

Игорь Осадчий

**Бухта
Кошмаров**



Игорь Осадчий
Бухта Кошмаров

«Издательские решения»

Осадчий И. А.

Бухта Кошмаров / И. А. Осадчий — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-905394-7

Две истории. Одна про путешественника, который спасает миры. Другая про театр, в котором рассказываются истории из жизни необычных людей.

ISBN 978-5-44-905394-7

© Осадчий И. А.
© Издательские решения

Содержание

Бухта кошмаров	6
Глава 1	6
Глава 2	8
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Бухта Кошмаров

Игорь Александрович Осадчий

© Игорь Александрович Осадчий, 2018

ISBN 978-5-4490-5394-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Посвящается моим родителям и друзьям. Без вас, я был бы не кем.

Бухта кошмаров

Глава 1

Только что, Доктор спас 27 планет, которые были похищены его злейшими врагами. Даврос¹ хотел уничтожить всю вселенную. Доктор, как всегда, оказался в нужном времени и в нужном месте. Но, конечно, же, ему помогли пробраться сквозь каскад медузы², в котором Даврос вместе со своей армией и 27 планетами скрылся. Парциальная сеть, которую запустила Гарриет Джонс, бывший премьер-министр Великобритании стала маяком для маленькой синей полицейской будки. Но за совершенное, она поплатилась жизнью.

Но вы об этом всё знаете. Все началось, когда Повелитель Времени стер все воспоминания о себе Донне Ноубл. Из-за двойного мета-кризиса³, который произошел между ней и рукой Доктора, девочка с Земли (так Доктор называл Донну) приобрела ум Марсианина (так Донна называла Доктора) и это уничтожало ее. Человеческий мозг уникальный, но если бы мы всё помнили, то сошли сума от всех наших воспоминаний.

Доктор стоял под дождем, возле ТАРДИС⁴ и печально смотрел на дом, в котором проживает Донна вместе со своим дедушкой и мамой. Никогда, он не ощущал столько боли внутри себя. Все его оставили и вот он снова один. Один. Проблема в том, что Доктор последний из своей расы. Последний Повелитель Времени, а все остальные погибли в самой страшной войне, всех времен. Вселенная не знала более страшной войны, чем – Война Времени⁵.

Уилфред, напоследок сказал Доктору: что он будет смотреть на ночное небо, от имени своей внучки, что только причинило боль двум сердцам Доктора. Каково это жить с двумя сердцами? Вы не представляете себе. Вы чувствуете боль в два раза сильнее. Хотя знаете, есть люди, у которых, тоже два сердца. Это те, что чувствуют боль других, когда они слышат или видят, то, что происходит с другими людьми.

Доктор, зайдя в ТАРДИС, бросил свое коричневое пальто и двинулся в сторону консоли своей машины времени, чтобы улететь куда-нибудь подальше. Сейчас ему был нужен кто-то, чтобы тот был просто рядом.

Он одним движением руки привел машину времени в движение, которая материализовалась на орбите нашей планеты. Ему нравится Земля и мы сами. Однажды, ему сказали: ты, наверное, считаешь нас муравьями по сравнению с собой. На что он ответил: напротив вы для меня гиганты.

Сейчас Повелитель Времени пребывал в отчаяние, столько людей пострадало из-за него или во имя его. Но, Доктор не такой, он другой. Его активность бьет через край. Он с улыбкой на лице, с пламенем в глазах бросается в любые, порой даже безумные авантюры.

¹ Персонаж британского научно-фантастического телесериала «Доктор Кто», один из злейших врагов Доктора и создатель расы далеков. Создан сценаристом Терри Нейшном как гениальный ученый с планеты Скарро, который может похвастаться знаниями в самых различных областях науки, но при этом страдает манией величия.

² Область космоса около пространственно-временного разлома, который Доктор однажды запечатал.

³ Когда Донна коснулась отрубленной руки (в которую Доктор перенаправил регенерационную силу для неполного изменения), то произошел двойной биологический метакризис: Донна получила ум Повелителя Времени, а из отрубленной руки Доктора вырастает его клон с некоторыми чертами характера Донны, оказавшийся наполовину человеком.

⁴ Сложное пространственно-временное событие, иная форма жизни и одновременно способ перемещения во времени и пространстве, изобретенная на Галлифрее.

⁵ Это вооруженный конфликт между далеками и Повелителями Времени.

Обогнув нашу планету, Доктор потерял контроль над управлением своей машины времени. Что он только не предпринимал, для того, чтобы перехватить управление ТАРДИС в свои руки.

– Что происходит? Куда мы летим?

Доктор сам от себя такого не ожидал, поскольку никогда такого не говорил. Так говорили те, кто путешествовал с ним. ТАРДИС не раз выкидывала такое. Не давно, результатом такого трюка его машины времени у Доктора появилась дочь, которую он считает погибшей. Но произошёл очень хитрый процесс, который вернул к жизни Дженни.

Повелители Времени научились обманывать смерть, когда они умирают, то их тело обновляется. Этот очень хитрый процесс называется регенерацией, но есть и побочные эффекты регенерации. Повелители Времени меняют лица, и из-за этого многие их не узнают и они кое-что сами забывают.

Это было десятое воплощение Доктора, но это не так на самом деле. Была одна регенерация у Повелителя Времени, которую он пытается забыть, потому что кое-кто совершил нечто ужасное. Конечно, он спас вселенную от далеков, но цена за это была высока. Далеки и Повелители Времени погибли из-за того что сделал Доктор. Каждый раз, когда он закрывает глаза, он слышит те крики, которые разносились в последний день войны времени на Галлифреи. И одной темной ночью, он посчитал, сколько всего было детей в ту ночь на его родной планете. Два миллиарда четыреста семьдесят миллионов детей...

Повелитель Времени пытался подобраться к консоли, но из-за того, что ТАРДИС куда-то летела, она была не стабильна и ее очень сильно трясло. Но спустя некоторое времени Доктор добрался до консоли и попытался выяснить, куда они летят, но экран, на котором должна отображаться информация барахлил и из-за этого не возможно было разглядеть место, куда они летели.

Это обрадовало Повелителя Времени, новые приключения где-то в этой удивительной вселенной. Вселенная полна чудес, но, а также слез и смеха, в ней никогда не преобладает что-то, всё всегда в идеальном балансе. Если вы думаете, что это не так, то вы ошибаетесь. В жизни бывает так, когда наступает черная полоса, которую мы во всем виним, но это не так. Не бывает ни черных, ни белых полос, существует лишь одна дорога, на которой встречаются различные препятствия. На дороге мы можем встретить черные и белые полосы, но это всего лишь пешеходный переход, по которому проходят люди. Эти самые люди в нашу жизнь приходят на время, потому что им нужно двигаться дальше, как и нам. Так что, если у вас сегодня плохой день, как у Доктора, то прошу вас, улыбнитесь и позвоните родным, услышите их голос, а потом сбросьте трубку и вы заметите, как они вам перезвонят и спросят: в чем дело? И вы станете счастливым человеком. Не теряйте времени и делайте, то, что я вам сказал. Allons-y⁶ у нас одна с вами жизнь, это у Доктора их много, но у нас одна.

ТАРДИС остановилась, и Доктор отлетел на сиденье, которые были позади него, а потом, вскочив, взял пальто и выбежал наружу. То, что он увидел, не много его шокировало и того, кто смотрел на то, как материализовалась синяя полицейская будка и после данного процесса, из нее выбежал высокий мужчина, одетый в синий костюм и коричневый плащ, прикрывающий всю худобу и сухость его тела.

⁶ Allons-y – (французский) – Вперёд.

Глава 2

Повелитель Времени внимательно осматривал место, куда он попал, а человек, который находился в том месте, ничего не мог сказать. Он был шокирован тем, что только что произошло на его глазах. Из неоткуда появилась синяя полицейская будка, из которой потом вышел мужчина похожий на англичанина. Да, определенно, это был англичанин, так думал американский журналист и писатель Говард Филлипс Лавкрафт. Этот человек работал в жанре ужасов, мистики, фэнтези и научной фантастики, совмещая их в оригинальном стиле. Его творчество уникально настолько, что произведения Лавкрафта выделяются в отдельный поджанр – так называемые лавкрафтовские ужасы. Ядро творчества Лавкрафта составляют мифы Ктулху – произведения, объединенные своеобразной общей мифологией.

Лавкрафт нашел в себе силы и решил выяснить, откуда пришел незнакомец и с какими намерениями.

– Вы кто такой? Как вы тут оказались? С какой целью вы сюда прибыли? – не уверенно спросил писатель, хотя пытался показаться непоколебимым человеком.

– Меня зовут, Доктор. Рад с вами познакомиться мистер Лавкрафт. Обожаю ваши произведения. Как вы придумываете такое? Я не хочу ничего дурного сказать, но ваши рассказы даже меня заставили понервничать, когда я их читал. С какой целью я прибыл? Дайте подумать. – Доктор сделал задумчивое лицо, а потом поглядел на свою машину времени. Это она меня сюда привела. Бывает так, что старушка сама отправляется куда-то, туда, где обычно весело.

– Вы хотите сказать, что появились в моей комнате ради веселья? Это ни капельки, не весело мистер Доктор! – возмущенно говорил писатель. Позвольте у вас спросить, какой из моих рассказов вы читали?

– Все! Особенно мне понравились «Хребты безумия». Леденящую душу рассказ.

– Да? Хм, думаю, вы мне врете. Я не опубликовал тот рассказ, о котором вы мне только что сказали. Вы что пришли украсть его? Вы один из тех, кто смеется надо мной? Вы думаете, что я не смогу дать вам отпор? Ошибаетесь!

После этих слов, Лавкрафт вынул пистолет из кармана, и нацелил оружие в сторону Повелителя Времени. Доктор поднял руки, что означало, что ситуацию под контролем держит писатель. Но это скоро изменится.

– Говард, послушайте. Я не насмехаюсь над вами и не собирался. Вы же писали его в 1931 год с февраля по март и должны были опубликовать.

– Должен был, но потом все поменялось, и я принялся за написание одной книги.

– Какой книге? – с удивленным лицом спросил Доктор.

– Почему я вам все так легко рассказываю? Что в вас такого есть Доктор?

– Ну, лицо у меня такое. Давайте вы уберете пистолет, и потом мы поговорим с вами о вашей книге, которую вы неожиданно решили написать. А какой сейчас год?

– Вы определенно сумасшедший! Сейчас 5 марта 1938 года. Об этой книге нельзя говорить. Она навлечет на вас смерть.

– Боюсь, что я скоро умру. Мне предсказали, что он постучит четыре раза, так что рассказывайте о своей книге... – тут Доктор замолчал и задумался о том, что не давало ему покоя с самого начала. Это что-то лежало на поверхности. Говард, расскажите мне о 15 марте 1937 года. Что тогда с вами произошло?

– Ничего особенного. За год до названной вами даты у меня обнаружили рак кишечника, но спустя время болезнь меня покинула. Врач назвал это чудом, поскольку не понимал, как данная болезнь могла исчезнуть менее чем за день. А какое это имеет отношение к тому, о чем вы хотели со мной поговорить?

– Говард, я понимаю, что сейчас вас шокирую, но та синяя полицейская будка – машина времени, а я прилетел из будущего. Насколько мне известно, Говард Филлипс Лавкрафт погиб от рака кишечника 15 марта 1937 года в Провиденсе, который находится в Род-Айленде, США. То, что вы живой и не опубликовали рассказ, это очень странно.

– Что может быть страннее ваших слов Доктор. А вы, какой Доктор? Доктор чего?

– Просто Доктор. Может, вы опустите пистолет, а то у меня уже затекли руки.

– Хорошо, но при одном условии. Вы мне все расскажите о себе.

– Боюсь, что года не хватит на то, чтобы вы узнали кто я такой. Но скажу вам одно, чтобы здесь не происходило, я доберусь до сути.

– И тогда я умру? – холодно спросил писатель.

Доктор ничего не смог возразить на это. Лавкрафт, сказал чистую правду.

– Говард, послушайте меня. Однажды, моя подруга, – после этих слов у Доктора появились слезы на глазах, – спасла своего отца, который должен был умереть. И из-за этого произошло ужасное событие, но Пит Тайлер все исправил и достойно принял смерть...

– Смерти не стоит бояться Доктор. Она не плохая и не хорошая. Она просто выполняет свою работу. У нее бывают тяжелые дни, когда приходится работать не покладая рук. Но вы Доктор, у вас молодое лицо, но такие старые глаза. Что вы повидали такого, отчего ваши глаза выглядят такими старыми?

– Много чего. Вы даже не сможете, такое представить в своей голове. Хотя ошибаюсь, вы Говард Лавкрафт и не такое представляли.

– Я ничего не представлял Доктор. Если вы из будущего, то должны знать, что мне снились кошмары, когда я был ребенком. Они и сейчас мне снятся. Каждый раз я вижу существо, которое зовет меня и требует, чтобы о нем написали.

– Что за существо?

– Не помню. Все так необычно. Другие миры, создания и эти, каких там... Не помню...

Лавкрафт ушел в свои мысли, а Доктор не стал терять времени, и пошел к тому, что привлекло его внимание с самого начала. Это был письменный стол, на котором стояла до жути знакомая статуэтка. Доктор взял статуэтку и продемонстрировал ее своей новому знакомому.

– Такое существо, вам снится Говард? – с ужасом в глазах спросил Доктор.

– Да, именно оно... Оно не похоже на нас... Простите, мне что-то не хорошо, пожалуй, пойду...

Не успел писатель договорить, как он потерял сознание и начал падать. Доктор подоспел во время и поймал его, но то, что выпало из рук Повелителя Времени, не давало ему покоя.

Доктор усадил писателя в кресло и потом подобрал то, что он уронил. Достав очки и звуковую отвертку, Повелитель Времени, приступил к тщательному изучению статуэтки. Она была выполнена из глины, не лучшим мастером. Скорее всего, ее сделал сам Говард, другого не может быть. И тут он услышал, как позади него раздаются крики о помощи. Писатель кричал и при этом находился в бессознательном состоянии. Доктор направил звуковую отвертку на Лавкрафта, и она зафиксировала странные данные. Она отказывалась признавать того, кто был перед Повелителем Времени.

– Что здесь происходит, Донна? – спросил Доктор вслух, а потом понял, что сказал глупость. Донны не было возле него. Никого не было, кроме Лавкрафта прибывавшего в бессознательном состоянии.

– Мистер Лавкрафт, что вы желаете на обед? – заходя в комнату, спросила экономка, которая была молодой и поразительно красивой. Кто вы такой? Что вы сделали с хозяином? – встревожено спросила экономка, которую звали Софи Хокинз.

Это девушка, не высокого роста, с голубыми глазами и абсолютно чистой душой. Она единственная в своем роде, ее трудно найти и легко потерять. За ней когда-то ухаживал один

молодой человек. Но после многих ссор, ей пришлось его покинуть, несмотря на то, что ее сердце все цело принадлежало ему.

Доктор достал из кармана, нечто похожее на документы и продемонстрировал их экономке. Эти документы, были пропуском в любое место. Они называются психической бумагой⁷.

– Тут сказано, что вы член парламента Великобритании? Хотя вы выглядите и говорите как англичанин. Простите, меня за это.

– Нет, нет. Все в порядке. А как вас зовут?

– Софи Хокинз, я недавно работаю у мистера Лавкрафта экономикой. За это время, я повидала много странностей.

– Каких именно? – с интересом спросил Повелитель Времени.

– Мой хозяин, часто кричит по ночам. Его мучают различного рода кошмары, но утром он ничего не может об них рассказать. Такое ощущение, что он забывает их, но хоть что-то должно было запомниться. Хоть что-то.

– Как давно, начались эти кошмары?

– Около года назад.

– Очень интересно... – задумчиво сказал Повелитель Времени.

– Что такого интересно в этом? Он болен! А не давно, он слепил какое-то жуткое существо. У меня мороз по коже от той статуэтки, которую мистер Лавкрафт слепил.

– От такой? – Доктор продемонстрировал статуэтки экономике, а та кивнула и ничего больше не сказала.

– Доктор, вы сможете помочь ему? Он так страдает. Вы даже представить себе не можете, какого ему. Каждый день, сюда приходят наглецы и издеваются над ним. С начала они ведут себя доброжелательно, а потом когда мистер Лавкрафт пребывает в приподнятом состоянии, они наносят удары. Это его убивает.

Доктор делал вид, что слушает, то, что ему рассказывала Софи, но на самом деле его голова была занята мыслями о той статуэтки.

– Вы когда-нибудь от своего хозяина слышали, как называется то существо, что он слепил?

– Дайте подумать, – Софи задумалась, над тем, что спросил у нее Доктор, но это ничего не дало. Нет, сэр. Никогда.

– Вот как. Это создание, называется: далеком⁸. Один далекий, способен захватить целую планету, представляете, чтобы было, если они были живыми?

– Вы говорите такой интересный бред. Далексы, – после этого слово Доктор ее поправил, – простите, далеки, это что-то фантастическое, такого не бывает на свете.

– Боюсь Софи, я повидал много чего такого, что не существует на этом свете. К вашему хозяину приходили какие-нибудь странные люди?

Софи задумалась. Она стала ходить из стороны в сторону, забыв о том, что ее хозяин находится в бессознательном состоянии. Ей понравился этот Доктор, и она хотела произвести на него хорошее впечатление.

– Знаете, никто не приходил, но вот однажды...

– Что, однажды?

– Я несла чай, мистеру Лавкрафту в другую комнату, а он там с кем-то беседовал. Голос его собеседника, не был похож на человеческий. Прежде чем зайти в комнату, я постучала в дверь, и из комнаты выглянул мой хозяин. Он был чем-то напуган и сказал, чтобы я ни под

⁷ Психическая бумага – пустая, белая бумага, обладающая особыми свойствами. Бумага показывала в зависимости от ситуации необходимое, что очень упрощало жизнь, когда действовать надо было без лишних препятствий, принимала сообщения от существ с сильными телепатическими способностями, и этим вовсе не ограничивались её возможности.

⁸ Мутировавшие потомки каледов с планеты Скарор, заключенные в броню из поликарбида и далеканиума.

каким предлогам не заходила в ту комнату и никому об этом не рассказывала. Он даже не взял свой чай. Представляете, настолько он был напуган, что забыл о чае.

– А чай, для него важен?

– О, да. Он часто пьет чай и поэтому я была шокирована тем, что он пропустил чашечку горячего чая.

– Софи, вы должны мне показать ту комнату! От этого зависит жизнь вашего хозяина.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.