

О. В. Узорова • Е. А. Нефёдова

**БОЛЬШОЙ
СЛОВАРЬ
ДЛЯ
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

•
**42 словаря
в одной книге**

Москва
АСТ
Аванта

УДК 373(035)
ББК 74.26я2
УЗ4

*Дизайн обложки Ю. Снурницыной
Рисунки на обложке О. Демидовой,
С. Бордюга и Н. Трепенюк*

Узорова, Ольга Васильевна, Нефёдова, Елена Алексеевна.

УЗ4 Большой словарь для начальной школы : [42 словаря в одной книге] / О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. — Москва : АСТ, 2015. — 766, [2] с. : (Вне серии).

ISBN 978-5-17-086805-6.

Уникальный «Большой словарь для начальной школы» объединяет под одной обложкой словари по русскому языку (орфографический, словарные слова 1—4 классы, слитного и раздельного написания, непроизносимых согласных и др.), литературе и развитию речи (синонимов, антонимов, омонимов, произношений и др.), окружающему миру, математике, а также словари, необходимые при изучении мировой художественной культуры, связанные с творчеством писателей, художников и композиторов. Словарь содержит тысячи слов и понятий, необходимых ребёнку в начальной школе.

Для младшего школьного возраста.

**УДК 373(035)
ББК 74.26я2**

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1

Орфографический словарь	5
Словарь слитного и раздельного написания	16
Словарь «Одна или две буквы»	69
Словарь «Большая и маленькая буква»	88
Словарь слов с непроизносимыми согласными и сочетаниями СН—ЗН.....	124
Словарь букв и звуков	140
Словарные слова. 1 класс	152
Словарные слова. 2 класс	155
Словарные слова. 3 класс	167
Словарные слова. 4 класс	189
Словарь терминов русского языка	212
Список основных орфограмм	243

ЧАСТЬ 2

Словарь литературных терминов.....	247
Словарь синонимов	262
Словарь антонимов	302
Словарь омонимов.....	320
Словарь паронимов	337
Словарь омографов.....	342
Словарь палиндромов.....	347
Словарь произношений.....	350
Словарь эпитетов	361
Словарь пословиц	419

ЧАСТЬ 3

Словарь поэтических терминов	458
Словарь рифм	473

ЧАСТЬ 4

Словарь «Описание животного»	535
Словарь «Описание человека»	540
Словарь свойств предметов, людей, животных.....	547
Словарь описания образа действия	549
Словарь состояния предметов	552
Словарь возрастов человека	554
Словарь размеров.....	556
Словарь характеров и настроений.....	558

ЧАСТЬ 5

Словарь художественных терминов	562
Словарь цветовых характеристик.....	594
Словарь цветов и оттенков	595
Словарь художников	602
Словарь композиторов	619
Словарь писателей	627

ЧАСТЬ 6

Словарь терминов по окружающему миру.....	675
Словарь математических терминов	730
Словарь профессий	758
Краткий словарь современных и компьютерных слов	764

ЧАСТЬ 1

Орфографический словарь

А

А́вгуст
Ака́ция
Аку́ла
Антило́па
Апре́ль

Б

Ба́бочка
Бара́н
Барс
Барсу́к, барсучо́нок
Бегемо́т
Бе́лка, бельчо́нок
Белосто́льная
Бе́лый (борови́к)
Берёза
Бересклёт
Берло́га
Бесе́дка
Блесну́ла
Блести́т

Бобр, бобрёнок
Боло́то
Боя́рышник
Брусни́ка
Бузина́
Бук
Бурунду́к
Бык, бычо́к

В

Вале́жник
Ва́ленки
Ва́режки
Василёк
Вдалеке́
Весна́
Весно́й
Весе́нный
Ве́стник
Ве́треница
Ве́ялка
Ви́шня
Водоме́рка

Водопóй
Волейбóл
Волк, волчѝца,
 волчóнок
Волну́шка
Во́лчье лы́ко
Воробѝй, воробѝха,
 ворóбышек
Во́рон, воро́на,
 воронёнок
Воскресѣ́нье
Врата́рь
Времена́
Вто́рник
Вы́рубка
Вьѣт
Вью́га
Вяза́нки

Г

Га́лка, галчо́нок
Гало́ши
Гвозди́ка
Гепáрд
Гиена́
Гиппопотáм

Гла́дкий
Глуха́рь
Голова́стики
Го́лод
Голуби́ка
Го́лубь, голу́бка,
 голубо́к
Горизóнт
Горихво́стка
Горо́х
Град
Грач, грачо́нок
Гречи́ха
Грибни́к
Груздь
Гру́стный
Гру́ша
Гу́сеница
Гуси́ный лук
Гусь, гусы́ня, гусёнок

Д

Дед Морóз
Дека́брь
Де́тская
Добы́ча

Дождевѣѣк
Дождѣ
Доли́на
Дрозд
Дуб
Дупля́нки
Дя́тел

Е

Ежи́ха, ежо́нок
Ель
Ено́т

Ё

Ёж
Ёрш

Ж

Жа́воронок
Жара́
Жасми́н
Желте́ют
Жеребе́нок

Жильё
Жи́молость
Жи́раф
Жужжа́т
Жук
Жура́вль, журавлё-
нок, журавли́ха

З

Загоре́ть
Загреме́л
Залива́ет
Замело́
За́морозки
Запороши́ло
Заря́
Заря́нка
Затопи́ло
За́яц, зайчи́ха,
зайчо́нок
Звеня́т
Зве́ри
Здра́вствуй
Земляни́ка
Зима́
Зя́блик

И

И́волга
И́зморозь
Индю́к, индю́шка,
индюшо́нок
И́ней
Искри́тся
Исче́зли
Ию́нь
Ию́ль

К

Кабáн, кабанёнок
Кали́на
Кало́ши
Камбала́
Камы́ш
Канаре́йка
Кани́кулы
Капе́ль
Капка́н
Капу́ста
Карава́н (верблюдов,
гусей)
Карто́фель

Карась
Карп
Ката́ется
Като́к
Кашта́н
Кедр
Кедрóвка
Кенгуру́
Кипари́с
Кипре́й
Кисли́ца
Кле́вер
Кле́н
Клест
Ковёр
Коза́
Козёл
Козлёнок
Козодо́й
Коли́бри
Колле́кция
Комáр
Комба́йн
Конёк
Конь
Коньки́
Копы́тень

Кора́блик
Корму́шка
Коро́ва
Королёк
Коршун
Костёр
Костя́ника
Кося́к (журавли́ный)
Кот, котёнок, ко́шка
Крапи́ва
Кремль
Кре́пкий
Кре́пость
Кро́лик, крольчи́ха,
 крольчо́нок
Крот, кротёнок
Круши́на
Крыжо́вник
Кры́са, крысе́нок
Куку́шка, кукушо́нок
Культива́тор
Ку́рица

Л

Ла́герь
Ладóшки

Лазу́рь
Ландыш
Ласточка
Лебе́дь
Лев, львёнок, льви́ца
Лёд
Ледоко́л
Ледохо́д
Леопар́д
Лепестки́
Ле́то
Лещ
Лещи́на
Ли́вень
Линь
Ли́па
Лиса́, лис, лисёнок
Лиси́ца
Лиси́чка (гриб)
Ли́ственница
Листопа́д
Ло́говище
Лопу́х
Лосо́сь
Лось, лосёнок, лоси́ха
Ло́шадь
Лягу́шки

М

Май
Ма́йник
Маку́шка (дерева)
Мали́на
Мали́новка
Март
Масте́ря́т
Медве́дь, медве́дица,
медвежо́нок
Медуни́ца
Мелька́ют
Мерца́ют
Ме́сяц
Ме́сяцы
Мете́ль
Меч-ры́ба
Миновáли
Минта́й
Можжеве́льник
Можжеве́ловый
Молоти́лка
Морко́вь
Моро́з
Мороси́т
Морско́й (ёж)

Мотылёк
Мураве́й
Муравье́д
Му́ха
Мухоло́вка
Мухомо́р
Мышь, мышо́нок

Н

Наблюда́ли
Налили́сь
Нали́м
Насеко́мое
Нахо́дка
Неде́ля
Незабу́дка
Нельзя́
Нена́стье
Низи́ны
Новосе́лье
Но́вый год
Ноя́брь

О

Облака́
Овёс

Овца́
Одува́нчик
О́зимь
Ознóб
Окра́ины
О́ттепель
Октя́брь
О́кунь
Оле́нь, оленёнок
Ольха́
Оля́пка
Опада́ют
Опёнок
Оперéние
Опу́шка
Орёл
Оси́на
Ольха́
Орéх
Орéшник
Оса́
Осе́нний
О́сень
О́сенью
Осе́тр
Оси́на
Ослепи́тельно

Осо́ка
о́тдых

П

Павли́н
Панте́ра
Па́смурный
Па́стбище
Пау́к
Певéц
Пе́ночка
Перелётные (пти́цы)
Перна́тые
Пёс
Песка́рь
Пету́х
Пила́-ры́ба
Пингви́н
Пира́нья
Пи́хта
Пичу́жка
Пища́т
Пищу́ха
Плата́н
Плове́ц
Плодо́родная

Площа́дка
Плу́г
Погáнка
Подберёзовик
Подоси́новик
Подсне́жник
Покро́в
Полово́дые
Польёт
Поля́на
Помидо́р
По́мощь
Понеде́льник
Поплаво́к
По́ползень
Поросёнок
Посте́ль
Пошёл
Пра́здник
Преле́стная
Примёта
Прогу́лки
Прозра́чный
Прока́зы
Прору́бь
Прота́лины
Просто́р

Птенёц
Птенцы́
Птицело́в
Пчела́
Пшени́ца
Пя́тница

Р

Разли́лись
Ра́нние
Рассве́т
Расте́ния
Растёт
Растопи́ло
Расту́т
Ре́дька
Репе́йник
Родни́к
Рожь
Ро́за
Ромáшка
Роса́
Росли́
Ростки́
Рукави́цы
Ручейки́

Ручьи́
Ры́ба-мо́лот
Рыболо́в
Рысь, рысе́нок
Ряби́на
Ря́бчик

С

Сазáн
Сала́зки
Сары́ч
Сверка́ет
Свину́шка
Свинья́
Седа́я
Се́лезень
Сельдь
Сельскохозя́йствен-
ный
Сенокóс
Сенокоси́лка
Сентя́брь
Серебри́стый
Серёжки
Се́ялка
Сини́ца

Сире́нь
Скамей́ка
Скат
Скворе́ц, скворчи́ха,
скворчо́нок
Скворе́чники
Скова́л
Ско́льзко
Ску́мбрия
Сла́вка
Следы́
Слон, слонёнок,
слони́ха
Смола́
Сморóдина
Снеги́рь
Снегови́к
Снегопа́д
Снегу́рочка
Снежки́
Сныть
Соба́ка
Собира́ть
Со́боль
Сова́, совёнок
Со́йка
Со́кол

Солове́й, соловье́нок,
соловьё́ха

Сом

Соро́ка

Сосна́

Сосу́льки

Справля́ть

Среда́

Стра́ус

Стрекоза́

Стриж

Суббо́та

Сугро́б

Су́чья

Сыроё́жка

Сыч

Т

Таракáн

Та́яние

Телёнок

Тётерев

Тéхника

Тигр, тигрёнок,
тигри́ца

То́поль

Травяни́стый

Тра́ктор

Треска́

Трюфель

Трясогу́зка

Ту́я

У

Увядáет

У́горь

Удо́д

Удочки

Утёнок, у́тка

Утконо́с

Ф

Февра́ль

Фи́лин

Фонари́

Футбо́л

Х

Хво́йные

Хво́рост

Хло́пья

Хокке́й
Хомя́к
Хоре́к
Хохла́тка
Хряк

Ц

Цыплёнок
Цыпля́та

Ч

Чайка
Ча́родейка
Черёмуха
Черни́ка
Четве́рг
Чече́тка
Чи́бис
Чиж
Чири́кают

Ш

Ша́йба
Шака́л
Шала́ш

Шампиньо́н
Ша́пки
Шипо́вник
Шмель
Шу́бка

Щ

Щего́л
Щено́к
Щёчки
Щи́плет
Щу́ка

Ю

Юнна́ты

Я

Яблоня
Ягнёнок
Январь
Я́ростно
Я́сень
Ястреб-каню́к
Ястреб-тетеревя́тник
Ячме́нь

Словарь слитного и раздельного написания

А

америкáно-ру́сский
а́нгло-ру́сский
а́нгло-фра́нцу́зский
аэропо́рт

Б

Ба́ба-яга́ (сказочный
персонаж)
ба́ба-яга́ (страшная
старуха)
ба́иньки-баю́
бай-бай
без зазрё́ния со́вести
без ко́нца
без ма́лого
без при́стра́стия
(но: беспри́стра́стный)
без се́рдца
(но: бессе́рдче́нный)
без то́лку
(но: бесто́лко́вый)
без у́стали

без ута́йки
безвкúсный
(но: без вкúса)
безвре́дный
(но: без вре́да)
безгла́зый
(но: без глаз)
безголо́вый
(без голо́вы)
безгра́мотный
(но: без гра́моты)
безде́льник
(но: без де́ла)
бе́здна — *мра́чная*
бе́здна
без дна́ — *ящик без*
дна́
бездо́нный
безду́шие
(но: без ду́ши)
беззабо́тный
(но: без забо́т)
беззвёздный
(но: без звёзд)

безно́гий

(но: без ног)

безно́сый

(но: без но́са)

безо́глядный

(но: без о́глядки)

безотка́зный

(но: без отка́за)

безра́достный

(но: без ра́дости)

безрука́вка

(но: без рукаво́в)

безру́кий

(но: без рук)

безу́держный

(но: без у́держу)

безу́мный

(но: без ума́)

безумо́лчный

(но: без у́молку)

безу́хий

(но: без у́ха)

безъязы́кий

(но: без язы́ка)

безынициати́вный

(но: без иници-
ати́вы)

безыску́сность

(но: без иску́сства)

безысхо́дность

(но: без исхо́да)

белова́то-голубо́й

бе́ло-же́лтый

бескозы́рка

(но: без козы́рка)

бесконтáктный

(но: без контáкта)

бескору́стный

(но: без кору́сти)

беспла́тный

(но: без пла́ты)

беспоря́док

(но: без поря́дка)

беспро́игрышный

(но: без про́игрыша)

бессерде́чный

(но: без се́рдца)

бессла́вный

(но: без сла́вы)

бессмы́сленный

(но: без смы́сла)

бессне́жный

(но: без сне́га)

бессо́нный

(но: без сна)

бесшаба́шный
 библиотéка
 библиотéкарь
 блéдно-зелёный
 блёкло-голубóй
 бóк ó бок
 бордóво-красный
 бортинженёр
 бортпроводник
 бў́дто бы
 буль-буль
 бульдо́г
 бў́ро-коричневый
 бў́хты-бара́хты
 бы́ть мо́жет

В

в ви́де
 в го́лос — *кричать*
В ГОЛОС
 в го́ру
 в заключéние —
в заключение бесе-
ды, статьи
 в заключéнии —
в заключении ко-

МИССИИ МНОГО ИН-
тересного
 вконе́ц — *вконец*
заврался
 в коне́ц — *загля-*
нуть в конец
повести
 в конце́ концов
 в мо́де
 в но́гу
 в обмéн
 в обни́мку
 в обрэ́з
 в обжа́жку
 в о́бщем
 в одино́чку
 в отда́ление = в от-
 далéнии
 в откры́тую
 в отли́чие от
 в отсу́тствие
 в оха́пку
 в потёмках
 в прида́чу
 в продол́жение —
в продолжение ве-
чера он молчал

в продолжё́нии —
в продолжении
книги много ин-
тересного
в прѣ́тки
в пу́х и пра́х
в ро́зницу
в са́мом де́ле
в связа́и с чем
в сердца́х
в си́лах
вслепу́ю — *идти*
вслепую
в слу́чае
в сравне́нии с
в срок
в старину́
в сторо́не
в сто́рону
в тече́ние — *смеял-*
ся в течение всего
концерта
в тече́нии — *в тече-*
нии реки бывают
замедления
в тиши́
в тупи́к

в убы́ток
в уго́ду
в упо́р
в це́лом
в цене́
в ча́стности
вблизѝ
вбок — *смотреть*
вбок
в бок — *ткнуть*
в бок
вброд — *переходить*
реку вброд
в брод — *войти*
в брод
ввек — *ввек не за-*
будем
в век — *живём*
в век прогресса
вверх — *идти вверх*
по склону
в верх — *забили*
гвоздь в верх
столба
вверх-вниз
вверху́ — *вверху*
пролетела птица

в верху́ — *в верху*
горы была пещера
ввиду́ — *ввиду*
повышения цен
в виду́ — *иметь*
в виду
вво́лю
ввосьмеро́м
в-восьмы́х
ввысь — *стремиться*
ввысь
в высь — *стре-*
миться в высь
поднебесную
вглубь — *смотреть*
вглубь
в глубь — *спус-*
каться в глубь
океана
вдалекé
вдали́ — *вдали мер-*
цал огонёк
в дали́ — *в дали*
морской белеет
парус
вдаль — *дорога уxo-*
дит вдаль

в даль — *глядеть в*
даль морскую
вдвоёе
вдвоём
вдвойне́
вдévятеро
вдевятиро́м
в-девя́тых
вдéсятеро
вдесятеро́м
в-деся́тых
вдобáвок
вдо́воль
вдогóнку
вдоль
вдоль и поперёк
вдрéбезги
велогóнка
велосипéд
верхневóлжский
весénне-лётний
вечнозелёный; вечно
зéлен — *кипарис*
вечно зелен
взад и вперёд
взаймы́
взамéн

**Худой мир лучше
доброй ссоры.**

Неприяженные, но
мирные отношения
лучше открытого
конфликта.

Ц

**Целого веника не
переломишь, а по
пруту весь веник
переломаешь.**

Людей намного про-
ще победить, когда
они разобщены.

**Цыплят по осени
считают.**

Об успехе дела судят
по окончательному
результату.

Ч

Час от часу не легче.

Так говорят, когда в
трудной ситуации

получают известие
о новых неприят-
ностях.

**Человек предпола-
гает, а бог распола-
гает.**

Жизнь у человека
часто складывает-
ся не так, как он
планировал.

**Чем богаты, тем и
рады.**

Так говорят, когда
предлагают посиль-
ную помощь или
угощение.

**Чем бы дитя ни те-
шилось, лишь бы
не плакало.**

Пусть занимается
чем хочет, даже
бесполезным делом,
лишь бы не грус-
тил, не скучал.

**Чем дальше в лес,
тем больше дров.**

Чем дальше продвигается какое-либо дело, тем больше возникает трудностей.

Чем чёрт не шутит.
 Может произойти нечто неожиданное, что поможет делу.

Чему быть, того не миновать.

1. Так говорят, когда идут на риск.

2. Так выражают свою веру в неотвратимую судьбу.

Что в лоб, что по лбу. (Что восемнадцать, что без двух двадцать).

Нет разницы, одно и то же.

Что город, то норов.
 В каждой местности свои обычаи, правила поведения.

Что имеем, не храним, потерявши, плачем.

Люди часто не ценят то хорошее, что у них есть, и начинают ценить его только тогда, когда теряют.

Что написано пером, того не вырубишь топором.

Если человек написал что-либо и его слова были прочитаны другими людьми, то изменить или исправить уже ничего нельзя.

Что посеешь, то и пожнёшь.

Рано или поздно любой поступок даёт свои плоды.

Что с возу упало, то пропало.

Того, что потерял, не вернуть.

Что у кого болит, тот о том и говорит.

Человек больше всего говорит о том, что его интересует, волнуется, беспокоит.

Чтобы узнать человека, надо с ним пуд соли съесть.

Чтобы узнать, на что человек по-настоящему способен, надо знать его в течение долгого времени.

Чужая душа — потёмки.

Невозможно узнать сокровенные мысли другого человека.

Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу.

Чужие неприятности кажутся более лёгкими и преодолимыми, чем свои.

Чужими руками жар загребать.

Так говорят про того, кто вынуждает других выполнять вместо себя трудную или опасную работу.

Чучело только видом пугает.

Так говорят про того, кто грозен только с виду или на словах.

Ш

Шила в мешке не утаишь.

Не получится скрыть то, что может выдать себя само.

Э

Это ещё цветочки, а ягодки впереди.

Это только начало неприятностей, дальше будет хуже.

Я

**Яблоко от яблони
недалеко падает.**

Так говорят, когда
дети ведут себя
так же плохо, как
и их родители.

Язык без костей.

Так говорят про бол-
тливого человека.

**Язык до Киева до-
ведёт.**

Так говорят про че-
ловека, который

получает помощь
благодаря своей об-
щительности.

**Язык мой — враг
мой.**

Так говорят про
человека, который
говорит лишнее
и этим себе вре-
дит.

**Яйца курицу не
учат.**

Неопытный человек
не должен поучать
опытного.

ЧАСТЬ 3

Словарь поэтических терминов

Амфибрахий — стихотворный метр, при котором в трёхсложной стопе стихотворное ударение падает **на второй слог**. Соответствует ритму: безударный слог — ударный слог — безударный слог — безударный слог — ударный слог — безударный слог и т. д. Например:

*Всё то́, что сия́ло и пе́ло,
В осе́нние скры́лось леса́,
И ме́дленно ды́шат на те́ло
После́дним тепло́м небе́са.*

Н. Заболоцкий

Анапест — стихотворный метр, при котором в трёхсложной стопе стихотворное ударение падает **на третий слог**. Анапест соответствует ритму: безударный слог — безударный слог — ударный слог — безударный слог — безударный слог — ударный слог и т. д. Например:

*Освети́в черепа́ицу на кры́ше
И согре́в древе́си́ну сосны́,
Поднима́ется вы́ше и вы́ше
Запозда́лое со́лнце весны́.*

Н. Заболоцкий

Белые стихи — нерифмованные стихи. Например:

*Листами изумрудными
Леса зазеленеются,
И вместе с травкой бархатной
Взойдут цветы душистые.*

С. Дрожжин

Белый стих — нерифмованные стихи.

Богатая рифма — рифма, в которой в рифмующихся словах повторяются звуки, предшествующие ударным гласным. Например: дуг — плуг — раздук, каска — сказка.

Былинный стих — разновидность народного стиха, которым написаны былины. В былинном стихе, как и в других разновидностях народного стиха, не выделяются стопы. В каждой стихотворной строке былинного стиха должно быть три (реже два) ритмических ударения, причём последнее такое ударение должно падать на третий от конца слог. Ритмические ударения как бы лишают ударений все остальные слова и группируют их вокруг себя в своеобразные ритмические «слова». На последний слог стихотворной строки должно падать дополнительное, более слабое ударение,

которое удлиняет этот слог при чтении. В былинном стихе нет рифм.

Вдохновение — состояние творческого подъёма, момент наивысшего напряжения во время творческой работы. В это время особенно отчётливо работает сознание писателя и поэта, выражающего свою идею, свой замысел в художественных образах, созданных его воображением на основе накопленных наблюдений. Такое состояние характерно и для учёного, совершающего научное открытие, и политика, принимающего ответственное решение, и художника, создающего картины.

Вольный стих — стихи с разным количеством стоп в каждом стихе, причём чередование стихов с разным количеством стоп происходит свободно, без определённой схемы. Например:

*По у́лицам Слона́ водíли,
Как вíдно, напокáз —
Извéстно, что Слоны́ в дикóвинку у нáс —
Так за Слоно́м толпы́ зевак ходíли.
Отко́ле ни возьми́сь, навстрéчу Мо́ська им.
Уви́девши Слона́, ну́ на него метáться,
И ла́ять, и визжа́ть, и рва́ться,
Ну, та́к и лéзет в дра́ку с нím.*

И. Крылов

Гипердактили́ческая рифма — это такая рифма, в которой в рифмующихся словах ударение падает на четвёртый (и дальше) от конца слог. Например: *синею́щие — белею́щие, рифмующи́еся — балующи́еся, спрашива́ющие — прихора́шивающие, напра́шивающаяся — прихора́шивающаяся.*

Дактили́ческая рифма — это такая рифма, в которой в рифмующихся словах ударение падает на третий от конца (предпредпоследний) слог. Например: *вето́чки — сето́чки — дето́чки, то́нкая — зво́нкая, лестни́ца — вестни́ца.*

Да́ктиль — стихотворный метр, при котором в трёхсложной стопе стихотворное ударение падает **на первый слог**. Соответствует ритму: ударный слог — безударный слог — безударный слог — ударный слог — безударный слог — безударный слог и т. д. Например:

¹ ² ³ ¹ ² ³ ¹
Со́/лнце/ за/ го́р/ку/ уш/ло́,
Све́тит ко́сы́ми луча́ми.
В во́здухе сы́ро, тепло́,
Бе́лый тумáн за пруда́ми.

А. Блок

Двустии́е или **дистих** — сочетание двух стихотворных строк, связанных общей рифмовкой и объединяющей их интонацией.

Двустопный стих — стих, который содержит две стопы. Например:

*Сре/дѣ/ ду/брá/вы
Блестѣт крестáми
Хрáм пятиглáвый
С колоколáми.*

А. Толстой

Женская рифма — рифма, в которой ударение в рифмующихся словах падает на предпоследний слог. Например: *отвага — бумага, туча — круча, мальчик — пальчик.*

Кольцевая схема рифмовки — если в четверостишие первая строчка рифмуется с четвертой, а вторая — с третьей. Например:

*Свежеют с каждым днём и молодеют сосны,
Чернеет лес, синеет мягче даль, —
Сдаётся наконец сырым ветрам февраль,
И потемнел в лощинах снег наносный.*

И. Бунин

*Снег лежал, а весна не дремала:
Постирала небесную тка^{нь}
И насыпала синьки в лоха^{нь}
И немного крахмала.*

А. Блок

Кольцевую схему записывают так: АББА.

Метр (стихотворный) — схема чередований ударных и безударных слогов в стихе. Существует пять стихотворных метров: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

Мужская рифма — рифма, в которой ударение в рифмующихся словах падает на последний слог. Например: *весна — красна, сундук — сюртук, кора — нора.*

Народный стих — разнообразный по своим формам стих фольклорных жанров (былины, исторические песни, обрядовые и лирические песни, частушки и др.). В большинстве разновидностей народного стиха не выделяются стопы и, следовательно, стихотворные размеры и метры. Как правило, в народном стихе нет рифмы.

Начало каждой стихотворной строки пишется с большой буквы при расположении их друг под другом.

При расположении «лестницей» сдвинутая в сторону строка пишется с маленькой буквы. Например:

*Речки светлая струя
 изогнулась, как змея.
Вьётся так, и вьётся сяк,
 и вползает в березняк.
Л. Квитко*