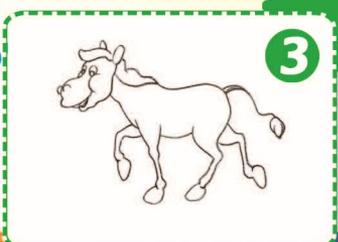
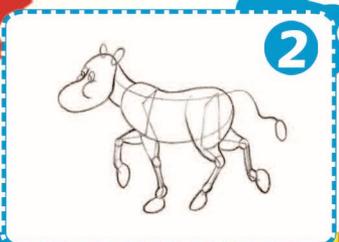
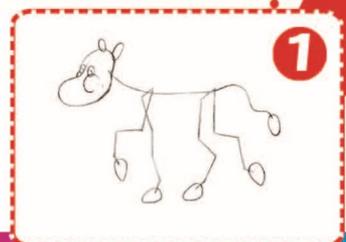


БОЛЬШОЙ УЧЕБНИК

РИСОВАНИЯ

для детей



УДК 087.5:741
ББК 85.154
М91

Мурзина, А.С.

М91 Большой учебник рисования для детей / Анна Сергеевна Мурзина. – Минск : Харвест, 2019. – 224 с.: ил.

ISBN 978-985-18-4745-3

Карандаши, фломастеры, акварельные краски, бумага и холст... Ты, наверное, давно знаешь, что всё это необходимо для рисования. Замечательно, если ты увлекаешься изобразительным искусством и добился в этом определённых успехов. Однако если тебе нравится рисовать, но всё же этот вид искусства не является твоей сильной стороной и ты до сих пор не рассмотрел в себе настоящего художника — не огорчайся! Изучив приведённые на страницах этого издания основы рисования (композицию, перспективу, передачу света и тени), а затем следуя нашим пошаговым инструкциям, ты постепенно, этап за этапом, научишься изображать растения, животных, людей, предметы быта и многое другое. А если захочешь нарисовать героев поллюбившихся сказок или мультфильмов, то тоже без труда сможешь это сделать — эта книга научит тебя передавать на бумаге различные движения, эмоции, чувства и даже мысли персонажей твоего произведения.

Раскрой в себе способности к рисованию и удиви своих друзей!

УДК 087.5:741
ББК 85.154

ISBN 978-985-18-4745-3

© ООО «Харвест», 2019

Материалы и инструменты

Для начинающего художника очень важно иметь под рукой все необходимые для творчества материалы и инструменты. Приобрести их можно в магазинах канцелярских товаров или в художественных салонах. Краски, карандаши, кисти, палитра, бумага, фиксатор — это то, что тебе необходимо, чтобы без промедления приступить к воплощению задуманного.



Краски

В настоящее время существует очень большой выбор красок. Самая распространённая из них — это **акварель**, с её помощью ты сможешь воплотить любой замысел на бумаге. Она не имеет запаха и растворяется водой.

Также существуют **акриловые краски**, которые используются в живописи. У этих ярких красок насыщенные тона, они очень удобны, так как быстро сохнут, и по высохшему слою ими можно рисовать, прорабатывая мелкие детали. Акриловые краски разбавляют водой, затем смешивают между собой для получения различных оттенков. Следует отметить, что после высыхания акриловые краски невозможно размешать снова, поэтому на палитру не стоит выдавливать их слишком много. Если всё же после занятий рисованием краска осталась, то для того чтобы она не испортилась, её следует накрыть пищевой плёнкой.



Ещё одна распространённая краска с широчайшими изобразительными возможностями — от нежнейшего водяного, акварельного письма до густой многослойной росписи — это **гуашь**. После высыхания она приобретает свойственную ей матовую бархатистость и немного светлеет, так как в её состав входят белила. Гуашью можно работать не только на бумаге, но и на загрунтованном холсте, на ткани, картоне, фанере.

Ручки и фломастеры

Также ты можешь пользоваться ручками и фломастерами и с их помощью создавать свободный раскрепощённый рисунок. Сложность состоит лишь в том, что нельзя будет стереть то, что уже нарисовано ручкой или фломастером. Ручки для рисования можно использовать самые разные — перьевые, шариковые, гелевые и т. д. Их чернила могут растворяться и не растворяться в воде. И этот эффект можно весьма удачно использовать для создания размытых теней.

Простые карандаши

У любого художника есть большое количество простых карандашей — от самых мягких до самых твердых. Маркируются они номером и буквой — В (мягкий) или Н (твёрдый). Номер указывает на степень мягкости или твёрдости соответственно. Например, сочетание «9В» значит, что карандаш очень мягкий, а «9Н» — очень твёрдый. Надпись «НВ» присваивается карандашу средней мягкости.

Выбор карандаша зависит от того, что именно художник задумал изобразить. Если ты предполагаешь впоследствии прорисовывать мелкие детали или изображать что-то в цвете, то лучше воспользоваться карандашом твёрдым или средней твёрдости. Тогда твоя работа будет изначально аккуратной. Мягкий же карандаш, в свою очередь, хорошо использовать для рисования быстрых графических эскизов.

Кисти

Кисть — это тот инструмент, которым художник воплощает задуманное на бумаге. Кисти отличаются размерами и ворсом. Лучше всего иметь толстую, тонкую и среднюю по размеру кисти, чтобы можно было покрывать как большие плоскости, так и выписывать мелкие детали рисунка.



Обрати внимание и на жёсткость кистей: для письма акварелью подойдут мягкие кисти, а для акриловых красок лучше воспользоваться кистями с более жёстким ворсом.

Ёмкость с чистой водой

Для промывания кисти нужна ёмкость. Она должна быть такого размера, чтобы тебе не приходилось часто менять воду. И ещё совет: если ты правша, ставь эту ёмкость по правую руку, а если левша — по левую. Для того чтобы избавиться от излишка краски или влаги на кисти, нужно просто провести ею по краю ёмкости.

Палитра

Палитрой может служить как пластмассовая, приобретённая в магазине, палитра, так и обычный белый лист.

Палитрой пользуются и начинающие, и более опытные художники вне зависимости от техники, в которой они работают. Главная заслуга палитры заключается в том, что она помогает увидеть мазок прежде, чем он окажется на будущем произведении.

Бумага

Очень большое значение имеет правильный выбор бумаги. На высококачественной, например, твой рисунок будет радовать зрителей долгие годы. Если же изначально воспользоваться бумагой попроще, то в скором времени она может пожелтеть от солнечного света. К слову, такую бумагу можно и нужно использовать тогда, когда ты делаешь только первые шаги в рисовании и хочешь сэкономить на материалах. Пройдёт время, и однажды ты почувствуешь, что кисть тебя слушается, и это будет означать, что теперь можно переходить к более благородным и дорогим сортам бумаги.

Фиксатор

Зафиксировать на бумаге рисунок поможет специальный фиксатор-спрей или обычный лак для волос. Распылить содержимое баллончика на лицевой стороне работы нужно сначала по горизонтали, а затем — по вертикали.



Жанр будущей работы



1 а

Прежде чем приступить к работе, определись, что именно ты хочешь изобразить. От этого будет зависеть жанр твоего творчества. Например, анималистический жанр связан с изображением животных в живописи, скульптуре и графике. Батальный — посвящён изображению сцен боя, сражения. Бытовой жанр — это изображение сцен повседневной жизни человека. Исторический — помогает отобразить события прошлого и настоящего. Жанр, посвящённый изображению обнажённого тела, называется «ню».

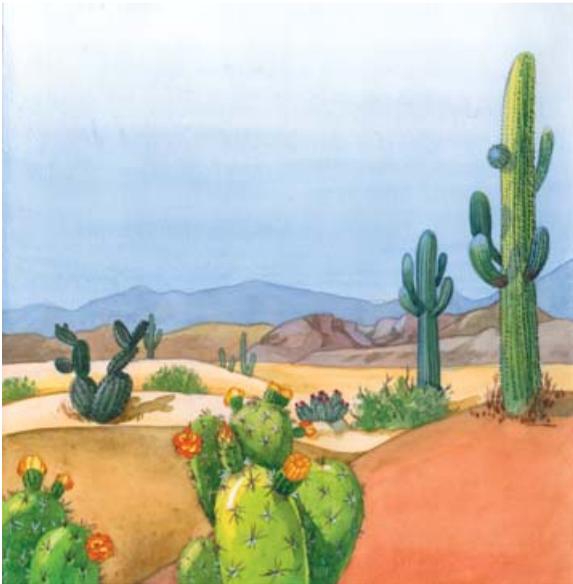


1 б

За карикатурой скрывается юмористическое или комическое изображение (1 а). Мифологический жанр посвящён сценам из мифов, легенд, сказок (1 б).

В натюрморте отображаются неодушевлённые предметы — предметы обихода, цветы, плоды, битая дичь, выловленная рыба, снедь или утварь. А ещё различают пейзаж — изображение природы или города (1 в), портрет — отра-





1 в

жение внешности и характера человека или группы людей (1 г), шарж — это разновидность карикатуры, юмористическое или сатирическое изображение, в котором изменены и подчеркнуты характерные черты человека (1 д).

Жанры в картине могут смешиваться: например, портрет — с натюрмортом, пейзаж — с портретом и т. д.

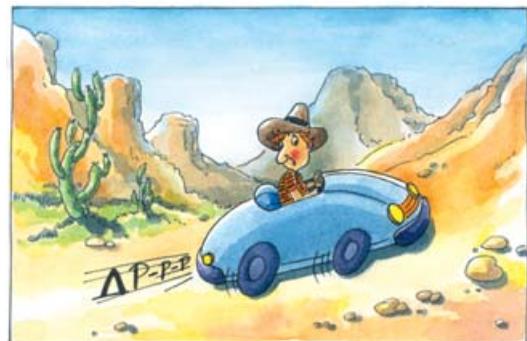
Не бойся импровизировать! От смешения жанров твой рисунок станет ещё интереснее, и тот, кто увидит его, сможет не только любоваться красивым пейзажем, но и, возможно, станет сопереживать герою, который изображён на его фоне. Но при смешении жанров изобразительного искусства помни: что-то одно должно обязательно быть главным (1 е)!



1 г



1 д



1 е



Некоторые секреты раскрашивания

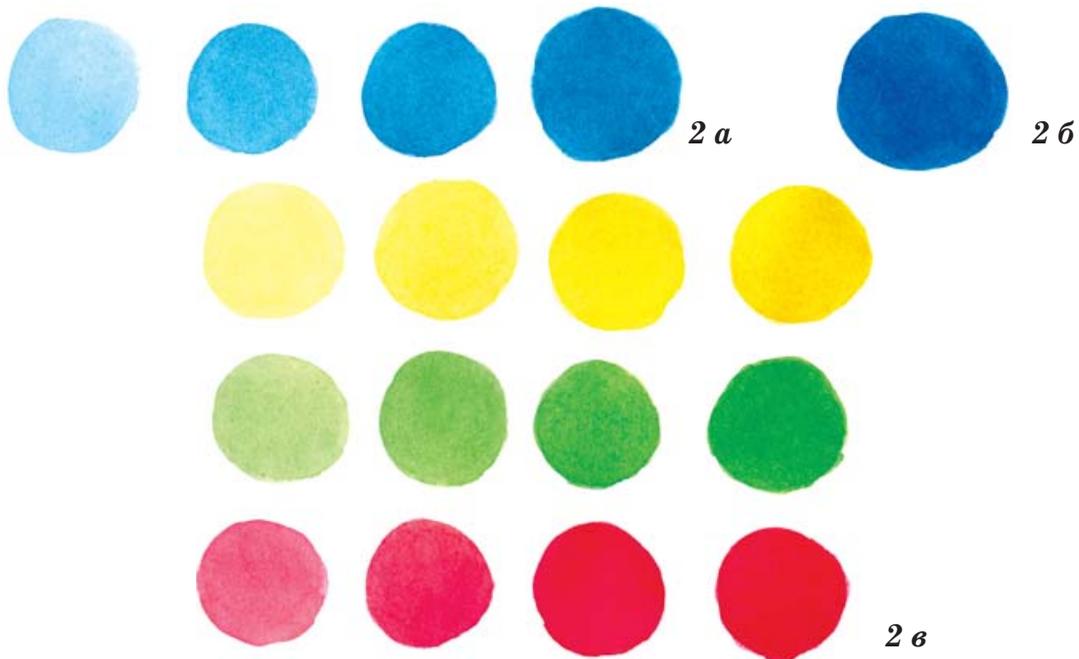
Способов раскрашивания работ очень много. На этих страницах ты познакомишься с некоторыми из них. Чтобы тебе было проще приступить к раскрашиванию того или иного персонажа, давай освоим основы рисования акварелью, которая даёт массу возможностей любому художнику.

Основы рисования акварелью

У акварели, как и у любой другой краски, существуют свои секреты. Чтобы с ними ознакомиться более детально, выполни следующее предложенное упражнение.

Намочи кисть в воде, проведи ею по акварельной краске и перенеси в углубление палитры. Туда же добавь несколько капель воды и всё перемешай так, чтобы краска стала однородной. Затем карандашом наметь на бумаге четыре круга, закрась каждый из них приготовленной краской и дай ей высохнуть. Теперь покрой той же краской ещё раз три кружочка, оставив первый первоначального оттенка. Вновь дождись, пока краска высохнет, и тогда покрой краской уже два кружочка, оставляя первый и второй нетронутыми. Наконец, четвёртый кружочек покрой в четвёртый раз. Таким образом у тебя должны получиться четыре кружочка одного и того же цвета, но разные по насыщенности краски. Последний — самый насыщенный цвет. Обрати внимание на то, что во всех кружочках синяя краска легла ровно, не забивая бумагу, а лишь подчёркивая её структуру (2 а). В противном случае, если вести свою акварельную работу не постепенно, а резко насыщая её цветами, она будет смотреться неаккуратно (2 б).





Проделай то же с жёлтым, зелёным и красным цветом (2 в).

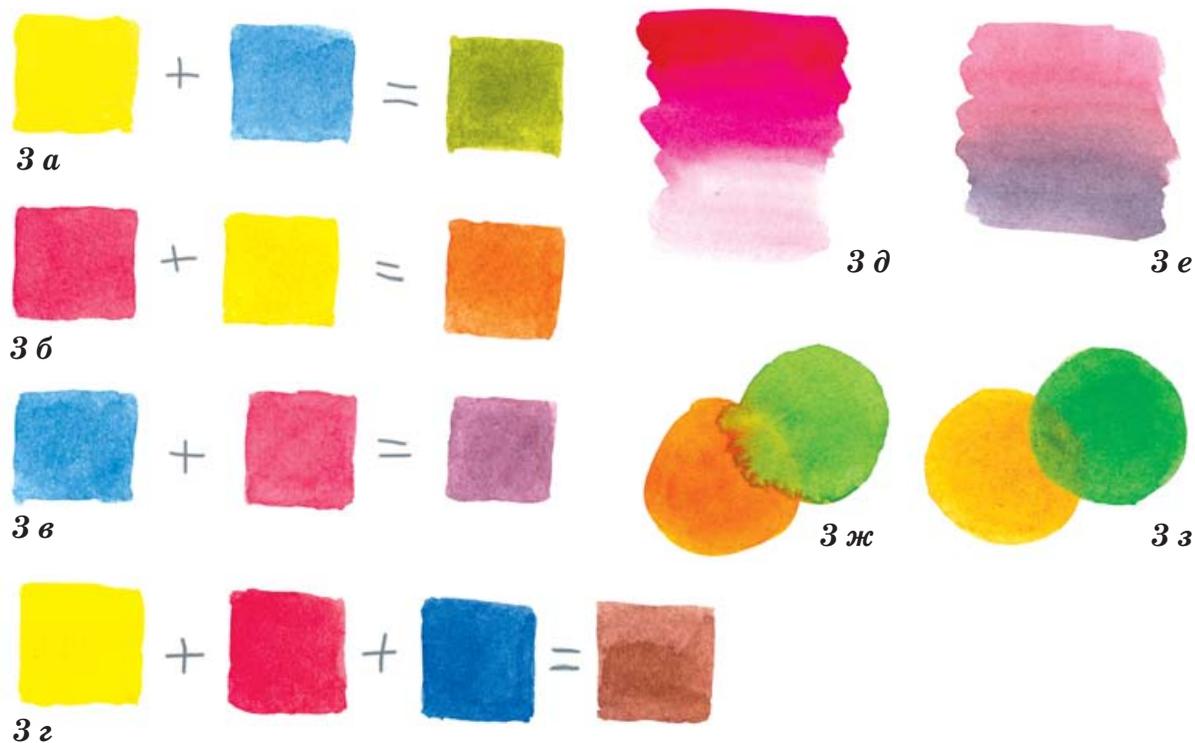
Это простое упражнение — основа рисования акварелью. Постепенно переходя от более светлых тонов к более тёмным, ты сможешь избежать многих ошибок и добьёшься наилучшего результата. Запомни: главное в любой цветной работе — это правильная передача тона (светлых и тёмных оттенков), а не цвета, как это может показаться на первый взгляд, когда сталкиваешься с работой в цвете.

Порой, сравнивая два небольших аналогичных фрагмента в работах двух художников, можно заметить, что они пользовались разной палитрой, но в тон, тем не менее, попали оба. Лучше разобраться в тоновой проработке можно, если смотреть на фрагменты с прищуром: тогда исчезнут детали, которые порой мешают увидеть работу целиком.

Как правильно смешивать краски

Умение смешивать краски для художника под стать умению сочинять музыку для музыканта. Учиться этой «грамоте» необходимо каждому, кто хочет хорошо рисовать. Существуют краски с множеством оттенков одного цвета,





которые продаются сегодня в специализированных магазинах, но и этого иногда недостаточно для того, чтобы реалистично отобразить тот или иной выбранный объект. Порой требуется намного больше тончайших цветовых оттенков, и вот тогда живописец обращается к смешению красок.

Основные цвета — красный, жёлтый и синий. В различных сочетаниях и пропорциях они позволяют получить достаточно большое количество различных цветов и оттенков. К примеру, зелёный получается путём смешения двух основных цветов — жёлтого и синего (3 а). При смешении красного и жёлтого выходит оранжевый (3 б), синего и красного — фиолетовый (3 в), а смешением жёлтого, красного и синего можно добиться коричневого цвета (3 г).

Для получения определённого оттенка начни со смешения двух основных цветов, постепенно примешивая к ним ещё какой-нибудь цвет. Чем большее количество воды ты добавишь в акварель, тем она будет светлее (3 д). Чтобы сделать цвет акварельной краски более тёмным, в неё достаточно добавить немного синей или коричневой краски (3 е). Чёрную же краску



в данном случае лучше не использовать, так как она может сделать цвет «грязным».

Если ты нарисуешь акварелью пятно одного цвета и тут же добавишь краску другого цвета, они начнут смешиваться, давая интересные живописные эффекты в том месте, где краски наложились друг на друга (3 ж). Попробуй положить акварель на сухую краску — и в месте наложения цвет лишь изменит свой оттенок, при этом края пятен останутся ровными (3 з).

Способы раскрашивания акварельными красками

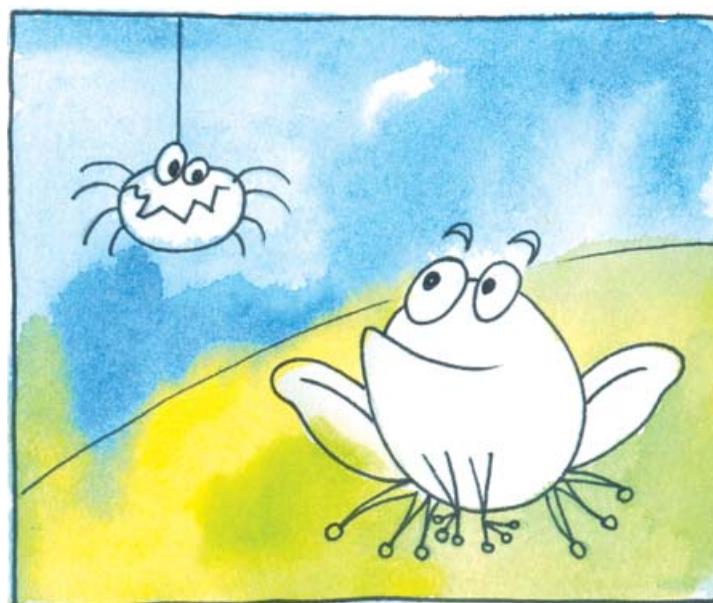
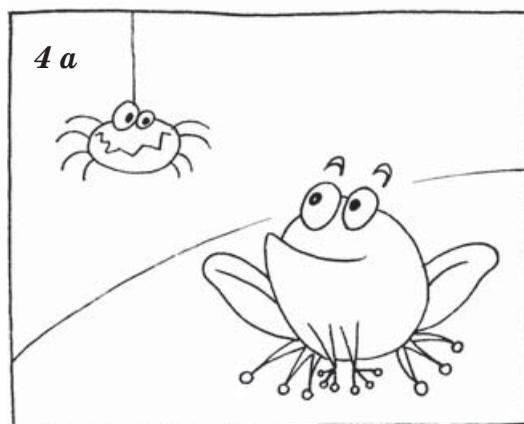
Давай попробуем раскрасить небольшую картинку различными способами.

Способ первый

1. Нарисуй простым карандашом несложное изображение в рамке, к примеру, такое, как на рис. 4 а. Обведи его чёрным маркером, который не будет растекаться от воды.

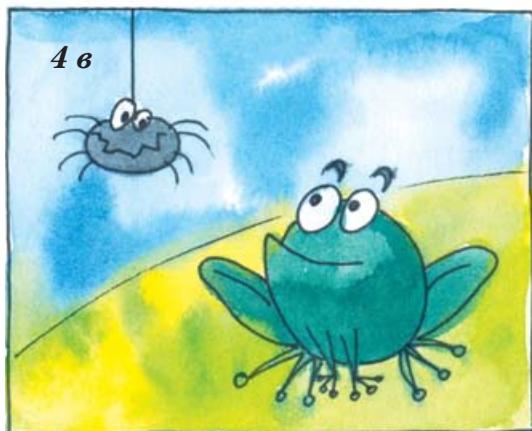
2. С помощью кисти намочи изображение, где-то даже выступая за края самой рамки. При этом постарайся оставить сухими лишь глаза своих героев. Затем быстрыми и верными движениями нарисуй небо, используя различные оттенки синего цвета. Тут же переходи к раскрашиванию травы, используя различные оттенки жёлтого и зелёного цветов (4 б).

3. Последний этап работы — это роспись лягушки и паука. Делать это нужно



4 б

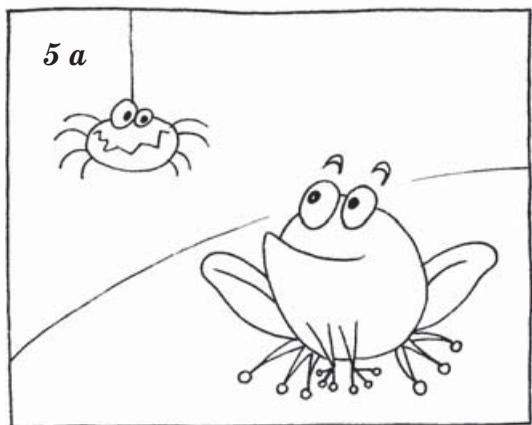




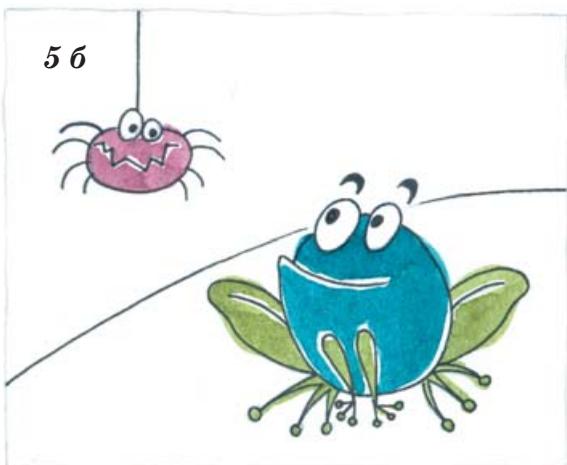
тоже быстро, пока не высох фон, чтобы рисунок смотрелся легко и цвета в каких-то местах перетекали друг в друга. После того как персонажи раскрашены и рисунок высох, можно сказать, что картинка закончена (4 в).

Способ второй

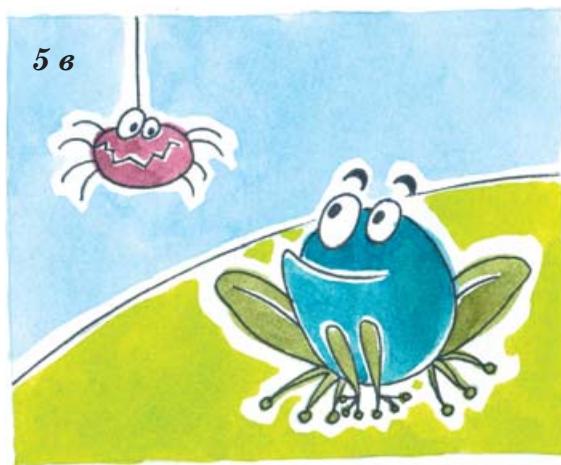
1. Нарисуй то же изображение простым карандашом и обведи всё, кроме рамки, чёрным тонким маркером (5 а).



2. Разведи краски необходимых оттенков и раскрась персонажей таким образом, чтобы вокруг чёрной линии рисунка оставалось небольшое незакрашенное пространство — как это показано на рис. 5 б.



3. В этом, как и в предыдущем, случае остаётся раскрасить фон таким же образом и дождаться, пока бумага высохнет. Рамку в данном случае рисовать не нужно, так как работа и без неё смотрится достаточно лаконичной и завершённой (5 в).

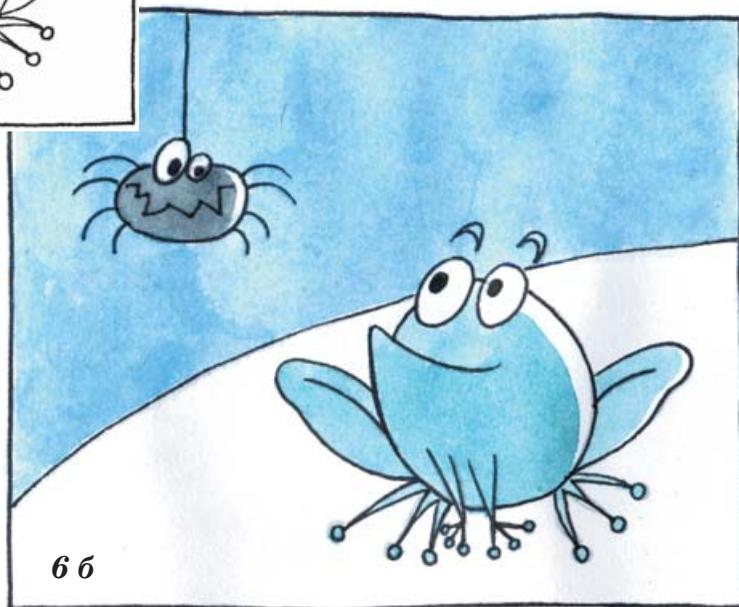
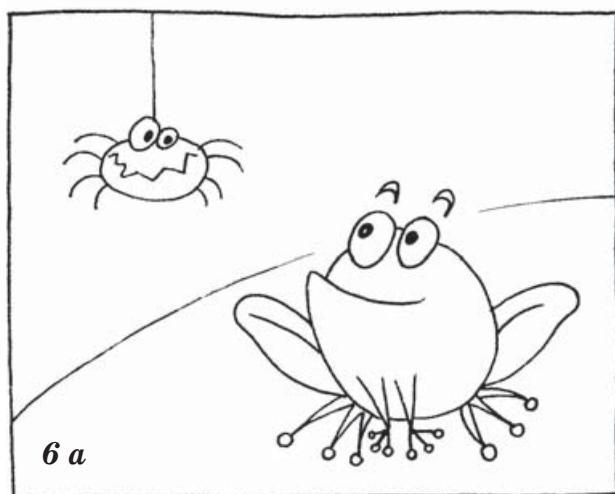


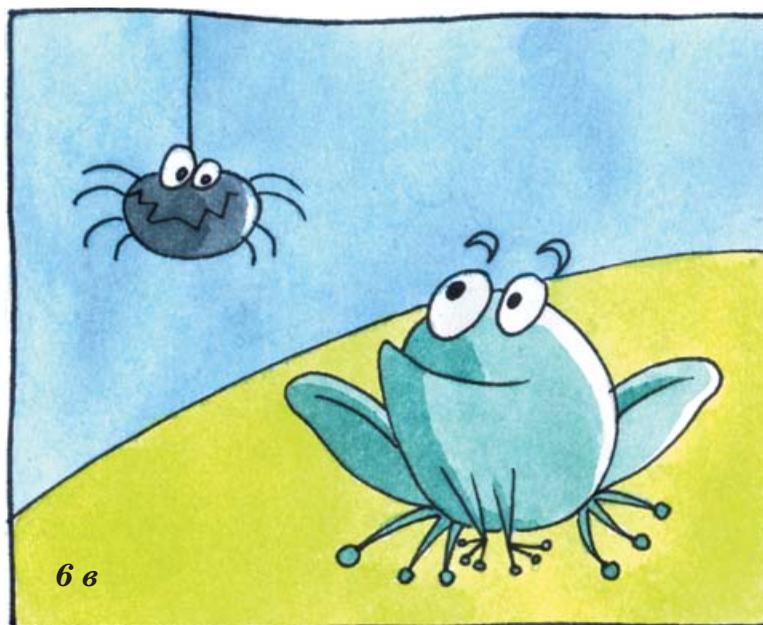
Способ третий

1. Нарисуй простым карандашом ещё раз уже знакомое изображение и обведи его контуры и рамку чёрным маркером (6 а).

2. Разведи акварель водой в палитре или в небольшой ёмкости. Держа поверхность работы под некоторым наклоном, сделай аккуратную заливку неба, начиная сверху вниз. Если оно не получилось одного оттенка, дождись, пока рисунок высохнет, а затем пройдишь по нему сверху вниз влажной кистью. Так же равномерно, одним цветом, раскрась лягушку и паука, оставив по правому краю фигур незакрашенные участки (6 б).

3. Той же краской, что была использована для раскрашивания лягушки и паука, закрась их тёмные стороны (6 в).

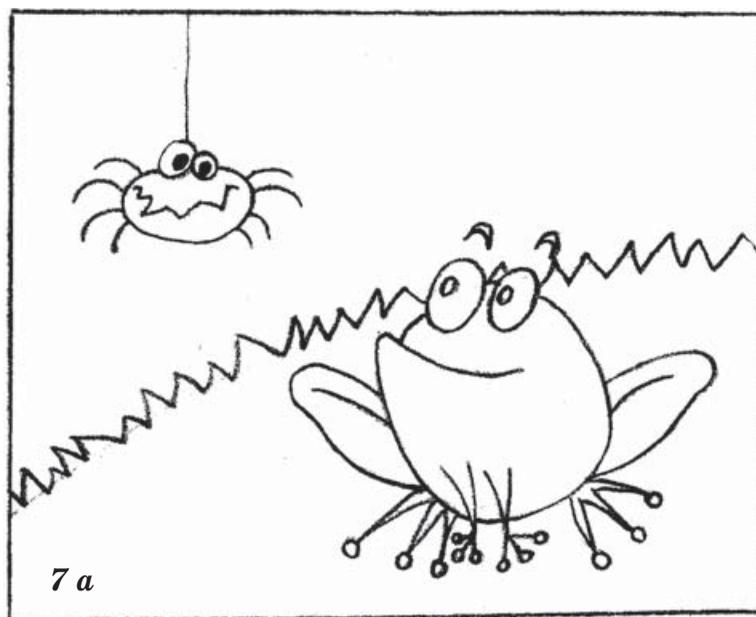


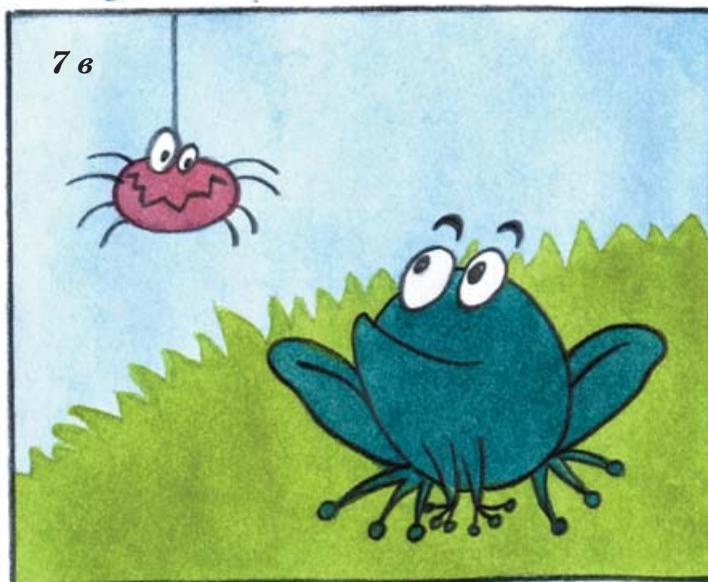
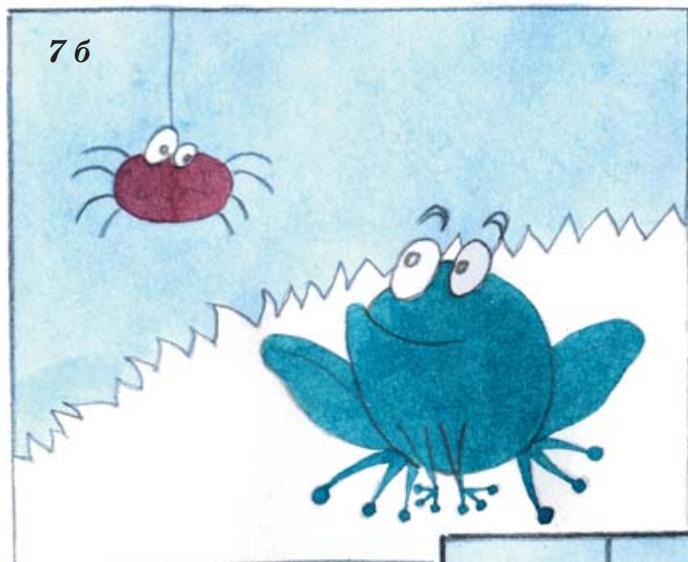


Способ четвёртый

1. Нарисуй карандашом ещё раз этот же рисунок, не обводя его маркером (7 а).

2. Залей небо, опять же держа рисунок под наклоном, голубой краской. Раскрась лягушку и паука, как это показано на рис. 7 б.





3. На последнем этапе залей траву насыщенным зелёным цветом. Чтобы краска легла ровно, используй её светло-зелёный оттенок, а когда она высохнет, пройдишь этим же цветом ещё раз. И так до тех пор, пока трава не станет нужного оттенка. Затем обведи персонажей и рамку чёрным карандашом.

Таким образом, этот способ раскрашивания позволил познакомиться ещё с одним вариантом раскрашивания картинок акварельными красками (7 в).

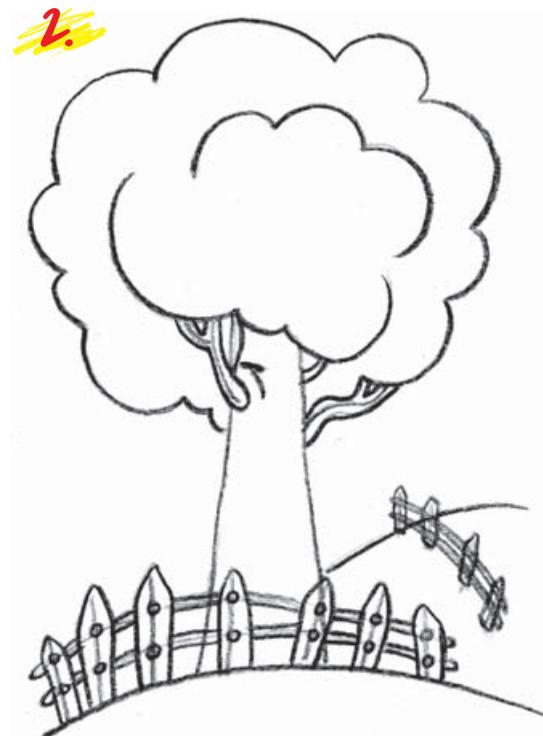
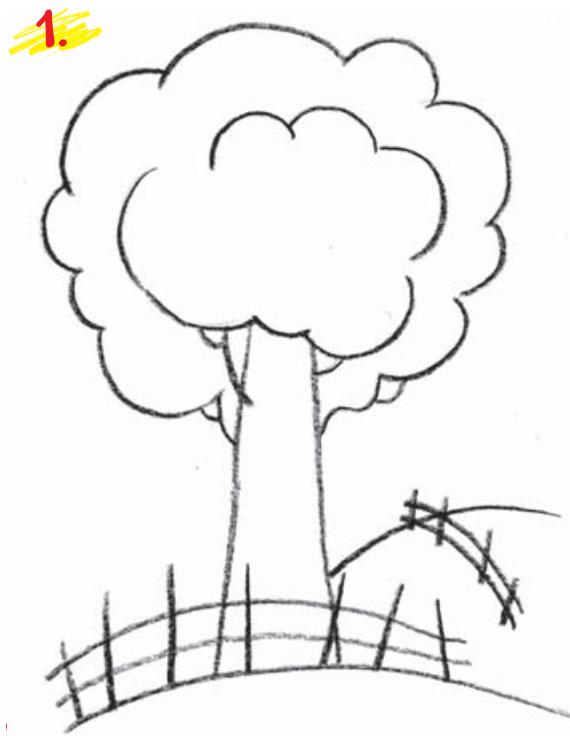


Поэтапное рисование

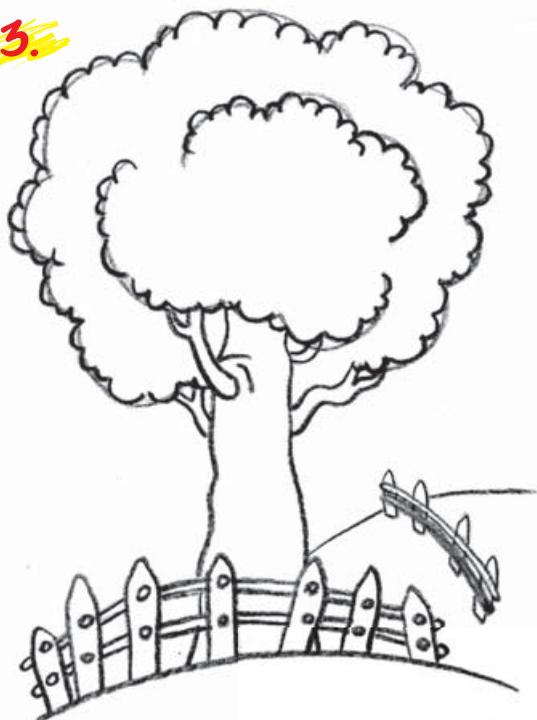
А сейчас мы с тобой попробуем рисовать различные предметы. Делать это будем постепенно — шаг за шагом, т. е. поэтапно. Следи за порядком выполнения рисунков в книге, и у тебя непременно всё получится!

Изображаем природу

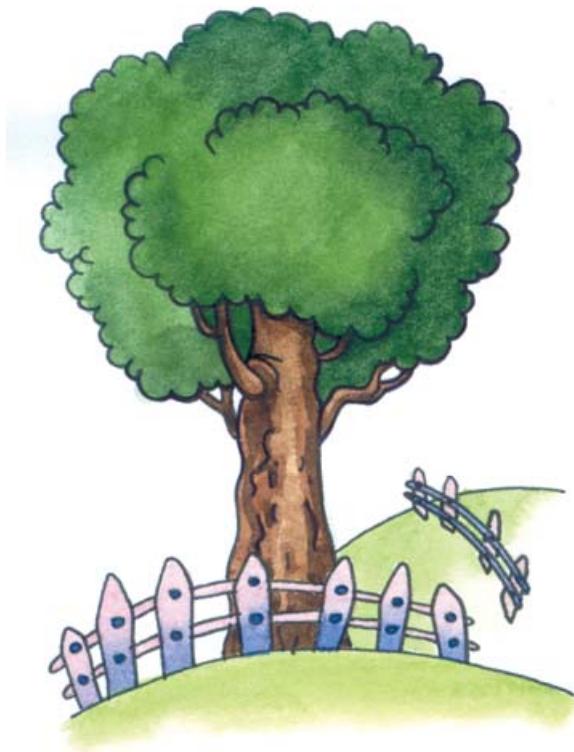
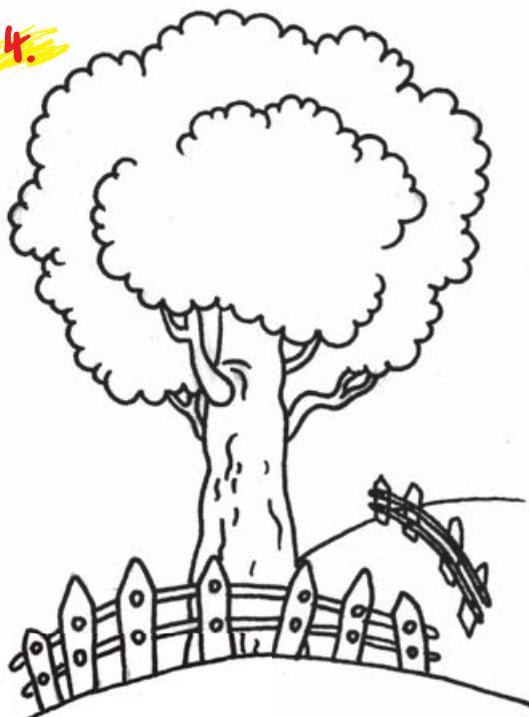
Рисуем дуб



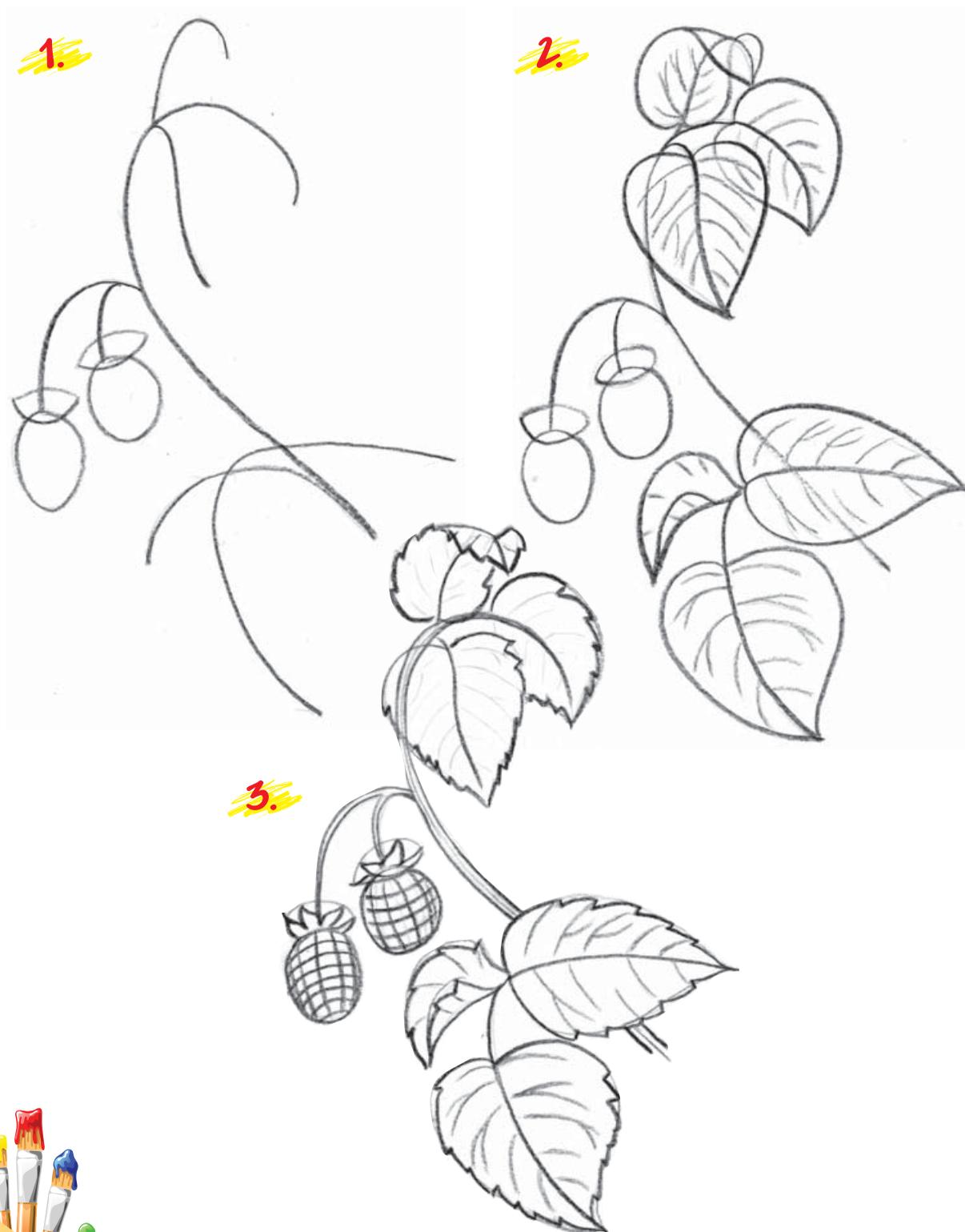
3.



4.



Рисуем ветку малины





Содержание



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ 3

Краски	3
Ручки и фломастеры	4
Простые карандаши.....	4
Кисти	4
Ёмкость с чистой водой.....	5
Палитра.....	5
Бумага	5
Фиксатор.....	5

ЖАНР БУДУЩЕЙ РАБОТЫ 6

НЕКОТОРЫЕ СЕКРЕТЫ РАСКРАШИВАНИЯ..... 8

Основы рисования акварелью	8
Как правильно смешивать краски	9
Способы раскрашивания акварельными красками	11

ПОЭТАПНОЕ РИСОВАНИЕ 16

Изображаем природу	16
Изображаем предметы быта	38
Изображаем технику	58
Изображаем зверей и птиц.....	68





Изображаем сказочных персонажей..... 148
Изображаем человека 176

ЗАКОНЫ

РИСОВАНИЯ..... 188

Композиция 188
Перспектива 190
Проработка теней 193
Пропорции
 человеческой фигуры..... 197
Пропорции животных..... 200
Эмоции и чувства 203
 Радость..... 204
 Плач 204
 Испуг..... 205
 Гнев 205
 Удивление..... 206
 Скука 206
 Улыбка 207
 Стыдливость 207
 Заигрывание 208
 Брезгливость..... 208
 Ожидание..... 209
 Старательность..... 209
 Задумчивость..... 210
Действия 210
 Бег..... 211
 Бросок..... 211
 Ходьба 212
 Поднятие тяжести 212
 Перемещение тяжести 213
 Забивание гвоздя..... 213





Диалог и мысли персонажей 214
Передача движения
на рисунке..... 216
Деформация 217
Трюки 218
Оживление рисунка
в мультипликации 218
Поиск образа 220

