

special

BURDASTYLE.RU

2016

burda®

Винтаж

11

СУПЕР-
МОДЕЛЕЙ

E096



ЖУРНАЛЫЕ 70-е

БЕЗЗАБОТНЫЕ ХИППИ, СИЯЮЩИЙ
ГЛЭМ-РОК, ГОРЯЧЕЕ ДИСКО,
КОСМИЧЕСКИЙ ШИК – МОДНЫЕ
ПРИМЕТЫ ТОГО ВРЕМЕНИ АКТУАЛЬНЫ
И В НАШИ ДНИ. ВСТРЕЧАЙТЕ МОДЕЛИ
70-Х В НОВОМ ОКРУЖЕНИИ
И ВДОХНОВЛЯЙТЕСЬ ПОТРЯСАЮЩИМИ
FASHION-ИСТОРИЯМИ!



Здесь ВЫ НАЙДЕТЕ



- 6 Вечернее платье «Джерри»
Легендарный стиль клуба Studio 54
- 12 Пальто-накидка «Мерил»
Прета-а-порте: мода, доступная всем
- 16 Платье с вырезом «Дасти»
Притяжение космоса
- 20 Жаккардовый костюм «Сисси»
Эпатажный глэм-рок
- 24 Удлиненный жилет «Дайан»
Он или она: стирание граней
- 28 меховой ансамбль «Джоди»
Джетсеттеры: птицы высокого полета
- 32 Бархатный жакет «Эли»
Икона стиля Эли Макгроу
- 38 Платье с пайетками «Донна»
Быстрые ритмы и блеск – это диско!
- 42 Блузон «Нина»
На спортивной волне
- 46 Шазюбль «Джони»
По следам хиппи
- 50 Комбинезон «Шер»
Мир без ума от группы ABBA!



- 3 ОТ РЕДАКЦИИ
- 56 ПОЛЕЗНЫЕ АДРЕСА
- 58 ИНСТРУКЦИИ
- 74 ИМПРЕССУМ



МОДЕЛЬНАЯ СЪЕМКА
Фотограф: ФЕЛИН РОЛАНД
Стилист: КАРОЛИН ХЕРЦФЕЛЬД
Модель: ЖОЗЕФИН БРЕСНАН/
MD MANAGEMENT



ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

1 Платье с вырезом на спине и брючный комплект в футуристическом стиле. 2 Ночная жизнь: серьги со стразами. 3 Джон Траволта танцует диско в «Лихорадке субботнего вечера», 1977. 4 Афиша культового мюзикла о хиппи «Волосы», 1979. 5 Причудливая форма и яркие цвета: лавовая лампа.

ШИК ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

6 Шелковый блузон а-ля Figiucci. **7** Комфорт и экстравагантность соединились в пальто-накидке образца 1976 года. **8** Жаккардовый костюм эпохи глэм-рока в современной интерпретации. **9** Толпа желающих попасть в Studio 54. **10** Будет шоу! Золотистые босоножки на платформе для поклонниц ABBA.



1976

ОРИГИНАЛ «Длинное платье из шелкового шифона, с воротником-бантом и высокими манжетами выглядит очень аристократично. В то же время полупрозрачная ткань добавляет закрытой модели соблазнительную нотку». (Burda Moden 10/1976)



ФОТО: VAB

Клубная ЖИЗНЬ

Всего без малого три года в культовом ночном клубе Нью-Йорка Studio 54 в конце 70-х гремели необузданные вечеринки. Но и этих лет хватило на то, чтобы мир моды обогатился экстравагантными историями.



В первый месяц после открытия заманчивые огни всемирно известной дискотеки Studio 54 чуть снова не погасли. Владельцы клуба Ян Шрагер и Стив Рубелл, за шесть недель превратившие здание бывшего бродвейского театра в гигантскую танцплощадку, «забыли» приобрести лицензию на продажу алкоголя. Когда власти Нью-Йорка сообразили, что Энди Уорхол, Лайза Миннелли, Элизабет Тейлор или Аль Пачино, танцующие в Studio 54 ночи напролет, естественно, пили алкогольные напитки, в клуб прислали проверку. На следующий день Шрагер и Рубелл невозмутимо разливали гостям фруктовый сок. Когда дело с выпивкой наконец бы-

ло улажено, на 54-й улице Манхэттена началась маленькая эпоха (1977–1980), без которой мир, возможно, не увидел бы некоторые сенсационные наряды, любовные похождения и эпатажные выходы знаменитостей. Бьянка Джаггер по случаю своего дня рождения въехала на танцпол, сидя верхом на белой лошади. Диана фон Фюрстенберг, изобретательница платья с запахом, находила себе в клубе любовников на одну ночь, а на рассвете уезжала к детям за город. Грейс Джонс однажды обнаженной извивалась вокруг охранника клуба, чтобы пройти фейсконтроль. Один аристократ из Европы был поражен: «Единственный ночной клуб, в котором можно заниматься сексом».



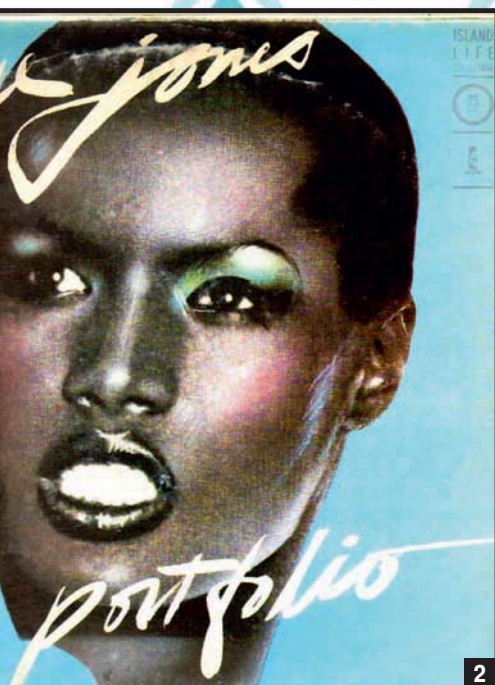
Наследнику именитой династии производителей шампанских вин пьяная обезьяна едва не откусила нос. Более публичной эйфории и шокирующего поведения было трудно себе представить. Телеведущий, сопровождавший на открытие Studio 54 тогда еще 11-летнюю Брук Шилде, точно заметил: «Это было не открытие дискотеки, но открытие чего-то исторического». Клуб действительно поражал своими размерами: танцплощадка вмещала 500 человек. Музыкальная аппаратура была самой лучшей по тем временам. Все утопало в ослепительных огнях — ведь декаданс должен быть освещен ярко. Когда 26 апреля 1977 года Studio 54 впервые открыл свои двери, сюда устремились толпы знаменитостей и умоляли их пропустить. Шер, Фрэнк Синатра, Марго Хемингуэй, Дональд Трамп — все хотели оказаться внутри. Было разосла-

СВОБОДА ПРАВОВ

но 5000 приглашений, однако не всем звездам посчастливилось переступить порог клуба. В дальнейшем сюда могли попасть не только селебрити, но и обычные люди, умевшие эпатировать и зажигать. Так, завсегдатаями Studio 54 были такие персонажи, как старушка по прозвищу «Диско-Салли», помешанная на танцах, «Санитар», который достав-

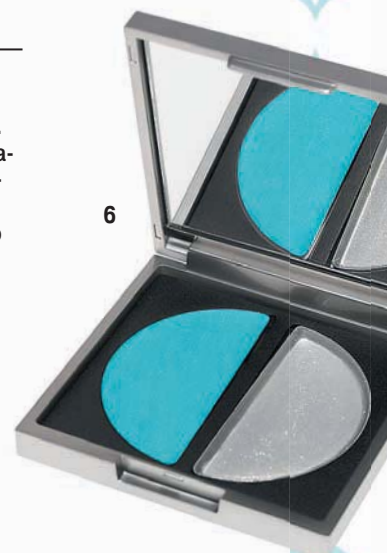
лял своего «Пациента» на колесных носилках, а затем распылял по залу веселящий газ, или мужчина, всегда отплясывавший только в одном полотенце на бедрах. Никакого дресс-кода не было. Высокий каблук, плоская подошва или вообще отсутствие обуви, в одежде или нагишом — годилось все.

Главное — произвести эффект. Наряды отличались большим разнообразием: гимнастический костюм, сверкающее вечернее платье, облегающий костюм-тройка, комбинезон металлик. Основной критерий — выглядеть очень, очень



ГЛАМУР В НЬЮ-ЙОРКЕ 1 Слева направо: Бьянка Джаггер, Энди Уорхол и Джерри Холл в веселом настроении. 2 Обложка пластинки Грейс Джонс Portfolio. Певица имела большой успех в Studio 54. 3 Толпа желающих попасть в клуб. 4 Без дискошара никак не обойтись! 5 Икона стиля тех лет Бьянка Джаггер въезжает на танцпол верхом на лошади. 6 Тени для век голубого и серебристого оттенков идеальны для вечеринки. 7 Серьги со стразами от Ivyrivel.

сексуально. Любимая гостя клуба Бьянка Джаггер выбирала себе в спутники трость и мундштук, иногда она и другие принцессы ночи в умопомрачительных платьях со шлейфами использовали тюрбаны и перьевые боа. После первого года работы клуба Стив Рубелл легкочисленно похвастался, что на Studio 54 он зарабатывает почти столько же, сколько и мафия. Это привлекло внимание налоговой службы. Нагрянув с проверкой, инспекторы обнаружили за стенами клуба мусорные мешки с миллионом долларов наличными, а также кокаин в огромном количестве. Оба владельца легендарного места были арестованы и приговорены к 3,5 годам тюрьмы (однако через 13 месяцев уже вышли на свободу). Большому кутежу пришел конец. 4 февраля 1980 года состоялась прощальная вечеринка, прошедшая под метким девизом «Конец новой Гоморры». Согласно легенде, последний алкогольный напиток заказал Сильвестр Сталлоне.



В ТРЕХ РАЗНЫХ СТИЛЯХ



МОЛОДЕЖНО



Джинсовая куртка, Oasis.
Рюкзак с плюшевым брелоком, Blugirl.
Сникеры с арт-принтом, Adidas.



РОСКОШНО



Браслет с кристаллами, модель Fabulously от Swarovski.
Клатч, Sweet Deluxe.
Босоножки из розового атласа, Topshop.



АВАНГАРДНО



Кожаная сумка через плечо, модель Alya Red от Gaudi.
Пуловер, Laurèl.
Босоножки на платформе с атласной отделкой, New Look.