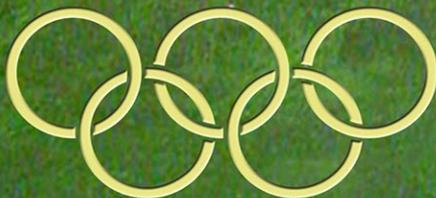


БОЛЬШАЯ



ОЛИМПИЙСКАЯ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



О-Я

Издано при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы «Культура России»

В работе над энциклопедией принимали участие:

Абсолямов Тимур Минзакирович — кандидат педагогических наук, профессор
Базунов Борис Анатольевич
Воронцов Олег Владимирович
Ердаков Сергей Валерьевич
Жохов Валерий Сергеевич
Контанистов Александр Тихонович — кандидат педагогических наук
Кофман Лев Борисович — доктор педагогических наук, профессор
Куваев Валерий Иванович
Мельникова Наталья Юрьевна — кандидат педагогических наук, профессор
Мильштейн Олег Александрович — кандидат педагогических наук, профессор
Орлов Ростислав Васильевич
Пахомов Владимир Николаевич
Петухова Наталья Васильевна
Плеханов Юрий Александрович
Прокопьева Мария Валерьевна
Прокопьева Татьяна Николаевна

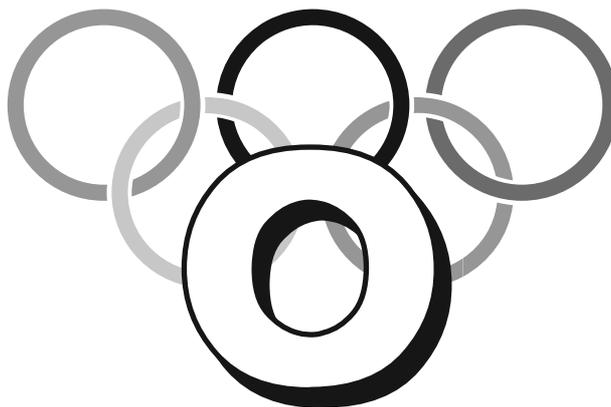
Пуцыкович Дмитрий Вячеславович
Ратнер Александр Борисович — кандидат педагогических наук
Родиченко Владимир Сергеевич — доктор педагогических наук, профессор
Россошик Лев Волькович
Самсонов Евгений Борисович
Смирнова Светлана Григорьевна
Столяров Владислав Иванович — доктор философских наук, профессор
Стрельцова Елена Марковна
Трескин Алексей Валерьевич — кандидат педагогических наук, профессор
Тышлер Давид Абрамович — доктор педагогических наук, профессор
Фейн Игорь Германович
Хавин Валентин Борисович
Хордин Александр Васильевич
Юрьев Юрий Николаевич — кандидат педагогических наук
Юсин Анатолий Андрианович

В энциклопедии использованы материалы, подготовленные *Борисом Наумовичем Хавиным* для Олимпийской энциклопедии (издательство «Советская энциклопедия», М., 1980) и для его книги «Всё об олимпийских играх» (М., 1979)

Фото из архивов составителя, издательства «Терра. Спорт», из коллекции Е. Б. Тамаркина, из официальных изданий МОК

Художник *А. Ю. Литвиненко*

Б79 Большая олимпийская энциклопедия. Т. 2. О—Я / Автор-составитель В. Л. Штейнбах. — М.: Олимпия Пресс, 2006. — 968 с.: ил.



ОАНЧА (Oancia) Екатерина. Румыния, гребля академическая.

(р. 25.03.1954). Чемпионка ОИ 1984 в гребле на чет-верке парной с рулевой. Серебр. призер ОИ 1988 в гребле на восьмерке. Бронз. призер ОИ 1988 на чет-верке распашной с рулевой.

ОАР, см. *Объединенная Арабская Республика*.

ОАЭ, см. *Объединенные Арабские Эмираты*.

ОБЕРБУРГЕР (Oberburger) Норберт. Италия, тяже-лая атлетика.

(р. 1.12.1960). Чемпион ОИ 1984 в 1-м тяжелом весе (390 кг: 175+215).

ОБЕРТО (Oberto) Фабрицио Рауль. Аргентина, бас-кетбол.

(р. 21.03.1975, Лас Вариллас, провинция Кордоба). Выступал за клуб «Parmesa» (Валенсия, Испания). Чемпион ОИ 2004. Серебр. призер КМ 2002. Победи-тель Панамериканских игр 1995.



*ОБЕРТО
Фабрицио*



*О'БРАЙЕН
Уильям*

ОБРАЗЦОВ Владимир Викторович. СССР, гребля на байдарках.

(р. 25.01.1940, Алма-Ата). Выступал за «Спартак» (Алма-Ата). Засл. мастер спорта. ЧЕ 1967 в гребле на байдарке-двойке на 500 м. Серебр. призер ЧЕ 1969 на байдарке-двойке на 500 м. ЧС 1965—1967. Засл. тренер СССР. Тренер сборной СССР по гребле на байдарках на ОИ 1976. Старший тренер Объединенной команды на ОИ 1992.

О'БРАЙЕН (O'Brien) Джеймс Джей. США, бобс-лей.

(1883—1940). Чемпион ЗОИ 1932 в спуске на четы-рехместных санях. Серебр. призер ЗОИ 1928 в спуске на пятиместных санях.

О'БРАЙЕН (O'Brien) Дэн. США, легкая атле-тика.

(р. 18.07.1966). Чемпион ОИ 1996 в десятиборье (8824). ЧМ 1991, 1993 и 1995. Установил МР — 8891 очко (1992).

О'БРАЙЕН (O'Brien) Иан. Австралия, плавание.

(р. 3.03.1947, Мельбурн). Чемпион ОИ 1964 на дис-танции 200 м брассом (2.27,8 МР). Бронз. призер в комбинированной эстафете 4 x 100 м.

О'БРАЙЕН (O'Brien) Майкл. США, плавание.

(р. 23.10.1965). Чемпион ОИ 1984 на дистанции 1500 м вольным стилем (15.05,20).

О'БРАЙЕН (O'Brien) Уильям Пэрри, легкая атле-тика.

(р. 28.01.1932, Санта-Моника, штат Калифорния). Чемпион ОИ 1952 (17,41 ОР), 1956 (18,57 ОР) в толка-нии ядра. Серебр. призер ОИ 1960 (19,11). Победитель Панамериканских игр 1955 (17,59) и 1959 (19,040). Ус-

тановил 10 МР в период с 1953 по 1959: 18,00, 18,04 м (1953), 18,42, 18,43, 18,54 м (1954), 18,62, 18,69, 19,06, 19,25 м (1956) и 19,30 м (1959).

О'БРАЙЕН (O'Brien) Шейн. Новая Зеландия, гребля академическая.

(р. 27.09.1960). Чемпион ОИ 1984 в гребле на четвёрке распашной без рулевого.

О'БРАЙЕН-АМИКО (O'Brien-Amico) Ли. США, софтбол.

(р. 9.09.1974, Гарден-Гроув, штат Калифорния). Чемпионка ОИ 1996, 2000. ЧМ 1998. Победительница Панамериканских игр 1999, Кубка Канады 1999. Обладательница Олимпийского кубка США 1999. Чемпионка США 1999.

ОБРИ (Obry) Юг. Франция, фехтование.

(р. 19.05.1973, Аньен-ле-Бэн). Студент. Чемпион ОИ 2004 в командном первенстве по фехтованию на шпагах. Серебр. призер ОИ 2000 в личном и командном первенстве. ЧМ 1998 в личном первенстве, 1999, 2002 в командном. Серебр. призер ЧМ 1995 и 1998 в командном первенстве. Бронз. призер ЧМ 2001 в командном первенстве. Победитель турнира на КМ 2004.

ОБРУЧ.

Предмет в художественной гимнастике, изготовленный из дерева или пластмассы. Упражнения с **О.** входят в олимпийскую программу с 1992.

ОБСТ (Obst) Михаэль. ФРГ, гребля академическая.

(р. 22.06.1944). Чемпион ОИ 1960 в гребле на четвёрке распашной с рулевым.

ОБЩЕСТВО КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ОЛИМПИЙСКИХ РЕЛИКВИЙ (ОКОР).

Создано 27 сентября 1994 по рекомендации президента МОК *Хуана Антонио Самаранча* после организации Комиссии олимпийских коллекционеров под патронажем МОК в 1993. Президент — народный артист России А. С. Лазарев. Вице-президент — генеральный директор Генеральной дирекции культурных программ ОКР В. А. Стрелков. Основные задачи Общества: популяризация различных направлений коллекционирования; организация и проведение различных мероприятий; участие в мероприятиях, проводимых МОК, ФИПО и др. организациями; развитие связей и сотрудничества с аналогичными зарубежными организациями; содействие музеям и архивам в выявлении и постановке на учет предметов, представляющих историческую и культурную ценность; пропаганда идеалов олимпизма и т.д. Уже в год своего создания **ОКОР** приняло участие в первой всемирной встрече олимпийских коллекционеров в Лозанне

(Швейцария) в олимпийском музее. В 1995 российские коллекционеры участвовали во всемирных встречах коллекционеров в Бё (Норвегия) и в Лозанне. С тех пор они в таких встречах они принимают ежегодное участие. В 1995 Общество совместно с другими организациями провело выставку «Олимпспорт-95», которая была этапом подготовки филателистов России к участию в выставке «Олимпфилэкс-96» в Атланте в дни Игр 1996. По результатам выступления на выставке была сформирована сборная команда России. Впервые в истории участия россиян в этих выставках на Олимпийских играх Юрий Белюга был награжден позолоченной медалью в конкурсном классе. Четыре года назад в Барселоне аналогичную награду получил Валерий Жохов, но не в конкурсном, а так называемом промоушн классе. Через четыре года в Сиднее вместе с Юрием Белюгой такую награду получили экс-чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов и Алексей Давыдов в юношеском классе. С 1996 по 2001 **ОКОР** как структурное подразделение входило в отдел пропаганды Олимпийского комитета России. Руководителем группы был В. Стрелков. В 2001 прекратило свое существование.

ОБЪЕДИНЁННАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА (ОАР).

В 1958—1961 — официальное название объединенного государства, включавшего Египет и Сирию, в 1961—1971 — официальное название Египта. На ОИ 1960 в составе команды **ОАР** выступали спортсмены Египта и Сирии — по большинству видов спорта олимпийской программы, кроме баскетбола, велоспорта, волейбола, гандбола, гребли на байдарках и каноэ, дзюдо, современного пятиборья. Олимпийские медали завоеваны на ОИ 1960 в соревнованиях по борьбе (1 серебр.) и боксу (1 бронз.). На ОИ 1964 и 1968 под названием **ОАР** выступала национальная команда Египта.

ОБЪЕДИНЁННАЯ ГЕРМАНСКАЯ КОМАНДА (ОГК).

Команда, в составе которой на ОИ 1956—1964 совместно выступали спортсмены Германской Демократической Республики, Федеративной Республики Германии и Западного Берлина. Образование **ОГК** было определено специальным решением МОК, принятым в 1955, о признании НОК ГДР с условием, что спорт-



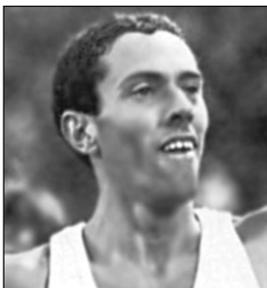
ОБРИ
Юг

смены ее будут выступать на ОИ одной объединенной командой ГДР и ФРГ. Состав **ОГК** определялся по результатам общих отборочных соревнований, проводившихся совместно НОК ГДР и ФРГ перед ОИ. **ОГК** завоевала на ОИ 36 зол., 58 серебр., 41 бронз. медаль.

В 1965 МОК рассмотрел заявление НОК ГДР о самостоятельном выступлении на ОИ, поддержанное спортивными организациями СССР и других восточно-европейских стран, и принял решение о том, что с ОИ 1968 спортсмены ГДР и ФРГ будут выступать самостоятельными национальными командами.

ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ, ОАЭ (United Arab Emirates).

Федерация семи арабских государств, расположенных на Аравийском полуострове. Общая площадь — 83 600 кв. м. Население — 2 654 000 чел. (2001). Столица Абу-Даби. Национальный олимпийский комитет **ОАЭ** (United Arab Emirates National Olympic Committee) создан в 1979, признан МОК в 1980. Представители **ОАЭ** участвовали во всех ОИ, начиная с 1984 в соревнованиях по велоспорту, легкой атлетике, плаванию, стрелковому спорту. Первую зол. медаль завоевал на ОИ 2004 стрелок-стендовик *Ахмед Аль-Мактум*, победивший в упр. дабл-трэп с новым олимпийским рекордом — 189 очков. Президент Национального олимпийского комитета **ОАЭ** — шейх Ахмед бин Сайед Аль Мактум (Cheik Ahmed bin Saeed Al Maktoum).



ОВЕТТ
Стивен



ОВЕЧКИНА (Кабаева)
Татьяна



ОВОДОВ
Олег

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.

Программа соревнований в ряде сложнокоординационных видов спорта (гимнастика, синхронное плавание, прыжки в воду, прыжки на батуте и т. д.), где спортсмены исполняют определенное количество предписанных элементов.

ОВЕРБЕК (Overbeck) Карла. США, футбол.
(р. 9.05.1968). Чемпионка ОИ 1996. Серебр. призер ОИ 2000. ЧМ 1991 и 1999. Бронз. призер ЧМ 1995. Провела 168 матчей.

ОВЕТТ (Ovett) Стивен Майкл Джеймс. Великобритания, легкая атлетика.
(р. 9.10.1955, Брайтон). Окончил училище живописи. Чемпион ОИ 1980 в беге на 800 м (1.45,4), бронз. призер на дистанции 1500 м. Участник ОИ 1976 и 1984. ЧЕ 1978 в беге на 1500 м. Серебр. призер ЧЕ 1974 и 1978 в беге на 800 м. Установил МР в беге на 1500 м — 3.32,1 (1980), 3.30,77 (1983); в беге на милю — 3.48,8 (1980), 3.48,40 (1981).

ОВЕЧКИНА (Кабаева) Татьяна Николаевна. СССР, баскетбол.
(р. 19.03.1950, Москва). Окончила ГЦОЛИФК (1978), тренер. Выступала в 1967—1982 за «Динамо» (Москва). Засл. мастер спорта (1975). Чемпионка ОИ 1976, 1980. ЧМ 1975. ЧЕ 1970, 1972, 1974, 1976, 1978, 1980. Победительница Универсиад 1976 и 1977. С 1983 на тренерской работе. Засл. тренер России. Главный тренер женской команды «Динамо» (Москва) — чемпионка России 1998 и 1999. Лучший тренер 1999.

ОВОДОВ Олег Борисович. СССР/Россия, конный спорт.
(р. 19.09.1941, Москва). Окончил ГЦОЛИФК. Мастер спорта (1963). Засл. тренер РСФСР. Судья Всесоюзной категории. На тренерской работе с 1961. В сборной СССР с 1981. В 1980—1982 старший тренер молодежной сборной команды СССР, в 1982—1992 —

государственный и главный тренер сборной команды СССР по конному спорту. Главный тренер сборной Объединенной команды на ОИ 1992. В наст. время главный тренер сборной команды России по преодолению препятствий.

ОВЧИННИКОВА
Елена Васильевна, см. *Чебукина Е. В.*

ОГАН (Ogan) Исмаил. Турция, борьба вольная. (р. 5.03.1933). Чемпион ОИ 1964 во 2-м полусреднем весе. Серебр. призер ОИ 1960.

ОГАНИСЯН Санасар Размикевич. СССР, борьба вольная.

(р. 5.02.1960, Москва). Окончил Московский инженерно-строительный институт. Выступал за «Спартак» (Москва). Засл. мастер спорта (1980). Чемпион ОИ 1980 во 2-м среднем весе. ЧМ 1981. ЧЕ 1980, 1986. ЧС 1981.

ОГИВАРА (Ogiwara) Кенъи. Япония, лыжное двоеборье.

(р. 29.12.1969). Чемпион ЗОИ 1992 и 1994 в командном первенстве. Участник ЗОИ 1998 (4-е место в личном первенстве). ЧМ 1993 и 1997 в личном первенстве, 1993 и 1995 в командном. Бронз. призер ЧМ 1999 в спринте. Победитель КМ 1993, 1994, 1995. В розыгрыше КМ 1996 был вторым. На этапах КМ одержал 19 побед.

ОГИВАРА (Ogiwara) Хирокацу. Япония, прыжки на лыжах.

(р. 20.12.1969). Чемпион ЗОИ 1992 в командных прыжках с трамплина.

ОГИЕНКО (Маковецкая) Валентина Витальевна. СССР, волейбол.

(р. 26.05.1965, Краснодар). Окончила Свердловский государственный педагогический институт (1999), преподаватель. Выступала за «Динамо» (Краснодар), с 1983 «Уралочка» (Свердловск). Засл. мастер спорта (1988). Чемпионка ОИ 1988. Серебр. призер ОИ 1992 (в составе Объединенной команды). ЧМ 1990. Бронз. призер ЧМ 1994, 1998. Серебр. призер КМ 1989. Бронз. призер КМ 1985, 1991. ЧЕ 1985, 1989, 1991, 1993. Серебр. призер ЧЕ 1983, 1987. Бронз. призер ЧЕ 1995. Обладательница КЕЧ 1987, 1989, 1990. Обладательница КОК 1986. Победительница Игр Доброй воли 1986, 1990, 1994. ЧС 1986—1990. Обладательница

КС 1986, 1987. Признана ФИВБ лучшей волейболисткой 1989. Засл. тренер России (2000). Тренер женской команды «Уралочка» (Екатеринбург) — чемпиона России 1997—2003. Тренер женской сборной команды России — серебр. призера ОИ 2000 и 2004, бронз. призера ЧМ 1998, 2002, серебр. призера КМ 1999, обладателя Всемирного кубка чемпионов 1997, обладателя Гран-при 1997, 1999, 2002, ЧЕ 1997, 1999, 2001.

ОГК, см. *Объединенная Германская команда*.

ОГНЕЛОВИЧ (Ognjenovic) Мирьяна. Югославия, гандбол.

(р. 17.09.1953). Чемпионка ОИ 1984. Серебр. призер ОИ 1980.

ОГОНЬКОВ Михаил Павлович. СССР, футбол.

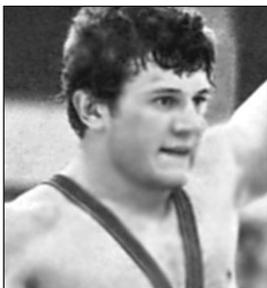
(1932—1979). Окончил Высшую школу тренеров при ГЦОЛИФК (1965). Выступал за «Спартак» (Москва), защитник. За сборную СССР в 1954—1958 провел 23 матча. Чемпион ОИ 1956. ЧС 1956. Победитель Спартакиады народов СССР 1956. В чемпионатах СССР провел 78 матчей. После 1958 работал тренером в юношеских командах московского «Спартака».

О'ГРЕДИ (O'Grady) Стюарт. Австралия, велоспорт.

(р. 6.08.1973, Аделаида). По образованию инженер-электрик. Профессиональный велогонщик. Выступает за велоклуб «Port Adelaide» и за профессиональную команду «Confidis». Чемпион ОИ 2004 в мэдисоне (с *Г. Брауном*). Серебр. призер ОИ 1992 в командной гонке преследования на 4 км. Бронз. призер ОИ 1992 в гонке по очкам и 1996 в командной гонке преследования на 4 км. Победитель Игр Содружества 2002.

ОГУРЕНКОВ Виктор Иванович. СССР, бокс.

(1912—1979). Выступал за «Буревестник» (Москва). Засл. тренер СССР (1956). С 1961 по 1968 был старшим тренером сборной команды СССР. Под его руководством сборная СССР добилась высоких результа-



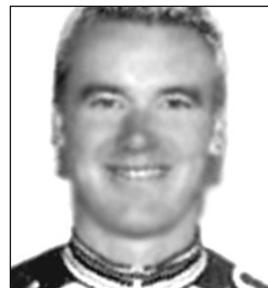
ОГАНИСЯН
Санасар



ОГИЕНКО (Маковецкая)
Валентина



ОГОНЬКОВ
Михаил



О'ГРЕДИ
Стюарт

тов на ОИ 1964 и 1968, чемпионатах Европы 1961, 1963, 1965, 1967.

ОГУРЕНКОВ Евгений Иванович. СССР, бокс. (1913—1973). Выступал за «Строитель» (Москва). Засл. мастер спорта (1937). Засл. тренер СССР (1965). ЧС 1934—1937 в легком весе, 1940 в полусреднем весе, 1944, 1945 в среднем весе. Завоевал абсолютное первенство СССР 1943, победив в финале тяжеловеса А. Навасардова. Провел 23 международных встречи, в 18 одержал победы. Тренер сборной СССР на ОИ 1952. Долгое время работал на кафедре бокса ГЦОЛИФК. Доцент, кандидат педагогических наук. Автор нескольких учебных пособий по боксу, в том числе книги «Ближний бой».

ОДА (Oda) Микио. Япония, легкая атлетика. (1905—1998). Чемпион ОИ 1928 в тройном прыжке (15,21). Установил МР — 15,58 м (1931). Работал в отделе спорта газеты «Асахи». Профессор университета Васеда. Член НОК Японии. Почетный председатель Федерации легкой атлетики Японии до 1989. Награжден Олимпийским орденом (серебр. знак).

«ОДА СПОРТУ».

Сочинение *П. де Кубертена*, удостоенное золотой олимпийской медали на конкурсе искусств (по разделу литературы), проводившемся в рамках ОИ 1912. Была представлена на конкурс под двойным псевдонимом — француза Ж. Хорода и немца М. Эшбаха. Олимпийские историки по-разному истолковывают тот факт, что под Одой не стояла подпись истинного автора. Наиболее приемлемым представляется такое объяснение: в то тревожное предвоенное время Кубертен таким на первый взгляд простым способом хотел выразить основную олимпийскую идею, зовущую к сближению народов, даже не состоящих в дружеских отношениях. Есть свидетельства, что Кубертен гордился Одой. В то же время он, не открывая своего авторства, говорил о том, что заслуга написавших ее не в звучности стиха, а в содержании, доступности мыслей

о роли спорта в нашей жизни. Действительно, в коротких, четких строках афористично изложена сущность спорта, что не всегда удается малоподвижной прозе, требующей, как правило, страниц и страниц.

Ода выражает сущность спорта. Его гуманную первооснову, его демократизм, его оздоровительную роль.



ОГУРЕНКОВ
Евгений

И главное — утверждает значение спорта в борьбе за мир во всем мире.

Этим принципом руководствовался и *В. А. Новоскольцев*, перелагая «Оду спорту» на русский язык. Он писал: «Я не искал точного текстуального совпадения. Меня не сковывала необходимость сохранить размер стихотворения. Я только стремился выразить на моем языке мысли Пьера де Кубертена о спорте».

И пусть господа Ж. Хород и М. Эшбах не присутствовали в стокгольмской ратуше на чествовании победителей первого олимпийского конкурса искусств. В конечном счете это было не так уж важно. Важно, что прозвучали и нашли отклик в миллионах сердец слова: «О спорт! Ты — мир!»

Текст «Оды спорту»

(в переводе с *франц.* В. А. Новоскольцева)

«I. О спорт! Ты — наслаждение!

Ты верный, неизменный спутник жизни.

Нашему духу и телу ты щедро даришь радость бытия.

Ты — бессмертен.

Ты здравствуешь и сегодня, после крушения затерянных в веках олимпиад

Ты торжествующий вестник весны человечества. Весны, когда зарождалось упоение от гармонии разума и силы.

Ты как эстафету передаешь нам это наследие предков.

Проходят века. Жизнь торжествует. Ты живёшь, неподвластный времени, спорт!

II. О спорт! Ты — зодчий!

Ты помогаешь находить пропорции совершеннейшего творения природы — человека, торжествующего в победе и сокрушающегося в неудаче.

Ты — мастер гармонии.

Ты делаешь нас сильными, ловкими, статными, исправляешь недостатки, с которыми мы рождаемся.

Ты особенный, необычный зодчий. Твой строительный материал — человек в движении.

Ты доказал, что вечное движение — не мечта, не утопия. Оно существует.

Вечное движение — это спорт.

III. О спорт! Ты — справедливость!

Ты указываешь прямые, честные пути, которые ищут люди для достижения целей, поставленных в жизни.

Ты — беспристрастен.

Ты учишь, что правила соревнований — закон.

Ты требуешь: «Ни один спортсмен, выполняющий упражнения перед зрителями и судьями, не должен преступать эти правила».

Ты определяешь границы между видами спорта. Нет судьи взыскательнее и строже, чем ты сам.

Непоколебимо твоё требование справедливых оценок за истинные достижения.

IV. О спорт! Ты — вызов!

Ты требуешь борьбы. Вся сила наших мускулов сосредоточена в одном на взрыв похожем слове — спорт.

Ты — трубадур.

Твой пламенный, волнующий призыв находит отклик в наших сердцах.

Ты спрашиваешь у вышедших на старт: зачем же сила, опыт и ловкость, если не мечтать о победном финише?

Ты утверждаешь — надо мечтать. Надо сметь. Надо дерзать.

Ты убеждаешь, требуешь, приказываешь. Ты зовёшь людей помериться силой. Преодолеть себя.

V. О спорт! Ты — благородство!

Ты осеяешь лаврами лишь того, кто боролся за победу честно, открыто, бескорыстно.

Ты — безупречен.

Ты требуешь высокой нравственности, справедливости, моральной чистоты, неподкупности.

Ты провозглашаешь: если кто-нибудь достигнет цели, введя в заблуждение своих товарищей, достигнет славы при помощи низких, бесчестных приемов, подавив в себе чувство стыда, тот заслуживает позорного эпитета, который станет неразлучен с его именем.

Ты возводишь стадионы — театры без занавесей. Все свидетели всему. Никакой закулисной борьбы.

Ты начертал на своих скрижалях: «Трижды сладостна победа, одержанная в благородной честной борьбе».

VI. О спорт! Ты — радость!

Ты устраиваешь праздники для тех, кто жаждет борьбы, и для тех, кто жаждет этой борьбой насладиться.

Ты — ликование.

Ты горячишь кровь. Заставляешь учащенно биться сердце. Как радостно, как отрадно откликнуться на твой зов.

Ты раздвигаешь горизонты. Проясняешь дали. Вдохновляешь стартующих на близкий финиш.

Ты врачуешь душевные раны. Печаль или скорбь одного отступают в то мгновение, когда нужно побороть все перед многооком взглядом многих.

Доставляй же радость, удовольствие, счастье людям, спорт!

VII. О спорт! Ты — плодотворность!

Ты преградой встаёшь на пути пагубных недугов, извечно угрожающих людям.

Ты — посредник.

Ты рекомендуешь страждущим, немощным, хворым лучшее из лекарств. Себя.

Ты примером своих сильных, здоровых, статных, мускулистых, закаленных, не поддающихся болезням приверженцев врачуешь отчаявшихся.

Ты горячишь кровь. Заставляешь учащённо биться сердце. Исцеляешь от недугов. Ты — красная строка в «Кодексе здоровья».

Ты утверждаешь: «В здоровом теле — здоровый ДУХ!»

VIII. О спорт! Ты — прогресс!

Ты способствуешь совершенству человека — самого прекрасного творения природы.

Ты — устремленность.

Ты предписываешь следовать правилам и требованиям гигиены. Сдерживаешь от излишеств,

Ты учишь человека добровольно, сознательно, убежденно поступать так, чтобы никакие высшие достижения, никакой рекорд не были результатом перенапряжения, не отразились на здоровье.

Никаких стимуляторов, кроме жажды победы и мудрой тренировки, не признаешь ты.

Ты убеждаешь, что прогресс физический и прогресс нравственный — два пути к одной цели.

IX. О спорт! Ты — мир!

Ты устанавливаешь хорошие, добрые, дружественные отношения между народами.

Ты — согласие.

Ты сближаешь людей, жаждущих единства.

Ты учишь разноязыкую, разноплеменную молодёжь уважать друг друга.

Ты — источник благородного, мирного, дружеского соревнования.

Ты собираешь молодость — наше будущее, нашу надежду — под свои мирные знамена.

О спорт!

Ты — мир!»

ОДЕКАБЕ, см. *Спортивная организация Центральной Америки и Карибского бассейна*.

ОДЕЛИН (Odelin) Вициохандри. Куба, бейсбол.

(р. 26.02.1980). Профессиональный спортсмен. Выступает за клуб «Ориенталес». Питчер. Чемпион ОИ 2004. Победитель КМ 2001, 2003. Победитель Интерконтинентального кубка 2002.

ОДИНОКОВА (Бережная) Любовь Ивановна. СССР, гандбол.



ОДЕЛИН
Вициохандри



ОДИНОКОВА (Бережная)
Любовь

(р. 24.07.1955, п. Отрадный Куйбышевской обл.). Окончила факультет физвоспитания Красноярского государственного педагогического института, преподаватель. Выступала за команды «Цветмет» (Краснодар), «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону), с 1977 — «Спартак» (Киев). Засл. мастер спорта (1976). Чемпионка ОИ 1976, 1980. ЧМ 1982. Серебр. призер ЧМ 1978. 7-кратная обладательница КЕЧ. Чемпионка СССР 1978—1980. Победительница Спартакиады народов СССР 1979. С 1990 работает в Норвегии.

ОДИНОЧКА.

Лодка для одного гребца в различных видах гребного спорта. Для академической гребли изготавливается в нескольких вариантах: гоночная (скиф), учебная (более устойчивая и тяжелая). Гребля на одиночке входит в олимпийскую программу с 1900.

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ.

Дисциплина фигурного катания на коньках. В **О. к.** разыгрывают первенство мужчины, и женщины. Входило в программу ОИ 1908 и 1920. С 1924 входит в программу всех ЗОИ.

ОДИНОЧНЫЙ РАЗРЯД.

- **женский О. р.:** вид соревнований в бадминтоне, теннисе, настольном теннисе, когда между собой соревнуются две женщины;
- **мужской О. р.:** вид соревнований в бадминтоне, теннисе, настольном теннисе, когда между собой соревнуются два мужчины.

О’ДОННЕЛ (O’Donnell) Питер Джозеф. Австралия, парусный спорт.

(р. 2.11.1943). Чемпион ОИ 1964 в классе «5,5 м».

О’ДЭЙ (O’Day) Джордж Дуайер. США, парусный спорт.

(1923—1987). Чемпион ОИ 1960 в классе «5,5 м».

ОЗЕРОВ Николай Николаевич, радиокomentатор.



ОЗЕРОВ
Николай



ОЗЕРОВ
Юрий

(1922—1997). Выступал за «Спартак» (Москва). Засл. мастер спорта по теннису (1947). Завоевал рекордное количество золотых медалей в личных первенствах страны — 24. ЧС в одиночном разряде 1944—1946, 1951, 1953, в мужском парном разряде 1944—1953, 1955, 1957, 1958, в смешанном парном разряде 1940, 1944, 1949, 1953, 1955, 1957. Абсолютный чемпион СССР 1944 и 1953. Один из лучших спортивных теле- и радиокomentаторов. Народный артист РСФСР. В 1945—1960 актер МХАТ. С 1950 спортивный комментатор Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Вел репортажи со всех ОИ и ЗОИ с 1956 по 1988. Награжден Олимпийским орденом.

ОЗЕРОВ Юрий Викторович. СССР, баскетбол.

(р. 9.07.1928, Москва). Окончил ГЦОЛИФК. Кандидат педагогических наук. Выступал в 1947—1960 за «Динамо» (Москва). Засл. мастер спорта. Засл. тренер СССР. В 1951—1959 входил в состав сборной команды СССР. ЧЕ 1953, 1957. Серебр. призер ОИ 1952 и 1956. Бронз. призер ЧМ 1963, ЧЕ 1955. ЧС 1948. В 1963—1969 и 1977—1980 тренер мужской сборной СССР. Тренер сборной СССР на ОИ 1964, 1968, 1980. С 1981 до ухода на пенсию тренер юношеских и молодежных команд.

ОЗКАН (Ozkan) Хусейн. Турция, дзюдо.

Чемпион ОИ 2000 в весе до 66 кг. ЧЕ 1997.

ОЗОЛИН Николай Георгиевич. СССР, легкая атлетика.

(1906—2001). Окончил ГЦОЛИФК (1928). Выступал в 1926—1928 за спортклуб «Медик», в 1929—1950 — «Динамо» (Москва). Засл. мастер спорта (1937). В 1936—1945 девять раз возглавлял списки сильнейших прыгунов с шестом Европы. Победитель Международной рабочей Олимпиады 1937 в Антверпене и ряда других международных состязаний. Серебр. призер ЧЕ 1946 (4,10 м). В 1937—1939 трижды показывал результаты, превышавшие рекорд Европы — 4,26, 4,29 и 4,30 м. 12-кратный ЧС 1928—1950. 10-кратный рекордсмен СССР в 1927—1951, улучшил рекорд с 3,43 до 4,30 м. Чемпион СССР по прыжкам с трамплина на лыжах. Засл. тренер СССР (1956). Тренер сборной СССР на ОИ 1952: возглавлял Главный тренерский совет по все олимпийским видам спорта. Инициатор создания комплексных научных групп, которые успешно действовали на протяжении многих олимпийских циклов. Доктор педагогических наук. Профессор, заведующий кафедрой легкой атлетики ГЦОЛИФК. Был директором ВНИИФКа. Автор более 200 научных трудов, среди которых широко известные в стране и за рубежом монографии: «Тренировка легкоатлета», «Прыжок с шестом», «Современная система спортивной тренировки». Автор государственной программы по легкой атлетике. Подготовил 65 кандидатов и

8 докторов педагогических наук. Почетный доктор Высшей школы физического воспитания в Лейпциге (ГДР). Засл. деятель науки РСФСР. Награжден орденом Ленина (1957), орденами Финляндии и Болгарии.

ОЗОЛИНА Эльвира Анатольевна. СССР, легкая атлетика.

(р. 8.10.1939, Ленинград). Окончила ГДОИФК (1963), тренер-преподаватель. Выступала за «Буревестник» (Ленинград), с 1969 — ВС (Рига). Засл. мастер спорта (1960). Первая спортсменка, метнувшая копье за 60-метровую отметку. Чемпионка ОИ 1960 в метании копья (55,98 м — ОР). Участница ОИ 1964 (5-е место — 54,81). ЧЕ 1962 (54,93 м). Победительница Всемирной Универсиады 1959 (49,65). ЧС 1961, 1962, 1964, 1966, 1973. Рекордсменка мира в 1960—1964. Установила 4 МР: 57,92, 59,55 (1960), 59, 78 (1963), 61,38 м (1964).

ОЙГСТЕР (Eugster) Ханс. Швейцария, гимнастика. (1929—1956). Чемпион ОИ 1952 в упр. на брусках, серебр. призер в командном первенстве, бронз. — в упр. на кольцах. ЧМ 1950 в командном первенстве, в упр. на брусках. Бронз. призер ЧМ 1950 в упр. на кольцах, 1954 в упр. на брусках и в командном первенстве.

ОЙЕН ван (Ouyen van) Корнелиус. Германия, стрельба пулевая.

(1886—1954). Чемпион ОИ 1936 в стрельбе из скорострельного пистолета на 25 м (36 очков).

ОКА, см. *Олимпийский совет Азии*.

ОКАБЕ (Okabe) Таканобу. Япония, прыжки с трамплина.

(р. 26.10.1970). Чемпион ЗОИ 1998 в командных прыжках. Серебр. призер ЗОИ 1994 в командном первенстве. ЧМ 1995 в прыжках со среднего трамплина. Серебр. призер ЧМ 1997, бронз. призер ЧМ 1995 в командном первенстве. На этапах КМ одержал 3 победы.

О'КАЛЛАХАН (O'Callahan) Джон. США, хоккей. (р. 24.07.1957). Чемпион ЗОИ 1980.

ОКАМОТО (Okamoto) Мариико. Япония, волейбол. (р. 28.12.1951). Чемпионка ОИ 1976. Серебр. призер ОИ 1972.

ОКАМУРА (Okamura) Териуичи. Япония, гимнастика.

(р. 27.05.1948). Чемпион ОИ 1972 в командном первенстве.

ОКАНО (Okano) Исао. Япония, дзюдо.

(р. 20.01.1944). Чемпион ОИ 1964 в среднем весе. ЧМ 1965.

ОКАНО (Okano) Сун-ихиро. Япония, член МОК.

(р. 28.08.1931, Токио). Окончил Токийский университет. Президент Компании Окано Лтд.; читал лекции в университете Цукуба (1975—1976); директор Центра по контролю за наркотиками (с 1987); член Национального Совета по проблемам здоровья и физического образования (1984—1987). Занимался бейсболом, футболом, лыжным спортом, плаванием. Тренер сборной Японии по футболу на ОИ 1964. Бронз. призер ОИ 1968 по футболу. Генеральный секретарь Японского олимпийского комитета (1977—1991). Член Совета АНОК (с 1979). Директор Японской любительской спортивной ассоциации (1975—1991). Вице-президент GAASF (1985—1990). Вице-президент Японской футбольной ассоциации, с 1998 президент. Член МОК с 1990: член Комиссии по программе, лето (1992—1994); Комиссии «Спорт и окружающая среда» (1996—2001), Комиссии по олимпийской программе с 2002.

ОКД (Hocde) Ив. Франция, гребля академическая.

(р. 29.04.1973). Чемпион ОИ 2000 в гребле на четверке распашной без рулевого (легкий вес). Серебр. призер ЧМ 1997 и 1998. Бронз. призер ЧМ 1999. Чемпион Франции 2001.

ОКЕАНИЯ (Oceania).

Территория более 7,5 тысяч островов в Тихом океане; вместе с Австралией составляет часть света; в состав входят: Меланезия, Микронезия, Полинезия и Новая Зеландия. Общая площадь — 1,26 млн кв. км, из которых 80 процентов занимают Новая Гвинея и Новая Зеландия. 15 национальных олимпийских комитетов **О.** признаны МОК: Австралия, Американское Самоа, Вануату, Гуам, Кирибати, Микронезия, Науру, Новая Зеландия, Острова Кука, Палау, Папуа—Новая Гвинея, Самоа, Соломоновы острова, Тонга, Фиджи.



ОЗОЛИНА
Эльвира



ОКАНО
Сун-ихиро

В Австралии дважды проводились ОИ: Игры XVI Олимпиады 1956 в Мельбурне и Игры XXVII Олимпиады 2000 в Сиднее.

О'КЕЛЛИ (O'Kelly) Джордж Корнелиус. Великобритания, борьба вольная.
(1886—1947). Чемпион ОИ 1908 в тяжелом весе.

ОКЕРЛУНД (Akerlund) Гуннар. Швеция, гребля на байдарках.

(р. 20.11.1923). Чемпион ОИ 1948 на байдарке-двойке на дистанции 10000 м (с Х. *Веттерстрёмом*). Серебр. призер ОИ 1952.

ОКЕРЛУНД (Akerlund) Олле Эрик. Швеция, парусный спорт.

(1911—1978). Чемпион ОИ 1932 в классе «6 м» (яхта «Биссби»).

ОКО (Око) Сейдзи. Япония, волейбол.

(р. 15.02.1948). Чемпион ОИ 1972. Серебр. призер ОИ 1968.

О'КОННЕЛЛ (O'Connell) Лесли. Новая Зеландия, гребля академическая.

(р. 23.05.1958). Чемпион ОИ 1984 в гребле на четверке распашной без рулевого.

О'КОННОР (O'Connor) Джеймс. США, плавание.
(1905—1950). Чемпион ОИ 1924 в эстафете 4 x 200 м вольным стилем, в которой команда США установила МР — 9.53,4. Бронз. призер ОИ 1924 и 1932 по водному поло.

О'КОННОР (O'Connor) Дэвид. США, конный спорт.

(р. 18.01.1962, Вашингтон). Чемпион ОИ 2000 в личном первенстве в троеборье. Серебр. призер ОИ 1996, бронз. призер ОИ 2000 в командном первенстве.

О'КОННОР (O'Connor) Кьян. Ирландия, конный спорт.

(р. 12.11.1979, Дублин). Профессиональный наездник. Чемпион ОИ 2004 в личном первенстве по преодолению препятствий.

ОКР, см. *Олимпийский комитет России*.

ОКСЕНСТИЕРНА (Oxenstierna) Юхан Габриэль. Швеция, современное пятиборье.

(1899—1995). Чемпион ОИ 1932 в личном первенстве.

ОКТАВ (Oktav) Мехмет. Турция, борьба греко-римская.

(1922—1996). Чемпион ОИ 1948 в легком весе.

О КЬЮ-МУН (Oh Kyo-Moon). Корея, стрельба из лука.

(р. 2.03.1973). Чемпион ОИ 2000 в командных соревнованиях. Серебр. призер ОИ 1996 в командном первенстве. Бронз. призер ОИ 1996 в личных соревнованиях. ЧМ 1995 в командном первенстве. Серебр. призер ЧМ 1993 в личном и командном первенстве. Бронз. призер ЧМ в личном первенстве. Лучший стрелок из лука в мире 1997.

О'КЭЛЛЕГЭН (O'Callaghan) Патрик. Ирландия, легкая атлетика.

(1906—1991). Чемпион ОИ 1928 (51,39) и 1932 (53,92) в метании молота.

ОЛАЙДЖУВОН (Olajuwon) Хаким. США, баскетбол.

(р. 21.01.1963). Выступал за команду «Rockets» (Хьюстон). Чемпион ОИ 1996. Чемпион NBA 1994 и 1995.

ОЛАРУ (Olagu) Мария. Румыния, гимнастика.

(р. 4.06.1982). Чемпионка ОИ 2000 в командном первенстве. Серебр. призер ОИ 2000 в многоборье.



О'КОННОР
Кьян



ОКСЕНСТИЕРНА
Юхан



О КЬЮ-МУН



О'КЭЛЛЕГЭН
Патрик

Абсолютная чемпионка мира 1999. ЧМ 1999 в командном первенстве. Бронз. призер ЧМ 1999 в опорных прыжках. ЧЕ 1998 в командном первенстве. Серебр. призер ЧЕ 1998 в опорных прыжках.

ОЛАФ (Olav, Crown Prince) Александр Эдвард Кристиан Фредерик, принц Датский. Норвегия, парусный спорт.

(1903—1991). Чемпион ОИ 1928 в классе «6 м» (яхта «Норна»).

ОЛБРАЙТ (Albright) Тенли Эмма. США, фигурное катание на коньках.

(р. 18.07.1935). Чемпионка ЗОИ 1956 в одиночном катании. ЧМ 1953 и 1955. Серебр. призер ЗОИ 1952 и ЧМ 1954.

ОЛГРЕН (Ahlgren) Джордж. США, гребля академическая.

(1928—1951). Чемпион ОИ 1948 в гребле на восьмерке.

ОЛДЕРМЭН (Alderman) Фредерик Питт. США, легкая атлетика.

(1905—1998). Чемпион ОИ 1928 в эстафете 4 x 400 м, в которой команда США установила МР — 3.14,20.

ОЛДМЭН (Oldman) Алберт Леонард. Великобритания, бокс.

(1883 — ?). Чемпион ОИ 1908 во 2-м тяжелом весе.

ОЛЕЙНИК Вячеслав. Украина, борьба греко-римская.

Чемпион ОИ 1996 в весе до 90 кг.

ОЛЕНЮК Элисабета, см. *Luna* Э.

ОЛИВА (Oliva) Патрицио. Италия, бокс.

(р. 28.01.1959, Неаполь). Автомеханик. Выступал за спортклуб «Фулгор» (Неаполь). Чемпион ОИ 1980 в 1-м полусреднем весе. Получил *Кубок Вэла Баркера*, как лучший боксер олимпийского турнира 1980. ЧЕ 1983, 1985. Серебр. призер ЧЕ 1979. Победитель турнира на Кубок Акрополя 1977. В 1979 был признан лучшим боксером-любителем мира. Перейдя в профессионалы, выиграл звание чемпиона мира по версии WBA в 1986—1987 и чемпиона Европы 1990. Провел 59 боев на профессиональном ринге, одержал 57 побед.

ОЛИВЕ ВАНКЕЛЬС (Olive Vancells) Нурия. Испания, хоккей на траве.

(р. 20.08.1968). Чемпионка ОИ 1992.

ОЛИВЕЙРА (Oliveira) Тальмо Курто де. Бразилия, волейбол.

(р. 10.10.1969). Чемпион ОИ 1992.

ОЛИВЬЕР (Olivier) Абелардо. Италия, фехтование. (1877—1951). Чемпион ОИ 1920 в командном первенстве по фехтованию на рапирах и шпагах. Серебр. призер ОИ 1908 в командном первенстве по фехтованию на саблях.

ОЛИЗАРЕНКО (Мушта) Надежда Федоровна. СССР, легкая атлетика.

(р. 28.11.1953, Брянск). Окончила факультет физвоспитания Одесского государственного университета. Выступала за ВС (Одесса). Засл. мастер спорта (1980). Чемпионка ОИ 1980 в беге на 800 м (1.53,5 ОР). Бронз. призер ОИ 1980 в беге на 1500 м (3.59,6). Серебр. призер КМ и ЧЕ 1978. Бронз. призер КМ 1985 в беге на 800 м. ЧЕ 1986.

ОЛИМП (греч. Olympus).

Самая высокая гора Эллады в северной части Фессалии (ок. 2918 м). **О.** считался священным местом, жилищем олимпийских богов. В Греции было еще несколько гор с таким же названием. Часто в литературе путают Олимп и *Олимпию*, ошибочно считая Олимп местом, где зажигается олимпийский огонь.

ОЛИМПИАДА (греч. Olympias, род. падеж Olympiadōs).

1. У древних греков 4-летний период между двумя следовавшими друг за другом ОИ. Счет античным ОИ велся с 776 до н. э. (с этого года началась запись победителей состязаний). Счет времени по **О.** введен ок. 264 до н. э. историком Тимеем. Летоисчисление по **О.** встречается в трудах Полибия, Диодора Сицилийского, Дионисия Галикарнасского и др. историков; оно велось в Др. Греции до запрещения ОИ римским императором Феодосием I в 394 н. э.
2. В современном олимпийском движении 4-летний период, которому посвящаются очередные ОИ. Счет **О.** ведется независимо от того, проводятся ли в это 4-летие ОИ или нет (напр., не проводились



ОЛИВА
Патрицио



ОЛИЗАРЕНКО (Мушта)
Надежда

игры VI Олимпиады в 1916, XII в 1940, XIII в 1944). Часто слово «Олимпиада» употребляется в литературе как сокращенное соответствие названия «Олимпийские игры». Иногда употребляется и в сочетаниях, не имеющих отношения к подлинному значению слова. Напр.: математическая олимпиада, шахматная олимпиада и т. п.

«ОЛИМПИАДА-80».

1) название Организационного комитета Игр XXII Олимпиады 1980 в Москве. 2) Ежемесячный иллюстрированный информационный бюллетень Оргкомитета Игр XXII Олимпиады. Выходил с августа 1976 на русском, французском, английском, немецком и испанском языках. Печатал информацию по всем вопросам подготовки ОИ, о проблемах Олимпийского движения, о развитии современного спорта; имел ряд постоянных рубрик, в т. ч. «Монолог» — рассказы выдающихся спортсменов о своем пути в большом спорте; «Не только для олимпийцев» — о физкультурном движении в СССР как основе достижений советских спортсменов. Рассылался членом Оргкомитета (и его комиссий) и МОК, в международные спортивные федерации, национальные олимпийские комитеты, спортивные объединения и союзы, редакции центральных газет и журналов, радио- и телекомпаний, информационные и телеграфные агентства, туристические фирмы, представителям делового мира, сотрудничавшим с Оргкомитетом «Олимпиада-80» и др.; в 1978—1980 поступал в СССР в розничную продажу. Тираж в разные годы составлял от 60 до 100 тысяч экземпляров.

ОЛИМПИАДА ОДЕССКОГО УЧЕБНОГО ОКРУГА.

О. О. У. О. проводилась 4 и 6 мая 1914 среди учащихся средних учебных заведений. Программа и правила участия были разработаны главным инструктором Е. Ноццолини, старшим инструктором И. Чахотиным и инструктором Г. Михайловым во главе с председателем Лапуринским. О. открылась шествием участников, которых приветствовала публика вместе с попечителем Одесского учебного округа В. Н. Смольяниновым. В первый день прошли соревнования по легкой атлетике, в которых участвовало 75 человек, и по гимнастическим упражнениям. Во второй день — соревнования по вольным упражнениям, теннису, тамбурину, кеглям, баскетболу и гимнастике (параллельные брусья, конь и турник). Завершилась О. финальным матчем по футболу. В беге на 110 м с барьерами победил Богемский (1 гимназия) с результатом 19,0. Прошли соревнования по двум разновидностям пятиборья. Первое включало: бег на 100 м, метание диска, прыжки в длину с места, прыжки в высоту с разбега и тройной прыжок. В программу второго пятиборья вошли: бег на 100 м, толкание ядра, метание

копья, прыжки с шестом и прыжки в длину с разбега. Некоторые результаты победителей: бег на 100 м выиграл Кеглер (2 гимназия) с результатом 11,3. В метании диска победил Афанасопуло (Р. У. Св. Павла) — 25,45. Богемский в прыжках в высоту преодолел планку на отметке 1 м 70 см, в прыжках в длину с места показал 2,75, а в тройном прыжке — 11,32. Во втором пятиборье все виды выиграл Морозов (1 гимназия). В эстафете 4 x 60 м среди учеников старшего возраста победила команда 1 гимназии, а в эстафете 4 x 30 м среди младшего возраста — команда 5 гимназии. Чемпионами по футболу стала команда 1 гимназии. Жюри О. О. У. О.: П. В. Подлинский (председатель), Модеке, Бауман, Макаренко, Адлер и Крыхановский.

ОЛИМПИАДЫ РАБОЧИХ СПОРТСМЕНОВ, см. *Рабочие Олимпиады.*

ОЛИМПИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЗАПАДА РОССИИ, см. *Региональные Олимпийские академии России.*

ОЛИМПИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРИКАМЬЯ, см. *Региональные Олимпийские академии России.*

ОЛИМПИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ, см. *Региональные Олимпийские академии России.*

ОЛИМПИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЮГА РОССИИ, см. *Региональные Олимпийские академии России.*

ОЛИМПИЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ.

Комплекс зданий, в которых размещаются участники ОИ и сопровождающие их лица. О. д. имеет также ряд вспомогательных помещений (столовые, культурный центр, культовые помещения, магазины, парикмахерские, отделение связи, тренировочные залы и площадки и др.). О. д. располагается по возможности близко к олимпийскому стадиону. На Играх первых Олимпиад каждый НОК самостоятельно решал вопросы размещения своей делегации на ОИ. На Играх VIII Олимпиады 1924 в Париже спортсмены были размещены в деревянных постройках, которые получили название «олимпийской деревни». На Играх X Олимпиады 1932 в Лос-Анджелесе вблизи стадиона были построены специальные дома для спортсменов — так возникла традиция сооружения О. д. Согласно Олимпийской хартии, строительство О. д. и поддержание порядка в ней входит в обязанности города — организатора ОИ. Вход в О. д. разрешён только проживающим в ней лицам. Гости, представители прессы и др. лица допускаются в О. д. по специальным пропускам.

ОЛИМПИЙСКАЯ ИДЕЯ В РОССИИ.

Развитие олимпийской идеи в России имеет многовековую традицию. Ее зарождение связано с первыми

сведениями в русских источниках о народных играх, в которых церковные деятели видели отражение древнегреческого (языческого) образа жизни. Впервые слово «эллин» было упомянуто в Лаврентьевской летописи, из которой мы узнаем, что в 1274 на духовном соборе митрополит Кирилл говорил: «Узнал, что еще держатся бесовского обычая треклятых эллин: в божественные праздники со свистом, кличем и воплем бьются на дреколях». В еще более раннем источнике — первой русской летописи «Повесть временных лет» (начало XI в.) — автор возмущается приверженностью народа к различного рода играм языческого происхождения, однако здесь еще не говорится об аналогии с греческими состязательными упражнениями.

До середины XV в. из 23 митрополитов Руси 17 были греческой национальности. Обогащение культурной жизни Руси плодами эллинской культуры происходило через церковь. Олимпийская идея Древней Греции была известна на Руси. Об этом говорит следующий факт. В начале XV в. митрополит Киприан привез в Россию из Болгарии перевод сочинений греческого философа Дионисия Ареопагита, сделанный Исайей в 1370—1371. Киприан, объясняя понятие Олимпиады, написал, что: «Олимпиадами называются состязания в пяти видах спорта. Первый — бой на кулаках. Второй — борьба. Третий — бег и соревнование на колесницах. Четвертый — прыжки. Пятый — метание камней. Относясь к ним как к праздникам, каждый пятый год собиралось множество из всех стран и проводило эти игры. И кто побеждал, принимал венок за победу. Первый — из ветвей оливы, второй — какой-нибудь другой, а третий — получал нечто в соответствии со своей победой». Такое объяснение отсутствует в оригинале и болгарском переводе, что говорит о знании понятия Олимпийских игр митрополитом Киприаном. Он способствовал быстрому и широкому распространению этих сведений по России. Сегодня известно несколько вариантов рукописей с небольшими различиями этого пояснения, которые хранятся в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина и Государственном историческом музее в Москве, а также в Государственной публичной библиотеке в Санкт-Петербурге.

Церковь с одной стороны способствовала распространению знаний об Олимпийских играх, а с другой — запрещала проведение народных игрищ. Свод церковных положений «Стоглав», изданный при царе Иване Грозном в 1551, содержит специальную главу (92-ю) «Об игрищах эллинского бесования». Однако большого успеха эти запретительные меры не имели, несмотря на неоднократные указы (указ патриарха Иосифа I в 1636, указ царя Михаила Федоровича в 1641). В Соборном Уложении 1649 ни слова не говорится о запрещении «эллинских бесований», но запрет, по-видимому, не был снят. В течение того же года в ряд городов

были разосланы указы о недопущении «непристойных игрищ».

С основанием Московского университета в 1755 историческая наука стала учебной дисциплиной. В одном из ее разделов рассматривались Олимпийские игры древности. Такие разделы имели «История Российская с самых древнейших времен» В. И. Татищева, двухтомник 1804 «Всемирная история», «История Древней Греции» Д. Гиллиса 1830. Позднее следует отметить труды А. Ткачева, А. Рославского, Я. Г. Гуревича, К. Ф. Страшкевича, В. Г. Ухова, А. Берлинда, Л. Бека де Фукьера, Е. А. Покровского, П. Ф. Лесгафта и других, в которых рассказывалось об истории античных игр Древней Греции. Эту историю изучали в различных учебных заведениях России.

В рукописи плана статей Ломоносов записал и тему «Олимпийские игры», но, к сожалению, не осуществил это. Преподаватель университета Николай Поповский в 1753 в своей оде прославляет героев античного спорта. Это способствовало тому, что летом 1766 под патронажем Екатерины II в амфитеатре Санкт-Петербурга прошли состязания «на манер древнегреческих Олимпиад» под названием «С Алфеевых на Невские брега». Победители награждались специальными медалями с изображением реки Невы в виде прекрасной женщины, вззирающей на амфитеатр и птицу Зевса — орла, парящего с победным венком над амфитеатром. Позднее с развитием циркового искусства использовалась и олимпийская тематика в номерах. В 1825 группа Жака Турниера представляла в Москве «Олимпийские ристания», а в 1846 Поль Кюзан придумал и исполнял интереснейший номер «Олимпийские игры с тремя и четырьмя лошадьми».

Большое значение для развития олимпийских идей в России имело творчество *Пиндара*, прославлявшего героев Олимпийских, Пифийских, Немейских и Истмийских игр древней Греции. Начиная со второй половины XVIII в., усилиями многих русских поэтов и филологов были сделаны переводы его сохранившихся до наших дней 14 Олимпийских, 12 Пифийских, 11 Немейских и 8 Истмийских песен. По мнению специалистов, впервые пять песен перевел Павел Фонвизин. Две оды Пиндара перевел Г. Р. Державин (1803 и 1805). В 1804 П. И. Голенищев-Кутузов издал книгу «Творения Пиндара», содержащую переводы всех Олимпийских и Пифийских од. В 1827 И. И. Мартынов издал перевод всех четырех книг Пиндара. Позднее активно занимались переводами Пиндара В. И. Водовозов, В. Н. Майков и В. И. Иванов.

Свою лепту в развитие олимпийской идеи внесли и поэты России. В 1813 Василий Жуковский перевел балладу Ф. Шиллера «Журавли Ивика». В основу баллады была положена легенда, согласно которой странствующий древнегреческий певец Ивик был убит разбойниками по дороге на Истмийские игры. Тему, связанную с проведением конкурса искусств на Олим-

пийских играх древней Греции в своем творчестве затрагивали поэты Константин Батюшков (1818) и Евгений Баратынский (1841). Вильгельм Кюхельбекер в 1822 году написал поэму «Олимпийские игры», а в трагедии «Аргиване» он упоминает об Истмийских и Панафинейских играх.

В 1856 появляется первая в отечественной историографии работа, специально посвященная Олимпийским играм древности. Это труд П. В. Тихановича «Очерк гимнастических игр древних греков», опубликованный в «Журнале Министерства народного просвещения» и в том же году вышедший отдельным изданием. В своей работе он обстоятельно излагает историю античных Олимпийских игр, показывает их роль и место в жизни древних греков. Источниками для написания этого глубокого труда послужили сочинения *Павсания*, Плиния старшего, Плутарха, Лукиана и других известных древнегреческих философов, летописцев, историков.

К теме античных Олимпийских игр обращались в своих произведениях общественные деятели и художники. Среди них Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов и другие. Художниками В. Верещагиным, К. Гунном, Н. Дмитриевым созданы полотна на олимпийскую тематику. Скульптор И. П. Панфилов был удостоен золотой медали на Всероссийской художественной выставке за барельеф «Олимпийские игры дискоболов».

Известно было в России и о результатах раскопок в Олимпии. В конце 1889 в Москве появилась книга Виктора Лалу и Поля Монсо «Реставрация Олимпии, история, монументы, культ и праздник». Усилиями студента Константина Мазурина эта книга была переведена и под названием «Олимпия» была выпущена в 1892. В ней рассказывалось о расположении Олимпии, ее истории, о ее политической и религиозной роли, истории ее святилищ и раскопок. Подробно рассказывается о храмах и других сооружениях, *стадионе*, гипподроме, *гимнасии*, *палестре*, а также об играх. Из иллюстраций автор выбрал следующее: скульптуры восточного и западного фронтонов храма Зевса, метопу Геракл и Атлант и статую Гермеса с Дионисом. Иллюстрации дополнены планом Олимпии в исполнении немецкого археолога В. Дерпфельда.

С 1890 в Санкт-Петербурге начал издаваться «Энциклопедический словарь» под редакцией профессора И. Е. Андриевского, часть которого позднее была продолжена под редакцией К. К. Арсеньева и профессора Ф. Ф. Петрушевского. В словаре имелись сведения об Истмийских, Немейских, Олимпийских, Пифийских и Панафинейских играх, а также об Олимпии. Таким образом, к концу XIX в. в России были хорошо осведомлены об античных играх Древней Греции, что позволило представителям России принять самое активное участие в становлении современного олимпийского движения. На знаменитом заседании 25 ноября 1892

в Сорбонне присутствовал гофмаршал при дворе великого князя Владимира князь Оболенский. В его честь в зале амфитеатра висел российский флаг и был исполнен гимн России. Великий князь Владимир прибыл позднее и как писал Пьер де Кубертен «должен был лично прийти в Булонский лес двумя днями позже, чтобы вручить призы нашим молодым спортсменам».

На Парижский конгресс 1894 от России были приглашены 4 представителя. В официальном списке среди почетных членов значатся: Великий князь Владимир (5-й в списке), генерал *Бутовский* (17-й в списке) и Д. Миленевский из Киева замыкал список 50 почетных членов. Среди делегатов был Алексей Лебедев (9-й в списке). Присутствовали на конгрессе Лебедев и Бутовский, который был избран членом МОК.

ОЛИМПИЙСКАЯ КЛЯТВА.

Традиционный ритуал на церемонии открытия ОИ, один из важнейших атрибутов ОИ, выражающий идею объединения молодежи на спортивном празднике. Текст **О. к.** разработан в 1913 *П. де Кубертенем*, который предложил МОК возродить ритуал **О. к.**, принявшей на Олимпийских играх Др. Греции (клятва чести на стадионе в *Олимпии* у алтаря Зевса). Текст **О. к.**: «От имени всех спортсменов я обещаю, что мы будем участвовать в этих Играх, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в истинно спортивном духе, во славу спорта и во имя чести своих команд». В 2000 на ОИ в Сиднее впервые в тексте клятвы появились слова о неиспользовании допинга в соревнованиях.

Впервые **О. к.** была произнесена на Играх VII Олимпиады 1920 в Антверпене. Согласно *Олимпийской хартии*, **О. к.** произносится спортсменом страны, где проводятся очередные ОИ, с трибуны, установленной на поле олимпийского стадиона, у знамени своей страны. Чести произнести **О. к.** НОК обычно удостоивает одного из выдающихся спортсменов.

О. к. на ОИ произносили: в 1920 — В. Буан, фехтовальщик (Бельгия), 1924 — Жорж Андре, легкоатлет (Франция), 1928 — Хенри Денис, футболист (Нидерланды), 1932 — Джордж Кэллен, фехтовальщик (США), 1936 — Рудольф Измайр, штангист (Германия), 1948 — Дональд Финлей, легкоатлет (Великобритания), 1952 — Хейкки Саволайнен, гимнаст (Финляндия), 1956 — Джон Лэнди, легкоатлет (Австралия) и Хенри Сен-Сир, конник (Швеция, в Стокгольме, где проводились соревнования по конному спорту), 1960 — Адольфо Консолини, легкоатлет (Италия), 1964 — Такаси Оно, гимнаст (Япония), 1968 — Пабло Гарридо, легкоатлет (Мексика), 1972 — Хайди Шюлер, легкоатлетка (ФРГ, впервые на летних Играх **О. к.** произнесла женщина), 1976 — Пьер Сен-Жан, штангист (Канада), 1980 — Николай Андрианов, гимнаст (СССР), 1984 — Эдвин Мозес, легкоатлет (США),

1988 — Ха Жа и Сон Ми На, яхтсмены (Южная Корея, впервые **О. к.** произносили двое), 1992 — Луис Доресте Бланко, яхтсмен (Испания), 1996 — Тереза Эдвардс, баскетболистка (США), 2000 — Решель Хоукс, хоккеистка (Австралия).

На ЗОИ **О. к.** произносили: в 1924 — К. Мандрийон, горнолыжник, 1928 — Х. Айденбенц, горнолыжник, 1932 — Джон Ши, конькобежец, 1936 — В. Богнер, горнолыжник, 1948 — Р. Торриани, хоккеист, 1952 — Т. Фалькангер, лыжник, 1956 — Д. Кеналь-Минуццо, горнолыжница (впервые на ЗОИ **О. к.** произнесла женщина), 1960 — Кэрол Хейс, фигуристка, 1964 — П. Асте, бобслеист, 1968 — Л. Лакруа, горнолыжник, 1972 — К. Судзуки, конькобежец, 1976 — В. Делл-Карт, бобслеист, 1980 — Эрик Хайден, конькобежец, 1984 — Боян Кризай, горнолыжник, 1988 — Пьер Харвей, конькобежец, 1992 — Сурия Бонали, фигуристка, 1994 — Вегард Ульванг, конькобежец, 1998 — Кензи Огивара, двоеборец, 2002 — Джим Ши, скелетонист, 2006 — Джорджио Рокка, горнолыжник.

В 1968 по предложению Олимпийского комитета СССР МОК включил в церемонию открытия летних и зимних Игр также **О. к.** судей (произносится после **О. к.** спортсменов судьей из страны, где проводятся ОИ). Текст **О. к.** судей: «От имени всех судей и официальных лиц я обещаю, что мы будем выполнять наши обязанности во время этих Олимпийских игр со всей беспристрастностью, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в подлинно спортивном духе».

Первые клятвы судей прозвучала: в 1972 на ОИ в Мюнхене. Ее произнес судья по конному спорту Хайнц Полай (Германия), в 1976 — судья по легкой атлетике Морис Форже (Канада), в 1980 — борец Александр Медведь (СССР), в 1984 — гимнастка Шэрон Уэбер (США), в 1988 — дзюдоист Ли Хак Ра (Южная Корея), в 1992 — судья по водному поло Эуженио Асенцио (Испания), в 1996 — судья по прыжкам в воду Хобби Биллингсли (США), в 2000 — ватерполист Питер Керр, в 2004 — баскетбольный рефери Лазарос Вореадис.

В 2000 на ОИ в Сиднее впервые в тексте клятвы появились слова о неиспользовании допинга в соревнованиях.

ОЛИМПИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Ведет свое начало от книги Э. Курциуса «Алтари Олимпии» (Curtius E., Die Altare von Olympia, B., 1882). Первая в России книга, посвященная ОИ, — «Свод замечаний и предложений об улучшениях в устройстве Олимпийских игр. Доклад Международному олимпийскому комитету, составленный по его поручению членом Международного олимпийского и Германского правительственного комитетов бароном фон Веннинген» (Санкт-Петербург, 1913). В СССР первая книга об олимпийском движении издана в Москве в

1955 («Олимпийские игры» П. Соболева и Н. Калинина).

В **О. л.** можно выделить следующие основные разделы: общие вопросы олимпийского движения, история ОИ, итоги отдельных ОИ, отдельные виды спорта на ОИ, мемуары участников ОИ, справочно-энциклопедические издания. Самостоятельный раздел **О. л.** составляют периодические издания: МОК с 1967 выпускает ежемесячный журнал «Ревю олимпик» («Revue Olympique»), выходят бюллетени ряда НОК.

Среди большого количества работ, имеющих отношение к Олимпийским играм, можно отметить следующие:

Общие вопросы олимпийского движения. Соболев П., Калинин Н., Олимпийские игры, М., 1955; Романов А. О., Современные проблемы международного олимпийского движения, М., 1963; Любомиров Н. И., Советский спорт и олимпийское движение, М., 1967; Саввин В. И., Вчера, сегодня и завтра Международного олимпийского комитета, М., 1967; его же, Современное олимпийское движение, М., 1970; Романов А. О., Международное спортивное движение, М., 1973; Проблемы олимпийского движения, София, 1977 (Болгарский олимпийский комитет); Olympisme, [Lausanne, 1972]; Lekarska N., Essays and studies on Olympic problems, Sofia, 1973; Wimmer M., Bauten der olympischen Spiele, Tübingen, [1975]; Statuts olympiques. Textes d'application et instructions, Lausanne, 1976, Колл. авторов, Твой олимпийский учебник, М., 1996 (и еще 15 изданий в течение 9 лет); Колл. авторов, Олимпийский учебник студента, М., 2003; В. С. Родиченко, Олимпийская идея для России, М., 2000; Мильштейн О. А. Олимпийская сага, М., 2001; Лукьянов В. И. Россия и олимпийское движение, М., 2004.

История Олимпийских игр. Любомиров Н. И., От Афин до Рима, М., 1960; Соболев П., Олимпия, Афины, Рим, М., 1960; Лукашин Ю., Хавин Б., Белые олимпиады, [М., 1960]; Новосколыцев В., Переплетенная радуга. Этюды о Кубертене, М., 1964; Шишигин М., Путь к Олимпу, М., 1967; Шёбель Г., Олимпия и ее игры, [пер. с нем.], Лейпциг, [1967]; Хавин Б. Н., 500 вопросов и ответов об олимпийских играх, М., 1971; Шанин Ю. В., Герои античных стадионов, М., 1971; Колл. авторов, Герои Белых Олимпиад, М., 1971; Шанин Ю., От эллинов до наших дней, М., 1975; Новосколыцев В. А., Пылающая эстафета, М., 1976; Штейнбах В. Л., Герои олимпийских баталий, М., 1978; Штейнбах В. Л., От Афин до Москвы, М., 1979; Meze F., Geschichte der Olympischen Spiele, Munch., 1930; Coubertin P., Memoires olympiques, Lausanne, [1931]; Olympic story, L., [1948]; Andersen P. Chr., Olympiaboken, Oslo, [1951]; Weyand A., The Olympic pageant, N. Y. f 1952; 60 Jahre Olympische Spiele, W., 1954; Sabelli Fioretti G., Olimpiade Bianca, Roma, 1956; Andersen P. Chr., Den nye Olympiaboken. Sommer-og Vintcrløker, 1948—1952—1956, Oslo, [1957]; Велат Я., От

Афин к Риму. Герои олимпийских игр, Прага, 1960; Grombach J. V., *The Olympics*, N. Y., [1960]; Mousset A., *Olympie et les Jeux Grecs*, P., [1960]; Schaap R., *An illustrated history of the Olympics*, N. Y., [1963]; Bares S., *A modern olympiak regenye*, Bdpst, 1964; Berlioux M., *Olympica*, P., [1964]; Meyer G., *Les Jeux Olympiques*, P., [1964]; Fiebelkorn J., Westphal H., *Die Olympischen Spiele von Athen bis Mexiko-Stadt*, B., 1969; Coote J., *Images des Jeux Olympiques 1896—1972*, P., 1972; Groot Roger de, *Le livre des Jeux Olympiques*, [P., 1972]; Kieran J., Daley A., *The story of the Olympic Games*, Phil., [1973]; Lagorce G., Pariente R., *La fabuleuse histoire des Jeux Olympiques*, P., 1972; Boulongne I. P., *La vie et l'oeuvre pedagogique de Pierre de Coubertin*, [Montreal, 1975]; Durantez C., *Olimpia y los Juegos Olimpicos antiguos*, Madrid, 1975; Ullrich K., *Olympische Spiele. Die Spiele. Probleme und Tendenzen. Namen, Zahlen, Dokumentation*, B., 1975; Ali R., *Africa at the Olympics*, L., 1976; Henry W., *An approved history of the Olympic Games*, N. Y., 1976; *The Olympic Games: 80 years of people, events and records*, L., 1976; Vidal M., *Sport et Jeux Olympiques*, P., [1976]; Kahlih E., a Papp L. G., Subert Z., *Olympiai jatekok., 1896—1976*, Bdpst, 1977; Баунов Б. А., *Эстафета олимпийского огня*, М., 1980; Erich Kamper, Bill Mallon, *The Golden Book of the Olympic Games*, 1992; А. Суник, *Российский спорт и олимпийское движение на рубеже XIX—XX веков*, М., 2001; Баунов Б. А., *Боги стадионов Эллады*, М., 2002; Штейнбах В. Л. *Век олимпийский*, в 2-х томах, М., 2002.

Множество книг и брошюр посвящено итогам отдельных ОИ. В России первая книга на эту тему вышла в 1896: это книга члена МОК генерала А. Д. Бутовского об итогах Игр I Олимпиады 1896. После этого до 1955 книг этого жанра не выходило. В 1955 появилась книга Н. И. Любомирова «XV Олимпийские игры». Затем послед каждой Олимпиады выходили книги (иной раз по несколько) посвященные как рассказам об Играх в целом, так и отдельным видам спорта.

Большой раздел О. л. составляют издания справочно-энциклопедического характера. Кроме справочников о составах команд на отдельных Олимпиадах и ЗОИ, выпускаемых Национальными олимпийскими комитетами практически всех стран и распространяемых непосредственно на Играх, выходит много сводных справочных изданий. Следует отметить книги Б. Н. Хавина «Все об олимпийских играх» и «Все о советских олимпийцах»; книги американского историка Дэвида Валлешинского (D. Wallechinsky); австрийского историка Эрика Кампера «Кто есть кто в Олимпийских играх 1896—1992», «Энциклопедия спорта» и др.

Отдельно можно отметить мемуары участников Олимпийских игр. Это книги спортсменов и тренеров Г. Зыбиной, В. Чукарина, А. Мекокишвили, Е. Гришина, С. Филатова, В. Боброва, Л. Яшина, А. Воробь-

ева, В. Куца, Н. Пономаревой, Р. Плюкфельдера, Н. Сологубова, В. Попенченко, Л. Жаботинского, Г. Шаткова, Л. Латыниной, Б. Майорова, А. Тарасова, А. Богданова, В. Брумеля, С. Жука, А. Иваницкого, Г. Коробкова, В. Старшинова, Ю. Титова, Вяч. Иванова, Вал. Иванова, А. Фирсова, Г. Кулаковой, И. Нетто, И. Новикова, А. Шоцикаса, Я. Куценко, П. Болотникова, В. Санеева, Е. Буланчика, М. Воронина, Д. Тышлера и др.

Рассказать о всех книгах, имеющих отношение к олимпийской теме практически невозможно. Библиотека Олимпийского музея насчитывает несколько тысяч томов. И она пополняется практически ежедневно, т. к. почти ежедневно в мире выходят книги, посвященные олимпийскому движению, отдельным олимпийским видам спорта, и книги, рассказывающие о жизни и спортивном пути не только олимпийских чемпионов, но и тренеров, работавших с ними, мемуары судей, различного ранга спортивных чиновников и, конечно, все новые и новые научные исследования этой всеобъемлющей темы, различные справочники и энциклопедии.

ОЛИМПИЙСКАЯ МЕДАЛЬ.

Медаль, которой награждаются призеры ОИ. Впервые решение о награждении победителей ОИ медалями принял Первый Олимпийский конгресс, состоявшийся в 1894 в Париже. Основные принципы награждения и то, какими должны быть медали, были четко прописаны в Олимпийской хартии. Суть их такова: за первое и второе места вручаются медали из серебра 925-й пробы, но медаль победителя должна быть покрыта шестью граммами чистого золота. Диаметр награды около 60 мм, толщина 3 мм. За 3-е место спортсмены награждаются бронзовыми медалями.

Тогда же было решено, что участники Игр, судьи, официальные лица получают памятные медали. Но уже при подготовке к Играм I Олимпиады организаторы забыли об этих решениях конгресса.

В 1896 призовыми считались лишь первое и второе места. Победителю вручалась позолоченная серебряная медаль, спортсмену, занявшему второе место, точно такая же бронзовая. За 3-е место медаль не вручалась. Участники Игр, судьи, представители команд, сотрудники Оргкомитета и члены МОК получили бронзовую памятную медаль.

ИГРЫ I ОЛИМПИАДЫ, 1896

Наградная медаль. На лицевой стороне изображена голова Зевса Олимпийского, отца богов, держащего в руке земной шар со стоящей на нем богиней победы Никой с оливковой ветвью в руках. Слева надпись греческими буквами: Олимпия. Справа фамилия художника J. C. Chaplain (Ж. Шаплен). На оборотной стороне Акрополь. Вверху полукругом и внизу в две строки надпись по-гречески: Международные Олимпийские



игры в Афинах, 1896 г. Чеканка, позолоченное серебро, бронза. Диаметр 50 мм.

Памятная медаль. Лицевая сторона — фигура богини победы, парящей над Олимпийским стадионом. В вытянутой правой руке богини лавровый венок, в левой — скипетр. Рядом священная птица феникс, возникающая из пламени, символизирующая возрождение Игр. Над головой богини античный храм в лучах восходящего солнца. Справа надпись по-гречески: Олимпиада в Афинах. Внизу написано: Олимпийские игры 776 г. до н. э. 1896 г. Афины.

ИГРЫ II ОЛИМПИАДЫ, 1900

Игры II Олимпиады были приурочены к Всемирной выставке, которая проходила в Париже. И с олимпийскими наградами произошла неразбериха. Во-первых, слова «Олимпийские игры» отсутствуют как на наградной прямоугольной плакетке, так и на памятной медали. (Кстати, это первый и единственный раз в истории летних ОИ, когда победителям вместо медали вручалась прямоугольная плакетка). Французские слова — Championnat De Gymnastique (Чемпионат по гимнастике), единственные, имеющие отношение к спорту, — можно прочитать на наградной плакетке. Но, видимо, и эта плакетка не специально выпущена к Олимпиаде, поскольку существуют такие же плакетки с надписью: Exercices Physiques Et Sports (Физические упражнения и спорт).



Наградная плакетка. На лицевой стороне крылатая богиня победы летит над стадионом. Сверху надпись: Republique Francaise (Республика Франция). Слева: PARIS 1900, справа: Exposition Universelle (Всемирная

выставка). На оборотной стороне — на фоне стадиона фигура победителя на пьедестале почета с оливковой ветвью в поднятой руке. На пьедестале надпись: Championnat De Gymnastique (Чемпионат по гимнастике). Плакетка изготовлена из бронзы, об этом свидетельствует надпись на ребре: Bronze. Из-за того, что она покрыта слоем серебра, ее легко принять за серебряную.

Памятная медаль. Автор — художник, создавший олимпийские награды для победителей I Олимпиады в Афинах, француз Жюль Шаплен. На лицевой стороне медали — крылатая богиня победы, парящая в воздухе, несет победителя. В правой руке у нее венок и пальмовая ветвь. Победитель держит горящий факел. Надпись по-французски: Exposition Universelle Internationale Paris 1900 (Международная Всемирная выставка. Париж. 1900). Внизу на фоне панорамы Парижа выбита надпись: Exercices Physiques Et Sports (Физические упражнения и спорт). Существуют точно такие же медали, но с названиями фирм, участвовавших во Всемирной выставке, выбитыми вместо этой надписи. Встречаются и медали с названиями русских фирм — участников Парижской выставки. На оборотной стороне — символ Франции — Марианна на фоне силуэта моста через Сену и дуба, а также надпись: Republique Francaise (Республика Франция). Чеканка, бронза, диаметр 65 мм.

ИГРЫ III ОЛИМПИАДЫ, 1904

Вновь ОИ были приурочены к проведению Всемирной выставки в американском городе Сент-Луисе.



Наградная медаль. На лицевой стороне — победитель Олимпиады с венком в правой руке. На заднем плане — фигуры атлетов, соревнующихся в различных видах спорта на фоне Акрополя. Надпись: Olympiad 1904 (Олимпиада 1904). На оборотной стороне — богиня победы с венком победителя и пальмовой ветвью, стоящая на земном шаре. Слева — бюст Зевса Олимпийского. Навверху надпись: Universal Exposition. Внизу: St. Louis, U.S.A. (Всемирная выставка, Сент-Луис, США). Справа от богини — лавровый венок, в центре которого гравировалось название вида спорта, за победу в котором предназначалась медаль. Чеканка, позолоченное серебро, серебро, бронза.

Памятная медаль. Имеет восьмиугольную форму. На лицевой стороне три герба — города, штата и США — в орнаменте из листьев и дата — 1803 (год присоединения Луизианы к Соединенным Штатам Америки, столетию этого события и была посвящена Всемирная выставка в Сент-Луисе). Текст на медали: Universal Exposition Commemorating The Olympic Games 1904, Physical Culture Department (Всемирная выставка. В память об Олимпийских играх, 1904. Департамент физической культуры). Далее выгравированы подписи руководителей Оргкомитета по подготовке к Играм. На оборотной стороне — фигура олимпийского чемпиона с оливковой ветвью на фоне восходящего солнца. Надпись: Olympic Games St. Louis USA 1904 (Олимпийские игры, Сент-Луис, США, 1904).

Всего было выпущено около 500 золотых, столько же бронзовых олимпийских наград и свыше полутора тысяч памятных медалей.

ИГРЫ IV ОЛИМПИАДЫ, 1908

Примечательная история создания наградных и памятных медалей для Олимпиады в Лондоне. При подготовке эскизов для наградных медалей на заре современного олимпизма их создатели действовали каждый по своему собственному усмотрению — менялись размер, сюжеты, металл. На Играх в Лондоне авторы также проявили оригинальность. Размер медалей необычно мал — всего 33 мм в диаметре. Автор эскиха сэр Бертрам Маккенан (он же создатель памятных меда-



лей) работал в сотрудничестве с Британским олимпийским советом. Перед окончательным утверждением эскизы были выставлены в Королевской Академии. Победители в индивидуальных состязаниях должны были получить медали из золота, за второе место предусматривались серебряные, за третье — бронзовые. Было принято решение изготовить медали для победителей полностью из золота 583-й пробы (а не позолоченные, как предписывается Олимпийской хартией). Может быть, это решение связано с тем, что в Лондоне впервые награды получали не два, а три призера. Медаль чемпиона изготавливалась полностью из драгоценного металла, вероятно, поэтому она была миниатюрной, внешне похожей на большую золотую моне-

ту. На лицевой стороне изображены атлет-победитель и две женские фигуры, возлагающие венки на его голову. Внизу надпись: Olympic Games London 1908 (Олимпийские игры, Лондон, 1908). На оборотной стороне — изображение святого Георгия Победоносца на коне, поражающего дракона, и богиня победы с пальмовой ветвью в правой руке. На ребре медали выгравировано название вида спорта, за победу в котором она предназначалась.

Памятные медали Игр 1908 значительно больше наградных — их диаметр 50 мм. Они изготовлялись в 4-х видах: серебряные позолоченные, серебряные, бронзовые и из белого металла (цинка). Последние вручались спортсменам-олимпийцам вместе со значком участника Игр, остальные три варианта предназначались для официальных лиц и почетных гостей. Вес медали из цинка 48 г, из более дорогого металла 59 г.

На лицевой стороне медали — мчащаяся классическая греческая колесница, запряженная четырьмя лошадьми. В колеснице судья с пальмовой ветвью в левой руке и лавровым венком в правой, объявляющий победителя. Возница управляет квадригой. Этот сюжет повторялся потом на памятных олимпийских медалях в 1912, 1920, 1948.

На оборотной стороне — на сегменте земного шара богиня победы с пальмовой ветвью и лавровым венком в правой руке и трубой в левой. Она олицетворяет победу и славу. Справа надпись: In Commemoration Of The Olympic Games Held In London 1908 (В память об Олимпийских играх в Лондоне, 1908). Слева названия городов, где проводились ОИ, — Эллис, Афины, Париж, Сент-Луис, Лондон. Первым указан Эллис, где находилась древняя *Олимпия*.

Всего было изготовлено 2500 памятных медалей, в основном из белого металла. Ее более дорогие варианты — позолоченная, серебряная и бронзовая имели тираж от 50 до 100 экз.

ИГРЫ V ОЛИМПИАДЫ, 1912

Когда Стокгольм был избран столицей Олимпиады, в Швеции был объявлен конкурс на лучший эскиз медалей. Подготовительный комитет принял решение о том, что победители в индивидуальных соревнованиях получают медали из золота, участники команд-победи-



тельниц — серебряные позолоченные медали, занявшие вторые и третьи места — серебряные и бронзовые медали.

Одна сторона наградной медали осталась такой же, как у награды Лондонской Олимпиады. Эскизы наградной и памятной медалей подготовил известный шведский скульптор Эрик Линдберг. На лицевой стороне наградной медали — две женские фигуры, возлагающие венок на победителя-олимпийца. На оборотной — молодой герольд, возвещающий о начале олимпийских состязаний, и статуя знаменитого шведского педагога и ученого в области физического воспитания и спорта Пера-Хенрика Линга. По краю медали идет надпись по кругу: *Olympiska Spelen, Stockholm* (Олимпийские игры в Стокгольме). Слева от фигуры герольда указан год проведения Игр — 1912. Призовая медаль имеет диаметр 33 мм, такой же как и на предыдущей Олимпиаде. Как в Лондоне, так и в Стокгольме победители в индивидуальных состязаниях награждались медалями из золота 583-й пробы. Всего изготовлено 90 золотых, 200 серебряных позолоченных, 385 серебряных и 270 бронзовых медалей.

На лицевой стороне памятной медали традиционный мотив: греческая квадрига. В колеснице судья с пальмовой ветвью в левой руке и лавровым венком в правой, провозглашающий олимпийского победителя, и возница. На оборотной стороне на фоне очертаний королевского дворца в Стокгольме — Зевс Олимпийский на троне, возведенном на ионической колонне. В правой руке он держит земной шар, на котором стоит богиня победы, в левой — жезл. Над ними полукруглая надпись в две строки: *Till Minne Af Olympiska Spelen Stockholm 1912* (В память об Олимпийских играх, Стокгольм, 1912). У основания колонны выгравировано имя художника: *Erik Lindberg* (Эрик Линдберг). Диаметр 50 мм. Основной тираж — 6000 экз. изготовлен из белого металла. Подобные медали из золота, всего 2 экз., были вручены королю Швеции и наследному принцу. 50 серебряных медалей получили члены МОК и работники Оргкомитета. 100 бронзовых медалей были распределены среди председателей судейской коллегии по различным видам спорта и глав спортивных делегаций.

ИГРЫ VII ОЛИМПИАДЫ, 1920

Наградная медаль была создана по эскизу художника из Антверпена Жозе Дюпона. На лицевой стороне — победитель Олимпийских игр с лавровым венком и пальмовой ветвью в левой руке. На заднем плане крылатая богиня победы. Внизу горизонтально надпись: *VII Olympiade* (VII Олимпиада). Справа силуэт Триумфальной арки.

На оборотной стороне — изображение вида Антверпена: собор, морской порт, корабли. На переднем плане статуя, созданная по сюжету старинной легенды. Героиня этой легенды по имени Брабу бросает в реку



Эско отрубленную руку злого гиганта, терроризировавшего округу. Статуя возвышается на фонтане с фигурами. Внизу герб Антверпена, обрамленный ветвями. Сверху полукруглая надпись: *Anvers MCMXX* (Антверпен, 1920).

Всего было изготовлено 450 золотых, 400 серебряных и 400 бронзовых медалей. Чеканка, позолоченное серебро, серебро, бронза. Диаметр 60 мм. И на лицевой, и на оборотной сторонах медалей выгравировано имя художника.

Памятная медаль создана бельгийским художником М. Теунисом. На ее лицевой стороне — победитель Олимпиады на мчащейся повозке, запряженной парой лошадей. Над ними летит крылатая богиня победы с венком.

На оборотной стороне медали изображена богиня победы, награждающая трех победителей. Справа от нее горит олимпийский огонь. Слева по кругу надпись: *VII Olympiade Anvers* (VII Олимпиада, Антверпен). Внизу — год проведения Игр: *MCMXX* (1920). Всего было изготовлено 6000 бронзовых памятных медалей. Чеканка, бронза, диаметр 60 мм.

ИГРЫ VIII ОЛИМПИАДЫ, 1924

За 3 года до открытия Игр МОК принял решение провести международный конкурс на лучший эскиз наградной медали Парижской Олимпиады. Окончательное решение по поводу памятной медали должен был принять Французский олимпийский комитет. Но уже в 1922 МОК отменил решение о международном конкурсе из-за недостатка времени и поручил всю работу по созданию медалей Оргкомитету Игр. В результате дискуссий, отбора различных проектов организаторы остановились на эскизе наградной медали ху-



дожника М. Ривауда, который был поддержан и комиссией искусств.

На лицевой стороне — фигуры двух атлетов на фоне падающих лучей. Один из них помогает подняться товарищу. Внизу пять переплетенных колец, по ободу орнамент из мелких шариков. На оборотной стороне — композиция из предметов спортивного инвентаря: фехтовальные маски, лыжа, лыжная палка, мяч, весло, копье, диск, ядро — предметы, символизирующие многообразие видов спорта олимпийской программы. В левой нижней части медали изображена лира. По центру надпись в четыре строки: VIII Olympiade Paris 1924 (VIII Олимпиада, Париж, 1924). Всего изготовлено по 304 золотых, серебряных и бронзовых медалей. Чеканка, позолоченное серебро (медаль победителя), серебро, бронза. Диаметр 55 мм.

Памятные медали изготовлены по эскизу художника Р. Бенара, который был уже к этому времени известен и как автор олимпийской награды ЗОИ в Шамони. На лицевой стороне памятной медали Парижских игр крылатая богиня победы венчает победителя олимпийских состязаний лавровым венком, за ним стоят четыре олимпийца. Пятеро спортсменов в одном ряду символизируют участие в Играх представителей пяти континентов. На этой же стороне медали помещена подпись автора — Рауль Бенар.

На оборотной стороне — в сегменте — очертания Парижа. Ниже — надпись в три строки: VIII Olympiade Paris 1924 (VIII Олимпиада, Париж, 1924). Всего было изготовлено 9500 памятных медалей. Чеканка, бронза, диаметр 55,5 мм.

ИГРЫ IX ОЛИМПИАДЫ, 1928

Амстердам стал примечательной вехой в истории олимпийских наград. Эских профессора Джузеппе Кассиоли из Флоренции оказался вне конкуренции и был удостоен специального приза МОК. Ему была суждена долгая жизнь в истории Олимпиад.



На лицевой стороне изображена богиня победы с лавровым венком в поднятой правой руке и пальмовой ветвью в левой. Справа от богини — греческая амфора с изображением сцен состязаний атлетов. Слева — фрагмент амфитеатра, над ним горизонтальная надпись в четыре строки — порядковый номер Игр, слово

«Олимпиада», город и год проведения Игр. Этот сюжет неизменно повторяется с тех пор и до настоящего времени на всех наградных медалях летних Олимпиад. На оборотной стороне медали — изображение группы атлетов, торжественно несущих на плечах олимпийского победителя. Он приветствует правой рукой участников Игр, а в левой держит пальмовую ветвь.

На медали выгравированы и инициалы художника. Этот сюжет повторяется на медалях последних летних Олимпиад до 1968 включительно, т. е. 40 лет. Наградные медали были отчеканены на правительственном монетном дворе в Утрехте — 254 из позолоченного серебра, 258 из серебра и 259 из бронзы. Чеканка, диаметр 55 мм.

Подготовку эскиза памятной медали поручили известному голландскому художнику-медальеру Я. Виенке. После небольших поправок проект был утвержден, и фирма «Герритсен и Ван Кемпен» изготовила 6000 бронзовых медалей. На лицевой ее стороне изображение обнаженных мужчины и женщины, стоящих перед олимпийским жертвенником. Они держат в руках горящий факел, в свободных руках у них — виноградная лоза. Внизу весы — символ справедливости — и оливковые ветви. На оборотной стороне изображена богиня победы, летящая над стадионом, украшенным знаменами. В левой руке у нее лавровый венок, в правой — труба. Внизу между стволами оливковых деревьев — два полушария Земли, между ними герб Амстердама. По кругу идет надпись: IX Olympiade Amsterdam 1928 (IX Олимпиада, Амстердам, 1928). Чеканка, бронза, диаметр 55,5 мм.

ИГРЫ X ОЛИМПИАДЫ, 1932

Внешний облик наградных медалей остался таким же, как и на предыдущих Играх. Единственная новая деталь — надпись на лицевой стороне: X Olympiad Los Angeles 1932 (X Олимпиады, Лос-Анджелес, 1932).



Медали отчеканены в США в соответствии с правилами Олимпийской хартии. Всего изготовлено 120 золотых, столько же серебряных и бронзовых медалей. Диаметр награды 55,5 мм.

Памятная медаль создана по эскизу художника из Нью-Йорка Джулио Киленьи. На лицевой стороне —

спортсмен держит олимпийское знамя, на котором надпись: X Olympiad, 1932 (X Олимпиада, 1932).

На оборотной стороне — две сидящие женские фигуры, олицетворяющие штат Калифорнию и город Лос-Анджелес. Между ними герб США. Слева букет маков. Одна из женщин держит в руке оливковую ветвь, другая — щит с гербами штата и города Лос-Анджелеса. Вверху полукруглая надпись: Los Angeles California (Лос-Анджелес, Калифорния). Подпись на оборотной стороне: Kileny (Киленьи). Всего выпущено 1500 памятных медалей. Чеканка, бронза, диаметр 69,5 мм.

ИГРЫ XI ОЛИМПИАДЫ, 1936

Наградные медали Берлинской Олимпиады сохранили ставший привычным облик, созданный к Играм 1928. Изменилась только надпись о годе и месте про-



ведения Игр: XI Olympiade Berlin 1936 (XI Олимпиада, Берлин, 1936).

На лицевой стороне памятной медали — пять спортсменов, символизирующих пять континентов, натягивают канаты-струны олимпийского колокола. Надпись расположена вертикально: XI Olympiade Berlin 1936. На оборотной стороне на фоне концентрических колец выбит выпуклый колокол с изображением прусского орла с пятью переплетенными кольцами. По краю колокола надпись: Ich rufe Die Jugend Der Welt (Я созываю молодость мира). На этой же стороне выбито имя автора — модельера Отто Плачека. Чеканка, бронза, диаметр 70 мм, вес 115 г. Тираж памятных медалей 20 тысяч штук.

ИГРЫ XIV ОЛИМПИАДЫ, 1948

Сюжет наградной медали не отличался от тех, что вручались на трех предыдущих Играх, естественно, за исключением текста, указывающего на год и место проведения Игр: XIV Olympiad London 1948 (XIV Олимпиада, Лондон, 1948). Олимпийские награды были изготовлены по принятым стандартам из позолоченного серебра (для победителей), серебра и бронзы.

Памятная медаль изготовлена на предприятии компании «Джон Пинчес». Ее лицевая сторона выполнена по эскизу сэра Бертрама Маккенана, сделанному для памятных медалей, посвященных Играм IV Олимпиа-



ды 1908 в Лондоне и V Олимпиады 1912 в Стокгольме. Но на оборотной стороне медали в честь Игр 1948 иной сюжет, чем на старых медалях: панорама Лондона — вид на Вестминстерский дворец, собор Святого Стефана. Внизу надпись в три строки: XIV Olympiad London 1948 (XIV Олимпиада, Лондон, 1948). Принципы оформления оборотной стороны позаимствованы у автора памятной медали Игр VIII Олимпиады в Париже Р. Бенара, изобразившего панораму Парижа в сегменте медали. Над надписью — пять переплетенных колец. Чеканка, бронза, диаметр 51,5 мм. Вес медали 60 г. Тираж памятных медалей 5000.

ИГРЫ XV ОЛИМПИАДЫ, 1952

Оргкомитет Хельсинкской Олимпиады в 1949 выступил с предложением об изменении традиционного вида наградной медали и представил свой вариант, но



на сессии МОК в 1951 эта идея поддержки не нашла. Вновь, как и прежде, награды были изготовлены по эскизу Кассиоли. Лишь надпись: XV Olympia Helsinki 1952 (XV Олимпиада, Хельсинки, 1952) была исполнена финским художником А. Тухка. Всего отчеканено 960 наградных медалей — 320 золотых (позолоченное серебро), 320 серебряных и 320 бронзовых. Чеканка, диаметр 55 мм.

В 1951 был объявлен конкурс на лучший эскиз для памятной медали Игр, в котором могли принять участие все желающие. Победителем стал молодой скульптор Кауко Ресинен. Тираж памятных медалей 14 тысяч штук.

Лицевая сторона — на фоне Олимпийского стадиона две стилизованные головы победителей Олимпийских игр в лавровых венках, одна из них выполнена

методом вогнутой чеканки. Вверху надпись в две строки — название столицы Финляндии на финском и шведском языках. На оборотной стороне — две фигуры (мужчина и женщина) держат в вытянутых руках олимпийские факелы, снизу горизонтально расположены олимпийские кольца. Вверху надпись: XV Olympria. Чеканка, бронза, диаметр 55 мм. На лицевой стороне подпись художника.

ИГРЫ XVI ОЛИМПИАДЫ, 1956

ОИ проходили в Мельбурне, но из-за строгих ограничений по ввозу животных в Австралию, соревнования по конному спорту пришлось проводить в другой стране. Готовность принять спортсменов-конников выразила Швеция. Тот факт, что Игры проводились в двух странах на разных континентах, привел к различию наградных и памятных медалей в Мельбурне и Стокгольме.



Наградные медали Игр XVI Олимпиады сохранили традиционный облик. Лишь, как всегда, новым на медали был год и место проведения: Melbourne 1956 (Мельбурн, 1956). Новое правило МОК гласило, что на медали должно быть выгравировано название вида спорта, за победу в котором она предназначена. Однако это правило МОК в Мельбурне воплотить не удалось, поскольку все призовые медали к моменту принятия решения были уже изготовлены. Всего было сделано 280 серебряных позолоченных, 280 серебряных и 290 бронзовых медалей. Большое количество бронзовых наград объясняется тем, что, согласно решению МОК, оба боксера-полуфиналиста, проигравшие бои за выход в финал, награждаются бронзовыми медалями без боя за 3-е место.

Эскиз памятной медали создал австралийский художник-медальер, житель Мельбурна Шандор Межарош, венгр по происхождению. На лицевой стороне — спортсмены, идущие парами за ведущим атлетом с флагом с пятью переплетенными кольцами. Вокруг знамени надпись: CITIUS, ALTIUS, FORTIUS. У внешнего края выгравирована фамилия автора — Межарош и год создания медали — 1955.

На оборотной стороне — на фоне герба Мельбурна — олимпийские кольца в обрамлении из листьев аканфа, символ Австралии — кенгуру. По кругу идет

текст: Olympic Games Melbourne, 1956 (Олимпийские игры, Мельбурн, 1956). Чеканка, бронза, диаметр 63,5 мм. Тираж 12250 штук.

Для участников и победителей конных соревнований в Стокгольме были изготовлены свои медали. На лицевой стороне наградной медали — наездник в хламиде верхом на коне. По краю медали надпись на шведском языке: XVI Olympiadens' gytartavlingar 1956 Stockholm (XVI-й Олимпиады конные соревнования, 1956, Стокгольм).

На оборотной стороне медали — на фоне греческой надписи «Олимпия» -- горящий факел, нижней частью вплетенный в олимпийские кольца. По краю надпись: Jeux Olympiques CITIUS, ALTIUS, FORTIUS (Олимпийские игры. Быстрее, Выше, Сильнее). Автор медали Джон Сьосворд.

Памятная медаль Игр в Стокгольме имеет изображение лишь на лицевой стороне. Форма овальная, 42 x 55 мм. На ней изображение обнаженного всадника, по ободу надпись на шведском языке: XVI Olympiadens' gytartavlingar Stockholm 1956 (XVI Олимпиады конные соревнования, Стокгольм, 1956) и орнамент из лавровых листьев. Чеканка, бронза.

ИГРЫ XVII ОЛИМПИАДЫ, 1960

Медали победителей Римской Олимпиады сохранили традиционный облик, несмотря на то, что многие итальянские критики и художники выступали за изме-



нение дизайна. 54-я сессия МОК в Токио тем не менее оставила прежний сюжет без изменений. Единственное новшество, вернее отступление от привычных канонов, заключалось в том, что медаль была снабжена бронзовой цепью в форме оливковых листьев и вставлена в круглую рамку, также с орнаментом из оливковых листьев. Такие медали вручались победителям и призерам в индивидуальных соревнованиях. За победу в командных соревнованиях вручались медали в обычном исполнении, т. е. без цепочки и рамки.

Памятная медаль Игр создана профессором Эмилио Греко. На лицевой стороне медали скульптор изобразил бегущую обнаженную женскую фигуру с олимпийским факелом в руке. На заднем плане — олимпийские кольца. На оборотной стороне — полет орлов, поднявшихся над Олимпийским стадионом и

исчезающих в небе. По кругу надпись: Giochi Della XVII Olimpiade и год проведения Игр римскими цифрами — MCMLX. Идея автора символизирует олимпийские победы и резонанс от Олимпийских игр во всем мире.

ИГРЫ XVIII ОЛИМПИАДЫ, 1964

Олимпийские награды XVIII Олимпиады повторяли традиционный мотив, впервые созданный к ОИ 1928. Отличие лишь в надписи на лицевой стороне



справа в верхней части медали в пять строк: XVIII Olympiad Tokio 1964 Gymnastics (XVIII Олимпиада, Токио, 1964). На медали указано название вида спорта (в данном случае гимнастика).

Дополнительным новым элементом также является и съемное обрамление, выполненное из того же металла, что и медаль, с отверстием для белой шелковой ленты с пятью продольными полосами олимпийских цветов. Чеканка, позолоченное серебро (медаль победителя), серебро, бронза. Диаметр 60 мм, с обрамлением — 63 мм. Надпись на лицевой стороне: «Японский монетный двор».

Памятная медаль сделана по эскизу художника Отимото Таро. На лицевой стороне — барельеф-композиция: три стилизованные фигуры бегунов и пловца, посередине — оливковая ветвь. На оборотной стороне в центре — олимпийские кольца, надпись: XVIII Olympiad. Этот же текст на японском языке помещен чуть ниже более мелким шрифтом. Внизу надпись на английском языке — «Токио, 1964». Чеканка, бронза, диаметр 60 мм. Подпись автора на лицевой стороне: «Отимото Таро».

ИГРЫ XIX ОЛИМПИАДЫ, 1968

На олимпийских наградах, подготовленных для лучших спортсменов Игр XIX Олимпиады, появились новые элементы. Это ушко, к которому прикреплялась колодка с красной шелковой лентой шириной 20 мм (для различных видов олимпийской программы — различные оттенки красного цвета). На лицевой стороне колодки — название вида спорта, на оборотной — его графический символ. Наградная медаль и на этот раз сохранила традиционный облик, созданный Кассиоли. Только надпись, естественно, была иной на лицевой



вой стороне. Она располагалась в четыре строки: XIX Olimpiada Mexico 1968 (XIX Олимпиады, Мехико, 1968). Чеканка, позолоченное серебро, серебро, бронза. Диаметр 60 мм.

Памятная медаль. Плакетка имеет квадратную форму, разделенную на равные поля. В 20 из них изображены пиктограммы олимпийских спортивных дисциплин. В четвертом сверху ряду надпись: Mexico-68 (Мехико-68) и композиция из олимпийских колец. На обороте плакетки — надпись в обрамлении: Juegos De La XIX Olimpiada (Игры XIX Олимпиады). Чеканка, медь, размер 50 x 50 мм.

ИГРЫ XX ОЛИМПИАДЫ, 1972

Наградные медали, с 1928 сохранявшие свой облик, в Мюнхене традицию нарушили. Лицевая сторона осталась, правда, такой, как и прежде, лишь надпись



была обновлена: XX Olympiade Munchen 1972 (XX Олимпиада, Мюнхен, 1972). Эскиз для оборотной стороны медали был отобран в результате конкурса. МОК отдал предпочтение работе Герхарда Марокса, изображившего божественных героев античной Греции Кастора и Поллукса, покровителей спортивных состязаний. Художник изобразил легендарных героев в облике обнаженных юношей. Цепочка, прикреплявшаяся к призовым медалям, заменила традиционную ленту. Длина цепочки 90 см, звенья ее из латуни толщиной 1,5 мм. На медаль напаявалось колечко, через которое продевалась цепочка. В соответствии с достоинством медали цепочка имела бронзовый цвет, либо серебряное или золотое покрытие.

МОК принял решение о том, что имена победителей и названия стран, которые они представляют, дол-

жны быть выгравированы на свободном пространстве оборотной стороны медали. В течение двух лет, предшествовавших Олимпиаде, организаторы ломали головы над решением технических проблем — как можно быстро осуществить гравировку в короткий промежуток времени между объявлением результатов соревнований и церемонией награждения победителей. Выход был найден весьма оригинальный. Пять автобусов, в каждом из которых помещались три гравировальные станка и граверы, дежурили неподалеку от спортивных сооружений, где разыгрывались олимпийские баталии. Имена победителей передавались в автобусы по радио, и процесс гравировки занимал считанные минуты.

Диаметр наградных медалей 66 мм, толщина 5 мм. Вес золотой медали, вернее серебряной, покрытой 6 г золота, — 175 г, серебряной — 169 г, бронзовой — 140 г.

Материалом для памятной медали послужила нержавеющая сталь. На лицевой стороне медали, в верхней части, — символ ОИ в Мюнхене, в середине надпись: XX Olympiade Munchen 1972 (XX Олимпиада, Мюнхен, 1972). На оборотной стороне — олимпийские кольца, ниже — две стилизованные ладони и оливковая ветвь. Чеканка, нержавеющая сталь, диаметр 49 мм, толщина 9 мм, вес около 143 г.

ИГРЫ XXI ОЛИМПИАДЫ, 1976

На лицевой стороне наградной медали — традиционное изображение, на оборотной — по окружности лавровый венок, посередине сверху — официальная



эмблема Игр в Монреале — пять олимпийских колец в композиции со стилизованной буквой «М». На ребре гравировалось название вида спорта по-французски. Чеканка, позолоченное серебро, серебро, бронза, диаметр 60 мм.

На лицевой стороне памятной медали — вид Олимпийского стадиона в Монреале. Задержки в строительстве, забастовки привели к тому, что башня, изображенная на памятной медали, так и не была построена к началу Игр. На медали текст: XXI Olympiade Montreal 1976 (XXI Олимпиада, Монреаль, 1976). На оборотной стороне — эмблема Игр — стилизованная буква «М» на олимпийских кольцах.

ИГРЫ XXII ОЛИМПИАДЫ, 1980

Эскиз медали для победителей и призеров Игр создал молодой московский скульптор Илья Постол. Лицевая сторона сохранила неизменный облик. На-



верху справа — надпись по-русски в четыре строки: Игры XXII Олимпиады, Москва, 1980. На оборотной стороне — стилизованная олимпийская чаша с пылающим огнем на фоне арены стадиона. Вверху справа — символ Московской Олимпиады — стилизованное изображение Кремлевской башни и олимпийские кольца. На ребре гравировались названия видов спорта. Медаль с помощью колечка прикреплялась к ленте официальных олимпийских цветов. Диаметр медали 60 мм, толщина около 3 мм.

Золотая медаль изготовлена из серебра 925-й пробы и покрыта 6 г золота, серебряная медаль имела такую же пробу, а бронзовая изготовлена из томпака (сплав меди и цинка).

Памятная медаль создана по замыслу скульптора Ангелины Леоновой. На лицевой стороне — эмблема Игр на фоне силуэта стадиона. Справа вверху — надпись на русском языке в четыре строки: XXII Олимпиада, Москва, 1980. На оборотной стороне — вид Красной площади в Москве. Медаль изготовлена из томпака, толщина около 3 мм.

ИГРЫ XXIII ОЛИМПИАДЫ, 1984

Эскиз наградной медали разработал американский художник Дугард Стермер. Он не стал искать новый сюжет, а взял за основу традиционный облик медали 1928 и оформил его в современной манере. Автор полагал, что символ Игр в Лос-Анджелесе — «Звезда в движении» или стилизованный олимпийский факел не

