



САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

УДК 780.8:780.616.432(075.4)

ББК 85.315.42я78

С17

Автор-составитель *Николай Владимирович Белов*

С17 **Самоучитель игры на фортепиано** / Авт.-сост. Н. В. Белов. — Минск : Харвест, 2018. — 112 с. : ил.

ISBN 978-985-18-4356-1.

Вы любите музыку, с удовольствием ее слушаете и хотели бы научиться играть несложные произведения на фортепиано? Вы самостоятельны и настойчивы, упорны и терпеливы? В таком случае это пособие для вас. При вдумчивых занятиях за инструментом с помощью предлагаемого пособия можно освоить приемы игры, попутно приобретя необходимый минимум теоретических знаний.

УДК 780.8:780.616.432(075.4)

ББК 85.315.42я78

ISBN 978-985-18-4356-1

© Подготовка, оформление.
Харвест, 2007

УРОК 1

Знакомство с инструментом начнем с его краткой характеристики.

Фортепиано, вобрав в себя лучшие качества клавесина и клавикорда, в конце XVIII — начале XIX века полностью вытеснило их из музыкального обихода и, постепенно совершенствуясь, стало тем универсальным инструментом, каким мы знаем его сегодня.

Современное фортепиано имеет две разновидности: рояль и пианино. Рояль (от франц. *royal* — королевский) предназначен преимущественно для концертного исполнения, пианино — для домашнего музицирования. Несмотря на различие в конструкции, звук на рояле и пианино извлекается одинаково. В момент нажатия клавиши молоточек ударяет по струне слабее или сильнее и тотчас же возвращается на место, но пока клавиша нажата, расположенный над струнами глушитель (он называется демпфером) поднят, и звук длится до тех пор, пока не затухнет. Но стоит отпустить клавишу, как глушитель опускается на струны, и звук мгновенно гаснет. Какие бы действия ни совершались после нажатия клавиши (надавливание на нее, раскачивание пальца на клавише и т. п.), на образовавшийся звук это абсолютно не влияет, он во всех случаях будет лишь постепенно угасать. Из этого можно сделать важный вывод: при игре на фортепиано самым существенным является момент извлечения звука, и любое напряжение мышц после нажатия клавиши будет совершенно излишним.

Под клавиатурой, возле ног пианиста, расположены педали. Применяя левую педаль, можно сделать звук более тихим и матовым. В этом случае, как говорят музыканты, меняется «окраска» звука. При нажатии правой педали звук длится даже тогда, когда пианист отпускает клавишу.

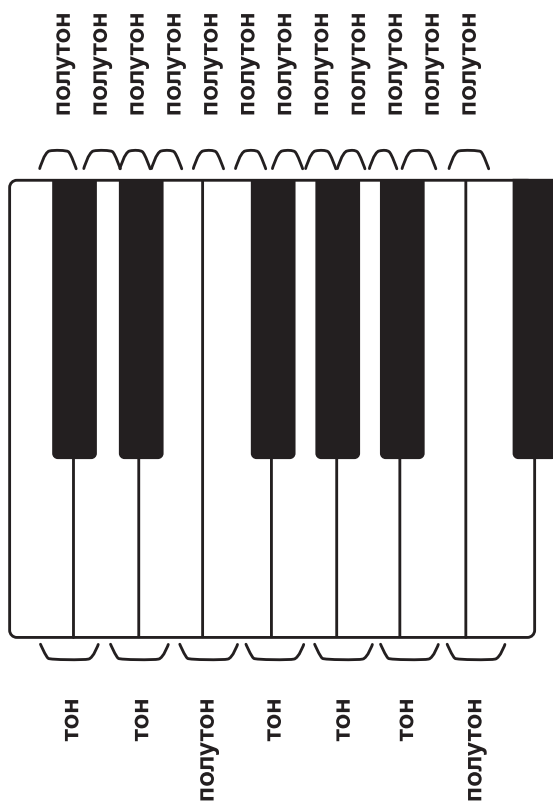
Инструмент, на котором будет проходить обучение, должен быть хорошо настроен и отрегулирован специалистом-настройщиком.

Откроем крышку фортепиано и познакомимся с клавиатурой. Вы видите ряд белых и черных клавиш. Каждой из них соответствует звук определенной высоты. Клавиши расположены так, что при игре слева направо

извлекаются звуки от наиболее низких («грубых», «толстых») до наиболее высоких («тонких»).

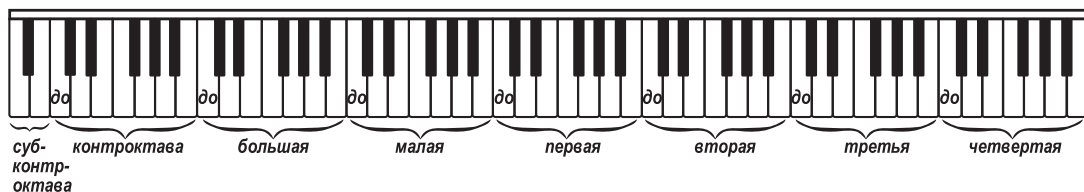
Черные клавиши расположены группами по 2 и по 3. Слева от двух черных клавиш находится белая клавиша до. Вправо от нее — белые клавиши ре, ми, фа, соль, ля и си. (Черные клавиши собственного названия не имеют.)

Участок клавиатуры, содержащий 12 клавиш (7 белых и 5 черных) от до к си включительно, называется октавой. В переводе с итальянского это означает «восемь». Октавой также именуется расстояние (вверх или вниз) от какого-либо звука до его повторения. Между ступенями могут быть расстояния как в полтона, так и в тон.



Каждая октава имеет свое название. Центральная октава называется первой, она располагается примерно над педалями. Выше (правее) — вторая, третья, четвертая октавы и иногда клавиша до пятой октавы. Ниже (левее) первой октавы расположены малая октава, большая октава, контроктава и клавиши си и ля субконтроктавы. Названия клавиш остаются неизменными в каждой октаве. Принято считать центральной клавишей до первой

октавы (до¹), которая находится в центре клавиатуры. До повторяется неоднократно в разных октавах клавиатуры и находится на белых клавишах, расположенных слева от каждой группы из двух черных клавиш. Не путать группы из трех черных клавиш!



Для точного обозначения высоты звуки с первой по пятую октавы пишутся со строчной буквы с соответствующей цифрой справа вверх: до¹, ре¹, ми¹, фа¹, соль¹, ля¹, си¹, до², ре² и т. д. Звуки малой октавы пишутся со строчной буквы без цифры: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Звуки большой октавы — с прописной буквы: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Звуки контроктавы и субконтроктавы — с прописной буквы и с соответствующими цифрами справа внизу: До₁, Ре₁, Ми₁, Фа₁, Соль₁, Ля₁, Си₁, До₂, Ре₂ и т. д.

С самого начала занятий необходимо выработать правильную посадку за инструментом.

Прочно стоящий у инструмента стул с прямым жестким сиденьем обеспечит устойчивость посадки и даст полную свободу движениям рук. Вращающиеся стулья, кресла с подлокотниками для занятий непригодны. Сидеть следует прямо или чуть наклонясь вперед, занимая две трети сиденья, чтобы часть опоры приходилась на ступни ног (их обычное положение — перед педалями).

При положении, изображенном на рис. 1, корпус может свободно перемещаться в любом направлении.

Высота сиденья стула должна быть отрегулирована так, чтобы предплечья опущенных на клавиатуру рук были либо параллельны уровню клавиатуры, либо чуть-чуть выше него. Для этого надо пользоваться подставкой на сиденье либо удлинить ножки стула.

В игровых движениях и в положении на клавиатуре руки должны быть свободными, но собранными (без излишнего напряжения мышц). Звук извлекается непосредственно пальцами, но в игре тем не менее участвует вся рука (а зачастую и вся верхняя часть корпуса). Искусственная изоляция какой-либо части руки приводит

к быстрой утомляемости, ибо анатомически рука представляет единое целое и всякое закрепощение одного ее участка моментально отразится на других.

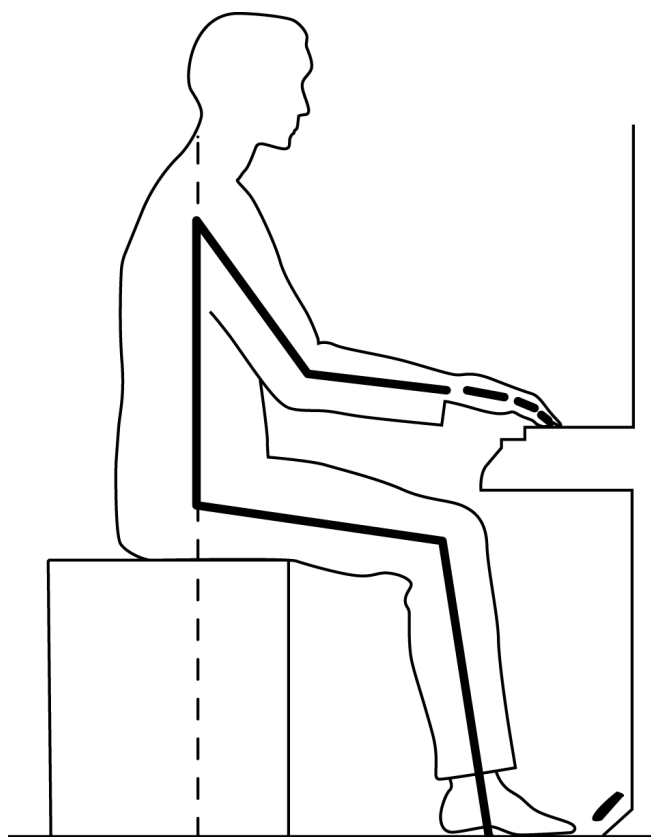
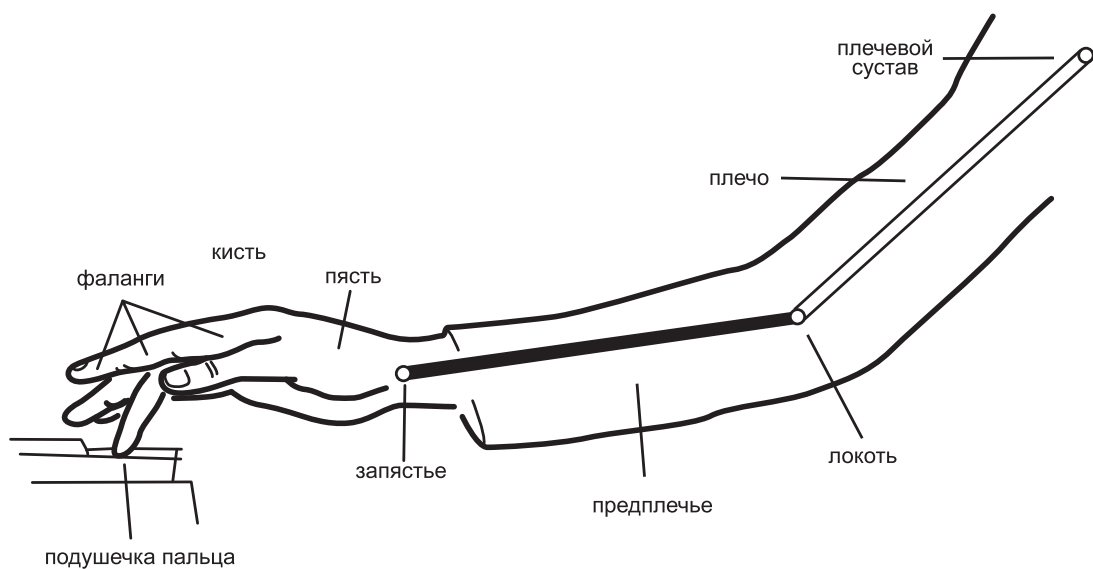
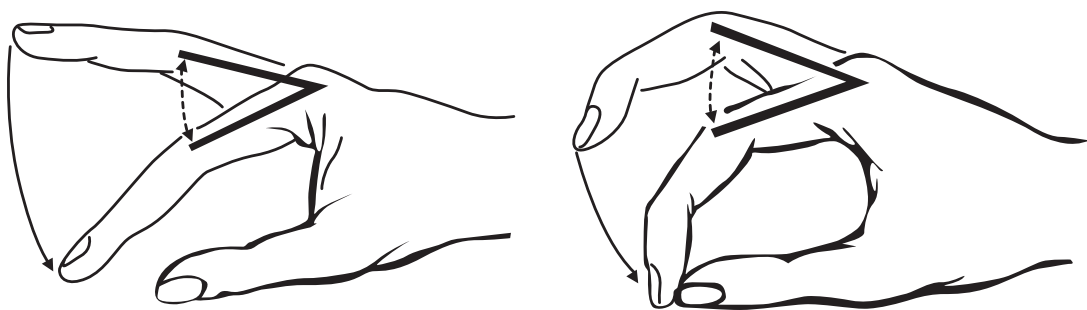


Рис. 1



Положение пальцев (сгибание–выпрямление) и форма руки в процессе игры все время меняются, в зависимости от того, на какие клавиши — черные или белые — попадают пальцы. Игра на черных клавишах требует разгибания, выпрямления пальца, на белых клавишах обычно играют согнутыми пальцами. Следует стремиться к возможно большей активизации пальцев, к игре кончиками пальцев.



Свободно лежащую на колене руку плавно поднимите и опустите на клавиатуру, кончик среднего пальца словно «зацепился» за белую клавишу. Слегка покачайте рукой, чтобы убедиться в ее свободе. В той же последовательности снимите руку — палец отпустит клавишу, как бы отклеиваясь от нее. Повторите это упражнение несколько раз, ставя палец — пока только средний — на другие белые клавиши, а затем сделайте то же самое левой рукой. Внимательно вслушивайтесь в звучание: оно ни в коем случае не должно быть резким, грубым, стучащим, хотя не надо бояться полного, достаточно громкого звука. Сочный, певучий звук можно извлечь мягко, без тычка, погружая палец в клавишу и ощущая кончиком пальца всю руку (рис. 2). Необходимо также обратить внимание, чтобы длинные ногти не мешали правильному положению пальца на клавише и не создавали нежелательных призывков.

Вслушиваясь в звучание инструмента после падения пальца на клавишу, проследите за общим ощущением упругости всей руки: от плеча к подушечке пальца. При этом палец принимает выпуклую (а не вогнутую!) форму. Не играющие пальцы также сохраняют округлую форму, они слегка раздвинуты и находятся над соседними клавишами (не касаясь их). К моменту затухания звука снимите руку с клавиши, плавно поднимая запястье, и опустите кисть на колено (рис. 3).

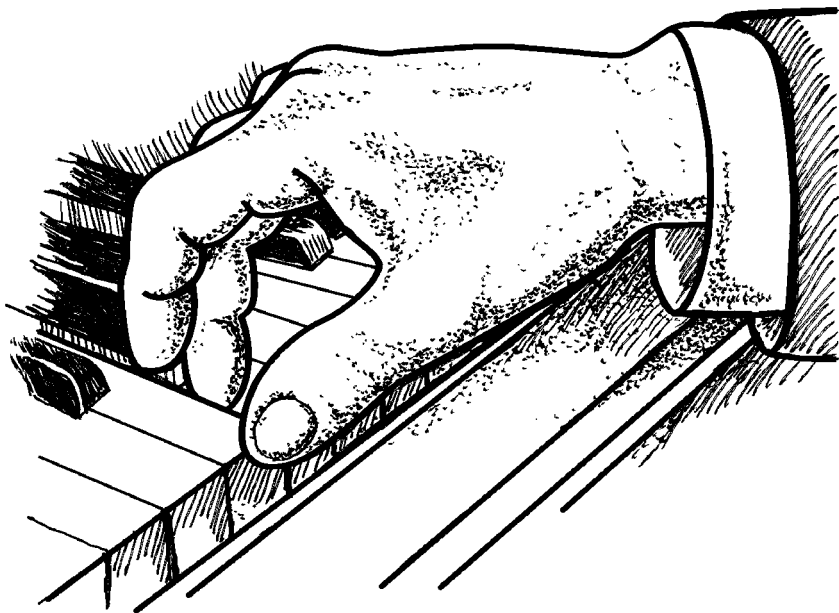


Рис. 2

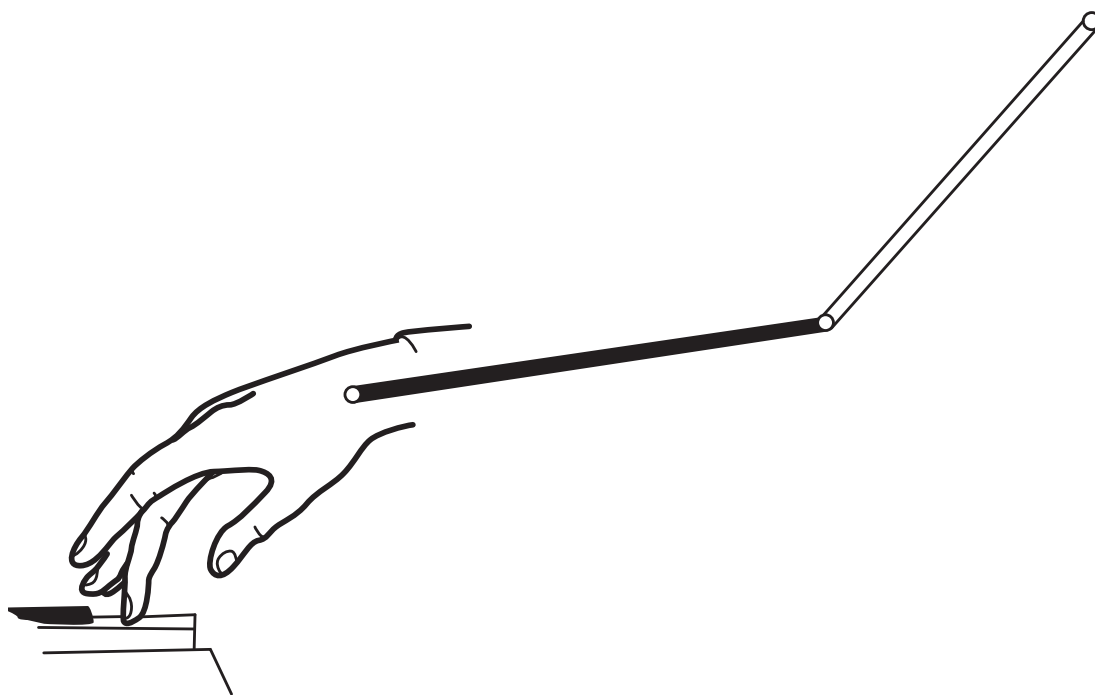


Рис. 3

Поиграйте данное упражнение на разных участках клавиатуры каждой рукой, стараясь мягко опускать и снимать руку, плавно перенося по дуге и ошущая свободное запястье. Важно, чтобы палец при этом опускался на клавишу без предварительного «нащупывания». Добивайтесь

красивого звучания инструмента как в громких, так и в тихих звуках. Очень громко не играйте.

Повторите упражнения, пользуясь указательным пальцем вместо среднего.

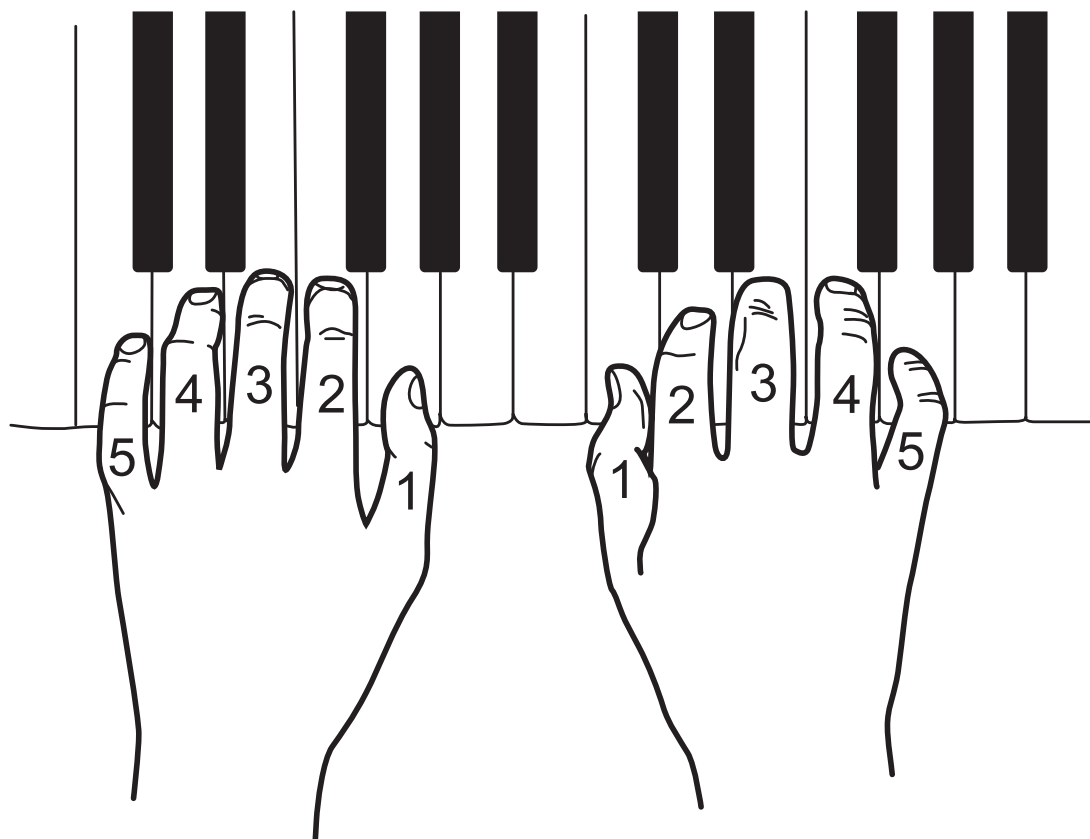
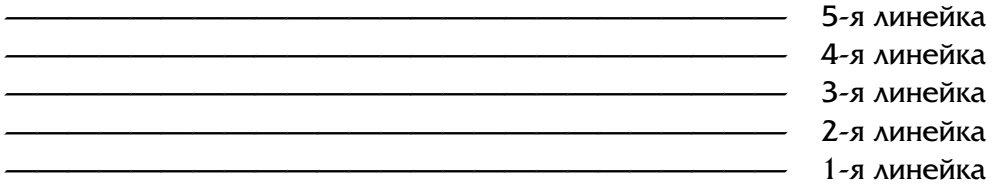


Рис. 4

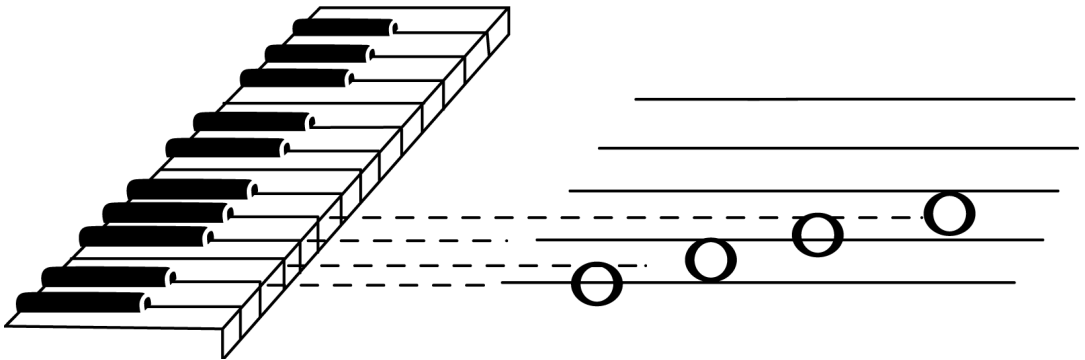
Пальцы пианиста от большого до мизинца обозначаются цифрами: 1, 2, 3, 4, 5 (рис. 4). Они подписываются под нотами и подсказывают последовательность их применения. Это называется аппликатурой.

УРОК 2

Музыкальные звуки обозначаются особыми круглыми значками — нотами. Для их записи используют пять параллельных горизонтальных линеек нотного стана, или нотоносца. Ноты пишутся на линейках и между линейками. Счет линейкам ведется снизу вверх:



Высота звука определяется местом ноты на нотном стане и ключом. Чем выше звук, тем выше на нотном стане находится его изображение (нота); чем ниже помещен нотный знак, тем ниже (басовитее) звучание. Каждому «месту» на нотном стане соответствует определенная белая клавиша (имеющая название). Ряд соседних белых клавиш записывается следующим образом:



При записи нот до^1 как бы связывает два нотных стана: верхний в скрипичном ключе (пишется на добавочной линейке снизу) и нижний — в басовом ключе (пишется на добавочной линейке сверху).

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
УРОК 1	4
УРОК 2	11
УРОК 3	16
УРОК 4	18
УРОК 5	21
УРОК 6	23
УРОК 7	27
УРОК 8	30
УРОК 9	34
УРОК 10	37
УРОК 11	39
УРОК 12	43
УРОК 13	46
УРОК 14	51
УРОК 15	57
УРОК 16	61
УРОК 17	65
УРОК 18	71
УРОК 19	76
УРОК 20	79
ТАБЛИЦА НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБЛЯЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ ..	87
ХРЕСТОМАТИЯ	90