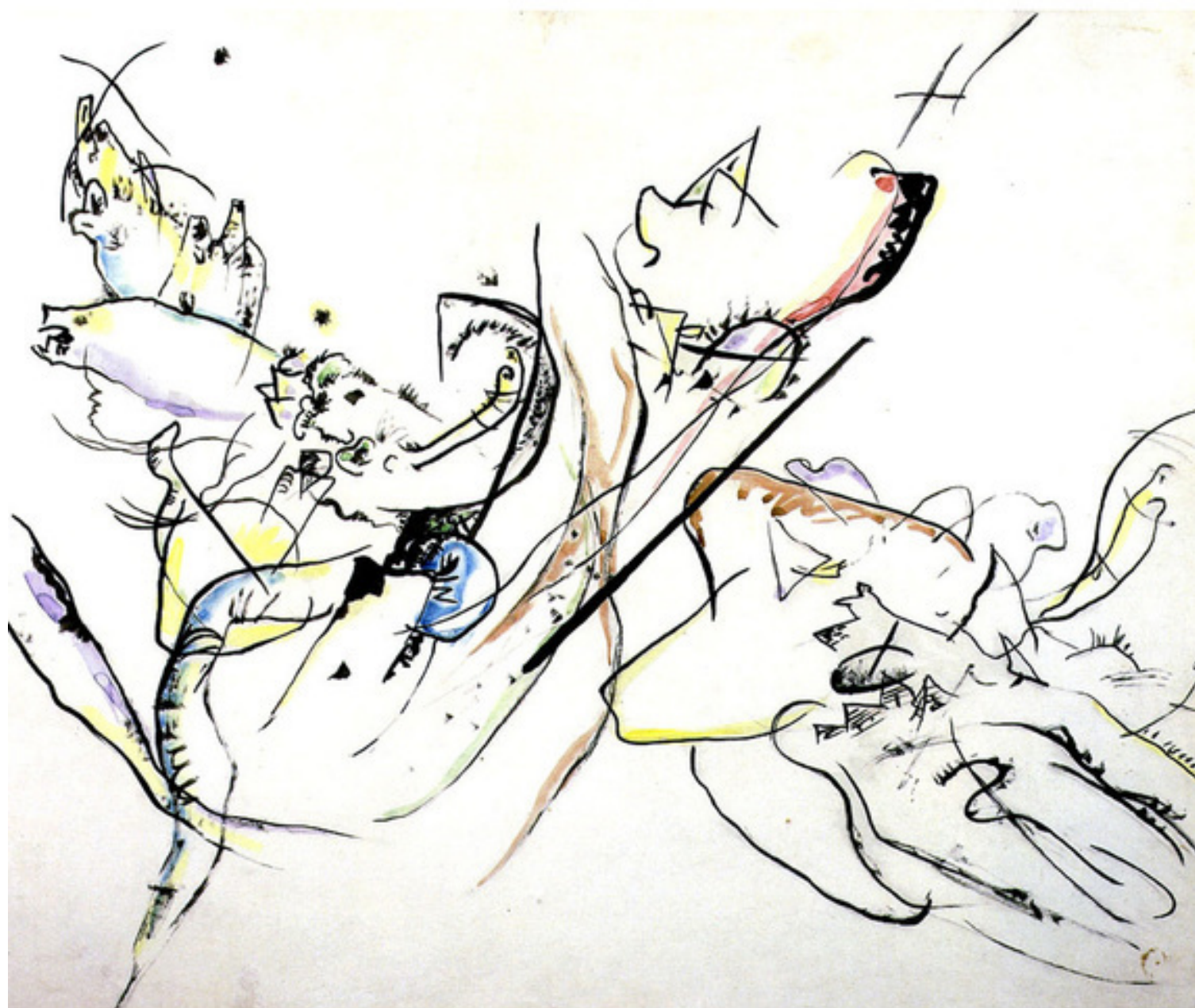


НАТАЛЬЯ РУБАНОВА

ЧЕЛОПАРК



Наталья Рубанова

Челопарк

«Автор»

Рубанова Н.

Челопарк / Н. Рубанова — «Автор»,

«Челопарк, или Балаганчик для шуньяты с оркестром» – цикл «неправильных стихотворений» Натальи Рубановой, опубликованный на сайте regemeny.ru. Автор играет словами и смыслами, постоянно удивляя читателя неожиданными ракурсами преломления как обыденных, так и вечных тем. Любовь и смерть, ложь и самообман, иллюзии и реальность настоящего момента – все это вы найдете в оригинальной подборке «букв по вертикали».

© Рубанова Н.

© Автор

Содержание

[статистика]	5
[колыбЯльная]	6
[мелиоратор]	8
[расписание]	9
[в сексе она любит]	11
[Вирджинии Вулф]	12
[spasibo]	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Наталья Рубанова

Челопарк

[статистика]

сто тридцать порций Cuba Libre в секунду:
в это же самое время кто-то из нас умирает от туберкулеза,
кто-то сходит с ума,
один наш ребенок слепнет,
а шестеро гибнет от голода –
приматололюбивые же спаммеры рассылают два с лишним
миллиона мессиджей,
создается очередной блог, из которого можно узнать о том,
что же на самом деле творится на шарике:

скажем, один процент землян пьян аккурат ежесекундно,
(в скобках: в ту же секунду
совершается также сорок самоубийств:
пока ты скользишь по строчкам,
из списка живых уже вычеркнули
десяток «натуралов», би, лесби, геев и транссексуалов), –
ну а новое преступление совершается раз в минуту,
за которую, кстати, шестерых успевает унести
«немодный» в нынешней медийной среде СПИД
(*вот раньше...*);

что же касается пекла Империи, то на один гектар
города-государства
приходится сто шестьдесят двуногих
при максимально допустимом в цивилизованных странах уровне
сто сорок... умолкаю:
по канату души твоей
пройти
мешает
статистика.

[колыбЯльная]

а-та а-та
а-та-та
я везу с собой кота
кот чеширский кот
во мне
кот йоркширский
на луне
кот мурчащий
кот баюн
кот летящий
гамаюн
кот французский
кот-ацтек
кот тулузский де лотрек
кот боярин
кот судья
а-та-а-та
вот и я
вот те книжка
вот те фильм
вот в кубышке
серцце-гриль
человечье
людоед
юный век
прелестный век
post Модерна в свой ЖэЖэ:
«выбираю в ПээМЖэ
междустранье
без транслита»
кошки
письма
шито-лито
кошки
двери
и париж
по которому паришь
по которому
дерзя
кошке – мышка –
ест ферзя
бутафорского во сне
а-та-а-та
миг в весне
мир – весною – перетесен!

тир мой пир –
упрямо весел
вёсла – в вису
вёсла – в круг
вёсла НА! росистый луг
вёсла в угли
вёсла – вплавь
вёсла в глотку
гниде-love
вёсла в уши
в вёсла – штык
Бога
чей невидим лик
а-та-а-та
а-та-та
я рожу себе кота из фарфора и фольги
а-та-а-та
проходи
в дом где много-много лет
я бегу земных примет
в дом где сухо и тепло
в дом с кино и до-ми-НО!
колыбЯлька хоть куда
а-та-ба-та
ой да я...

[мелиоратор]

когда привычные понятия
меняют суть и смысл,
в тыл разнежничившегося Эго
(privet, Vrag, kak ti?.. – v porjadke, nu ili pochti)
десантирует Деццкий Мелиоратор
(магнитуда восемь с половиной) и,
осушая, согласно инструкции, радужную мою ауру,
рассуждает, подражая Федерико, об *инфляции прилагательных* –
пафос, понятное дело, смешит:
с некоторых пор я избегаю подобных подтем, а потому
переключаю регистр:
ввозные пошлины, увеличение транспортного налога,
благословенная Франция, etc.
«знаешь, – жонглирую трупками доверия, скорее, для вида:
лимит на синтетику и естественные опиаты исчерпан, –
а ведь войнушка-то впереди нас бежит! вообрази,
программы со стандартным хронометражем (скажем, сериалы)
смотрят давно с мобильных устройств...» –
«Да ну!» – щурится Деццкий Мелиоратор и, продолжая работку
(мне не больно, совсем в этот раз не больно),
спрашивает, что я думаю о гомофобии, изданиях за счет средств
автора
и такой штуке, как, например, сайты знакомств
(бедняжка кат, мечтающий взрастить на болотах и топях моих
ладненький урожаяц!..).
отвечаю: отстегиваю голову, ключицы, щиколотки и,
выдергивая из матки вордовский зонд,
теряю живую воду, и вдруг – ну не сказка ли! – замечаю –
кажется?.. – будто пою пятками что-то типа
«*рай и ад* – анекдот, папский анекдот в духе минимализма»
(помнишь, переводили словечко “пошлость”?),
а ты не можешь,
все еще не можешь поверить в то,
будто я
тоже
тоже хочу
марта

[расписание]

дергаю за ниточки куклу:
она, как и я,
обтянута кожей,
у нее натуральные: кости,
глаза, волосы, зубы, **прочее**.

baba доживает до человека,
говорит обезьяна в рясе, и уточняет:
если, конечно, процесс дрессуры
ее не забывает.
да ну, поднимает брови кукла,
лукавишь:
baba – просто твоя иллюзия...

а вот и нет,
морщится обезьяна в рясе,
а вот и нет, blja budu!..
ого, усмехается кукла;
да-с, вторю я
и вижу – словно б со стороны, –
как дергают меня
за серебристую нить,
ту самую...
я – ростовая кукла, кожа да кости!
у меня – трогайте, ха!java – натуральные:
кости, глаза, волосы, зубы, **прочее**...

доживаешь до человека?
любопытствует обезьяна в рясе
и, не дождавшись ответа,
укоризненно трясет головой:
странно, что ты до сих пор цела...
они после такой дрессуры
бы-ыстро ломаются...
признавайся, бесстыдница,
когда именно *ты* перестала бояться?

смеюсь одними зрачками:
мои губы пропитаны – силикон? –
виртнутым Луны поцелуем,
потому-то и вырастают у них ноги,
потому-то и идут губы мои на свободу...
когда же у них появляются крылья,
они тотчас устремляются к другим губам,
и даже строгое «Я» ничего, видите ли,

не может с этим поделаться...
ну не смешно ли?..

поцелуй
на марсе
по расписанию

[в сексе она любит]

...выключенный мобильный,
стеганные лоскутные одеяла вместо штор,
котурны у изголовья вместо **записок**,
сачок для бабочек,
красные подошвы туфель Christian Louboutin,
Брют-Лоран-Перье, а значит –
пятьдесят пять лучших виноградников апеласьона;
повторять: «Мениль-сюр-Оже, Оже, Авиз, Кроман...»
или: «Шуйи, Амбоне, Бузи, Тур-сюр-Марн, Лувуа...»,
а еще: лёд, запах сандала, «девайсы» для взрослых:

в сексе
она
любит

[Вирджинии Вулф]

мои персонажи ходят по улицам,
едят снег,
пьют солнце,
летят под землей,
ползут по небу:
птицы?..
кроты?..
безделушки, забытые моей оболочкой на каминной полке
Орландо?..
мои персонажи пьют у метро – пиво,
водку – по клубам,
красное – у каминной полки Орландо
и, то и дело меняя пол,
мечтают о «модильяневских», «ренуаровских», «гогеновских» –
и прочая – женщинах
(о, они все еще мечтают о женщинах...
смайл, скобку закрыть).
мои персонажи сдают белье в прачечную «Диана»,
не помня, когда дева-охотница поразила их – от скуки, la-la, –
ядовитой стрелой,
поэтому они – *эти* и *те*, не ведают, что мертвы:
редакторы, читающие мои тексты,
издатели, издающие мои книги,
рецензенты, пишущие «о прозе эНэР» –
главном моем персонаже,
который, легко калькируя Анахаты,
кадрирует их и, разбивая объектив о мостовую,
артистично лжет –
да только и делает, что лжет,
лжет во спасение.

[spasibo]

розовощекое граффити радужных капель
в панцирной сетке памяти

пульс зевая пеленгует словечко «норма»

балтийский воздух
лечит от тополиного
из хлопка
из снега
из ваты приторной шитого (в шутку) тангерос

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.