

A close-up photograph of the curved wooden staves of a barrel, showing the natural wood grain and dark metal hoops. The text is overlaid on this image.

Бондарное дело

***Декор
готовых изделий***

Бондарное дело

**Бондарное дело. Декор
готовых изделий**

«Мельников И.В.»

2012

Бондарное дело. Декор готовых изделий / «Мельников И.В.»,
2012 — (Бондарное дело)

ISBN 978-5-457-18325-4

Бондарство – это очень древнее ремесло, представляющее собой умение изготавливать деревянную посуду из клепок – длинных трапециевидных или округлых дощечек. Мастер-бондарь подходил к каждому традиционному элементу очень осознанно, с тонким вкусом. В его изделиях сочеталось функциональное предназначение изделия, рационализм конструкции, лаконичность и законченность форм и линий. Свою продукцию бондари продавали на месте или везли на ближайšie рынки и ярмарки. Как правило, в прежние времена секреты бондарского ремесла передавались по наследству. Источником таких знаний может стать эта книга, в которой главной целью является обучение технике декора тех, кто хочет заняться этим старинным народным промыслом.

ISBN 978-5-457-18325-4

, 2012
© Мельников И.В., 2012

Содержание

Как отделять и украшать бондарные изделия	5
Подготовка поверхностей ручными и механизированными инструментами	6
Как выполнять отделочную подготовку древесины	8
Крашение	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Бондарное дело. Декор готовых изделий

Как отделывать и украшать бондарные изделия

Древесина очень чувствительна к воздействию различных факторов окружающей среды. Чтобы защитить изделия из древесины от нежелательных последствий – растрескивание, коробление, пачкание и др., – их покрывают различными веществами, отделывают. Отделка способствует и повышению эстетических ценностей изделий. Так, настоящая красота текстурного рисунка и яркость естественного цвета древесины проявляются лишь после специальной обработки.

В натуральном виде не все древесные породы отличаются красотой. Чтобы придать изделиям из древесины, скромной по текстуре и цвету праздничный вид, на их поверхность наносят украшения. Известно много различных способов этого искусства, среди которых выделяются как самостоятельные художественные ремесла резьба и мозаика по дереву. Так как приемы отделки и украшения частично несут одинаковые функции, а также технологически связаны между собой, их можно рассматривать вместе.

Для всех видов отделки и украшений поверхность древесины должна быть хорошо подготовлена. Различают подготовку столярную и отделочную. При столярной подготовке поверхности изделия механическими способами придают как можно большую гладкость.

Подготовка поверхностей ручными и механизированными инструментами

Плоскостные поверхности выравнивают шлифтиком. Шлифтик – это рубанок с двойным ножом, у которого колодка немного короче, чем у обычного рубанка, а угол установки реза несколько больше (48 – 50 градусов). Нож шлифтика должен обладать хорошими режущими свойствами. При работе инструмент настраивают так, чтобы резец снимал минимальную по толщине стружку. После зачистки шлифтиком поверхность древесины твердых пород обрабатывают циклей – стальной пластиной толщиной до 1 мм с заусенцем – режущей частью. Для криволинейных поверхностей пользуются инструментом с соответствующим профилем.

При работе циклю держат двумя руками, немного наклоняя ее вперед. Так как эта операция очень трудоемкая, при циклевании больших поверхностей режущий элемент вставляют в специальную колодку с рукоятками. Отверстия, пазы и выемки зачищают личными напильниками.

Окончательно сглаживают поверхность шлифовальной шкуркой. Шлифовальная шкурка представляет собой материал, на гибкой основе которого (ткани, бумага) связующим веществом приклеены мелкие абразивные частицы (зерна) с острыми гранями. Обычно шкурку обертывают вокруг деревянных брусков, что облегчает работу. Но предпочтение надо отдать специальным шлифующим устройствам, о которых было рассказано в других разделах книги.

Вогнутые поверхности шлифуют, прижимая шлифовальную шкурку к детали пальцами и перемещая ее вдоль волокон древесины. При ином направлении движения на поверхности остаются царапины, которые очень трудно удалить. Во время работы шкуркой необходимо периодически счищать с нее накопившуюся древесную массу. При шлифовании светлых пород дерева нельзя пользоваться шкурками с темными абразивными зёрнами, так как образующаяся такого же цвета пыль загрязняет поверхность изделия. По этим же соображениям не допускается одним и тем же куском шкурки шлифовать подряд светлые и темные породы древесины.

Сначала поверхность шлифуют среднезернистыми шкурками, затем мелкозернистыми. Крупнозернистые шкурки применяют обычно для обработки некоторых деталей на станках. После шлифования нельзя обрабатывать поверхность изделия или детали режущим инструментом, поскольку оставшиеся в сосудах древесины зёрна абразива затупляют инструмент.

Для механизированной шлифовки древесины самыми распространенными приспособлениями являются диск, бобина, барабан и головки. Самыми универсальными приспособлениями являются шлифовальный диск и шлифовальная бобина, поэтому их следует использовать при подготовке разных деталей.

Шлифовальный диск можно изготовить из многослойной фанеры. На краю диска в четверти размещается стальное кольцо, которое прижимает к основе на шурупах или небольших болтах абразивный материал. Одновременно на диск допускается натягивать два-три слоя шкурки, которые по мере изнашивания постепенно снимают, разрывая бумагу. Это приспособление при помощи планшайбы можно установить на шпинделе токарного станка. Четверть и весь диск должны быть обточены в рабочем положении на той же планшайбе.

Для шлифования поверхности прямоугольной формы перед диском на станке перпендикулярно ему размещают рабочий стол.

Шлифовальную бобину можно выточить в центрах токарного станка. Шкурку на этой детали фиксируют следующим образом: в бобине вырезают продольный паз и закрепляют в нем концы шкурки при помощи планки и шурупов или длинную узкую ленту материала наматывают на цилиндрическую поверхность основы по спирали, а концы прибивают гвоздями к торцам. С помощью такого приспособления обрабатывают вогнутые поверхности.

Шлифовальный барабан представляет собой ящик в виде цилиндра или многогранной призмы, на внутреннюю поверхность которого наклеена шлифовальная шкурка. Такой барабан применяют для шлифовки мелких деревянных деталей, имеющих округленную форму. Детали помещают в барабан через люк и вращают со сравнительно небольшой частотой, чтобы детали могли скользить по его стенкам.

Шлифовальные головки незаменимы при подготовке многосторонне вогнутых поверхностей. Болванку вытачивают из древесины. Головка получится качественной, если на основу прикрепить полосы шлифовальной шкурки. В таком случае затрудняется смена сработавшейся шкурки. Поэтому обычно шкурку на головке закрепляют при помощи скобы. При работе головку устанавливают в патроне токарного или сверлильного станка, а изделие прижимают к ней руками.

Для закрепления приспособлений можно сделать простой станок, на нем можно шлифовать детали даже призматической формы.

При отделке поверхностей механизированным способом образуется много древесной и абразивной пыли, поэтому шлифовальные приспособления, кроме барабана, следует помещать в специальные кожухи, снабжать местной вентиляцией.

Во время шлифования волокна древесины перерезаются и при соприкосновении с жидкостью поднимаются, поверхность получается шероховатой. Поэтому до окончательной отделки ворс необходимо удалить. Для этого сначала увлажняют деталь водой или раствором, состоящим из 50 г карбамидной смолы, 1 г щавелевой кислоты и 1 л воды. На изделие раствор наносят тампонами. После высыхания поверхности ее отшлифовывают мелкозернистой шкуркой без нажима, чтобы не срезать следующий слой древесных клеток.

Как выполнять отделочную подготовку древесины

Под отделочной подготовкой поверхности древесины понимают удаление с нее пятен, пропитывание прозрачными красителями, грунтование и шпатлевание.

Если на изделии имеются пятна природного происхождения или появившиеся во время обработки, прозрачное покрытие проявляет их еще больше и изделие получается неряшливым. Для удаления пятен, а также для придания древесине более светлого тона применяют различные отбеливающие и обессмоливающие составы.

Обессмоливание поверхности древесины некоторых хвойных пород осуществляют с помощью растворителей – скипидара, бензина, 25%-ного водного раствора ацетона. В некоторых случаях применяют водный раствор кальцинированной соды или горячий 5%-ный раствор едкого натра. При применении раствора едкого натра смола на поверхности омыляется и смывается теплой водой.

Отбеливание, за исключением древесины дуба), выполняют 6 – 10% – ным раствором щавелевой кислоты, 15% – ной перекисью водорода с добавлением 2% -ного раствора нашатырного спирта. Состав наносят кистью, и через 4 – 7 минут смывают теплой водой. Кроме того, применяют смесь из воды и поташа в равных частях, 10%-ный раствор соды и др.

Работать с реактивами следует в защитных очках, резиновом фартуке и перчатках.

Крашение

Крашение (тонирование) применяют для усиления естественного цвета древесины или придания ей совсем нового тона. Поэтому крашение можно рассматривать как способ отделочной подготовки и как вид отделки. Для крашения древесины применяют светостойкие природные или синтетические красители различных оттенков.

Приготавливают растворы обычно путем размешивания сухого красителя в небольшом количестве нагретой до 60 – 70 градусов Цельсия дистиллированной воды. Затем раствор фильтруют через несколько слоев марли и разбавляют до нужной концентрации в зависимости от желаемого тона окраски.

Декоративное бондарное изделие можно затонировать, изменяя, зрительно "старя" его свежую древесину, придавая ей своеобразный колорит. Окрашивать можно не кистью, а одежной щеткой с жестким ворсом. Очень хорошим материалом для тонирования дерева являются различные отвары: коры дуба, яблони, ольхи, шелухи лука. Для приготовления отвара коры дуба, кору нужно измельчить, засыпать в емкость, залить водой до уровня верхних крошек коры и довести до кипения. Огонь уменьшить настолько, чтобы вода слабо кипела. Сверху емкость закрыть крышкой. Отвар кипятят около двух часов. Затем раствор настаивают около суток.

Одноразовое покрытие этим раствором дает легкий, очень красивый коричневый цвет. Чтобы усилить тон, дерево покрывают в несколько слоев, давая каждому слою хорошо просохнуть. После высыхания последнего слоя резное изделие можно шлифовать, высветляя выпуклые участки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.