

ТОМАС ГОУИНГ



БОРОДА
И ФИЛОСОФИЯ

Томас Гоуинг

Борода и философия

«Альпина Диджитал»

Гоуинг Т.

Борода и философия / Т. Гоуинг — «Альпина Диджитал»,

Эта удивительная книга – манифест для тех, кто носит бороду. Автор ярко и неопровержимо доказывает: борода необходима настоящему мужчине. В то время как аргументы за и против бород не меняются уже много веков, сами бороды пережили множество взлетов и падений. В книге вы найдете краткий исторический обзор глобального бороδοношения, художественное деление бород по видам, физиологию Бороды, роль бородачей в культуре и жизни разных стран. А также насладитесь прекрасными гравюрами и неподражаемыми слогом и манерой автора.

© Гоуинг Т.
© Альпина Диджитал

Содержание

Предисловие	7
Введение	9
Физиология	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Томас Гоуинг

Борода и философия

Руководитель проекта *И. Гусинская*
Корректор *Н. Кулакова*
Компьютерная верстка *М. Поташкин*
Дизайн обложки *Ю. Буга*

Все права защищены. Произведение предназначено исключительно для частного использования. Никакая часть электронного экземпляра данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для публичного или коллективного использования без письменного разрешения владельца авторских прав. За нарушение авторских прав законодательством предусмотрена выплата компенсации правообладателя в размере до 5 млн. рублей (ст. 49 ЗОАП), а также уголовная ответственность в виде лишения свободы на срок до 6 лет (ст. 146 УК РФ).

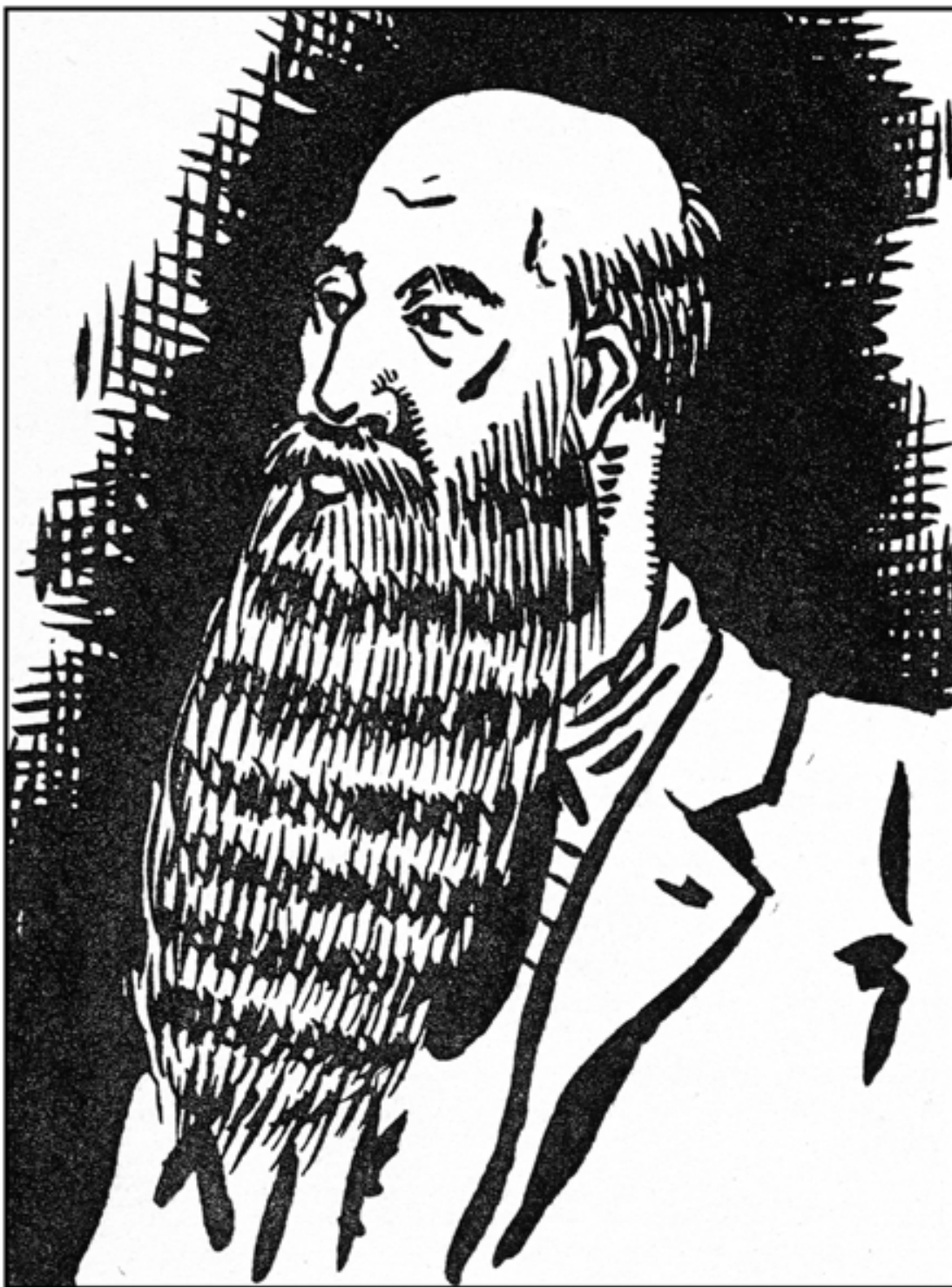
© Публикуется по соглашению с BRITISH LIBRARY BOARD (St Pancras, 96 Euston Road, London NW1 2DB, UK) при содействии Агентства Александра Корженевского (Россия). Images from Beaver: An Alphabet of Typical Specimens [of Beards] by John Kettelwell, 1922

© Издание на русском языке, перевод, оформление. ООО «Альпина Паблишер», 2016

* * *

Почему книга достойна прочтения:

- эта прекрасно написанная и блестяще переведенная ода Бороде, составленная в 1854 году с любовью и знанием темы, впервые выходит на русском;
- автор проводит увлекательный экскурс вглубь веков, рассматривая роль бородачей в мировой истории;
- даже если вы принадлежите к противоположному лагерю (адептов Гладких Подбородков), то получите удовольствие от велеречивого стиля и страстного отношения автора к объекту его исследования.



Предисловие

Нижеследующая лекция – первая, как я полагаю, на эту своеобразную тему – была тепло принята многочисленной и жизнерадостной аудиторией и снискала пространные и лестные отзывы британских газет *Ipswich Journal* и *Suffolk Chronicle*. Мой предприимчивый и свободомыслящий издатель подумал, что она заслуживает более широкого распространения. Пусть же публика согласится с его мнением и примет эту лекцию из его рук так же легко, как он принял ее из моих!

Я исправил те отрывки, что относились к иллюстрациям; большую часть из них, независимо от издержек на печать, не имело смысла давать в малом масштабе. Господин Ф. Б. Рассел (этому художнику, а также его достойному собрату по ремеслу г-ну Томасу Смиту я обязан изначальным оригиналом) с добротой, заслуживающей больше, чем простого упоминания, литографировал юмористический рисунок обезьяны и козла, которым эти талантливые люди обогатили мою лекцию.

После произнесения данной лекции к ней было сделано много примечаний, которые я впоследствии добавил в эту книгу. Надеюсь, они не только доставят удовольствие, но и будут служить источником познания. Мне остается лишь сделать поклон, обратить к моим *fratres barbati*¹ пожелание долгой жизни их Бородам и воскликнуть:

Vivat Regina!

*Floreat Barba!*²

¹ Бородатые братья (лат.). – Зд. и далее прим. пер.

² Да здравствует королева! Да процветает Борода (лат.)!

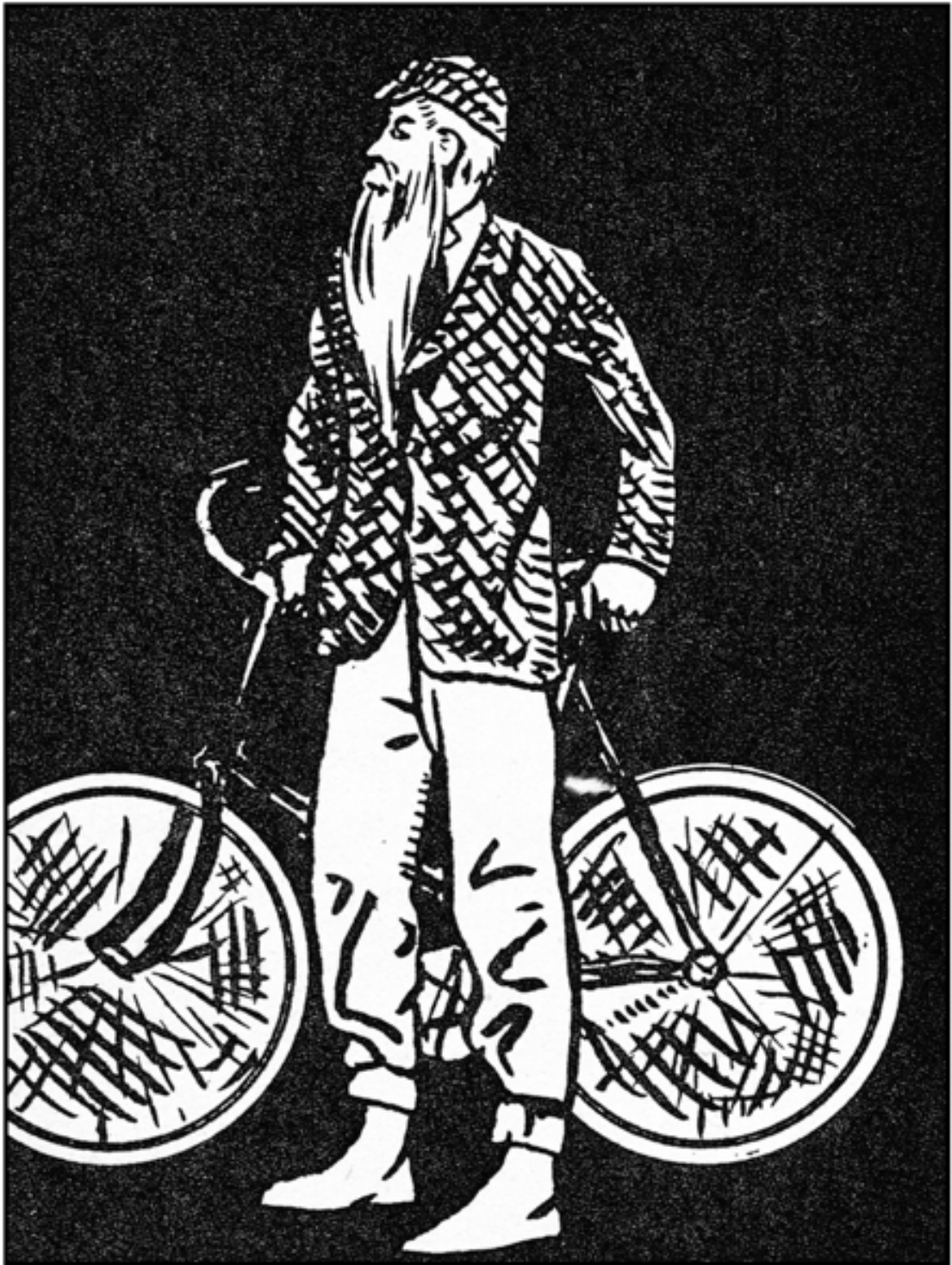


Введение

Наш самый всеобъемлющий и оригинальный поэт, чьи отдельные строки часто резюме и конспект целых стихотворений, заставляет Гамлета восклицать: «Что за мастерское создание – человек! Как благороден разумом! Как беспределен в своих способностях! в обличьях и движениях – как точен и чудесен! в действии как похож на ангела! в разумении как похож на некоего бога! Краса вселенной, перл творения!»³ Однако это же создание, восхваляемое столь заслуженно, с исключительной противоречивостью так забывчиво в отношении своих самых высоких отличительных черт, что может презирать собственный разум! пренебрегать присущими ему бесконечными способностями! намеренно исказить это обличье, столь точное и чудесное! опускаться до действий, отдающих скорее демоном, нежели ангелом! потопить свое богоподобное разумение в пьянстве! сбрызнуть великолепную красоту и сделаться вместо перла пародией творений!

О Мода! самое могущественное из божеств – и самое капризное! Каким странным выходкам подвергаешь ты сынов и дочерей человеческих! Есть ли на свете что-нибудь привлекательное, чего ты не можешь единым словом превратить в предмет недовольства и отвращения? Есть ли что-нибудь столь безобразное и отталкивающее, чего твое искусство не возвысило бы до золотого истукана, коему твои рабы должны поклоняться под страхом огненной печи – или насмешки? Если составить коллекцию форм и фигур, манер и маскарадов, которые ты навязываешь своим подчас слишком усердным приверженцам, потребовалось бы самое живое воображение, фантазия самого фантастического размаха, чтобы сотворить описание столь несочетаемых вещей!

³ Цит. с изменениями по: Шекспир У. Гамлет, принц датский / пер. М. Лозинского. Акт II, сц. 2.



Возможно, ни одна человеческая черта не была в большей степени объектом переменчивых настроений Моды, чем Борода, о которой мы намереваемся сегодня представить некоторый отчет в надежде доказать, что не было случая более обдуманного оскорбления, нанесенного Модой природе и разуму! С этим намерением мы исследуем устройство, цель и употребление Бороды, укажем ее связи с искусством; затем проследим ее историю и, наконец, дадим краткий ответ на некоторые возражения противу бороδοношения, не затронутые в предшествующем обсуждении.



Физиология

Старомодный латинский автор спрашивает: «Что такое борода? – волосы. И что такое волосы? – борода»⁴. Пожалуй, можно яснее определить Бороду через утверждение, что в ее полном объеме она охватывает все волосы на лице ниже глаз, естественно растущие вниз по обеим сторонам, пересекая щеки опрокинутой аркой, обрамляя верхнюю и нижнюю губы, покрывая подбородок сверху и снизу и свисая спереди на шее и горле; усы и бакенбарды только часть общего целого. Волос на голове отличен от волоса в Бороде. Под микроскопом, в увеличенном виде, первый напоминает сплюснутый цилиндр, сужающийся к концу. Он обладает грубой внешней корой и более тонким внутренним слоем и, подобно растению, имеет сердцевину, состоящую из масла и красящих веществ. В нижней части он похож на луковицу, и его сердцевинный сосуд опирается на большой пузырек. Луковица заключена в складку кожи и внедрена в сальные железы. Корень обычно входит под углом к поверхности. Позвольте опустить дальнейшие подробности и немедленно обратить ваше внимание на то обстоятельство, что в то время как волос головы снабжен лишь одной трубкой для сердцевины, волосу Бороды их придано две¹. Разве не поразительный факт для начала? И не следует ли сразу предположить, что этот дополнительный запас должен иметь особое назначение? Это действительно так, что мы сейчас и увидим; добавим лишь, что волосы Бороды укоренены глубже, более прочные, более плоские и, следственно, более склонные виться.

Появляющаяся одновременно с одним из важнейших природных изменений в строении человека Борода во все времена считалась символом мужественности. Все главенствующие племена (будь то в теплом или холодном климате), которые оставили свою печать в истории, – египтяне, индийцы, евреи, ассирийцы, вавилоняне, персы, арабы, греки, римляне, кельты, турки, скандинавы, славяне – были обильно одарены этим природным покровом. Их предприятия отличались соответственной силой и отвагой. Бесспорно также, что самые смелые дела этих народов совпадали по времени с существованием их Бород; более тщательное исследование может показать, что подъем и закат этой природной черты оказали большее влияние на прогресс и упадок народов, чем доселе предполагалось. Хотя есть *отдельные* исключения, но, как правило, отсутствие Бороды есть признак физической и нравственной слабости; и в вырождающихся племенах, где Бород совсем нет или они весьма скудны, наблюдаются осознанная нехватка мужского достоинства и удовлетворенность низким физическим, нравственным и интеллектуальным состоянием. На такие племена должен быть спрос у физиологов и этнологов; *историку* же никогда не приходится оказывать честь их делам. Не лишено смысла, что женоподобные китайцы озаменовали свою нынешнюю попытку снова сделаться свободными людьми, а не орудиями татар формальным решением покончить со своими косами и позволить волосам естественно растекаться по голове и подбородку².

⁴ В латинском оригинале этот афоризм выглядит так: Quid est barba? Est pilus. Quid est pilus? Est barba. См., напр.: Plaisant J. L. Nugae venales, sive Thesaurus ridendi et jocandi. Ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos.



Но волосы не только выступают в качестве внешнего знака; они имеют (иначе бы их тут не было) свои особые функции. Главнейшая из них – защита некоторых особо восприимчивых участков нашего костяка от холода и влаги, этих плодоносных источников болезненного, а часто и смертельного недуга. И можно ли было выдумать в этих целях более восхитительное приспособление, чем свободный и приятный покров из волос – вещества, обладающего важными свойствами отталкивать влагу и служить непроводником тепла и электричества!

Позвольте теперь покажем вам, что лежит под поверхностью, одетой природным покровом Бороды. Сначала – ганглий, или узел, средоточие изощренно-болезненного ощу-

щения *tic douloureux*⁵. Можно заметить, как от него идут белые нити нервов, расходящихся к челюстям, точно по линии, защищенной Бородой. Рассматривая все это, вы наверняка поразитесь тому, что именно в бритье иногда может брать начало местный паралич, уродующий уголки рта. Далее мы наблюдаем зубные нервы, весьма чуткие, как всем известно, к изменениям температуры.

Взглянем теперь, с вашего позволения, на те железы, которые выделяют и производят лимфу, что должна стать частью циркулирующей жидкости, и которые часто дают золотухе начало, а некоторые считают, что и имя⁶. Они особенно подвержены воздействию холода и влаги, преподнося нам пресловутые неприглядные отеки на шее: поэтому получают дополнительную защиту – волосы, обычно растущие куда гуще на таких участках, чем в других местах.

Есть еще один набор желез, сальные, густо сосредоточенные на подбородке. Бритье причиной тому, что волосы на данном участке подвержены своеобразной и весьма раздражающей болезни, которая делается предвкушением чистилища для многих несчастных жертв этой неестественной практики. Люди с густыми Бородами по справедливости страдают больше всех, ибо чем действенней природная защита, тем безрассудней ее устранение.

Далее располагаются миндалины и железы глотки и гортани. Нет нужды долго говорить, сколь распространены в нынешнее время острые и хронические заболевания этих органов.

В том, что Борода была предназначена защищать все это в целом, каждый может убедиться, поносив ее, а затем сбрив в холодную или влажную погоду. Если же склонности к такому опыту нет – заметьте, я его не рекомендую, – возможно, следующие свидетельства будут достаточно убедительными.

Во-первых, тот исторический факт, что в период, когда Петр Великий понуждал всех к бритью, русские солдаты пострадали наиболее серьезно.

Во-вторых, медицинское свидетельство, извлеченное из «Профессионального словаря» (Professional Dictionary) доктора Джеймса Коупленда, одного из лучших нынешних врачей, где он заявляет:

Лица, имеющие обыкновение носить длинные бороды, часто подвержены ревматическим болям лица или болям в горле, если их бреют. В ряде случаев хронической ангины возобновление жалоб было предотвращено ношением бороды под подбородком или на горле.

В-третьих, тот факт, что несколько человек в Ипсвиче были вылечены таким образом.

⁵ Болезненный тик (*фр.*) – невралгия тройничного нерва.

⁶ Название золотухи, *scrofula*, происходит от *scrofa* (*лат.*) – «свиноматка», возможно, из-за сравнения вздувшихся желез с маленькими свиньями.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.