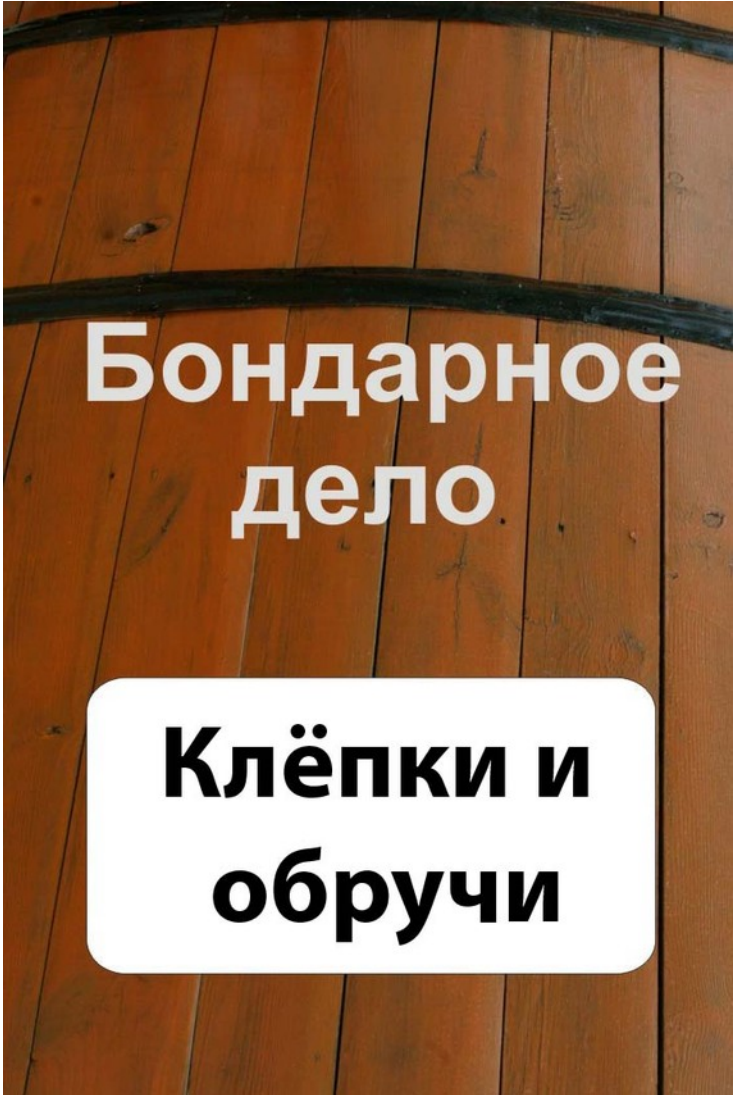




Бондарное дело

**Клёпки и
обручи**

Бондарное дело

Бондарное дело. Клёпки и обручи

«Мельников И.В.»

2012

Бондарное дело. Клёпки и обручи / «Мельников И.В.»,
2012 — (Бондарное дело)

ISBN 978-5-457-18353-7

Бондарство – это очень древнее ремесло, представляющее собой умение изготавливать деревянную посуду из клёпок – длинных трапециевидных или округлых дощечек. Мастер-бондарь подходил к каждому традиционному элементу очень осознанно, с тонким вкусом. В его изделиях сочеталось функциональное предназначение изделия, рационализм конструкции, лаконичность и законченность форм и линий. Свою продукцию бондари продавали на месте или везли на ближайшие рынки и ярмарки. Как правило, в прежние времена секреты бондарского ремесла передавались по наследству. В этой книге вы сможете узнать, как правильно изготовить клёпку или обруч, понять всю технологию этого процесса.

ISBN 978-5-457-18353-7

, 2012
© Мельников И.В., 2012

Содержание

Как заготовить клепки	5
Как изготовить колотые клепки	6
Как изготовить нож с изогнутым лезвием	7
Как изготовить обручи	8
Как изготовить обручи из ели, сирени, черемухи и черешни	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Бондарное дело. Клёпки и обручи

Как заготовить клепки

Клепки и обручи являются основой любой бондарной посуды. Из клепок – специальных дощечек с прямоугольным сечением – собирают стенки и донца. Клепки бывают колотыми и пилеными. Пилёные получают путем распиливания кряжа на отдельные доски, колотые – путем раскалывания колод и чураков. Чураками называют отрезки кряжа, длина которых соответствует размерам, необходимым для соответствующей обработки. Длина кряжей, как правило, соответствует кратному числу чураков.

Обычно пилёные клепки имеют низкую прочность, так как пила перерезает волокна древесины, как бы вскрывая их. От этого клепки становятся менее прочными, а в поры древесины проникают микробы и разрушают ее. Однако заготовить такие клепки, применив современную технику, проще и быстрее, чем колотые. Пилёные клепки, как правило, идут на изготовления бочкотары. Бондари хорошо знают о недостатках пилёных клепок, поэтому в своей продукции применяют колотые.

Как изготовить колотые клепки

На изготовление колотых клепок уходит много усилий и времени, качество древесины должно быть соответствующей. Для колотых клепок выбирают только прямослойную древесину. Раскалывать колоду или чурак необходимо стараться так, чтобы клепки были ровные и чистые. Расколоть древесину можно только в двух направлениях: радиальном и тангенциальном. Когда раскалывают в радиальном, плоскость раскола должна идти только через сердцевину колоды и чурака. При этом она будет совпадать с сердцевинными лучами, которые раскалывание облегчают.

Если топор в сердцевину не попадет, а пройдет в стороне от нее, то полученная плоскость будет уже тангенциальной. В этом направлении древесина лиственных пород колется с трудом. Чтобы не промахнуться и расколоть чурак в нужном направлении, на его торец устанавливают лезвие топора и ударяют по обуху специальным приспособлением – чекмарем. Чекмарь представляет собой деревянную массивную колотушку, которая напоминает киянку.

Любую древесину лучше раскалывать в сыром виде, после того, как спилено дерево. Поэтому клепки стараются изготовить на месте заготовки древесины и раскалывают чураки на пнях спиленных деревьев. Для того, чтобы заготовить дубовые клепки, необходимо помнить, что дуб хорошо раскалывается в радиальном направлении и хуже – в тангенциальном. Поэтому колоду следует раскроить таким образом, чтобы радиальных расколов было больше, а тангенциальных – меньше или не было совсем.

Существуют несколько способов изготовления клепочных заготовок. Основными из них являются однорядная и двухрядная выколка. Однорядную выколку применяют при раскалывании тонких чурakov, а двухрядную применяют при раскалывании толстых колод. При однорядной выколке вначале кряж раскалывают на две части – плахи. Затем плаху раскалывают на четверики. Четверики раскалывают пополам на восьмерики. Восьмая часть тонкого чурака является заготовкой будущей клепки. Двухрядная выколка выполняется таким же образом до тех пор, пока не будет получен восьмерик. Его раскалывают вдоль годовичных слоев, перпендикулярно сердцевинным лучам на две части. Затем каждое полено раскалывают уже в радиальном направлении и получают одну-две клепки из одной половины, и две-пять из другой.

Потом клепки немного обрабатывают – стесывают клиновидные выступы со стороны сердцевины и заболонь. Заболонь нужно стесывать обязательно, потому что она быстро загнивает и разрушается. Если предстоит большой объем работ при обтесывании пластей будущих клепок, раньше бондари изготавливали специальные станки для удерживания клепок во время тески.

Небольшое приспособление для удерживания заготовок при теске изготавливают из колоды, которую распиливают до сердцевины и раскалывают пополам до распила. Нижнюю часть колоды врывают в землю. Сверху к колоде прибивают изогнутую дугой жердь. Под нижним концом жерди прибивают ограничительную рейку. Изготовленное приспособление ставят в мастерской.

Древесина хвойных пород хорошо раскалывается и в тангенциальном направлении, совпадающем с направлением годовичных слоев. Это свойство используют при заготовке клепок не только с прямоугольным сечением, но и желобчатых, которые применяют для изготовления открытой бондарной посуды цилиндрической формы. Клепки изготавливают из четверика специальным ножом с изогнутым лезвием. Изгиб ножа соответствует окружности бондарной посуды, для которой заготавливают клепки.

Как изготовить нож с изогнутым лезвием

Нож с изогнутым лезвием обыкновенно изготовляют из листа инструментальной стали толщиной более 2 мм. В углу отожженного стального прямоугольника делают просечку. Образовавшийся острый клин отгибают и получают хвостовик. Затем лезвие ножа затачивают, сгибают, закаляют и насаживают на хвостовик деревянную ручку.

Выколку клепок ножом с изогнутым полотном выполняют следующим образом.

Выбираемые для выколки желобчатых клепок четверики, должны быть прямослойными и без сучков. Лезвие ножа устанавливают на торец четверика параллельно его изогнутому краю и ударяют сверху деревянной колотушкой. Из одного четверика обычно получают 5 – 6 клепок. Каждая последующая клепка будет более узкой, чем предыдущая.

Материал из осины, липы, березы, дуба, тополя, ольхи, сосны, ели и других древесных пород можно выбрать в дровах. Для изготовления бондарных клепок используют также и доски. Из них выбирают те, годичные слои которых не перерезаны пилой, а идут вдоль пластей доски.

Заготавливается клепка в соответствии с формой и размерами бондарной посуды. Для кадок, деж, ушат, ведер заготавливали клепку трапециевидную, постепенно расширяющуюся к одному концу. Заготовленную клепку, как и любой материал из древесины, необходимо тщательно просушить.

Как изготовить обручи

Как изготовить обручи из ели, сирени, черемухи и черешни

Если из бочки извлечь хотя бы одну клепку, она распадется и превратиться в грудку отдельных дощечек. Однако, пока останется хотя бы один обруч, этого не случится, но связь между клепками ослабевает, и использовать такую посуду практически невозможно. Обручи не только связывают клепки конструктивно, но и композиционно, воспринимаясь как простой, но выразительный рельефный узор.

При раскопках древнего Новгорода были обнаружены остатки деревянной посуды и обручи, изготовленные в X – XV веках. Некоторые обручи делались из целого прута, другие – из расщепленного пополам или на три части. Старинные мастера в работе использовали несколько способов скрепления концов обручей. Для жгутового узла на одном конце обруча вырезали крючкообразное утолщение, вокруг которого обводили другой конец и скручивали в жгут. На тонком конце заготовки скручивали петлю, которую затем надевали на крючкообразное утолщение.

При другом способе соединения концов обруча на его концах на одинаковом расстоянии друг от друга делали по два выреза. Концы обручей совмещали и обвивали вырезы лозой или гибкими корнями сосны или ели. Позже стали появляться обручи с замковым соединением. Для вязки обручей такое соединение бондари применяют и в наше время. Сначала древние новгородские умельцы изготавливали обручи из ветвей ели, затем из ивы, дуба, ясеня, клена, орешника, сирени, ирги и др. Изготовленные из еловых веток, обручи более прочны, чем изготовленные из ивы. Смолистая древесина хорошо предохраняет их от гниения.

Кроме того, смолистые ветви очень гибкие. Гибкость ветвей помогает ели выжить в снежные зимы. Когда выпадает много снега, они круто сгибаются и снег с них опадает. Избавившись от снега, ветка возвращается в прежнее положение. В зависимости от необходимости ветки ели способны сжимать и растягивать волокна, реагируя на изменения влажности воздуха. При увеличении влажности они выгибаются вверх, при наступлении сухой погоды опускаются вниз. Для обвязки крупной бондарной посуды используют не только елочные ветви, но и стволы молодых елок.

Из вывороченных еловых корневищ можно также заготовить хороший материал для обручей. На обвязку мелкой бондарной посуды подходят корни толщиной с карандаш. Свежие и распаренные еловые корни можно завязывать узлом, как веревку. Некоторые любители-бондари заготавливают сырье для еловых обручей даже в городе, когда после новогодних праздников елки выбрасывают.

Во время бури, некоторые ели, имеющие дупла, не выворачивают с корнем, а переламывают в том месте ствола, где имеются более сильные повреждения. В месте перелома древесина расщепляется по годичным слоям на тонкие полоски. Наиболее длинные и широкие полоски обрезают, придают им правильную форму, связывают в пучки и хранят в мастерской, под навесом или на чердаке. Перед началом изготовления обручей заготовки распаривают и они становятся гибкими, плотными и прочными. Обручи из них получаются очень надежными.

Обручи из ели имеют мягкий гляцевитый блеск и желтоватую окраску древесины. Высыхая они прочно облегают клепки бондарной посуды. Со временем они темнеют и при-

обретают темно-золотистый цвет. В бондарном изделии они хорошо сочетаются со светлой древесиной липы, березы или осины.

Из прямых побегов сирени можно также изготовить красивые, прочные и твердые обручи. Побеги хорошо гнуться и лучше всего их использовать для небольших бондарных изделий. Цвет древесины имеет красновато-сиреневатый оттенок. Древесина сирени плотная, твердая, хорошо полируется и после полировки напоминает кость. Волокна древесины прямые, поэтому стволы можно расщеплять на несколько частей и свежие, и хорошо пропаренные.

Красновато-фиолетовую окраску древесины изготовленного и отшлифованного обруча из сирени можно сделать более насыщенной, обработав ее поверхность слабым раствором соляной кислоты.

Древесина черемухи плотная, однородная, твердая, волокна имеет прямые, но расщепляется с трудом. Из прямых побегов черемухи получают прочные круглые обручи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.