.

Снова попытаемся понять смысл этой легенды. Что в ней зашифровано? Ответ может выглядеть так. Для сохранения единства с Богом и любви к Нему нужны огромные усилия. На это тратится главная энергия любого живого существа. А духовная и материальная

составляющие потребляют энергии намного меньше соответственно своей значимости. Как только человек внутренне отрекается от Первопричины, утрачивает свое единство с ней, у него происходит настоящий взрыв способностей, активно развивается сознание и воля, достигается власть и могущество. Духовный потенциал реализуется в открытиях и материальных достижениях. Полностью удовлетворяются главные инстинкты. Наслаждение становится целью и смыслом жизни. Но именно эта вспышка разума и материального благополучия может являться показателем опаснейшего процесса, принимающего необратимый характер.

Париж, конец XVIII века. Сливки французского высшего общества обсуждают в одном из салонов счастливое будущее, которое скоро наступит. С особым пылом участвуют в разговоре представители Французской академии наук. Наконец-то власть религии побеждена! Долой лицемерных священников и все их вымыслы! Впервые появился шанс изменить несправедливый мир. Скоро на земле наступит царство разума. Эпоха Возрождения, символ победы над мрачным Средневековьем, сменилась эпохой Просвещения. Наконец-то разум победил!

Вольнодумство, критика религии, призывы к революции и созданию справедливого общества – вот чем жил и дышал французский высший свет. Все ждали, что скоро наступит царство разума. Было ощущение эйфории и счастья. Люди предавались чувственным удовольствиям. Женщины одевались как можно соблазнительнее. Еда, вино и секс помогали перенести главную ориентацию на тело и сознание. Жизнь представлялась непрерывной чередой наслаждений. Царство разума должно было устранить последние препятствия на этом пути.

Только один человек не участвовал в общем веселье, а напротив, был мрачен и сосредоточен. Все знали, что он занимается мистикой, входит в узкий круг посвященных, что у него открылись редкие способности.

– Что же вы молчите, Казот? – обратился к нему один из присутствовавших.

– Царство разума, о котором вы мечтаете, скоро наступит, но оно будет совсем не таким, каким вы его себе представляете. Будут пролиты реки крови, будут убивать младенцев и стариков. Понятия о чести, нравственности и сострадании будут забыты.

– Нас тоже не пощадят? – усмехнулся собеседник.

– Вы умрете одним из первых, – спокойно сказал прорицатель, глядя ему в глаза. – В тюрьме вы примете яд, чтобы избежать дальнейших мучений и издевательств.

– А что будет со мной? – обратился к прорицателю ученый, стоявший рядом.

– Вам отрубят голову на эшафоте, – хладнокровно ответил Казот, – толпа будет смеяться над вами и плевать в вас.

– Но женщин хотя бы они пощадят? – кокетливо спросила высокопоставленная дама.

– Вам тоже отрубят голову, – в гробовой тишине ответил ясновидящий. – Вы будете умолять палача, чтобы он не срезал ваши красивые волосы, убеждая, что так ему будет удобнее держать отрубленную голову, чтобы показывать ее толпе.

Все, что говорил прорицатель, сбылось абсолютно точно. Те, кто организовывал революцию, и ее идеологи были казнены, невзирая ни на какие заслуги. Понятия о любви, сострадании и нравственности царству разума не знакомы. Разум приемлет только понятие справедливости. А у справедливости есть странная особенность: она каждый день выглядит по-другому и у каждого человека она разная. Вот почему царство разума, которое рождает ненависть, презрение, трусость и жестокость, наступает после периода распушенности и попустительства своим желаниям.

Кстати, чем трусость отличается от страха? На первый взгляд разница вроде бы незначительная, а потом понимаешь, что трусость – это зависимость от страха, а смелость – это

преодоление такой зависимости. И зависимость тем сильнее, чем меньше у человека энергии любви, поэтому любое царство разума обречено на вырождение.

– Скажите, вы слышали об эффекте сотой обезьяны? – спросила меня однажды читательница.

– А что это такое? – поинтересовался я.

– Допустим, одна обезьяна научилась что-то делать. Остальным это знание не передается. Но как только количество обезьян, освоивших новый навык, достигает определенной цифры – скажем, ста, каким-то образом все остальные тоже получают эти знания и у них открываются такие же способности. Это научно доказано. Кстати, и муравьи тоже, если их немного, ведут себя хаотично и не проявляют никаких признаков осмысленного поведения, но как только их количество превышает определенный уровень, они начинают строить муравейник. Вы могли бы объяснить, в чем причина?

Эти факты лишний раз доказывают, что жизнь появилась как полевая структура, – ответил я. – На тонком плане все живое на земле является единым организмом, и на полевом уровне идет постоянный обмен информацией. Вы никогда не задумывались, почему в иудаизме запрещено есть кровь животных? Объясню, в чем тут дело. Совокупность отдельных частей тела и органов – рук, ног, печени, селезенки и других – становится организмом при условии существования механизмов реализации единства. Первый уровень – это общая поверхность, то есть физическое единение. Второй – это кровь, которая поставляет питательные вещества и кислород всем органам. Именно кровь позволяет всем частям тела жить в едином ритме. Третий – это нервная система. Четвертый – то, что называется душой, эмоциями, подсознанием. Четвертый уровень относится к полевой структуре, главному хранилищу информации. Кровь ориентирована на тело, а нервная система с мозгом – на полевую структуру. Когда человек ест мясо с кровью, происходит взаимодействие и обмен информацией с убитым животным. Человек начинает уподобляться этому животному, и тогда включаются механизмы его уничтожения.

Когда обезьяна одна, ее личный опыт остается при ней, а когда появляется стадо в сто обезьян, идет активизация коллективного сознания, появляется как бы новый организм, и возможности передачи информации на полевом уровне резко возрастают.

Я раньше думал, что иудаизм был дан только евреям, а Христос появился, чтобы спасти европейцев. Но во время недавней поездки в Японию я познакомился с очень любопытной информацией. Оказалось, что процессы деградации человеческого сообщества, реализовавшиеся во Французской революции несколько сотен лет назад, происходили не только во Франции. Они наблюдались также и на другом конце света.

Но начнем по порядку. Сначала приведу текст, которому около четырехсот лет. Он был написан японским самураем, прожившим даже по нынешним меркам очень долго – около ста лет. Его звали Юдзан Дайдодзи. В книге самураев он дает четкое описание того, как привязанность и поклонение жизни и желаниям приводит к появлению болезней и несчастий, как образ жизни может влиять на характер и душу человека.

«И верхи, и низы, если они забывают о смерти, склонны к нездоровым излишествам в еде, вине и женщинах, поэтому они умирают преждевременно от болезней печени и селезенки. Даже пока они живы, болезнь делает их существование бесполезным. Но те, у которых перед глазами всегда лик смерти, сильны и здоровы в молодости, а поскольку они берегут здоровье, умеренны в еде и вине и избегают женщин, будучи воздержанными и скромными во всем, болезни не иссушают их, а жизнь их долга и прекрасна.

Тот, кто не отважен, уважает господина и родителей только внешне, тот во всем ставит на первое место свое желание. Такой любит поспать и утром, и днем, а особенно не любит учиться. Лень, скупость, неуважение, несдержанность желаний – источник бед. Он слишком много ест, пьет, увлекается женщинами, и такая трата физических сил и отпущенных лет

идет не от чего иного, как от слабого и необученного разума, неспособного к самоограничению. Мы не ошибемся, если назовем эти качества источником трусости в самурае. Так отважного можно отличить от малодушного, даже если он сидит на циновке в своем доме».

Любая цивилизация получает первичный импульс, который раскрывается через религию, философию и культуру, с тонких планов. Идет вспышка развития, сменяющегося ослаблением и вырождением. В первую очередь ослабевают религия и культура, а затем вырождение начинает сказываться на энергетике мужчин и женщин. Поскольку на Востоке лекарства ориентированы на конкретного человека (при их назначении учитывается возраст, пол, характер), то существуют лекарства, предназначенные для применения мужчинами, и лекарства, которыми лечат женщин. Это связано с восточной философией, с известным принципом инь – ян, то есть существованием двух видов энергии: мужской и женской.

Сейчас во всем мире мы видим наглядные проявления того процесса, который начался несколько сотен лет тому назад в масштабах всего человечества. Уже около четырехсот лет назад один из японских целителей сделал поразительное наблюдение, связанное с уровнем тонкой энергии человека: «В последние пятьдесят лет пульс мужчин стал таким же, как пульс женщин. Заметив это, я применил одно женское глазное лекарство в лечении мужчин и обнаружил, что оно помогает. Когда же я попробовал применить мужское лекарство для женщины, я не заметил улучшения. Тогда я понял, что дух мужчин ослабевает. Они стали подобны женщинам, и приблизился конец мира. Поскольку для меня в этом не может быть никаких сомнений, я храню это в тайне».

Я задал себе вопрос: что может означать ослабление мужской энергетике? И пришел к закономерному ответу. В масштабе всего человечества в последние пятьсот – шестьсот лет идут общие процессы. Божественная энергия сначала трансформируется в духовную – мужскую, затем в материальную – женскую. Когда содержание начинает умирать, форма по-прежнему может развиваться и процветать. Даже когда содержание уже погибло, форма еще какое-то время будет благополучно здравствовать и развиваться. Если дереву подрубить корни, оно засохнет не сразу. На тонком плане дерева с отрубленными корнями уже нет, а на физическом оно может выглядеть великолепно. О том, что духовные процессы предшествуют материальным, было известно уже в Древней Индии.

Когда я общаюсь с пациентом, который злится, обижается и негодует, я ему объясняю: «Вы недовольны настоящим, но оно уже давным-давно произошло на тонком плане. Недовольство настоящим есть неприятие прошлого. Это приводит к огромной потере энергии, потому что изменить прошлое вы не можете. Тем самым вы притягиваете будущую болезнь или даже смерть. В конфликте с настоящим энергия должна превращаться не в недовольство или ненависть, она должна идти на изменение будущего. Меняя свою душу в настоящем, мы изменяем свое будущее».

Блестящая демонстрация всемирных законов дана в Бхагавад-Гите. Арджуна, переполненный скорбью и состраданием, отказывается от битвы, где он может убить своих родственников. Тогда божество, явившееся в образе Кришны, утешает его. Во-первых, ему сообщается, что душа, в отличие от тела, не может быть убита. Как человек надевает новые одежды, сбросив старые, так воплощенная душа получает новое тело, оставив старое. Душа сначала не проявлена и не материальна. Потом она материально проявляется и после смерти тела возвращается в непроявленный план. Душа вечна и неуничтожима. «Иди и сражайся, – говорит Арджуне Кришна, – они уже заранее убиты мной одним, ты станешь лишь моим оружием».

Когда Федор Михайлович Достоевский писал: «Смирись, гордый человек», он пытался остановить воцарение и в России «царства разума», которое уже начинало проявляться в виде опаснейших тенденций.

Когда писатель утверждал, что «красота спасет мир», он имел в виду любовь, которая на внешнем плане раскрывается в красоту. Искусство неразрывно связано с будущим. Очень многие талантливые поэты, художники и писатели были явными или скрытыми ясновидящими. В романе «Бесы», где сознание побеждает любовь и нравственность, Достоевский предвосхитил и точно описал все, что потом произошло с Россией.

Я с самых ранних лет пытался понять, что такое искусство. Почему оно появилось, в чем его смысл? Почему оно необходимо людям? Например, человек мерзнет от холода. Тогда он сшивает шкуры животных и делает себе одежду. Однако потом он начинает украшать эту одежду орнаментом, то есть старается сделать ее красивой, а это уже искусство. Но один человек это сделает, а другой будет использовать одежду только для сохранения тепла.

Тогда вопрос: кто из обычной вещи будет делать предмет искусства? Естественно, тот, у кого есть избыток свободной энергии, тот, кто ищет возможности для приложения своего избыточного потенциала. Этот сверхпотенциал, своего рода стратегический запас, позволяющий человеку выжить, также должен развиваться и реализовываться. Когда человек смеется, танцует, поет, все это признаки изобилия свободной энергии. Дети гораздо веселее взрослых, они чаще смеются и радуются, они обожают игры. Игра – это моделирование жизни, и на нее тоже нужна энергия.

Со школьных лет мы знаем, что если орган не тренируется, он усыхает и атрофируется. Если стратегический духовный потенциал не тренировать и не развивать, он начинает угасать и человек постепенно превращается в животное. Животное может великолепно существовать в привычной среде, но, если эта среда резко изменяется, животное погибает. Человек же за счет мощного духовного потенциала адаптируется не только к настоящему, но и к будущему, и искусство помогает ему в этом.

Каждый из нас, наверное, в юности писал стихи. Это позволяло нам закрепить и развить творческий потенциал, связанный с избытком тонкой духовной энергии. Чем активнее ребенок вовлекается в игры, сочинение стихов, творчество различных видов, тем больше он расходует высшей энергии и, значит, тем больше он ее получит. Но при одном условии – если у него есть энергия любви.

Как-то в компании я произнес тост за оптимизм. Но мой знакомый, человек лет семидесяти, добродушно-снисходительно посмотрев на меня, вдруг сказал: «Ну, тогда нужно выпить и за пессимизм, он ведь тоже не случайно появился». Я был озадачен: пессимизм я всегда рассматривал как зло, от которого нужно избавиться навсегда. По сути дела, я пытался разорвать противоположности. Потом в уединении я снова вернулся к этой теме и попытался понять, что же такое пессимизм. И вдруг неожиданно меня озарило. Пессимизм, как и страх, является защитной функцией. Что делает пессимист? Он не верит в будущее, то есть срезает себе желания, он не хочет действовать, то есть бессознательно отказывается от всех форм выброса энергии. Почему же он так поступает? Оказывается, если перестала поступать высшая энергия, то низшая энергия, в которую она превратилась, должна экономиться. Чем меньше энергии любви поступает, тем опаснее расход творческой энергии. Таким образом, пессимист попросту пытается выжить за счет ущемления своих потребностей. Он перестает любить мир, потому что потерял любовь к Богу.

Я всегда считал, что искусство лечит и очищает душу человека, и не мог понять, почему в последнее время не только в модельном бизнесе, но и во многих сферах искусства появилось огромное количество гомосексуалистов. Как я раньше объяснял, почему большинство модельеров «голубые»? Поклонение красоте тела – это поклонение желаниям. В Древней Греции такое поклонение привело к масштабному гомосексуализму, а затем к разложению цивилизации. Чем сильнее человек поклоняется желаниям, тем быстрее он их теряет. Гомосексуалист – это уже человек с усеченными желаниями. Следующий этап – вымирание.

Но если человек – певец, и поет он о любви, о прекрасном, почему же он становится гомосексуалистом? Оказывается, о любви можно петь, но ее при этом не чувствовать. И тот, кто слишком увлекается славой, сексом, едой и другими излишествами, кто готов поступить безнравственно ради заработка, утрачивает первое и главное звено – единство с Богом и любовь к Нему. Дальнейший путь прост: такие люди должны стать пессимистами и уйти из искусства, потому что у них нет энергии. Но для многих деньги и слава становятся наркотиками, и тогда включается система допинга.

Лекарственный допинг отбирает энергию у тела, раскрывая сверхвозможности, за которые человек потом расплачивается болезнями или смертью. Но оказывается, есть допинг гораздо более эффективный. В душе намного больше энергии, чем в теле. Как извлечь эту энергию и заработать очередную порцию денег и славы? Оказывается, увлечение сексом помогает перевести тонкую энергию во внешнюю.

Сексуальная энергия должна разделяться на две порции. Первая порция – для души, для обеспечения будущего и потомков; вторая, гораздо меньшая, может идти на сексуальное наслаждение. Если сделать целью именно наслаждение, то огромная порция энергии, рассчитанная на детей, может быть из запасников переведена в сегодняшний день. Тогда певец или артист ощущает огромный прилив сил, вспышку радости, наслаждения, у него раскрываются огромные творческие возможности. «Секс для меня становится источником вдохновения», – радуется он. Но этот период длится недолго – пока не будет израсходована вся энергия будущих детей. И тогда, чтобы выжить, такой человек должен отказаться от детей, то есть стать гомосексуалистом.

Сейчас этот процесс распада идет уже не по нескольким поколениям, а может произойти за считанные годы. Есть еще один способ извлечь энергию из души – разрушить ее. На то, чтобы быть нравственным и порядочным, уходит очень много сил. Поэтому, если стать беспринципным и безнравственным, можно продержаться в искусстве дольше и заработать больше денег. Можно использовать алкоголь и наркотики – они способствуют выбросу тонкой энергии. Поэтому многие творческие люди, если у них не хватает любви в душе, а перегрузки очень велики, становятся алкоголиками или наркоманами.

У искусства есть еще одна важная особенность. Избыточная свободная энергия, которая ищет применения, должна быть структурирована. В соответствии с принципом единства вселенной любая энергия стремится к объединению причины и следствия. Для этого нужна определенная цель. Конечная цель всей вселенной – возврат к Богу и абсолютное объединение всего в Творце. Любая промежуточная цель в конечном счете выходит на главную. Поэтому любая цель способствует объединению, структурированию энергии.

Недавно на семинаре я задал слушателям вопрос: «Что больше всего привлекает ваше внимание, когда вы заходите в хорошо и со вкусом обставленную квартиру?» Вначале ответы были самые разнообразные, в конце концов остались две главные составляющие – мебель и картины. «Так вот, – стал объяснять я, – в вашем подсознании значимость картины будет вдвое выше значимости любой мебели. Когда вы смотрите, например, на диван, перед вами ваша цель в настоящем – можно сесть, отдохнуть. Картина – это то, к чему вы стремитесь в будущем. Это ваша подсознательная эмоциональная цель».

Вспомним фрески Древнего Египта. Это были хроники, описание прошедших событий. А где же здесь эмоциональная цель? Она все равно незримо присутствует. Ее суть – возвеличивание фараона и его действий. Должна возникнуть эмоция поклонения фараону и его делам.

Без внутренней цели человек превращается в животное. Отказ от всех мирских целей у монахов, медитация и полная отрешенность у адептов религий Востока – это просто замена сиюминутных, тактических целей – главной, стратегической.

Если государство и общество не имеют внятной цели, со временем они начинают разрушаться. Культ фараона в Древнем Египте был нужен для установления контакта с высшими силами. Считалось, что фараоны происходят от богов. Поэтому пирамиды, храмы и другие колоссальные сооружения Карнака и Луксора были средством усиления связи с Божественным, с незримой Первопричиной. Строительство таких гигантских сооружений, наносившее колоссальный материальный ущерб государству, имело подсознательную цель: доказать, что дух важнее тела, что зримый, материальный мир должен подчиняться миру не проявленному, незримому. Эта устремленность позволяла существовать и развиваться древней цивилизации.

Если мы о чем-то думаем и чего-то желаем, это уже структурирование духовной энергии и это подразумевает исполнение мысли или желания. Чем чаще повторяется мысль и желание, тем больше шансов на их исполнение. Если же мысль проговаривается вслух, то возможности ее реализации еще более умножаются. Йоги говорят: «Слово, повторенное миллионы раз, становится предметом». Если же это слово не только повторять, но и написать на бумаге,

оно материализуется еще быстрее. Ведь любой предмет есть устойчивая структурированная энергия.

Правильный выбор подсознательных целей, закрепленный в произведениях искусства, воспитывает и меняет человека, даже если он об этом не подозревает. Основная информация идет через подсознание. Искусство, в отличие от науки, оперирует чувствами и передает их. В чувстве информация может спрессовываться до любой плотности. Через чувственную модель можно передать любое количество информации.

Возьмите любое стихотворение и запишите его подряд, как обычный текст. Читать станет очень сложно. Последовательная логика при чтении стихов не работает. Прозаическое мышление – это последовательные ступени получения информации. Поэтическое мышление – это одновременный чувственный охват всей информации. Образ, который создается стихотворением, должен сделать его абсолютно единым целым, каждая строка стихотворения должна отражать этот образ и нести в себе всю информацию о нем. Настоящее стихотворение должно быть голографично, так же как голографична вселенная, где любая часть несет полную информацию обо всем универсуме.

Именно эту закономерность искусства подметил Станиславский. Одно из понятий, которые он ввел в практику постановки пьесы, – зерно роли. В каждом движении актера, в каждом его слове должны присутствовать смысл и цель, выразителем которых является данный персонаж. И стихотворение, и картина также должны быть единым целым. Каждый объект на картине должен нести в себе тот же чувственный смысл, что и вся она в целом. Куда же должно вести искусство? Какими должны быть его воспитательные последствия?

Рассмотрим один из текстов Ветхого Завета: Твердо держите в душах ваших, что вы не видели никакого образа в тот день, когда говорил к вам Господь на [горе] Хориве из среды огня, дабы вы не развратились и не сделали себе изваяний, изображения какого-либо кумира, представляющих мужчину или женщину, изображения какого-либо скота, который на земле, изображения какой-либо птицы крылатой, которая летает под небесами, изображения какого-либо [гада,] ползающего по земле, изображения какой-либо рыбы, которая в водах ниже земли; и дабы ты, взглянув на небо и увидев солнце, луну и звезды [и] все воинство небесное, не прельстился и не поклонился им и не служил им, так как Господь, Бог твой, уделил их всем народам под всем небом (Втор. 4, 15–19).

Если поверхностно отнестись к истине, изложенной в этом отрывке, то можно воспринять его как запрет искусства. Можно решить, что живопись, скульптура, театр существовать не должны, однако они существуют и развиваются. Правда, в последнее время с все большим количеством извращений, иногда с откровенной патологией.

Является их существование нарушением высших законов или нет? Если ответить категорически «да», такой ответ будет неверным. Но если ответом будет категорическое «нет», это тоже будет неверно, потому что истина подразумевает две противоположности. Если попытаться расшифровать текст из Ветхого Завета с этой точки зрения, получится следующее. Любое изображение, созданное человеком и находящееся перед ним, является материальным воплощением его подсознательных желаний и устремлений. Значит, оно будет служить им и усиливать поклонение человека своим инстинктам. Изображая женщину, мы будем вожделеть и поклоняться инстинкту продолжения рода; изображая мужчину, будем поклоняться духовности, сознанию и силе. Изображая природу, мы будем поклоняться благополучию, стабильности и комфорту или величии природы, которая неизмеримо больше нас.

Любая картина или скульптура являются скрытым объектом поклонения, поэтому в древние времена скульптуры и изображения были позволены только в религиозных культурах или использовались для создания культа правителя, олицетворявшего единство общества, являвшегося гарантом существующих законов, стабильности и посредником между людьми и высшими силами.

Современное искусство поклоняется красоте, сексу, силе, духовности, тем самым незаметно развращая и разлагая души людей. Однако в истории человечества был период, когда искусство спасало людей и способствовало очищению души человека. Этот период был связан с христианством.

Почему живопись получила такое бурное развитие именно в эпоху Возрождения? Потому что создавалась она в религиозном направлении. Почему скульптура и живопись стали не опасными для души человека? Ветхозаветные иудеи осознавали Бога как нечто высшее, неизмеримо удаленное от них, но контролирующее каждый их шаг, и потому любое изображение или скульптура, становясь объектом скрытого поклонения, начинали уводить их от Бога. Христианство позволило каждому человеку ощутить Творца в себе, ощутить Бога своим Отцом. На самом деле так было всегда. Христианство просто более полно раскрыло реальную картину мира. И значит, изображение Творца через внешние формы Его творения – людей ли, животных или природы – стало усиливать веру в Бога, укреплять любовь и единство со всей вселенной.

Сознанием Творца понять невозможно, это достигается только через чувство любви. Значит, если лицезрение картины или скульптуры вызывает в душе любовь, помогает преодолеть страсти и поклонение инстинктам, то такое искусство лечит и воспитывает.

К концу эпохи Возрождения католическая религия начала слабеть, и это привело к тому, что искусство стало менять систему своих целей. Поклонение Богу в картинах незаметно превратилось в поклонение человеку. Мадонна в картинах Леонардо да Винчи и Рафаэля – это обыкновенная земная женщина, сексуальная и симпатичная. Она счастлива, что кормит грудью ребенка. Очень красиво отображенный инстинкт продолжения рода.

В России живопись развивалась иначе. В православных иконах физическая материя абстрактна и бесплотна. Через тонкую пленку материального проглядывает мощная духовная основа. Изображения на иконах плоскостные, и главное в них – это не фигуры, а то, что просвечивает сквозь них. Икона помогает человеку увидеть Божественное во всех жизненных ситуациях и благотворно воздействует на души людей.

Возникает вопрос: что же тогда произошло с Россией? Почему было утрачено верное направление, данное православием? Почему именно в России убивали священников? Ведь большевики вышли из народа, из того самого народа, который, изначально приняв христианскую веру, постепенно перестал быть религиозным. Но об этом позже.

В Европе изобразительное искусство все больше поклонялось инстинктам. Содержание было утрачено, и форма в такой ситуации долго просуществовать не могла. Импрес-

сионисты начали с разрушения формы. От поклонения красивому телу, красивой природе, физической реальности они попытались уйти в мир чувственный и духовный, возродить содержание, ломая форму. А дальше пошел закономерный процесс распада, разрушения формы, выраженный в абстракционизме, фовизме, кубизме и других направлениях. Но разрушение формы не спасло духовного содержания – оно также стало распадаться, потому что истинным содержанием любого искусства может быть только любовь. А духовная и материальная оболочки являются лишь формами проявления любви. В последние несколько столетий из картин художников ушла любовь, а поклонение внешнему миру привело к закономерной деградации и самоуничтожению.

Для того чтобы узнать, каково будущее какого-либо общества или государства, нужно посмотреть на его произведения искусства. Они лучше всего покажут, что произойдет с этим обществом в недалеком будущем. Взглянув на современную живопись и скульптуру Запада – да, впрочем, уже и Востока, – можно прийти к одному выводу: цивилизация стремится к смерти. Сбился внутренний компас, и судно идет на рифы, при этом прославляя и поэтизируя такое направление.

А что же с театром? Может быть, театр не умирает? Почему же сами актеры называют театр дьявольским искусством? Мне вспоминается начало восьмидесятых годов, когда я пытался поступить в театральный институт на режиссерский факультет. Я ходил на факультативные занятия в институт на Моховой в Питере и пытался разобраться, в чем сила и смысл искусства. Мне это очень многое дало.

Вспоминаю книгу Питера Брука «Пустое пространство», где он описывает три вида театра: театр рождающийся, театр зрелый и театр умирающий. Молодой, или грубый театр – это взаимодействие со зрителями, это непрерывный смех и веселье. В грубом театре актер должен быть веселым. Зрелый театр – это когда внимание уделяется не только залу и общению с ним, но и выстраиванию отношений на сцене. Появляется пространство сцены. В этом пространстве – другой ход времени, другая энергетика, это особый мир со своими специфическими законами. Это высшая ступень развития театра.

Затем начинается медленное умирание, общение с залом сходит на нет. Актеры на сцене живут в своем мире и начинают забывать о зрителе. Это первый этап умирания. Второй этап – когда актеры перестают чувствовать, для чего создан спектакль. Логика чувства, единство пьесы и спектакля начинают разрушаться, рваться на части. И тогда начинается последний этап – мертвый театр. Искусства уже нет, чувства исчезли. Актеры просто ходят по сцене и декламируют слова пьесы, как ожившие манекены.

В любом спектакле должна быть кульминационная сцена. В чем ее смысл? В том, что в этот момент подсознательная цель, смысл, чувственное устремление спектакля становится явным, выходит на поверхность. Если автор пьесы, режиссер и актеры сумели сообща создать правильное направление, в кульминационной сцене должно обрушиться человеческое и победить Божественное. Должна победить любовь, какой бы ни была концовка спектакля – комедийной или трагической. Тогда зритель испытывает то, что в Древней Греции называлось катарсисом – очищением души.

Многие спектакли, которые я за последние несколько лет видел в Москве, относились к театру умирающему или уже мертвому. В них не было любви, а значит, и энергии. Актеры на сцене не могли воссоздать чувства – лишь какие-то обрывки чувств вперемешку со словами. Пытаясь распалить себя, они плакали настоящими слезами или истерически кричали и судорожно металась по сцене.

Сейчас я открою читателям страшную тайну – как написать детектив, чтобы он был популярен и расхвалился большими тиражами. На самом деле человек – очень примитивное существо. У него всего два инстинкта. Человек платит деньги за физическое и духовное удовольствие. Для того чтобы он заплатил за книгу деньги, прочитал ее и купил новую,

нужно, чтобы он испытал удовольствие. Удовольствие приходит тогда, когда человек выбрасывает энергию. Наше подсознание автоматически выбрасывает энергию в двух случаях: когда нам угрожает опасность и когда мы видим молодой симпатичный объект противоположного пола. Инстинкты размножения и самосохранения не подводят.

Еще один важный фактор: непредсказуемость и неожиданность действий. У человека всегда есть неприкосновенный запас энергии, чтобы адаптироваться к неожиданной ситуации. Есть еще один прием – непонятные ситуации и события. Это может быть мистика или просто что-то невероятное, трудно поддающееся осмыслению. В таких случаях сознание тормозится, а чувства активизируются, и происходит усиленный выброс энергии для создания новой модели, описывающей окружающий мир. В принципе все это идет на пользу. Это раскочка энергетического состояния человека, его тренировка. Но искусство – это всегда система целей, в основном, подсознательных. Если человек утратил единство с Богом и устремление к Нему, искусство, теряющее силу, начинает все сильнее эксплуатировать инстинкты. Тогда в детективе должно быть все больше крови и секса, чтобы хоть как-то раскочать читателя.

То же самое наблюдается сейчас в современных театрах. Без конфликта нет развития. Но конфликт конфликту рознь. Есть конфликт целей, намерений и желаний и есть способы его разрешения. Самый лучший способ – это развивать себя и повышать свою энергию. Именно высокий внутренний уровень энергии помогает без крови и агрессии уладить конфликт. Чем меньше внутренней энергии, тем агрессивнее становятся любые столкновения заинтересованных сторон.

Сегодня режиссеры стремятся вставить в спектакль как можно больше откровенных сексуальных сцен, а также создать ощущение опасности, насилия. Иначе зрителю будет скучно. Когда на сцене актеры ругаются матом, это есть духовное насилие над зрителем. Грубость и демонстрация физических отправления – то же самое. Но это ново и необычно, и, значит, это можно называть творческим поиском. Когда у режиссера и актера главной целью являются не поиски Божественного в своей душе, не любовь как главный маяк для всех действий и событий, тогда начинается вырождение театра. Что может быть целью для такого режиссера? Естественно, духовные и материальные богатства, то есть слава и деньги. Ради любой известности, даже самой скандальной, некоторые режиссеры готовы на все. Они руководствуются простым принципом: если тебе нечего показать – покажи голый зад, если тебе нечего сказать – неси похабщину. Это тоже умирающий театр.

К счастью, в России любые процессы идут с большой скоростью, и то, что на Западе происходит в течение столетий, в России может произойти за считанные годы. Любое вырождение в России идет стремительно, и это огромное благо. Ведь самые страшные потери – это те, которых мы не замечаем. Мат, извращения, нравственная разнузданность на российской сцене, похоже, начинают уходить в прошлое. На телевидении этот процесс идет медленнее, поскольку оно является источником огромных денег и безнравственность здесь приносит огромные барыши.

Все, что демонстрируется по телевизору, для нашего подсознания становится целью и руководством к действию. Телевизионный экран, так же как экран кинотеатра, воздействует на нас намного сильнее, чем любая картина или скульптура. Кажется, в США подсчитали, что к восемнадцати годам каждый житель Америки видит около 67 000 случаев насилия и убийства, показанных по телевизору. Деньги, секс, насилие – нажимая на эти кнопки, можно заработать много денег. И чем меньше человек верит в Бога, тем больше денег можно заработать.

Искусство действительно имеет огромное воспитательное воздействие. Правда, все чаще оно воспитывает

вае в человеке животное начало, а потом выясняется, что животное превращается в дьявольское. И, наблюдая за людьми, связанными с искусством, начинаешь замечать странные метаморфозы: чем талантливее человек, тем быстрее он скатывается к гомосексуализму, различным извращениям, нравственной и духовной патологии. И это вполне естественно: талант – это повышенное количество энергии, а направить его можно в любую сторону, ведь дьявол – это гений без любви.

В России сегодня наблюдается тенденция к возрождению искусства и обретению правильных ориентиров. В обществе стала крепнуть вера, в театрах появляются интересные спектакли. Может быть, действительно справедливо утверждение о том, что спасение придет из России?

Размышления

Посреди ночи я неожиданно просыпаюсь. Болит позвоночник, и трудно повернуть шею. Я переворачиваюсь и пытаюсь занять удобное положение, чтобы уменьшить боль. Налицо очередная проблема. Я знаю, что скажут мне врачи. У вас с возрастом замедляется обмен веществ. Вы двигаетесь мало, и привычное количество пищи в вашем возрасте становится избыточным. Соответственно ухудшается сосудистая система, и усиливаются отложения солей во всех суставах. Ваша работа связана с постоянными нервными перегрузками, и это сказывается на эндокринной системе. Плохо работают железы, и это бьет не только по кишечнику, но и по почкам. Слабо работающий кишечник – это накопление шлаков и ядов в организме. Начинается отравление почек, они слабее работают, и состав крови начинает ухудшаться. Неважная кровь портит сосуды и забивает солями все уголки организма.

Почему о стариках говорят, что из них «песок сыплется»? Потому что если не менять после наступления климакса образ жизни, то отложение солей приводит к хрусту во всех суставах. Чем опасен спинной хондроз? Отложение солей сказывается не только на подвижности. Пережимаются сосуды и нервы, периферическая нервная система хуже работает, и это сказывается на всех органах. Шейный хондроз приводит к ослаблению зрения. Человеческий организм – это единая система, все органы связаны. И несмотря на то что сначала заболевает только один, последствия затрагивают все органы.

Я соглашусь с мнением врачей. В какой-то степени все это присутствует. Но дело в том, что я изменил питание, стал больше двигаться и отменил прием как источник сильнейшего стресса и перегрузок. Однако улучшения не произошло. Похоже, все-таки главный нерешенный фактор – психологический. Скорее всего, это последствия пятнадцатилетних перегрузок. Но, пожалуй, и это не главное. Главное, что информация, с которой я работаю, опасна.

Для того чтобы выйти на высокий уровень понимания и обобщения, нужно уходить туда, где все едино. Это можно называть сверхтонкими духовными планами. Можно называть будущим. И нужно соответствовать этому уровню. Интенсивность любви и чистота души должны быть намного выше, чем то, что я сейчас имею.

Самое большое богатство во вселенной после любви – это информация и энергия. И если для внутренне слабого человека даже денежный выигрыш может стать смертельным, если многие люди болеют и умирают при получении квартиры или дачи, то получение новой информации и энергии может не оставить неподготовленному человеку шансов на выживание. Начинается стремительное поклонение высшим духовным планам, то есть будущему, и затем – потеря будущего. Она может выглядеть как дьяволизм. Это процесс, при котором в высшей духовности все меньше любви и все больше стремления к власти, правоте, подавлению других. Это может выглядеть как сумасшествие. Потеря будущего может выглядеть как онкология или неожиданная смерть. Потеря будущего может проявляться как постепенное ослабление внутренней энергии. Все хуже работают железы, обмен веществ замедляется, тело костенеет. Это обычный процесс старения. Но когда энергия падает быстрее, чем обычно, в рамках своей физиологии человек может стареть гораздо быстрее. Похоже, у меня наблюдается именно эта тенденция.

Я, к сожалению, поздновато понял, насколько опасны духовные исследования.

Трудно сказать, начал ли бы я заниматься всем этим, если бы знал о последствиях. В первую очередь занятия духовными практиками опасны для потомства. Когда я диагностировал настоящих контактеров, я каждый раз наблюдал одну и ту же картину: либо отсутствие, либо гибель детей, за редким исключением. Как правило, выходя на тонкие планы, человек превышает свои возможности и расплачивается за это потерей будущего. В первую очередь страдают дети. Диагностика в какой-то степени помогла мне увидеть эту опасность,

но одно дело увидеть, а другое – сделать. Я вижу, что мне не хватает умения любить и продолжение исследований для меня может быть убийственным.

Все-таки не надо было писать книгу «Воспитание родителей». На тонком плане тут же начинается подсознательное поклонение будущих читателей, а любое поклонение значительно усиливает концентрацию на человеческом счастье. Самые опасные медные трубы – те, которых не слышно, которые поют в будущем или вдалеке. Счастье обычно убивает незаметно. Душа человека прирастает к какой-то части бытия, а затем происходит отрыв вместе с жизнью.

Я ведь не хотел начинать книгу, потому что неважно себя чувствовал. Честно говоря, было стыдно писать о здоровье, о преодолении болезней, а самому находиться в плачевном состоянии. Решил подождать до осени 2008 года, а дальше – как пойдет. Полгода отдыха, возможно, привели бы меня в порядок. Но прогресс, наверно, все-таки делают женщины. Жена стала настаивать, говорить, что люди ждут новые книги, – в общем, садись и пиши. «У меня в голове и в душе пустота», – мрачно ответил я. Жена махнула рукой: «Ничего страшного, я тебя знаю, начнешь писать – разойдешься». Я начал писать, и через некоторое время меня придавило. С каждой книгой чистка идет на уровне, близком к смертельному. Интересно, выживу я на этот раз или нет.

Кстати, о силе воздействия искусства. Когда я заканчивал седьмую книгу «Диагностики кармы», я начал спешить. Нет бы переждать, пока не пройдут очередные испытания, но очень уж хотелось побыстрее закончить. Сделал рывок для завершения книги – и получил очередную чистку. Все мелкие неприятности собрались в одну большую – мы попали в аварию. У жены оказалось сотрясение мозга, а я так ударился головой в лобовое стекло, что потом год мучился болями в шее.

За день до этого мы с женой ходили в кино. Шел фильм про альпинистов. Назывался он «Вертикальный предел». Сцены были настолько захватывающими, что во время фильма я часто отворачивался, потому что уже не мог смотреть.

Минут через двадцать после аварии, когда мы с женой пришли в себя, первое, что она сказала, это: «А ведь вчерашний фильм по ощущениям был гораздо острее, чем эта авария». Оказывается, воздействие художественного фильма на нашу психику может быть намного сильнее, чем тяжелейшая авария, где человек чудом остался жив.

Я потом думал об этом и понял, в чем дело. Любое событие влияет на наше тело, но сознанием и душой мы не всегда успеваем это понять и прочувствовать. А искусство целенаправленно влияет на нашу душу, на наши эмоции, сознательные или подсознательные. И получается, что искусство для нашего подсознания является большей реальностью, чем сама реальность. Я подумал, что искусство – это не только избыток энергии и цель, к которой мы стремимся. Искусство – это то, чему мы подсознательно подражаем. Для маленького ребенка родители – это его главная цель. Он любит родителей, стремится к ним и подражает им. Подражая кому-то, мы уподобляемся ему и ощущаем себя единым с ним, заимствуем его качества. Обучение идет через подражание. Если ты не любишь своего учителя, тебе будет очень тяжело обучаться у него. Когда мы смотрим фильм, мы подражаем главному герою, а когда видим портрет главы государства, мы подражаем ему.

Многие не могут понять, почему Россия занимает одно из первых мест в мире по воровству, безнравственному и беспринципному отношению к собственной стране. Только несколько африканских стран могут сравниться с Россией в этом. А причины в первую очередь кроются в психологии. В середине 1990-х годов, когда президент, премьер-министр и руководитель партии демократов сообща пытались разворовать и распродать собственную страну, народ начал им активно подражать. И продолжает делать это по сей день. Как тонко заметил известный сатирик, существует заговор, имеющий целью уничтожить и разрушить Россию, и в этом заговоре участвует вся страна.

Я опять вспоминаю об аварии. Когда я вышел из машины, чувствуя, что жив и могу двигаться, ко мне подошел человек и предложил купить ее за тысячу долларов. Я отрицательно покачал головой, сказав: «Машина спасла мне жизнь, я ее восстановлю». Я чувствовал, что та грязь, которую из меня вышибали аварией, была принята машиной. Весь негатив машина взяла на себя. Я часто видел, как вещи, которыми я пользуюсь, берут программу самоуничтожения и разрушаются, портятся и ломаются.

Я отбуксировал машину в Питер, потом отвез ее на станцию техобслуживания. В течение месяца подвозил новые детали, и через месяц машина была полностью готова. Странно, но у меня была какая-то внутренняя благодарность к этому неживому существу. И вот машину уже можно было забирать, но оказалось, что моя история на этом не закончилась. Вероятно, свое внутреннее неблагополучие я преодолеть не сумел. Ночью станция техобслуживания загорелась, сгорело около тридцати машин. Сильнее всего пострадала одна машина – мой «фольксваген». От него практически ничего не осталось. Машину сумели определить только по обгоревшим номерам. Я понял, что машина второй раз взяла на себя мою смерть. Это только на внешнем, поверхностном уровне мы отличаемся от неживой природы, а на тонком плане разницы нет.

Компьютер, машина, общаясь с человеком, достаточно быстро развивают чувствительность и начинают на него реагировать. Для чего мне нужна была эта авария? Наверное, выравнились цели и приоритеты. Может быть, подсознательно я опять начал поклоняться жизни, будущему. А поклонение жизни ведет к ее потере. И мне сверху деликатно намекнули об этом. Понимание того, что поклонение одной противоположности всегда заканчивается переходом в обратное состояние, помогло мне легче относиться к событиям в окружающем мире. Более уравновешенно, что ли.

И когда я прочитал в газете о новаторской постановке оперы «Евгений Онегин», осуществленной в Германии, я уже не испытал презрения и возмущения. В этой постановке Онегин и Ленский стали гомосексуалистами и пели свои арии, лежа в постели. Германия всегда была страной философов. Ее поклонение порядку является результатом поклонения сознанию, поклонения духовности, то есть будущему. И сейчас искусство Германии поклоняется разрушению будущего. У гомосексуалиста будущего нет. Количество подобных постановок в западном искусстве закономерно будет расти.

Во вселенной есть два вида энергии – энергия тонких непроявленных планов, то есть будущего, и энергия прошлого, то есть материальная. Есть гордыня и ревность. Жизнь состоит из духовной и материальной составляющих. Когда человек утрачивает связь с Богом, он начинает поклоняться духовной и материальной составляющим, потом поклоняется их распаду и разрушению и стремится к этому. Поклонение сексу и силе, то есть превосходство над себе подобными, незаметно переходит в поклонение смерти и в гомосексуализм. Человек начинает испытывать счастье при разрушении материального и духовного аспекта жизни. Похоже, для многих западных стран спектакль подходит к своей кульминации и скорому концу. А может быть, это кульминация для всей цивилизации?

Кажется, если понять, что человечество подходит к своей гибели, ее можно предотвратить. Оказывается, все не так просто. Отрешиться от еды, секса, материальных благ достаточно легко, и сохранить любовь при их потере – тоже. А вот отрешиться от будущего, от высшей духовности для большинства попросту невозможно. Слишком важна ценность этого будущего, слишком оно масштабно.

На уровне сознания я готов сохранить любовь при крахе будущего миллионы раз, готов любить того, кто меня предал и несправедливо ко мне отнесся, но мое подсознание каждый раз выдает одну и ту же реакцию – полную непереносимость краха высших аспектов духовности. Я стараюсь заснуть и отключиться от мыслей. Но в голову упорно лезут воспоминания.

Я сижу в Нью-Йорке, в своем офисе. Раздается неожиданный звонок из Петербурга. Звонит бывшая жена моего учителя, того, кто научил меня диагностике физических полей человека. «Скорее приезжай, – говорит мне она, – мой муж зверски убит, похороны состоятся через два дня». Прилететь я не смог, убийц не нашли.

Память возвращается к моменту нашей первой встречи. Мой приятель, врач, однажды позвонил мне и сказал: «Ты знаешь, у меня в палате есть интересный пациент. Он может диагностировать взглядом любую болезнь. Но самое главное, этому можно научиться. У него серьезные проблемы с почками, но через неделю он выписывается. Если хочешь, мы пойдем к нему на занятия, где он обучает диагностике». Дней через десять мы пришли в лабораторию, которую возглавлял этот человек. Он был кандидатом наук. Невысокий лысоватый человек с голубыми глазами и очень серьезным взглядом. Потом я узнал, что он был не только незаурядным ученым, но и тренером по каратэ. При первом же разговоре я, указывая на его поясницу, спросил: «У вас не было травмы позвоночника в этом месте?» Он улыбнулся, пристально глядя на меня.

– Была. Я в детстве ехал на велосипеде, и меня сбил грузовик.

– Та давнишняя травма позвоночника сказывается сейчас на ваших почках.

– Вполне возможно, – кивнул он. – Хотите меня полечить?

– Хочу, – сказал я. – Можно это сделать на расстоянии, а можно поводить руками.

Помочь ему пытались многие экстрасенсы, но практически безрезультатно. Мы с ним подружились, потому что после моего лечения у него все пришло в норму. Этот человек знал невероятно много. Он составил каталог книг по паранормальным явлениям и нетрадиционной медицине из более чем десяти тысяч названий. Судя по всему, он прочитал все, что можно было достать о духовных практиках.

Когда мы вошли в руководство первой в стране ассоциации прикладной парапсихологии, я предложил ему новый метод лечения раковых больных.

Время кажется нам разделенным на прошлое, настоящее и будущее, – рассуждал я. – На самом деле оно едино. И чем на более тонкий план мы выходим, тем лучше видим единство времени. А может быть, попробовать лечить раковых больных не в настоящем, а в прошлом?

– Мысль интересная, – сказал он, – надо бы попробовать.

Я рассказывал ему о своем восприятии мира и времени, о том, что у человека есть не только физическое, но и временное тело. И это временное тело можно лечить, уходя в прошлое и будущее. У нас начали намечаться интересные проекты, а потом вдруг в наших отношениях появилась трещина. Причина была банальная и для меня непонятная. Он начал ревновать ко мне своих женщин. Странно, но при всем своем увлечении духовными практиками он все сильнее интересовался женщинами. Я не знал, ревность это или подсознательная зависть к моим возможностям, но в наших отношениях появился холодок, и мы на какое-то время расстались. Однако внутренняя связь между нами сохранялась, я это чувствовал. Интересно, что месяц и день рождения у нас были одинаковыми. Наша встреча и совпадение дня рождения были неслучайными.

Весной 1995 года у меня было выступление в Петербурге. Неожиданно ассистент сказал мне, что пришел мой учитель. Сам он, кстати, все время подчеркивал, что не является моим учителем, что я пришел к нему уже сложившимся целителем и продолжаю идти своим путем. Его посадили в первый ряд. Обращаясь к залу, я сказал о том, что первым толчком к моим исследованиям была совместная работа с этим человеком. Хотел сказать, что он в этот момент присутствует в зале, но постеснялся. После лекции я спросил, где он, почему не подходит? Когда его начали искать, выяснилось, что он уже ушел. Тогда я не знал, что он приходил попрощаться. За день до этого он привел все свои дела в порядок, отдал ключи

и печати секретарше. «Меня через несколько дней убьют, – сказал он. – Изменить этого я не могу». На следующий день после лекции я улетел в Нью-Йорк. В это же время его убили.

Все, что происходит рядом с вами, касается и вас тоже. Вселенная едина. Я понял, что своей смертью он подсознательно предупреждал меня и хотел спасти. Иначе он бы не появился на моем выступлении за день до смерти. Это был какой-то знак свыше. Я понимал, что и моя смерть не за горами. Нужно было понять, почему же произошло это убийство.

Его жена позвонила мне через год. «Ты знаешь, открылись новые подробности, – сказала она. – Я была у ясновидящей и показала ей его фотографию. Она сказала, что его убила женщина, поклонница. Убила из-за патологической ревности. Она зашла к нему за спину и нанесла ему два удара ножом, а потом, когда он ослабел, добила его. Он принципиально не мог ударить женщину, даже если она его убивала. Поэтому она сумела его убить».

Я вновь и вновь размышлял о странных совпадениях в нашей жизни. Разница в возрасте между нами 13 лет. Число 13 сопутствует тому, кто очень ревнив, кто поклоняется жизни и сексуальности. «Наверное, смерть ко мне придет через женщин, – думал я. – Вероятно, сильное подсознательное поклонение продолжению жизни представляет для меня смертельную опасность». Но здесь была одна загадка. У него, в отличие от меня, было увлечение женщинами, были бурные романы. В этом мы были не похожи. Почему же я должен был умереть от этого?

В конце концов я понял, что произошло с моим учителем. Зависимость от духовных аспектов стала настолько мощной, что уровень гордыни ушел за смертельный, поэтому стали страдать почки. Увлекаясь женщинами, с головой окунаясь в новые романы, он пытался выжить, уравновесить огромную зависимость от духовного аспекта. Любви было мало, поэтому разворот к материальному оказался настолько мощным и вспыхнувшая подсознательная агрессия – настолько сильной, что шансов выжить у него не осталось. В какой-то момент он понял, что обречен. Его прощание было подсознательной попыткой помочь мне.

Занятие духовными практиками может быть очень опасным для того, кто имеет сексуальные контакты. В книге Блаватской «Письма из пещер и дебрей Индостана» раджайог говорит молодому мужчине, который стремится стать его учеником: «Тебе нельзя заниматься этим, ты уже был женат». Сексуальный контакт, даже пребывание в браке привязывает человека к внешним планам настолько, что проникновение в тонкие планы становится для него смертельным. Я вдруг понял, что источником смерти для меня должно было стать не увлечение женщинами. Увлечение диагностикой, концентрация на духовности, усиленный контакт с будущим – вот как выглядела моя будущая смерть.

Единственное противоядие духовности – это любовь. И то, что мой первый учитель преодолел обиды и пришел на встречу, наверное, было победой любви над духовным и материальным. Перед смертью он нащупал правильное направление. Он просто не успел. Может быть, у меня больше шансов успеть?

Я лежу, закрыв глаза, а потом задаю себе вопрос: что значит развитие для отдельно взятого человека? Большинство жителей Земли даст на этот вопрос только два ответа. Для тех, кто живет на Западе, развитие – это пополнение материальных благ, это цивилизация, технический прогресс, исполнение желаний. Для тех, кто живет на Востоке, – это устремление к будущему, к духовности, это культура и отрешенность от желаний. Вся земная цивилизация на протяжении миллионов лет развивалась как взаимодействие двух противоположностей. На Востоке человек мыслит образно. Иероглиф – это образ. На Востоке всегда преобладало коллективное сознание, потому что на духовном, тонком плане мы все едины. Сознание Запада – рационально. Из букв складываются слова, понятия и образы. Соответственно, преобладает материалистическое, индивидуальное сознание.

На Западе письмо идет слева направо – из прошлого в будущее, соответствуя одному потоку времени. На Востоке поток времени противоположный, и письмо идет справа налево.

Там, где эти два типа мышления встречались, происходила вспышка любви и начиналось интенсивное духовное и материальное развитие. Когда духовный импульс ослабевал, материальная оболочка еще какое-то время бурно развивалась и только через некоторое время угасала и умирала. Так было с культурой Древней Греции. Такой же процесс происходил в Европе в Средние века. В его последнюю стадию входит и современная западная цивилизация.

Любой человек, чувствуя, что он внутренне умирает, пытается обрести новое содержание, устремляясь к духовности и познанию. И видит, что начинает умирать еще быстрее. Тогда он стремится к противоположному – материальному обогащению и наслаждению и опять видит распад. И только перед смертью он начинает обращаться к Богу, и в его душе раскрывается любовь. Этот предсмертный момент очень важен. Если перед кончиной настроиться на любовь и устремление к Творцу, тогда бесплотной душе будет гораздо легче выйти в тонкие планы будущего, любовь защитит ее от духовных богатств и, вернувшись на землю, душа будет гармоничной и счастливой.

Только перед смертью человек понимает, что главное, к чему он должен устремляться, – это не будущее, не сознание и духовность и не прошлое в виде машины, дачи, квартиры. Главным вектором развития и устремления любого человека должна быть любовь и единение с Творцом. Попытка познать Творца через крайности – материальное и духовное – обречена на неудачи. Правда, понимаем мы это в основном перед смертью.

Я опять задумываюсь: почему же я выжил, когда начал диагностировать кармические структуры? Ведь до меня никто их не видел. Выйдя на этот уровень, я был обречен. Тем более что в основном все целители работают по простой схеме: берут на себя болезни и душевную грязь пациента, а потом очищаются. Я видел, что происходит с детьми и внуками целителей. Иногда они передвигали болезнь на детей и внуков пациентов, а иногда – на собственных. Почему же тогда еще живы мои дети и я сам? Серьезный вопрос. На него обязательно нужно ответить.

Настоящее возвращает меня к себе болью и онемением шеи. Если бы это было просто отложение солей, боль была бы постоянной. Но мои проблемы ведут себя странно: они исчезают на какое-то время, а потом вдруг появляются вновь. И обострение болей происходит каждый раз, когда выплывает тема будущего. Все-таки эту зависимость я преодолеть не смог. Смертельные ситуации, которые у меня бывали в последнее время часто, лишь на некоторое время стряхивают проблемы, вычищают душевную грязь. Все-таки смерть не защищает от поклонения духовности, хотя и может его остановить. Конечно, можно перестать думать, перевести все устремления в материальный аспект – правда, что будет после этого, я уже знаю. Но ведь эта же проблема стоит перед всем человечеством!

Западная цивилизация, уходя от религии после эпохи Возрождения, начала поклоняться разуму, духовности и будущему. Из этого направления вырос коммунизм – как поклонение светлomu будущему. Прошло несколько столетий, и началось обожествление материального. Сегодня западная цивилизация бьется в агонии, кидаясь от духовного к материальному. Да и восточная цивилизация в последнее десятилетие тоже усваивает западное мышление. Без любви противоположности либо срачиваются, либо убивают друг друга. И в том, и в другом случае наступает закономерный конец.

Распад души у людей во многих странах заметен невооруженным глазом. Как будет выглядеть последующее самоубийство? Как Третья мировая война? Как новые болезни или катаклизмы? Или мы все-таки сумеем понять то, что произошло несколько тысяч лет тому назад?

Рождение цивилизации

О том, как погибают государства, народы и цивилизации, мы кое-что знаем. Недавно сами были свидетелями такого распада. Советский Союз, эта всем нам знакомая цивилизация, не имел будущего. Он появился на волне отрицания гибнущей западной цивилизации. Личному эгоизму коммунисты противопоставили эгоизм коллективный. Сознание, исходящее из принципа единства всех, из уважения и поддержки друг друга, имеет гораздо больше возможностей для развития, чем сознание индивидуалистическое.

Уровень развития культуры и духовности в этом случае несомненно выше, ведь человек – коллективное животное. Говорят, что «разум возвышает человека». Достаточно наивное утверждение. Разум – это всего-навсего мощь коллективного сознания. Оно может возвысить человека над животным, а может опустить его гораздо ниже животного, что и наблюдалось в фашистской Германии. Коллективное сознание в Советском Союзе многое взяло из религиозной нравственности. Ведь коммунарами жили первые христиане. Поэтому успехи культуры и науки в Советском Союзе были неоспоримы. Но языческое содержание, поклонение светлomu будущему обрекало цивилизацию Советского Союза на вырождение и гибель.

Лидер общества концентрирует в себе его внутреннее состояние. Если у общества есть проблемы с душой, то лидер усиливает эти тенденции и начинает поступать самоубийственно для государства и цивилизации. Уничтожившие собственную страну Горбачев и Ельцин несли в себе коммунистическое мировоззрение. Суть его – поклонение кому-то или чему-то. Если не вождю и светлomu будущему, то западной цивилизации с ее нравственными ценностями. Эта ущербность мышления привела ко второй фазе распада – уже самой России. Как государство к двухтысячному году Россия практически погибла.

Зададим себе простой вопрос: почему Путин смог приостановить распад и гибель страны? Наверное, в первую очередь потому, что долгое время жил вне России и не был отравлен языческой психологией коммунизма. Одновременно он мог критически относиться к вымирающей Европе. Получился срединный путь, соединение двух противоположностей. Новый тип политика и новый тип мышления. И вера в Бога поэтому, вероятно, у него не внешняя, показная, а внутренняя, реальная. Поэтому и многочисленные покушения на него не дали результата, и страну ему удалось поднять. Но выживет ли Россия или нет, это еще вопрос.

Пожалуй, единственный задокументированный процесс появления нового народа и государства описан в Библии. Этот народ – евреи, государство – Израиль.

В самых, казалось бы, странных и непонятных текстах Ветхого Завета зашифрованы истины, которые со временем раскрываются. Постепенно начинаешь понимать их смысл. Если нынешней цивилизации суждено погибнуть, то человечество сможет выжить, только если будет готово к созданию новой цивилизации.

Еврейский народ появился благодаря истине, открывшейся через одного человека. Родоначальник этого народа, Авраам, получил Божественную энергию, которая впоследствии была передана новым народам и создала новую цивилизацию. Вероятно, выдержать всю эту порцию Божественной энергии один человек не мог, и она должна была идти поэтапно, небольшими порциями, в течение нескольких поколений. Этот процесс описан в Ветхом Завете, так что, проанализировав жизнь Авраама, Исаака, Иакова и Иосифа, мы сможем понять, какой должна быть новая цивилизация, на пороге рождения которой мы стоим, и имеет ли человечество шансы выжить.

Но сначала вернемся к России. Появление Советского Союза было реакцией на распад и гибель Российской Империи. Если государство внутренне жизнеспособно и имеет

высокую энергию, признаками которой являются единство, нравственность и сострадание к ближним, – такое государство погибнуть не может. В дореволюционной России этого не было. Правящая верхушка потеряла единство и связь с народом. Шло разрушение семьи, постепенно усиливалось пренебрежение к вере, воровство и казнокрадство были поголовными. Если революция в России произошла, значит, она должна была произойти.

Гарантом духовности, нравственности и веры в любом обществе являются религиозные институты. Значит, именно слабость православия привела к ослаблению России и ее дальнейшему распаду. Отрицательное отношение к вере и религии, наверное, тоже было связано с состоянием православия, с его определенной деградацией – слишком богатой была Церковь и слишком много внимания уделялось ею экономике и политике.

Когда по приказу Ленина большевики устроили голод в Поволжье и ограбили Церковь, это, скорее всего, было проявлением борьбы за экономическую и политическую власть. Как известно, изъятые церковные ценности в размере ста бюджетов страны народу не достались – они были разворованы большевиками.

Что же произошло с православием? Почему русская интеллигенция уже во времена Пушкина утрачивала веру и смеялась над религией? Я помню, как в школе мы учили наизусть стихотворение Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде». Помните, какой смешной была фигура попа и каким героем выглядел его работник?

Состояние русского общества в середине XIX века напоминает состояние современной Европы. Вера стала формальностью. Посещение храмов – пустым обрядом. Получается, что Россия попросту обогнала Европу в деградации. Причины этой деградации достаточно просты и понятны. Я вспоминаю строки грибоедовского «Горя от ума»: *Французик из Бордо, надсаживая грудь, собрал вокруг себя род веча и сказывал, как снаряжался в путь в Россию, к варварам, со страхом и слезами; приехал – и нашел, что ласкам нет конца; ни звука русского, ни русского лица не встретил...*

Христианство, которое в виде православия пришло в Киевскую Русь, дало огромный духовный и нравственный толчок к развитию культуры и цивилизации. В первую очередь – культуры. И когда Божественный импульс в России начал раскрываться, в Европе он уже угасал. В то время Россия отставала от Европы во внешнем развитии, как, впрочем, и в духовной деградации.

Петр I, учившийся в Голландии, увидел, насколько Европа обгоняет Россию в техническом прогрессе, но не заметил тенденции к духовному вырождению, которое начинало там набирать обороты. Поклонение западной цивилизации превратилось в поклонение европейской культуре. Но уже в конце XVI века французское общество, на которое молилась русская аристократия, стало поклоняться разуму, а не любви. То, что торжественно называлось эпохой Просвещения, на самом деле было победой светского общества над религиозным. Богом был объявлен разум, рассудок. Классическая, описанная в Библии схема. Чем умнее ангел, тем тяжелее ему не превратиться в дьявола, если не хватает любви.

В Европе шел закономерный процесс развития, расцвета и затухания религии. В России религия, не достигнув своего расцвета, начала деградировать, и потому пропасть, в которую сейчас погружается западная цивилизация, была уготована России на сотню лет раньше. Идеи социализма были приняты в России как подсознательная попытка восстановить веру, как оппозиция слабеющей религии. Стремление создать Царство Божие на земле – вот что такое социализм.

Когда ученые пытаются представить себе, что было бы с Россией, не случись революции, они говорят только об экономике. Никто даже не предполагает, что внутренне Россия являлась вырождающимся государством. А ведь для того чтобы получить представление о будущем тогдашней России, можно проанализировать русскую литературу и поэзию.

Человек искусства видит будущее. Когда художник пишет портрет человека, он должен отразить в нем не то, каким является человек в нынешний момент, а то, каким он должен быть в соответствии с Божественным замыслом о нем. То есть художник должен соединить прошлое и будущее, а для этого – испытывать чувство любви. Без проникновения в будущее нет искусства. Почему умерло такое направление живописи, как гиперреализм? Потому что оно описывало только настоящее. В картинах не было «разности потенциалов», и возникало ощущение смерти. Портреты, которые пишут сегодня многие достаточно известные и высокооплачиваемые художники, – это не портреты, а муляжи, на них изображены манекены с тщательно выписанными мельчайшими деталями. В принципе человек, с которого написали такой портрет, должен умереть, потому что у него нет будущего. Ведь нарисованный портрет всегда сохраняет незримую связь с оригиналом. Если же художник пишет портрет, подсознательно видя в человеке Божественное, такой портрет не убивает, а лечит того, кто на нем изображен, и продлевает ему жизнь.

С одним моим приятелем произошел мистический случай. Портрет жены, висящий на стене в его доме, вдруг ни с того ни с сего упал на пол. Знающий человек сказал ему: «Не вешайте пока портрет назад, иначе ваша жена может погибнуть». В это же время его жена, задумавшись, выехала на красный цвет, и в ее машину врезался грузовик. Она чудом осталась жива.

Но вернемся к русской литературе. Она вся насквозь трагична. В чем смысл комедии «Горе от ума»? Грибоедов показывает, как любовь и нравственность в русском обществе отходят на второй план, а на первое место выходят деньги и карьера.

Кто такой Евгений Онегин? Это человек, у которого нет будущего. Когда юная девушка признается ему в любви, он убегает от этого чувства, потому что не хочет обременять себя семьей, детьми, заботами. Но ведь именно так ведет себя сегодня молодежь в западных странах.

Кто такой Печорин? Это человек с огромной интуицией и мощным духовным потенциалом, поэтому он предсказывает смерть, причем насильственную, человеку, который вроде бы смерти совершенно не боится. Как человек интуитивный, Печорин понимает, что у него тоже нет будущего, как у поручика Вулича («Фаталист»). Но Печорин также понимает, что нет будущего у общества и государства, в котором он живет. Поэтому ему не хочется иметь семью. Он чувствует, что его дети нежизнеспособны.

Когда человек утрачивает внутреннюю связь с Богом, он начинает поклоняться одному из двух аспектов бытия – духовному или материальному. Лермонтов, как и его главный герой, поклонялся духовному аспекту и чувствовал в себе семена жестокости и дьяволизма. Утрата любви и все большая концентрация на духовности должны были привести Печорина к гибели. Лермонтов разделил судьбу своего героя. Фактически он покончил жизнь самоубийством, спровоцировав Мартынова на дуэль.

Все повести Тургенева также пронизаны ощущением безысходности. Если показана любовь, то трагическая и несчастная. Возьмем, к примеру, роман «Отцы и дети». Кто такой Кирсанов? Это человек, поклоняющийся принципам, духовности, то есть будущему. Кто такой Базаров? Это врач, прагматик, человек, который поклоняется материальному. Он видит, что духовные устремления, все эти «принципы» Кирсанова, не меняют мир к лучшему, поэтому считает, что мир нужно изменить физически. Дух бессилён, а материя энергична – вот его принцип. На самом деле оба они обречены, потому что ни у того, ни у другого нет любви и высшей энергии. Без этой энергии духовное постепенно вырождается в материальное, а затем умирает вместе с ним.

Когда между двумя противоположностями нет высшей энергии любви, что может с ними произойти? Первый вариант: они полностью разделяются и, переставая развиваться, медленно угасают. Второй вариант: агрессивное отношение друг к другу при утрате един-

ства приводит к последующему уничтожению друг друга. Третий вариант: уничтожая разъединяющий их барьер, они срастаются и умирают. Только любовь заставляет противоположности взаимодействовать, не срастаясь.

В наше время восточная цивилизация становится все больше похожей на западную, а коллективное сознание достаточно быстро деградирует в индивидуальное.

В западном обществе в последние столетия появилась тенденция к изучению культуры Востока. Люди, интуитивно ощущая гибельность цивилизации, поклоняющейся материальному, пытались найти спасение в духовных истинах. Но и эта тенденция потерпела крах, хотя об этом не принято говорить.

Все духовные гуру, приезжавшие на Запад, сразу же пускались в зарабатывание денег, и духовные школы достаточно быстро вырождались. Факт, которого никто не хочет замечать, – духовное оказалось слабее материального. Сильнее материального оно может быть только в одном случае – когда есть вера в Бога.

Через любовь к Богу духовное подпитывается и развивается, а затем порождает материальное. Духовное как самоцель вырождается и деградирует достаточно быстро. В мире есть две энергии – мужская и женская. Если люди не получают новых порций любви, тогда духовное становится более женским, а материальное – более мужским. Нормальный вариант – когда мужчина стремится к наукам, познает будущее и в любую секунду готов умереть, защищая семью и детей. Семья, родина, духовность и нравственность для него намного важнее жизни. Если же Божественный импульс исчерпан, начинает вырождаться и духовный импульс. Мужчина становится похожим на женщину, а женщина стремится превратиться в мужчину.

Когда я вижу на телевизионном экране обезображенных женщин с неестественно развитыми мускулами, участвующих в конкурсе бодибилдинга, или женщин, остервенело бьющих друг друга в боях без правил, я понимаю, что энергия любви заканчивается. Об этом свидетельствует и то, что женщины начинают занимать ключевые посты в политике и экономике. Разница между мужчиной и женщиной стремительно исчезает. Крылатое словечко «унисекс» сейчас распространяется не только на одежду и духи, оно распространяется и на физиологию.

Вспоминается интересный разговор о фильме Андрея Тарковского «Сталкер». Практически все, кто участвовал в съемках этого фильма, умерли. Мне был задан вопрос: «Может ли быть смерть режиссера связана с фильмами, которые он снимал?» Я ответил, что для меня эта связь очевидна.

Фильм «Андрей Рублев» – гениальное произведение. Там идет непрерывная борьба духовного и материального. Верящий в Бога монах идет к любви и уравнивает в себе две противоположности. Одну из них представляет тот, кого монашество без любви делает предателем, вором и жестоким человеком. Другую – властители этого мира, князя, а также их слуги, которые готовы резать и убивать, только бы отстоять свое материальное благополучие. Но, проходя через крах духовных истин, видя предательство, несправедливость, смерть, разрушение, пожары и войны, Андрей Рублев продолжает стремиться к Богу. Черно-белый фильм заканчивается показом цветных икон, написанных Андреем Рублевым, и у зрителей возникает ощущение, что найден смысл жизни.

В конце 1970-х годов я работал художником во Дворце культуры, и однажды у нас была организована встреча с Андреем Тарковским. Я много слышал о нем, но когда увидел, то был разочарован. Невзрачный, невысокий человек в каком-то потертом пиджачке. Но вот он начал рассказывать о своих фильмах, и я увидел совершенно другого человека. Властная, умная, мощная и красивая личность. Меня поразил его ответ одному из слушателей на вопрос: «Почему у вас в фильме женщина висит в воздухе?» Он пожал плечами и неожиданно ответил: «Я не знаю, просто я почувствовал, что нужна такая сцена». Потом оживился

и взмахнул рукой: «Вообще-то смысл этой сцены мне через десять лет объяснила моя почитательница. Она сказала следующее: „Когда у меня в судьбе бывали резкие изменения и моя картина мира менялась, у меня как будто земля уходила из-под ног, и долгое время было ощущение, что я вишу в воздухе“».

– А почему в вашем фильме птичка садится мальчику на голову?

Тарковский улыбнулся и широко развел руками.

– Неужели непонятно – он добрый, и птичка это чувствует.

– Скажите, а сцена, где мальчик принес гранату, а инструктор бросился и закрыл ее своим телом, основана на реальных событиях? Там тоже была учебная граната?

Он задумчиво посмотрел перед собой, а потом сказал:

– Нет, реальность была другой. На самом деле мальчик принес настоящую гранату и, выдернув запал, бросил ее на землю. Понимая, что произойдет, инструктор закрыл гранату своим телом, и его разорвало на части. Я не стал это показывать в фильме. Главное – готовность человека спасти других, даже если придется погибнуть.

Тарковский умер в Париже от рака легких. Такой диагноз обычно бывает у тех, кто не принимает свою судьбу, у кого повышенная гордыня и поклонение духовности. Но ведь в фильме «Андрей Рублев» этого не было.

Во время встречи я написал ему записку: «Вы часто цитируете Библию в ваших фильмах, почему?» Он прочитал и улыбнулся: «Я понимаю, что вопрос провокационный (это было до распада Советского Союза), но могу ответить, что истины, изложенные в Библии, до сих пор очень значимы для любого человека на земле».

А потом я увидел «Сталкера». После этого фильма возникло ощущение какой-то жесткости, внутреннего отчуждения от других людей. Что-то там было не то, я это чувствовал. Прошло время, и я понял, в чем дело. Сюжет фильма следующий. Два человека решили проникнуть в зону. Место это закрытое и охраняется войсками. Об этой зоне ходят странные слухи: будто бы любые желания попавшего в ее центр человека исполняются. Сталкер-проводник ведет туда двоих человек, которые решили рискнуть своей жизнью, но добиться желаемого.

Ощущение иного мира передано блестяще. Другое пространство, другие причинно-следственные связи. Много раз герои фильма рискуют жизнью, но в конце концов приходят в заветное место. Зона готова выполнить любое их желание, любую мечту о будущем. И вдруг выясняется, что будущего у них нет. Его нет у писателя, который вечно брюзжит и всем недоволен. Недовольство окружающим миром и презрение к несовершенному – это один из главных признаков человека, поклоняющегося духовности. У такого человека нет будущего. Вот и у писателя нет никаких планов, целей и желаний. Второй является ученым. А ученые рассматривают мир с материалистических позиций. Исчерпанность будущего этот ученый воспринимает по-своему: он хочет взорвать эту зону, чтобы никто больше не смог сюда проникнуть и навредить людям своими желаниями. То есть в фильме показано, что силы разрушения гораздо более сильны, чем силы созидания.

Зона – это олицетворение нашего подсознания. Там, где оно соприкасается с Божественными энергиями, любое желание исполняется. Для человека несовершенного полное исполнение желаний убийственно. Это чувствуют представители и духовного, и материалистического направления. В этом фильме нет выхода, а есть ощущение неотвратимо приближающейся гибели. И только в самом конце героиня Алисы Фрейндлих что-то говорит о любви к мужу. Но это мимолетное теплое чувство отходит на второй план, и явственно ощущается гибельный конец.

Наука всегда тяготела к материальному миру и превозносила его. Религия всегда тяготела к миру духовному, невидимому и непроявленному. Соединение духовного и материального, религии и науки может дать импульс устремления к любви и познанию

Творца. Ну а пока что ситуация в мире очень похожа на события в фильме «Сталкер». Люди духовные брюзжат, всех осуждают и говорят о конце цивилизации, а люди материалистичные энергично готовятся к уничтожению этой самой цивилизации.

Я вспоминаю слова из песни Владимира Высоцкого: «И ни церковь, и ни кабак – ничего не свято. Нет, ребята, все не так, все не так, ребята!» И то, что в конце поэт видит плаху с топорами, предрекает не будущее Советского Союза, как ошибочно полагали многие, – это тот финал, к которому скользит все человечество.

В фильмах Тарковского сознание стало побеждать чувство. Он окончил музыкальную школу и художественное училище, поэтому вначале духовное и материальное в его душе гармонично уравнивались, но потом сознание, логика стали побеждать. И мистичность его фильмов стала превращаться в нелогичность, в подсознательную попытку победить зависимость от сознания и духовности. Сознание победило. Но когда стала уходить любовь, начался рак легких – как спасение души.

У Высоцкого тот же процесс сначала привел к алкоголизму, гасящему сознание, а потом к наркотикам и смерти. Недавно в одной газете я прочел интервью культового кинорежиссера Кустурицы. Общее кредо его фильмов оказалось достаточно простым: мир неотвратимо погибает, этого уже нельзя изменить, к этому просто нужно научиться относиться с юмором. Судя по динамике ныне происходящих процессов, скоро всем станет не до юмора.

Так как же все-таки возникает новая цивилизация? Что нужно для того, чтобы появилась новое человечество и новое мышление? Я открываю Библию и опять погружаюсь в Ветхий Завет.

«Ты боролся с Богом, и человеков одолевать будешь»

Еврейский народ начинается с Авраама, хотя евреем он не был. Его отец Фарра был халдеем. У Авраама была бесплодная жена, и было ему около 75 лет, когда он услышал голос свыше, повелевающий ему разрушить свою судьбу, отказаться от благополучия и уйти в полную неизвестность. Он верит этому голосу, добровольно разрушает все планы и надежды на будущее. Стабильность, благополучная судьба – все в прошлом. Он идет за этим голосом.

Откровение, которое он скоро получит, нужно принять и пропустить через себя в новом месте. Нужно оторваться от привычного образа жизни. Новое должно создаваться в новых условиях. Пройдет несколько тысяч лет, и Христос скажет: *Не вливают... вина молодого в мехи ветхие* (Мф. 9, 17). Ну а сейчас Авраам рвет все привычные связи. Для него начинается новая жизнь. Будущее неясно и неопределенно.

Любой человек, да и вообще любое существо, чтобы выжить, должен обеспечить свое будущее. Смысл любой деятельности – в устремлении к будущему и обеспечении его. Если бы человек жил только настоящим, ему достаточно было бы одной овцы и куска хлеба, а строительство дома было бы ему ни к чему. Однако человек отличается от животного тем, что осознанно заботится о своем будущем. Подчинившись голосу свыше, Авраам этого будущего лишается. Каждый день он рискует жизнью. По большому счету, он разрушает все свои предыдущие цели и сам смысл жизни.

Но Авраам верит Господу, Который вменяет ему это в праведность. Отметим, что главную информацию о том, что с ним произойдет, Авраам получает во сне. Сознание слишком привязано к телу и не выдерживает прикосновения к Божественным энергиям. Потом говорится о прямом диалоге с Богом, хотя, скорее всего, это тоже происходило во сне. У Авраама не было будущего – об этом свидетельствовало отсутствие детей. Но когда он поверил Богу и подчинился Его указаниям, он получил новое будущее и у него родились дети, а имя Авраам было изменено на Авраам: *И не будешь ты больше называться Авраамом, но будет тебе имя: Авраам, ибо Я сделаю тебя отцом множества народов* (Быт. 17, 5).

Для того чтобы появился новый народ, нужно получить новое будущее и быть готовым к принятию новой порции Божественной энергии. Что для этого требуется?

Человек должен верить в Бога и стремиться к Нему.

Он должен быть готов ради любви к Богу отказаться от любых форм человеческого счастья.

Вера без стремления соединиться с Богом и измениться превращается в бутафорию. Человек говорит, что верит в Бога, а стремится лишь к удовлетворению своих животных желаний. Вера – это в первую очередь устремление к чему-то и выброс энергии в этом направлении. Устремление к Богу должно быть сильнее не только желания получить сегодняшний кусок хлеба и удовлетворения других сиюминутных желаний. Вера должна быть сильнее, чем вся сумма человеческих благ, каковой является будущее.

Любовь к Богу для Авраама оказалась большим счастьем, чем любовь к жизни, благополучию и близким. Поэтому вместо угасания он получил развитие. Но кроме Авраама Божественная энергия должна была прийти и к его жене Саре. Значит, она тоже должна была пройти испытание на крах будущего.

Первое испытание она прошла – это была невозможность родить ребенка. Второе испытание заключалось в преодолении той главной душевной боли, которую должна выдерживать женщина для рождения талантливого ребенка. Это преодоление ревности, принятие того факта, что от мужа родит не она, а другая женщина. И она не только приняла это, но сама

настояла на том, чтобы Авраам оплодотворил ее служанку Агарь, поскольку сама десять лет не могла зачать ребенка. Это и было главное испытание на унижение будущего, высоких чувств, благополучной судьбы. Сара тоже получила от Всевышнего новое имя – Сарра. Это говорит о ее реальном внутреннем изменении. Авраам и Сарра стали другими людьми, и от них уже могли произойти новые народы. Бог благословил их – у столетнего Авраама и девяностолетней Сарры родился сын Исаак.

Авраама можно сравнить с умирающей и бесплодной цивилизацией, которая через веру и отрешенность от человеческого счастья получила новое будущее и новое счастье. Но этот импульс необходимо постоянно поддерживать, потому что человек слаб.

И было, после сих происшествий Бог искушал Авраама и сказал ему: Авраам! Он сказал: вот я. Бог сказал: возьми сына твоего, единственного твоего, которого ты любишь, Исаака; и пойди в землю Мориа и там принеси его во всесожжение на одной из гор, о которой Я скажу тебе (*Быт. 22, 1—2*). *Всевышний во второй раз предлагает Аврааму потерять будущее, но уже не свое, а собственного ребенка. Авраам опять беспрекословно подчиняется. Он не думает и не оценивает ситуацию: И простер Авраам руку свою и взял нож, чтобы заколоть сына своего. Но Ангел Господень воззвал к нему с неба и сказал... не поднимай руки твоей на отрока и не делай над ним ничего... (Быт. 22, 10—12).*

Доказательство любви и поклонения Творцу принято. Теперь Божественная информация может войти в душу Авраама и его сына и полностью изменить их судьбу.

И вторично воззвал к Аврааму Ангел Господень с неба и сказал: Мною клянусь, говорит Господь, что, так как ты сделал сие дело, и не пожалел сына твоего, единственного твоего [для Меня], то Я благословляя благословлю тебя и умножая умножу семя твое, как звезды небесные и как песок на берегу моря; и овладеет семя твое городами врагов своих; и благословятся в семени твоем все народы земли за то, что ты послушался гласа Моего (*Быт. 22, 15—18*).

Чем сильнее боль отрыва от будущего как сути человеческого счастья, тем больший пакет новой энергии и информации может получить душа человека. Любая информация превращается в энергию и заставляет измениться все причинно-следственные связи. Поэтому новое, активно соприкасаясь со старым, может его уничтожить. Сначала должна быть дистанция. Если этого нет, то для того чтобы выжить, человек должен отказаться от новой информации и нового будущего. Если он все-таки готов к новому витку развития, то на какое-то время он должен отказаться от своего прошлого, настоящего и будущего.

Авраам был ясновидящим. Для того чтобы услышать, как Бог обращается к тебе, нужно выйти за пределы своего эго, нужно внутренне отрешиться от всего. Выход на тончайшие планы бытия, где вся вселенная сжимается в точку и одновременно видно прошлое, настоящее и будущее, для обычного человека невозможен. То, что мы называем величайшей духовностью, ясновидением, пророчеством, – все это выход на тончайшие планы бытия. Любое желание, проникая на этот уровень, исполняется. Контактующий с этим уровнем человек становится всемогущим.

Но ситуация никогда не бывает только хорошей – рядом всегда присутствует противоположность. Повышенные возможности проникновения в будущее, раскрытие огромных способностей и возможностей подталкивают человека к дьявольскому пути. Возникает ощущение превосходства и всемогущества. Будущее становится более важным, чем любовь. Эта тенденция, усиленная в потомках, приводит к их вырождению и распаду души. Богу дьяволята не нужны. Поэтому люди, обладающие способностью к ясновидению, лечению, имеющие высокую духовность, зачастую бесплодны. И чем выше их возможности проникновения в будущее, тем меньше у них шансов иметь детей.

Авраам был бесплоден. В те времена отсутствие детей у мужчины воспринималось как тяжелейшее несчастье, как наказание, данное свыше. Его род не продолжится, его богатства

пойдут прахом. Когда он будет старым, его никто не защитит и о нем никто не позаботится. Каждую секунду своей жизни он мечтал о детях, и каждую секунду его надежды, его будущее рушились. И он принимал крах будущего, не роптал на Бога, не обижался на судьбу, не позволял себе унывать. В течение более чем шестидесяти лет миллионы раз он принимал крах будущего и сохранял любовь в своей душе. Устремление к Богу для него было важнее благополучной судьбы и самой жизни. Только к 98 годам его душа созрела: чувство любви он ощутил более значимым, чем любое будущее. Тогда у него наконец родился сын.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.