

CATALOGUE

RAISONNÉ

DE L'ŒUVRE

DE

SEBASTIEN LE CLERC,

CHEVALIER ROMAIN,

Dessinateur & Graveur du cabinet du Roi.

*Disposé par ordre historique , suivant l'année où chaque
pièce a été gravée , depuis 1650 jusqu'en 1714. Avec
la vie de ce célèbre Artiste.*

Par CHARLES-ANTOINE JOMBERT.

PREMIERE PARTIE.



A PARIS, RUE DAUPHINE,

Chez l'AUTEUR , Libraire du Roi pour l'Artillerie &
le Génie , à l'Image Notre-Dame.

M. DCC. LXXIV.

Avec Approbation , & Privilège du Roi.

AVERTISSEMENT.

Voici le plus considérable catalogue d'estampes d'un même maître, qui ait encore paru : il consiste en 3472 pieces différentes. Cette quantité de planches, montant plus qu'au double de celles des autres graveurs qui ont le plus travaillé, devoit produire nécessairement plusieurs volumes, surtout au moyen des amples descriptions & des détails minutieux dans lesquels j'ai cru devoir entrer, pour indiquer chaque estampe de manière à pouvoir la faire reconnoître sur la simple description. J'ai rendu compte en même tems des circonstances & des particularités qui les concernent, ainsi que des différences que les amateurs ont remarquées dans un grand nombre de ces planches ; n'y ayant point de graveur qui ait tant fait de changemens à ses ouvrages que notre Artiste. Aussi n'est-ce qu'après des recherches presque infinies, & avec le secours de plusieurs amateurs très-instruits, que je suis enfin parvenu à mettre ce Catalogue en état d'être présenté au Public. Quelques personnes pourroient le trouver trop long, & regarderont comme inutile la plupart des digressions, soit historiques, soit critiques,

qui font le sujet des notes dont cet ouvrage est rempli , & qui en forment un bon tiers : je ferois assez de leur avis , & malgré l'attachement que l'on a naturellement pour ses propres productions, j'aurois supprimé la plus grande partie de ces digressions , si les mêmes personnes que j'ai consultées dans le cours de ce travail , auxquelles j'ai eu soin de les communiquer, ne m'avoient vivement sollicité pour n'en rien retrancher du tout. Elles ont même jugé que ces notes ne pouvoient que répandre plus de lumière dans l'histoire des gravures de le Clerc , dont la plus grande partie , faite dans le siècle passé , commence à s'éloigner assez de notre tems pour se dérober à notre connoissance ; & qu'elles seroient propres d'ailleurs à jeter quelqu'intérêt dans un ouvrage dont les détails doivent paroître bien insipides à tout autre qu'un amateur zélé des chef-d'œuvres de cet artiste. Je me suis donc rendu aux instances de mes guides , & j'ai mieux aimé pêcher par l'abondance , que de supprimer quelque chose de ce qui pourroit contribuer à la satisfaction de ceux qui desireroient connoître à fond les estampes de le Clerc , dans le dessein d'en former une collection complete.

On m'objectera sans doute que l'ouvrage que je présente existoit déjà en partie dans les cata-

A V E R T I S S E M E N T. v

logues des cabinets de MM. de Lorangere , Dargenville , Porier , le Clerc fils , &c : mais il suffit de jeter les yeux sur ces mêmes catalogues pour voir qu'ils sont tous faits à la hâte , & sans autre plan ou dessein d'arrangement que celui de faire des lots à peu près également intéressans , capables d'attirer l'attention & de piquer la curiosité des acquéreurs , & que par conséquent les notices abrégées des estampes de le Clerc qu'on y donne sont très-fautives & très-imparfaites. On pourroit encore citer le catalogue des ouvrages de le Clerc , qui se trouve à la suite de l'éloge de cet artiste , par l'abbé de Vallemont , imprimé à Paris en 1715 , en un volume *in-douze*. En effet plusieurs personnes sont réellement persuadées qu'on ne peut rien ajouter à ce qu'il rapporte dans son livre à ce sujet. J'ai été moi-même dans cette erreur , & je ne me suis déterminé qu'avec peine à écrire sur cette matière après un auteur contemporain de le Clerc , qui devoit être très au fait de tout ce qui regarde notre artiste. Je serois même probablement resté dans cette persuasion , sans le besoin que j'ai eu de chercher ailleurs des éclaircissimens mieux détaillés & plus capables de me diriger dans la recherche que je faisois alors des estampes de le Clerc , dans la seule vue de satisfaire le goût particulier que j'ai toujours eu pour

les productions de cet artiste célèbre. C'est alors que je me suis apperçu de l'insuffisance du catalogue donné par l'abbé de Vallemont, malgré le préjugé du public en sa faveur, & malgré l'idée avantageuse qu'il semble vouloir en donner lui-même dans l'avertissement mis à la tête de ce catalogue (page 203), où il s'exprime en ces termes :

« J'aurois bien souhaité (dit-il) pour la satisfaction des amateurs des sciences & des beaux arts, pouvoir donner une suite générale & chronologique des œuvres de M. le Clerc : mais comme le nombre en est si grand, & que le tems où il les a composés n'est bien connu de personne, il a fallu, après toutes les recherches que j'ai faites, renoncer à un ordre qui auroit fait d'autant plus de plaisir aux connoisseurs, qu'il est bien constant que les ouvrages de la jeunesse de cet auteur ne sont pas de la force de ceux qu'il a composés dans un âge mûr. Tout ce que je puis dire pour me disculper de n'avoir pas suivi un ordre si essentiel, c'est que je n'ai rien négligé pour avoir là-dessus les lumières nécessaires, & que j'ai profité de celles que l'on a pu me donner ».

Qui croiroit, après ce préambule & ces belles protestations, que le catalogue de l'œuvre de le

AVERTISSEMENT. vij

Clerc pour lequel ce docte abbé a fait tant de recherches & consulté des gens si éclairés , se réduit à seize pages *in-douze* de gros caractère , qui contiennent au plus 170 articles très-abrégés , en mauvais ordre , dont les titres sont assez mal énoncés , & à l'occasion desquels cet auteur se trompe fort souvent , tant sur la date des estampes que sur le nombre des pièces qui forment chaque suite ? L'abbé de Vallemont écrivoit cependant il y a soixante ans , immédiatement après la mort de le Clerc. Il étoit infiniment plus facile de connoître alors tous les livres dans lesquels il pouvoit se trouver quelques gravures de cet artiste , & de les ranger suivant l'ordre chronologique , sur-tout à un homme de lettres tel que lui , qui passoit pour savant & amateur , & qui a produit en effet des ouvrages de littérature qui prouvent son érudition. Une pareille négligence est d'autant moins excusable dans cet honnête ecclésiastique , qu'ayant vécu familièrement avec le Clerc , il étoit à portée mieux qu'aucun autre de connoître tous les ouvrages de ce célèbre artiste , & d'en savoir beaucoup d'anecdotes intéressantes sur lesquelles le nombre des années & la voracité des tems ont jetté une obscurité impénétrable. Enfin il y a lieu de croire que si l'abbé de Vallemont avoit employé à la recherche des ouvrages de le Clerc tout

le tems qu'il a mis à la lecture des auteurs Grecs & Latins, & des anciens historiens tant sacrés que profanes, dont il cite si fréquemment des passages dans son livre, & à l'occasion desquels il fait de si longues digressions, il auroit pu rendre son catalogue beaucoup plus ample, & le disposer dans un meilleur ordre qu'il n'a fait. Alors, en remplissant mieux son objet, il seroit devenu plus utile aux amateurs & aux artistes pour lesquels il écrivoit. Enfin en rassemblant une plus grande quantité de chef-d'œuvres de Sebastien le Clerc, & en les présentant au public sous un aspect plus convenable, n'étoit-ce pas honorer plus efficacement la mémoire de son illustre ami ?

Avant que de terminer cet avertissement, je ne dois pas dissimuler que l'ordre historique, ou chronologique, que j'ai adopté dans la disposition de ce catalogue, quoique le plus naturel, & le plus satisfaisant pour l'amateur instruit, n'est pas du goût de beaucoup de personnes, par la nécessité où il met de connoître la date de l'estampe que l'on cherche. D'ailleurs, en suivant cet ordre, j'ai été obligé d'indiquer chaque estampe par le titre du livre pour lequel elle a été faite. Or les marchands, qui leur ont donné des dénominations arbitraires & souvent fausses, mais qui sont néanmoins de convention entr'eux, se trouveront

A V E R T I S S E M E N T. ix

tellement désorientés dans ce catalogue , qu'ils ne pourront y reconnoître ces mêmes estampes indiquées ici autrement que par le nom qui leur est familier. Il seroit fort difficile en effet de deviner que l'estampe qu'il leur a plu appeller *le tombeau du roi de Portugal* est ici à l'année 1654, sous le titre de la chapelle de sainte Catherine, à Stoccolm, en Suede.

Que ce qu'ils appellent *l'ancre ou l'académie de Platon*, se trouve ici à l'année 1659, sous le titre de : *Discours des passions humaines* : livre pour lequel elle a été gravée.

Que la vignette avec la devise *omnibus unus*, est ici à l'année 1664, au livre intitulé : *Abrégé de l'histoire de France*.

Que l'estampe qu'ils appellent *les gonds de pierre*, est à l'année 1667, sous le titre de l'histoire des singularités d'Angleterre.

Que le fleuron *du laboureur* se trouve à l'année 1669, à la suite des autres estampes du livre intitulé : *la promenade de Saint-Germain-en-Laye*.

Que le fleuron des *enfants astronomes*, est à la fin de la mesure de la terre par Picart, imprimée au Louvre, en 1671.

Que la vignette *aux quatre enfants*, ou aux armes de Bouillon, se trouve dans un recueil des poésies latines de Dom le Houx, imprimé en 1672.

x *AVERTISSEMENT.*

Que la vignette où est écrit : *evexi sed discutiam* , doit être rapportée à l'année 1672 , & que c'est une allégorie au sujet de la guerre de Louis XIV contre les Hollandois.

Que celle qu'ils appellent *le petit triomphe de Trajan* , se trouve à l'année 1675 , dans le livre qui a pour titre : *Panegyricæ veteres ad usum Delphini.*

Que les estampes connues sous le nom des *petites heures de Venise* , sont à l'année 1685 , sous le titre : *Officio della B. Vergine.*

Que la vignette appelée *le pouvoir des clefs* , est à l'année 1685 , au livre intitulé : *Prérogatives de l'église de Rome.*

Que l'estampe du petit Antonin se trouve à l'année 1691 : & que c'est la vignette d'un livre qui a pour titre : *Réflexions morales de l'empereur Marc-Aurele Antonin.*

Que celle du *petit paradis* , se trouve en 1696 au livre intitulé : *panégyriques des saints.*

Que celle du *conciliabule de Tyr* , est en 1698 , aux œuvres de saint Athanase.

Que le fleuron *aux armes du Roi* & la vignette aux mêmes armes , avec deux *Renommées assises* , sont à l'année 1702 , pour le livre intitulé : *Nicéphori Gregoræ historia Byzantina.*

Enfin que le frontispice au *portrait d'un chevalier*

AVERTISSEMENT. xj

de Malthe, avec une vue de Constantinople, se trouve à l'année 1711, & qu'il appartient au livre intitulé : *Imperium Orientale*.

Pour donc obvier à cet inconvénient, qui est assez considérable pour mériter qu'on y fasse attention, & dans la vue de remettre les amateurs & les marchands d'estampes sur leur route ordinaire, j'ai ajouté à la fin de cet ouvrage une table de toutes les estampes de ce catalogue indiquées à leur manière accoutumée, suivant le sujet qu'elles représentent : cette table est disposée par ordre alphabétique, en forme de dictionnaire. Elle sera très-commode pour les personnes les mieux instruites, & d'une nécessité indispensable pour celles qui, ne l'étant point, voudront chercher quelque estampe que ce soit de le Clerc, sans savoir l'année où elle a été gravée, ou sans connoître le titre du livre pour lequel elle a été faite. Au moyen de cet arrangement, j'espère que chacun sera content, & que les amateurs zélés des gravures de cet artiste célèbre retireront de ce catalogue tout l'agrément & tout l'avantage que j'ai eu dessein de leur procurer en y travaillant.



RECHERCHES sur quelques collections des gravures de Sebastien le Clerc, provenant de différens cabinets, avec le nombre d'estampes qu'elles contenoient, & le prix qu'elles ont été vendues.

1739.

CATALOGUE des estampes & desseins du cabinet de feu M. Dhermand. *In-octavo*. Paris. Page 3. N^o. 9, 10, 11, & 12.

Les œuvres de Seb. le Clerc, collées sur papier grand aigle, en quatre grandes boites, achetées par M. du Chiron 600 livres, & revendues par le même 1000 liv. peu de tems après.

Catalogue du cabinet d'estampes de M. le duc de Mortemart. *In-douze*. Paris. Briasson.

L'œuvre de Sebastien le Clerc, composé de 2063 pieces qui ont été vendues en détail, s'est monté à 575 liv. 11 s.

1744.

Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangere, par Gerfaint. *In-douze*. Paris. Pages 139 & suiv.

Œuvre de Seb. le Clerc, en deux volumes grand *in-folio*, contenant plus de 2400 piécés bien conditionnées, vendu en détail à différentes personnes 692 liv. 15 s.

1752.

Catalogue des estampes du cabinet de feu M. Bellanger, trésorier du sceau. *In-octavo*. Paris. Page IV. N^o. 23.

Trois volumes de l'œuvre de Seb. le Clerc, contenant

1752.

2438 pieces, reliés en veau, achetés en un seul article
831 liv. 10 f. pour M. de la Haye.

Catalogue d'estampes du cabinet de M. de Chuberé, par
M. Hecquet. *In-douze*. Paris.

L'œuvre de Seb. le Clerc, composé de 1102 pieces,
vendu en détail 715 liv. 18 f.

1753.

Catalogue des estampes du cabinet d'un seigneur Anglois.
In-octavo. Paris. Musier.

L'œuvre de Seb. le Clerc, composé de 2850 pieces,
disposé par ordre des matieres, avec une table manuscrite,
en quatre volumes *in-folio*, grand aigle, reliés en veau
très-proprement, vendu. . . .

1754.

Estampes & livres de figures, du cabinet de M. de la
Haye, fermier-général, imprimés à la suite du catalogue
de ses livres. *In-octavo*. Paris.

L'œuvre de Seb. le Clerc, provenant de la vente du ca-
binet de M. Bellanger, en 1752, en trois volumes *in-
folio*, contenant 2438 pieces, vendu 800 liv.

Catalogue des estampes du cabinet de M. Geoffroy. *In-
douze*. Paris.

L'œuvre de Seb. le Clerc, contenant 2100 pieces, avec
quelques desseins originaux du même maître, en deux
grands volumes *in-folio*, vendu en un seul article 400 l.

1755.

Catalogue des estampes du cabinet de M. de Clairam-
bault, *in-douze*. Paris.

L'œuvre de Seb. le Clerc, contenant 2610 pieces,
vendu 428 liv. 8 f. en un seul article.

1757.

Catalogue raisonné des tableaux, desseins, & estampés du cabinet de feu M. Potier, par Helle & Glomy. *In-douze*. Paris. Page 96 & suiv.

L'œuvre de Seb. le Clerc, formé par M. Potier, ami & contemporain de cet artiste, contenoit 3304 pieces, y compris les estampes doubles à cause des différences, & s'est vendu en détail 1782 liv. 8 s.

Catalogue raisonné des tableaux, desseins, & estampes qui composent différens cabinets, par Pierre Remy. *In-douze*. Paris. Page 154 & suiv. N°. 289-299.

Estampes de Seb. le Clerc au nombre de 906 pieces vendues 109 liv. 16 s.

1761.

Catalogue des livres & estampes de M. Fougeroux. *In-octavo*. Paris. N°. 26.

L'œuvre de Seb. le Clerc a été achetée 260 liv. par le sieur Bafan, marchand d'estampes.

1764.

Catalogue des effets du cabinet de feu M. le Clerc fils; peintre, par Joullain fils, son gendre. *In-douze*. Paris. Page 14 & suiv. N°. 106 & suiv.

L'œuvre de Seb. le Clerc, son pere, contenant 2442 pieces, a été séparé en 81 articles, & a produit 1358 liv. 15 sols.

1765.

Catalogue d'une très-riche collection d'estampes & desseins du cabinet du prince de Rubempré. Petit *in-octavo*. Bruxelles. Page 174 & suiv. & page 198 & suiv.

Une très-nombreuse collection d'estampes de Seb. le Clerc, parmi lesquelles il s'en est trouvé beaucoup de doubles, le tout en fort mauvais ordre, composé d'en-

1765.

viron 3900 estampes, qui n'ont produit vendues en détail que 191 florins & dix sols, équivalens à peu près à 401 liv. 12 s. de notre monnoie.

1766.

Catalogue raisonné des tableaux, estampes, &c, du cabinet de M. Dezalier Dargenville, maître des comptes, par P. Remy. *In-douze*. Paris. Page 92 & suiv.

L'œuvre de Sebastien le Clerc, regardé comme le plus complet qu'il y ait, contenant 3257 estampes, & 24 dessein originaux : le tout en six volumes *in-folio*, grand-aigle, reliés en veau. Il a été vendu en un seul article 1996 liv. 10 s. C'est Madame la présidente de Bandeville qui possède aujourd'hui cette précieuse collection.

1769.

Catalogue des effets de M. Cayeux, sculpteur, par Pierre Remy. *In-douze*. Paris. Page 154 & suiv. N°. 1039.

Un œuvre de Seb. le Clerc composé de 1082 morceaux : il a été acheté 340 liv. par M. Haumont, amateur de médailles & d'antiquités.

1770.

Catalogue raisonné du cabinet des objets curieux de feu M. de Bourlamaque, par P. Remy. *In-douze*. Paris. Page 41. N°. 299.

Diverses pièces de Seb. le Clerc, au nombre de 460, en un volume *in-folio*, acheté par le sieur Avaullez, marchand, 84 liv. 1 s.

1771.

Catalogue d'une belle & riche collection d'estampes de feu M. le Comte de Neale, appartenant à sa fille, Madame la baronne de Bergh ; *in-octavo*. Deux-Ponts. Page 61.