

CATALOGUE

RAISONNÉ

DE L'ŒUVRE

DE

SEBASTIEN LE CLERC,

CHEVALIER ROMAIN,

Deffinateur & Graveur du cabinet du Roi.

*Disposé par ordre historique, suivant l'année où chaque
pièce a été gravée, depuis 1650 jusqu'en 1714. Avec
la vie de ce célèbre Artiste.*

Par CHARLES-ANTOINE JOMBERT,

SECONDE PARTIE.



XX 7

A PARIS, RUE DAUPHINE,

Chez L'AUTEUR, Libraire du Roi pour l'Artillerie &
le Génie, à l'Image Notre-Dame.

M. D C C. L X X I V.

Avec Approbation, & Privilège du Roi;

CORRECTIONS & additions pour le premier volume.

- P**age 1, ajoutez à la suite de la note qui est au bas : On a aussi ajouté à ces dernières épreuves, autour du cartel où sont les armes de M. le Clerc, le cordon de l'ordre & la croix de chevalier Romain, avec une couronne de comte au-dessus du même cartel.
- Page 41, N^o. 56. Un hermite dormant, lisez, le prophète Elie dormant.
- Page 42, lignes 10 & 11 du N^o. 57, de 29 pouces par le haut & de 21 pouces de large par le bas, lisez, de 19 lignes par le haut, & de 21 lignes de large, par le bas.
- Page 44, planche 14, & les moines tâchant d'en arrêter les progrès, lisez, ne pouvant en arrêter, &c.
- Page 45, pl. 25, la provision ayant un jour manqué, lisez, la provision de bled ayant, &c.
- Page 84, pl. 6, chant VI, rapportés par les ts qui paroissent, &c. lisez, rapportés par les flots qui paroissent, &c.
- Page 102, ligne 6 du N^o. 90, que toute l'estampe, lisez, & que toute l'estampe.
- Page 132, ajoutez ce qui suit à la note 2 qui est au bas de cette page : on en voit de fort mauvaises épreuves usées & retouchées, sans le chiffre des pages, mais il faut y prendre garde : c'est une supercherie de quelque marchand d'estampes qui ayant acquis les planches de cette suite après avoir servi aux deux éditions, l'une *in-quarto*, l'autre *in-douze*, en a fait effacer le chiffre des pages, dans le dessein de les faire passer pour des premières épreuves. Il est facile de reconnoître cette tromperie au mauvais état des planches ; on apperçoit même encore à plusieurs quelques vestiges des chiffres des pages qui ont été mal effacés.
- Page 160, ligne 13 de la pl. 24, avant qu'elle ait été coupée, lisez, avant qu'elle eût été coupée.
- Page 170, à la suite de la note qui termine cette page, ajoutez ce qui suit : Cet Ingénieur a aussi gravé un frontispice & quelques vignettes pour le grand cours d'architecture de François Blondel, *in-folio*, 1680. Ce frontispice re-

présente la porte Saint-Denis, à Paris, qui est, comme on fait, de la composition de cet architecte célèbre, & un de ses chef-d'œuvres.

Page 197, ligne 8 du N^o. 112, ajoutez ce qui suit : Ce plan a été ensuite coupé par le haut ; & alors le cuivre ne se trouve plus avoir que 4 pou. 7 lig. de hauteur, sur la même largeur que ci-dessus.

Ibid. lignes 10 & 11 du même N^o. chez M. Jombert, le petit plan tout seul, *lis.* Chez M. Jombert, deux épreuves de ce plan, l'une tronquée, l'autre non-tronquée.

Page 265, ajoutez cette note au bas de la page, à l'occasion de la pl. 2 du N^o. 160 : (2) Chez M. Jombert cette estampe se trouve tirée derrière le titre que voici : *Offices pour les sept jours de la semaine* : ensemble, l'office de la conception, les psaumes, l'office des morts, les hymnes, vêpres & complies, les quatorze allégreses, l'obsecro, l'oraison des trente jours, &c. A Metz, chez François Bouchard, sur la place d'armes, près la grande église. L'année a été emportée en coupant la marge par le bas.

Page 296, ligne 4 de la note (1) au bas de la page, & le connetable de Momorency, *lis.* de Montmorency.

CORRECTIONS & additions pour le tome second.

Page 3, N^o. 189, dialogue entre l'abbé, &c. lis. dialogues entre l'abbé, &c.

Page 17, N^o. 198, ligne 2 de la planche 1, que la celle de M. de la Vrilliere, lis. que celle de M. &c.

Page 45, pl. 20, la bataille de Palerme, lis. la bataille navale de Palerme.

Page 46, après l'article des conquêtes du Roi, ajoutez ce qui suit :

Dans le cabinet de M. Brochant il y avoit les desseins originaux par le Clerc, de quatorze conquêtes du Roi, gravées par Chatillon, dont douze encadrées en bordure dorée & deux en feuilles; le dessein de la quinzieme manquoit: ces quatorze desseins représentoient Orsoy, Burick, Rhinberg, Doesbourg, Utrecht, l'ouvrage à corne de Maestricht, Dinant, Huy, Aire, Cambray, la citadelle de Cambray, Saint-Omer, Fribourg en Brisgaw, & la citadelle d'Ypres.

Ces desseins ont été vendus deux à deux avec leurs bordures dorées, depuis 72 liv. jusqu'à 78 liv. la paire.

Catalogue des est. du cabinet de M. Brochant, par J. B. Glomy. In-douze, Paris. 1774. Pages 62, art. 305, & 74, art. 354.

Page 47, lignes 15 & 16, sont détaillés avec un art & des détails infinis, lis. sont exprimés avec, &c.

Page 56, lignes 8 & 9, les tapisseries, ajoutez, du Roi.

Page 59, ajoutez à la fin du discours qui termine la page : dans la bordure, qui n'est formée que par un simple trait aux premieres épreuves, & qui est de deux traits aux dernieres.

Page 60 ligne 15 du N^o. 221, ajoutez, & dans la bordure formée d'un double trait aux dernieres épreuves.

Page 76, N^o. 231, de l'empereur Marc-Antonin, lis. de l'empereur Marc-Aurele Antonin.

Page 95, ligne 3 de la pl. 2 du N^o. 243, en capitales, lis. en deux lignes de petit caractère, la premiere en romain, la seconde en italique.

Page 96, ligne 4, en capitales, lis. en une ligne de romain.

Ibid. ligne 24, dont nous avons parlé ci-devant (page 5, note 1) ajoutez, tome premier.

Ibid. lig. anté-penult. de Heineken, lis. de Heineken.

Page 97, effacez les lignes 8 & 9 & mettez à la place l'addition suivante :

Ce titre est gravé au bas de l'estampe, en deux lignes, dont une de très-grosse bâtarde, plus forte que celle de la planche première de ce numéro. La façade est aussi destinée sur une plus grande échelle.

Au-dessous du titre est une échelle de 100 aulnes Rhinlandiques, & plus bas la mesure d'une de ces aulnes, qui a 23 pouces de notre pied de Roi usité en France.

Le cuivre sur lequel cette grande & magnifique façade est gravée porte 14 pou. 7 lig. de haut, sur 35 pou. 5 lig. de long. C'est la plus grande planche de tout l'œuvre de le Clerc.

On peut voir ces quatre estampes dans l'œuvre de ce maître chez M. Jombert, qui les tient de la générosité de M. le baron de Heineken. C'est le seul œuvre où ces quatre pièces rarissimes se trouvent rassemblées.

Page 111, art. 2. *Passage du Granique*. Outre les différences indiquées pour cette planche, lignes 7, 8, & 9, ajoutez ce qui suit :

Autres différences dans les têtes des principales figures sur le devant, & dans la forme des nuages dans le ciel, à la partie gauche de l'estampe : elles sont si considérables que M. Glomy n'a pas hésité d'assurer que ce sont deux planches différentes. Il est certain cependant (& M. Glomy en est convenu depuis) que ces changemens & corrections sont faits sur la même planche, dont M. le Clerc n'a effacé que quelques parties & a laissé subsister tout le reste. *Catalogue de M. Brochant*, page 38, art. 195 & 196.

Page 112, à la fin de l'art. 257, des batailles d'Alexandre, ajoutez ce qui suit :

A la vente de M. Brochant, en mars 1774, les six planches de cette suite, avant la lettre, ont été vendues 78 liv. Les mêmes, avec la lettre, en 8 pl. parce que le passage du Granique étoit double, avant & avec la lettre ; & la famille de Darius, aussi double, l'épau-

- claire & l'épaule ombrée, ces 8 épreuves (dis-je) ont été vendues 48 liv. Une autre suite des mêmes batailles en six pièces seulement, avec la lettre, mais bonnes épreuves, la famille de Darius étant avec l'épaule sans ombre, a été vendue 21 liv. *Catalog. de M. Brochant, page 38, art. 194, 195, & 196.*
- Page 118, ligne 4, en commençant par le bas, autant de débit qu'il comptoit en faire, lis. qu'il comptoit en avoir.*
- Page 153, ligne 12, chez M. Paigon, lis. chez M. Paignon.*
- Ibid. ligne 16, est gravée par Simonneau, ajoutez, d'après le même dessein.*
- Page 154, ligne 16, gravé par Simonneau, ajoutez, d'après le dessein de Coypel.*
- Ibid. ligne 34, gravé par Simonneau, ajoutez, d'après le Clerc.*
- Page 156, ligne 1, par Simonneau, ajoutez, d'après Coypel.*
- Ibid. ligne 35, par Benoist Audran, ajoutez, d'après le Clerc.*
- Page 157, ligne 19, effacez : le fond est ombré. Cette phrase se trouvant répétée deux lignes plus bas.*
- Page 159, ligne anté-penult. du discours, (1), lis. (2).*
- Page 160, ligne 11, composée de même, ajoutez, par le Clerc.*
- Ibid. ligne 13, effacez le mot totalement, qui devient une répétition inutile.*
- Page 169, ligne 11, chez M. Paignon, lis. chez M. Guyot.*
- Page 175, ligne 1 de la pl. 63, vue en face, ajoutez, la tête de profil.*
- Ibid. ligne 6 de la même pl. 63, diametre 2 pou. 4 lig. lis. diametre 2 pou. 9 lig.*
- Ibid. ligne 8 de la même pl. dessinée plus en grand & ombrée, &c. lis. de même grandeur, & ombrée, &c.*
- Page 180, à la fin de l'alinéa de la pl. 81, ajoutez, mais manquée à l'eau-forre, ce qui fait qu'elle n'a point servi.*
- Page 199, lignes 4 & 5 de la note au bas de la page, (qu'il avoit pris pour sa devise, lis. (qu'il avoit pris pour emblème.*

- Page 216, ligne 1, Récapitulation des 97 médailles, *lis.*
 Récapitulation des 100 médailles, &c.
- Page 219, entre les lignes 17 & 18, ajoutez la médaille
 suivante :
 1676. Prise de Condé. *Victoris clementia.* Petite, au
 simple trait.
- Page 221, après la ligne 12°, ajoutez les deux médailles
 suivantes :
 *Benedictus Jehovah qui dedit quietem.* Grande,
 au simple trait.
 *Hilares animo de toto illo bono.* Grande, au
 simple trait.
 Il n'y a point d'année marquée à ces deux dernières
 médailles, & l'on n'en connoit point le sujet.
- Page 247, ligne 13, au bas de celle-ci, *lis.* au bas de la
 copie de celle-ci.
- Page 248, ligne dernière, quinze dames blanches. *lis.*
 quatorze dames blanches, &c.
- Page 249, ligne 6, ombrées, *lis.* en bas.
- Page 254, ligne 6 de la pl. 31, grandeur 1 pou. 1 lig. *lis.*
 2 pou. 1 lig.
- Page 296, ligne 5 des notes, paroît faire, *lis.* pourroit
 faire, &c.
- Page 326 ligne 26, de la droite, *lis.* de la droite.
- Page 327, ligne 10, ainsi ils ne doivent, *lis.* ainsi elles
 ne doivent.
- Page 329, ligne 32, attribués, *lis.* attribuées.
- Page 331, ligne 4 en comptant par le bas, Bordure en
 passe-partout, *lis.* Bordures en passe-partout.
- Page 335, ligne 15, cul-de-lampe de l'hist. *lis.* culs-de-
 lampe.
- Page 338, ligne 8 de la lettre F, Famile (la sainte), *lis.*
 Famille.



CATALOGUE
R A I S O N N É
D E L' Œ U V R E
D E
SEBASTIEN LE CLERC.

1684.

187. **O**RAISON funebre de la Reine de France ;
par l'abbé de la Chambre. *In-quarto*. Paris. 1684.

1. Fleuron du titre. Un grand ange volant, tenant d'une main une trompette & une couronne, & qui soutient de l'autre le portrait de la Reine dans un médaillon rond porté aussi par deux génies ailés. On lit au-dessus, sur une banderolle : [1] *Vir ejus laudavit eam*. Proverb. S. *le Clerc f.*

Haut. 3 pou. 9 lig. long. 4 pou. 6 lig.

. Chez Madame la présidente de Bandeville on voit le

[1] Ce même fleuron a servi aussi en 1687 pour le titre du panégyrique du Chancelier le Tellier, par M. Bossuet. On a seulement effacé le portrait de la Reine pour y substituer celui de M. le Tellier, & on a changé l'inscription pour la Reine en celle-ci : *vir immortalisate dignus*.

Part. II.

A

1684.

deffein original pour ce fleuron de l'oraison funebre de la Reine, où il y a deux grands anges assis sur des nuages, tenant un médaillon dans lequel est tracé le portrait de la Reine. Au-dessus du portrait est une couronne de cinq étoiles lumineuses, avec une grande légende pour l'inscription. Ce deffein est un peu différent de la gravure.

Haut. du deffein 2 pou. 9 lig. long. 5 pou.

2. Vignette qui représente la principale façade du Louvre revêtu de tentures de deuil, avec les armes de la Reine en grand au-dessus de la porte, & sur le soubassement servant de piedestal aux colonnes du péristyle. On lit au bas : *Et atram laureatis foribus induet vestem. S. le Clerc f.*

Haut. 2 pou. 7 lig. long. 4 pou. 1 lig.

3. Grande lettre D où l'on voit dans le fond un petit mausolée au haut duquel est une couronne royale. Au bas, des Vertus qui pleurent, & sur le devant deux vases ou urnes qui jettent une flamme; le fond est tendu de grandes draperies noires. Cette petite estampe est dessinée & gravée avec beaucoup d'esprit.

Diametre 1 pou. 9 lig. en carré.

Chez M. Jombert on voit un deffein de fleuron pour une oraison funebre de la Reine, fait par le Clerc au crayon rouge, avec un lavis d'encre de la Chine par dessus, qui n'a pas été gravé. C'est un tombeau terminé en cul-de-lampe par le bas, aux deux côtés duquel sont deux Vertus qui pleurent; dans le milieu un médaillon où est le portrait de la Reine, avec une couronne au-dessus. Le fond est tendu d'une draperie qui n'est qu'esquissée.

Haut. de ce deffein 3 pou. long. 4 pou. 6 lig.

188. Oraison funebre de Henry de Bourbon; Prince de Condé, prononcée par le pere Bourdaloue, le 10 décembre 1683, dans l'église des Jésuites de la maison Professe. *In-quarto*. Paris. Cramoisy. 1684.

1. Le fleuron du titre. La Religion assise sur des nuages & rayonnante de lumiere, qui porte l'écu des armes de ce prince sur une table ovale.

Haut. du fleuron 2 pou. 9 lig. long. 4 pou. 1 lig.

1684.

Chez M. Paignon 2 épreuves avec différence dans l'ovale porté par la Religion : sur l'une il y a les armes de Condé, & sur l'autre un calice, & au-dessus une hostie rayonnante.

2. Une vignette représentant la chapelle où est la sépulture des princes de cette maison dans l'église des Jésuites de la rue Saint-Antoine.

Haut. 2 pou. 7 lig. long. 4 pou. 1 lig.

3. Petite lettre M, derrière laquelle est une Minerve assise : le tout renfermé par une bordure un peu forte.

Grand. de la lettre avec sa bordure 13 lig.

Les vignettes, lettres grises & fleurons de ces oraisons funèbres se trouvent communément dans les œuvres de le Clerc, mais dispersées en différens endroits & sans aucun ordre.

189. Dialogue entre l'abbé de Choisy & l'abbé de Dangeau sur l'existence de Dieu. *In-douze*. Paris. Cramoisy. 1684.

1. Vignette où l'on voit un abbé en robe de chambre, assis dans une salle sur un lit de repos, & un autre abbé en grand manteau assis à côté de lui sur une chaise, le chapeau sous le bras. Au travers des vitres de la fenêtre on aperçoit le château de Versailles & son avant-cour.

Haut. de chacune de ces quatre planches 1 pou. 9 lig. long. 2 pou. 6 lig.

2. Vignette où l'on voit un abbé assis sur une chaise dans une chambre, au coin de sa cheminée, où il y a du feu, & un autre abbé debout, contre la cheminée, en manteau, qui converse avec lui. Dans le lointain au travers de la fenêtre, une vue du château de Versailles. *Le Clerc*.

3. Vignette où l'on voit deux abbés en soutane, le chapeau sur la tête, qui se promènent dans un parterre dont l'allée est bordée d'ifs. Dans le lointain on voit au milieu d'une place un château considérable qui ressemble assez aux Invalides. *S. le Clerc f.*

4. Vignette où l'on voit deux abbés en soutane, le chapeau sur la tête, qui se promènent sur le bord d'une

1684.

grande riviere. Dans le lointain, à droite, un village que l'on croit Auteuil, proche Paris. *S. le Clerc f.*

190. La vie des prédestinés, par le pere Rapin. *In-quarto*. Paris. Cramoisy. 1684.

1. Une vignette représentant des saints & des saintes dans une prison, auxquels plusieurs anges montrent la gloire céleste qui les attend. C'est une des mieux touchées & des plus spirituelles de le Clerc. Sur un rayon qui part du ciel, dans l'angle supérieur à gauche est écrit : *gloria hæc est omnibus sanctis*. *Pfalm. S. le Clerc.*

Haut. 2 pou. 2 lig. long. 3 pou. 7 lig.

Chez Madame de Bandeville, chez MM. Paignon & Jombert, deux épreuves de cette vignette, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre.

2. Petite lettre N où l'on voit la Religion assise, rayonnante de lumiere : elle tient de la main droite un calice avec une hostie au-dessus, & de l'autre une croix.

191. Grande estampe connue sous le nom du Mai des Gobelins, avec une inscription, à droite, au haut de l'estampe, & 16 vers françois au bas. Le nom de le Clerc est sur le côté, à gauche. On lit au bas, au-dessous des 16 vers : se vendent à Paris, chez l'auteur, aux Gobelins, & chez E. Gantrel, rue S. Jacques, à l'image S. Maur. Avec privil. du Roi [1].

[1] A l'œuvre de le Clerc, qui est dans le cabinet de M. le Normant du Coudray, amateur très-curieux & très-instruit dans la connoissance des livres & dans celle des estampes, demeurant à Orléans, lequel m'a été d'un grand secours pour la composition de ce catalogue, on voit une épreuve de cette planche avant les seize vers gravés au bas, avant la petite femme, &c. avant l'inscription du haut de l'estampe, & même avant la légende ou banderolle où devoit être gravée cette inscription. Cette épreuve est unique, & il ne s'en trouve point de pareille dans aucun autre œuvre de le Clerc qui soit venu à ma connoissance.

Haut. du cuivre avec la lettre 10 pou. 7 lig. long. 13 pou. 9 lig.

Il y a plusieurs différences à remarquer dans les épreuves de cette estampe. La plus considérable est une femme à côté de la portiere d'un carrosse, à gauche, sur le devant de l'estampe, qui a été ajoutée après coup par le Clerc & qui ne se trouve point aux premieres épreuves. Il y a aussi à droite, sur le devant, dans la partie ombrée, un homme qui tient par la bride un cheval qui se cabre, & un petit garçon à côté de lui; aux premieres épreuves ils ont le chapeau sur la tête, au lieu qu'aux dernières, ils ont la tête nue. A droite, sur le premier plan, au-devant d'un mur ombré. il y a une porte ouverte d'où vient le jour, avec quatre marches, sur lesquelles monte un ouvrier. Aux premieres épreuves cet homme regarde devant lui, & aux autres il a la tête retournée pour regarder derriere lui. Il y a aussi des différences dans la légende qui voltige à droite, au haut de l'estampe, & dans les inscriptions qui y sont gravées. Aux premieres épreuves la légende ou banderolle est fort large & fort longue, sur un ciel uni, ombré d'une seule taille horizontale, & l'inscription y est gravée en trois lignes fort courtes, & en gros caracteres: aux dernières épreuves la légende est beaucoup plus étroite & plus courte, elle est placée sur des nuages épais & très-ombrés, & l'inscription est en trois lignes fort longues & en très-petits caracteres. Enfin la dernière différence consiste dans l'adresse de l'auteur & de Gantrel, qui se voit aux bonnes épreuves, telle qu'on l'a rapportée ci-dessus, au lieu qu'aux dernières, où est l'inscription étroite & en petits caracteres, le nom & l'adresse de Gantrel sont entièrement effacés de la planche.

Au cabinet des estampes du Roi il y a une épreuve avant la petite femme à côté de la portiere du carrosse. Chez MM. Paignon, Jombert, & l'avocat Lachey, il y a trois épreuves, l'une avant la femme, la seconde avec la grande inscription & les gros caracteres, la troisième avec la petite inscription & les trois lignes en petits caracteres.

Chez M. Jombert on voit le dessein original d'un projet de M. le Clerc, pour un Mai permanent à ériger en maçonnerie, dans la cour des Gobelins; il est tracé à la plume, & lavé à l'encre de la Chine. C'est un monument

1684.

d'architecture & de sculpture, dont le soubassement forme un piedestal de 21 pieds de haut. Au-dessus est un grand médaillon ovale, entouré de palmes, où l'on voit la Vertu foulant aux pieds l'Ignorance & l'Envie; au-dessous du médaillon est l'Histoire qui écrit sur le dos du Temps. Le haut de ce monument est terminé à peu près comme celui qu'on voit dans l'estampe, & toute cette composition forme un trophée à la louange du Roi & de M. le Brun, directeur de tous les travaux, arts, & manufactures des Gobelins, élevé de 84 pieds au-dessus du pavé de la cour.
Haut. de ce dessin 22 pou. larg. 10 pou. 4 lig.

192. Vignette très-longue & très-étroite formant une espèce de trophée au haut d'une très-grande planche en hauteur, divisée en 100 quarrés longs, renfermant chacun 30 carreaux [1].

La vignette porte 11 pou. 3 lig. de longueur sur 2 pou. de haut. C'est une tête de soleil rayonnante au-dessus de deux grandes fleuronées, accompagnées de trophées militaires de chaque côté. Au-dessous est écrit : *hinc securitas*. Au bas de cette grande planche divisée par carreaux est écrit sur une banderolle : *Ludovico Magno, offerebat humill. obsequentiſſ. ac fideliff. ſubdit. F. J. J. Souhaitty. A°.*
Dni 1684. Le Clerc f.

Haut. de toute la planche 18 pou. 2 lig. larg. 11 pou. 3 lig.

193. La grande harpe mystérieuse, ornée de feuillages & de fruits, avec les armes du Roi au haut, & diverses figures allégoriques en sculpture sur le bois qui en forme le contour.

Au lieu de cordes, le dedans de cette harpe est rempli par des lignes perpendiculaires traversées à angles droits

[1] Il y a apparence que cette planche, ainsi que la suivante, étoit destinée à expliquer au Roi les principes de l'art steganographique, & que tous ces quarrés devoient être remplis par des chiffres pour des écritures occultes.

par d'autres lignes horisontales , ce qui forme une infinité de carreaux dans lesquels il y a des chiffres qui vont de suite depuis 1 jusqu'à 24 , de haut en bas , de bas en haut , de gauche à droite , &c. Au haut est écrit : *sacramentum regis abscondere bonum est.* Il y a quantité d'autres sentences & devises de tous les côtés de cette harpe : en bas est écrit sur un piedestal quarré : *optimo principi , sapientissimoq. regum , Ludovico Magno , orb. vict. & pacificator. artium omn. restitutor. P. P. semper fel. ac aug. deditiss. subdit. posuit. anno MDC LXXXIII. Et. 45. Regn. triumph. atq. incomparab. XLII [1]. Le Clerc fecit. Richer scr.*

194. Très-grande vignette au haut de laquelle est écrit : *Fide & obsequio , & lettre S.*

1. Vignette où l'on voit Louis XIV debout, appuyé sur sa canne, ayant sur la tête un chapeau à grand plumet, de grands cheveux longs & frisés, une cravate, un nœud de rubans sur l'épaule droite, une écharpe en ceinture, des hauts-de-chausse avec force rubans, & une épée au côté. M. Colbert est debout devant lui, qui lui présente un papier : M. de Louvois est plus loin, dans le fond de la salle, qui en lit un autre. Au travers de la fenêtre on apperçoit les cours du château de Versailles. Au-dessous de la figure de Louis XIV est écrit : *nil sine te.* Et plus bas, dans l'angle à gauche : *S. le Clerc f.* Cette vignette est entourée d'une forte bordure d'ornement: elle a été gravée, ainsi que la lettre S qui suit, pour le pere Souhaitty.

Haut. avec la bordure 4 pou. 2 lig. long. 10 pou. 4 lig.

2. Très-grande lettre S où l'on voit Alexandre prêt à couper avec son épée le nœud gordien attaché sur une colonne, à gauche de l'estampe. Dans le lointain, le grand prêtre, & une multitude de soldats. Au bas est écrit : *sic mea dextera solvet.* Le Clerc.

[1] Cette inscription, & les armes du Roi qu'on voit au haut de cette estampe font voir qu'elle a été présentée au Roi par le P. Souhaitty, auteur de cette piece emblématique, laquelle, ainsi que la précédente, paroît une table steganographique pour instruire sur la maniere d'écrire en chiffres.

1684.

Haut 2 pou. 7 lig. larg. 2 pou. 6 lig.

Il y a quelque différence dans le pavé du temple, dont plusieurs carreaux ont été marbrés après coup par le Clerc.

Au cabinet des estampes du Roi, deux épreuves, l'une avant la lettre, (c'est une espèce d'eau-forte) l'autre avec la lettre, avant que le pavé soit marbré. Chez Madame de Bandeville, MM. Paignon, Jombert, Rouffet, &c. deux épreuves, avant le marbre sur le pavé & avec le pavé marbré.

195. Allégorie à la louange de Louis XIV, représentant Hercule & Alexandre, avec cette devise : *plures non capit orbis*,

Cette estampe a été imaginée par le pere Souhairy, pour faire sa cour au glorieux monarque. On y voit, à gauche, Hercule achevant d'assommer avec sa massue l'hydre dont il a coupé les têtes. Au milieu, le globe terrestre aux armes de France : à droite, Louis XIV, sous la figure d'Alexandre, qui se repose la main appuyée sur ce globe : aux deux côtés des lauriers qui croissent. Au-dessus une tête de Phœbus avec de grands cheveux, répandant la lumière, dont les rayons forment trois cercles. Au haut, sur une banderolle qui voltige est écrit : *plures non capit orbis*. En bas, au-dessous des figures : *quo justior alter nec pietate fuit nec bello major & armis*. Le Clerc f.

Au bas de cette estampe on a ajouté une autre planche où est gravée l'inscription suivante.

La devise héroïque de Louis le Grand. Le soleil avec ce mot : *plures non capit orbis*.

Grands & vastes esprits qui par vos nobles veilles

Découvrez à nos yeux tant d'augustes merveilles,

En avez-vous connu d'égales au Soleil ?

Allez, courez, cherchez sur la terre & sur l'onde,

Trouvez-y des héros comme lui sans pareil.

Vous chercherez en vain : IL N'EN EST QU'UN AU MONDE.

F. Souhairy.

Haut. de l'estampe toute seule 8 pou. 6 lig. larg. 7 pou. 6 lig.