

ВИКТОР ВЕНГАРД

БОЛЬШАЯ КНИГА РУН



тайная
мудрость

Тайная мудрость

Виктор Венгард
Большая книга Рун

«АСТ»

2017

УДК 133.3
ББК 86.42

Венгард В.

Большая книга Рун / В. Венгард — «АСТ»,
2017 — (Тайная мудрость)

Много веков назад скандинавские народы пользовались древними знаками – рунами – для записи и передачи информации. Руническая система предшествовала современному алфавиту. Однако эти символы использовались не только при письме: древние скандинавы видели в рунах некую потустороннюю силу. Каждый из этих знаков заключал в себе скрытую от несведущих энергию, тайное знание. Магия рун позволяла знахарю предсказывать будущее, расшифровывать загадочные намеки окружающего мира, воздействовать на себя и других людей. И теперь, несмотря на то, что эпоха шаманов и древних богов уже давно закончилась, интерес любознательных людей к рунам не иссякает. К счастью, человечество бережно отнеслось к наследию предков и сохранило секреты рун и техники обращения с ними. «Большая книга рун» – своеобразный самоучитель, благодаря которому вы постепенно научитесь читать и правильно толковать руны, превращать комбинации древних знаков в магические атрибуты и использовать скрытую в них силу для разных целей.

УДК 133.3
ББК 86.42

© Венгард В., 2017

© АСТ, 2017

Содержание

Предисловие	7
Скандинавский эпос и руны	17
Рунические памятники	29
Футарк и магия	35
Мировое древо и руны	38
Конец ознакомительного фрагмента.	46

Виктор Венгард

Большая книга Рун

© ООО «Издательство АСТ», 2017

* * *

*Вот что отвечаю,
Когда вопрошаешь
О рунах божественных,
Что создали сильные,
А вырезал Вещий:
Благо в молчанье.*

Старшая Эдда, речи Высокого

Предисловие

Итак, что же мы хотим видеть в рунах – символах, которые сохранились от древних знаковых систем? Многие называют их алфавитами, древней письменностью, либо причисляют к мистическим системам дохристианской цивилизации. Сколько в этом правды?

Больше, чем можно объяснить на страницах этой книги. Руны – это знаки древнескандинавской письменности, но их использование выходило далеко за рамки составления текстов.

Древняя руническая магия – это то, что существовало в реальности. Она была когда-то важной составляющей жизни скандинавских народов. Искусство общения с богами посредством рун считалось, а люди, которые владели им, были уважаемы и находились на особом положении в обществе. То, что мы сегодня знаем о них крайне мало, не удивительно. Все мы знаем сегодня, как поступали с адептами древних верований во времена Средневековья. Многого утрачено, но далеко не все.

Могут ли что-то руны?

Да, и очень многое.

Как известно, наши предки (и особенно ничего не изменилось с тех пор) постоянно обращались за помощью к силам, которые мы сегодня называем сверхъестественными, с самыми разнообразными просьбами. К их помощи прибегали для решения бытовых проблем, формирования нужных отношений, для исцеления, удачи в торговле, ремесле и военном деле, для защиты от врагов, и так далее. Судя по тому, что это происходило на протяжении многих столетий, просьбы находили отклик.

Ритуалы и обычаи, которые мы называем магическими, были такими же составляющими жизни, как любое повседневное действие, имеющее смысл поддержания существования.

Абсолютно все фольклорные источники прямо свидетельствуют об этом. Так же прямо они говорят и о том, что существовали люди, которые занимались исключительно этим – колдуны, вельвы (прорицательницы), отшельники. В ранних памятниках о них говорится как о мудрецах и помощниках, и уже только потом эти персонажи приобретают черты злодеев и человеконенавистников.

*Заклинанья я знаю –
Не знает никто их,
Даже конунгов жены...*

Старшая Эдда, речи Высокого

То есть знали многие, но уровень этих знаний был различным. Можно даже предположить, что древнескандинавская традиция предполагала довольно широкое распространение магии, особенно среди женщин. Знатные скандинавы брали в жены особых женщин. Были это жрицы, посвященные, или существовала некая преемственность знаний внутри верховных кланов, когда жена вождя наделялась некими навыками или обучалась кем-то специально?

Сегодня мы не можем однозначно ответить на этот вопрос, однако ясно, что знание было и оно передавалось. Что еще важнее – оно в принципе МОГЛО ПЕРЕДАВАТЬСЯ ЛЮБОМУ.

Кто-то обладает им и сегодня. Однако никакое знание не статично: оно развивается, трансформируется и должно работать в том времени и пространстве, в котором существует. Иначе его просто нет. Процесс общения человека с невидимым миром всегда происхо-

дит посредством каких-то специальных инструментов, когда человек, имеющий ограниченный (и весьма) набор методов сознательного познания, получает некий язык общения, код, систему знаков – в этом и заключается суть прикладной магии, столь распространенной в древнем мире. И этот код – древние системы письменности.

Во всех культурах мы встречаем утверждения о том, что система знаков письма дана высшими существами. Именно системы древней письменности и осуществляют эту связь.

Можно ли разумному человеку как-то понять, как это работает, и научиться?

Да, можно открыть для себя этот мир взаимодействия знаков и символов. Можно начать этот путь, а куда он приведет – решать вам самим.

Рунические знаки находят на камнях, которые помнят времена задолго до пришествия римлян.

На самом деле руны можно назвать одной из самых древних знаковых систем. Как она возникла и для чего была нужна?



Рунические камни из Хуннстада. Гравюра из книги Оле Ворма

Предположение о том, что просто для бытовой переписки или исторических хроник, выглядит неубедительно.

И кто изобрел ее? Какой-то древний лингвист, или в течение пусть даже сотен лет она спонтанно возникла, сама собой выкристаллизовалась, унифицировалась и закрепились? Или как-то иначе? Не забываем, что наши предки относились с особым сакральным уважением как к слову, сказанному устно, так и к тому, что закреплено посредством знаков. Выходит, наши темные пращуры точно знали, что каждое слово и знак очень важны, что они меняют пространство и весь мир.

Знаковое письмо познаваемо, универсально и содержит в себе возможности для изучения и освоения человеком любого уровня интеллекта, образования и цивилизованности. Другое дело, что уровень понимания определяет уровень возможностей. Ранее, когда

система передачи знаний была наименее искаженной, достаточно было придерживаться строгих правил, которые позже назовут ритуалами, поскольку было утрачено понимание смысла этих действий. Сами действия и знаки подвергались искажениям, снабжались интерпретациями и субъективными комментариями.

Чем дольше ритуал существует, тем больше он искажен, и как следствие, все хуже работает. Прерывается связь, которую этот ритуал осуществляет. Это приводит примерно к тому же, как если бы дать дикарю мобильный телефон и показать, как звонить. Даже если заряд батареи будет вечным, без понимания смысла набора номера и принципа действий прибор очень скоро станет бесполезным: цифры номера забудутся, изменятся и из телефона уже никто не услышит голоса абонента. То есть работать будет только система знаков, которая не искажена или может быть восстановлена. Мы не видим, как происходит соединение, но знаем, что оно работает по вполне объяснимой с научной точки зрения схеме.

Совершенно очевидно, что некоторые понимали, ПОЧЕМУ и КАК ИМЕННО надо изобразить конкретный символ. Мы не можем пока понять, как это происходило. По косвенным признакам логично предположить, что НЕКТО научил людей этому. Но об этом же говорят все источники, называемые фольклорными. Непонятно, почему эта информация не принимается никак, но мы видим, как в сказаниях, сагах, мифах люди общаются с богами, путешествуют в другие миры и пространства. Хотя вряд ли они знали о современной волновой теории или читали учебники по физике. Они просто не сомневались в многомерности окружающего и были уверены в том, что кто-то слышит и видит их, а также оценивает и взаимодействует с ними. Наверное, у них были причины для этого. Их вера не была похожа на нашу. Она была конкретной, наполненной событиями и общением со своими покровителями и теми, кто противостоял им. Дохристианские системы письма удивительным образом не только осуществляли связь между людьми, но и каким-то образом взаимодействовали с окружающим многоплановым миром.

Поэтому подойдем к вопросу с неожиданной стороны и подумаем: ПОЧЕМУ РУНИЧЕСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ БЫЛА УТРАЧЕНА. Или уничтожена как элемент культуры?

А может, те, кто принес людям эти знаки, скрыли их тайны, чтобы не соблазнять такого недалекого, неверующего, агрессивного и алчного современного человека?

Тайны рун открываются людям, но не все и не всем. Специалисты утверждают, что РУНЫ САМИ ОБУЧАЮТ ТЕХ, кому доверяют. Фантастика ли это или правда, вы разберетесь сами, начав общаться с рунами.

Современное утилитарное мышление диктует человеку крайне упрощенное толкование всего, чего мы не хотим видеть и понимать. Все, что не укладывается в систему нашего материалистического, псевдонаучного и в то же время удивительно склонного к всевозможным суевериям мировоззрения, предается анафеме (провозглашается либо ненаучным, либо противным Богу). Все, чему наука не находит объяснения, попросту игнорируется либо дискредитируется.

Древние письменные источники мы объявляем просто картинками примитивных диких народов (ничего страшного, что этими знаками написаны удивительно мудрые книги), и голос тех, кто пытается возражать, находя в них глубокий многоплановый смысл, не слышен. И как же он может быть услышан, если современная наука считает себя стоящей на вершине познания? Да, люди достигли многого в изучении материального мира. Но очень мало приблизились к пониманию причин и принципов существования всего сущего. Очевиден факт не усложнения, а, напротив, упрощения всех языковых и знаковых систем. Из языков исчезают целые формы слов, целые разделы понятий и оттенков смысловых выражений. Естественно предположить, что широта познаний о мире и количество аспектов жизни, которые интересуют современного человека, сужаются.

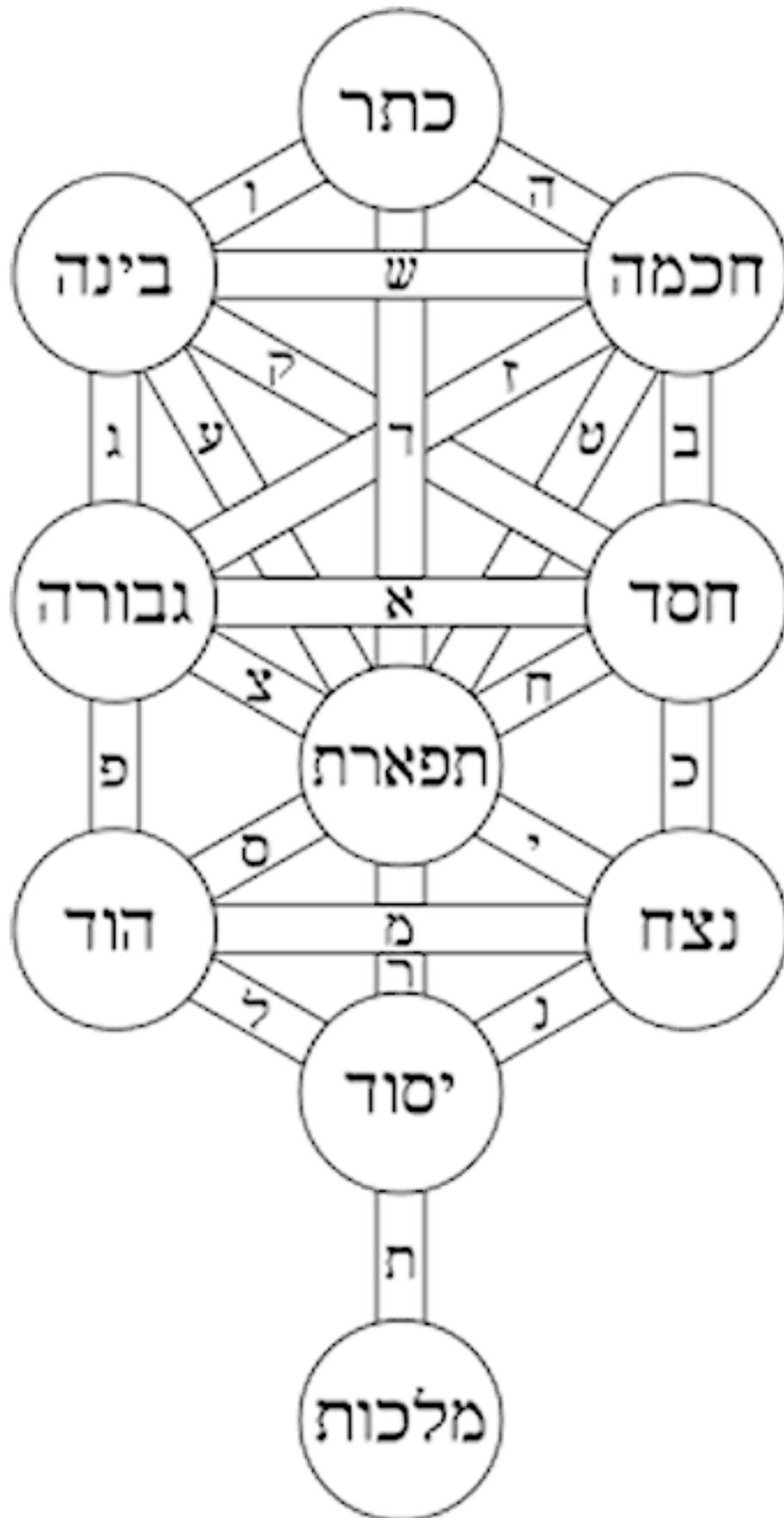
Русскоязычному читателю будет понятна эта мысль, если напомнить, что современный русский алфавит сформировался посредством сокращения знаков славянской письменности, и этапы этого процесса мы можем отследить.

От той самой кириллицы, которая создана путем исключения и изменения ряда знаков (для единообразного изложения Священного Писания и христианских молитв), а затем сокращенная еще раз, и еще, и еще... Они были не нужны, эти знаки? Или дело не в этом? У лингвистов есть много ответов на этот вопрос, но нет ни одного, который бы внятно объяснял необходимость этого процесса или находил бы признаки прогресса в этом явлении.

Все древние источники говорят об одном и том же: системы письменных знаков были ДАНЫ. Конечно, с точки зрения ортодоксальной науки это не тот факт, который достоин внимания.

Но мы не будем вести научные споры, а просто рассмотрим одну из знаковых символов древности – руны. Посмотрим, что о них думали те, кто их использовал, для чего и как именно.

Как мы уже упоминали, каждой письменной системе древности приписывают магические свойства. Каббала является ярким примером этого как сложившаяся и признанная во многих кругах действенная система магического влияния на окружающий мир, а также как способ познания мира посредством ее. Каждому знаку соответствует звук, понятие, цвет, теплота, какая-то волновая характеристика, а также место на древе Сефирот и ассоциация с магическим воздействием. Таким образом, этот набор знаков годится и для письма, и для амулета, и для заклинания, и для постижения сути вещи или понятия, которое отображает слово, и для шифровки.



Древо Сефирот

Предположение о том, что именно для того, чтобы лишить магической силы докириллическую славянскую письменность, либо перенаправить ее действие, и была внедрена кириллица, не выглядит уж совсем фантастическим. Во благо это было или нет – судить не нам. Удивительное совпадение: каждая смена формации в обществе обязательно включает в себя:

Смену религии.

Смену календаря.

Смену алфавита.

Это классика, посчитайте, сколько раз даже в изученном историческом промежутке времени это происходило? Экспансия Римской империи, завоевание Египта, принятие христианства славянами, Французская революция, Февральская революция, Октябрьский переворот...

Современные знаковые системы подверглись очень большим изменениям и утратили очень многое в своей сакральной, изначальной, сути. Но то, что Сила Слова проявляется и сегодня (никто не будет спорить с этим), свидетельствует о былой мощи языка и письма древних цивилизаций.

Но что же насчет рун?

Руны, видов которых насчитывается не менее десяти, также подверглись изменению, но что же мы видим? В магической среде используются руны Футарк как самые эффективные. Почему именно они? Возможно ли, что они наименее искажены, и поэтому эффективнее других резонируют с тем миром, о котором мы так мало знаем?

Этому есть несколько причин.

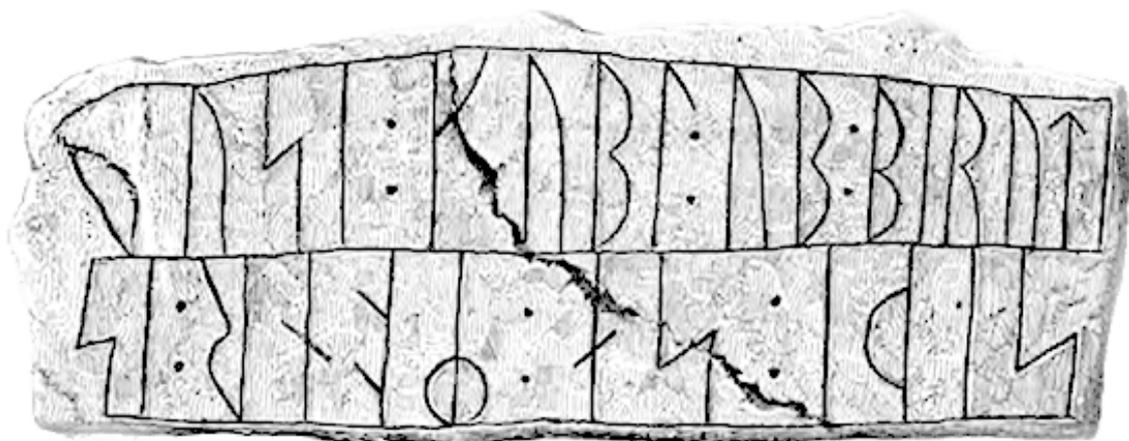
Руны просты в написании. К простоте и логике графического изображения рун мы еще вернемся, и читатель откроет для себя чрезвычайно много интересного. Но пока мы говорим о том, что руны, даже разновидности рунического письма, все же менее подвержены графическому искажению, чем буквы, скажем, славянской азбуки. Их удобно вырезать, и у них есть некий шаблон, о котором мы также расскажем далее.

Первые памятники рунической письменности датируются III в. до н. э. Надписи на рунах встречаются вплоть до XIX в. по всей Европе. Историки считают, что руны распространились из Дании в Скандинавию, а впоследствии – на континент. С этой гипотезой некоторые исследователи не соглашаются, но различные варианты рун встречаются в Европе, на территории России и Дальнего Востока – практически по всему миру.

Так что доподлинно установить место происхождения рун, конечно же, невозможно. Мы вообще очень мало знаем о том, какие народы обитали на территории Европы до Рождества Христова, и особенно до начала римских походов на эту территорию. В настоящее время принято различать несколько видов рунической письменности: общегерманские, готские, англосаксонские, «маркоманнические», исландские, датские, хельсинкские и другие руны хоть и похожи друг на друга, но, по мнению рунологов, относятся к различным эпохам и мистическим традициям.



Камень из Кюльвера с руническим алфавитом



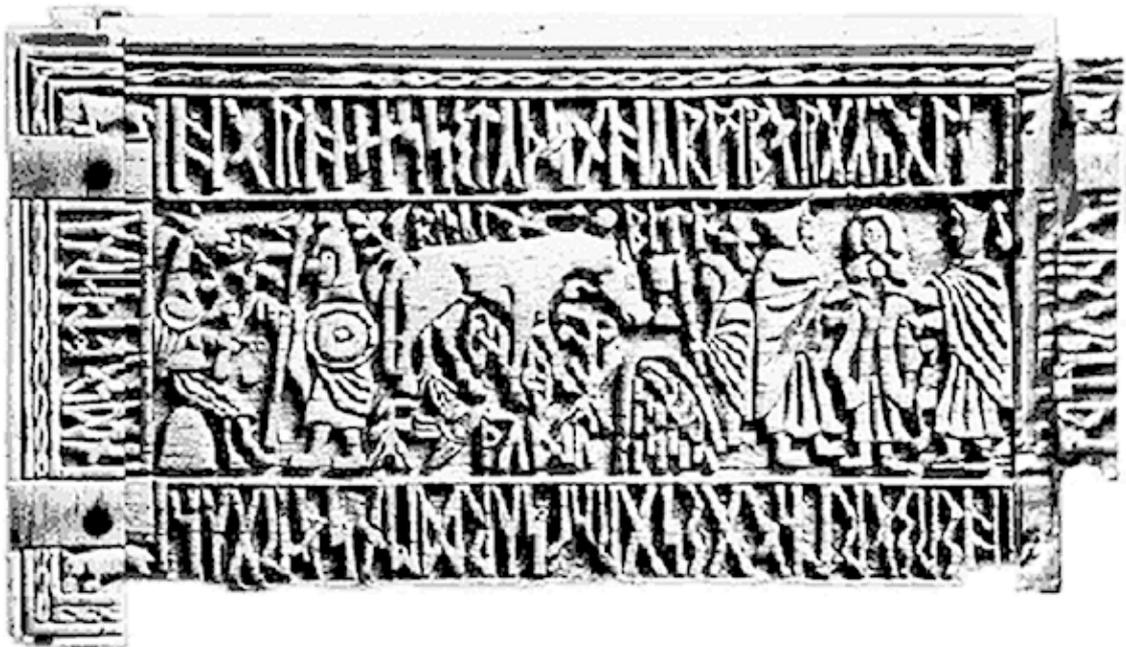
Камень из Дании



Готский алфавит. Гравюра из «Истории Готии и Швеции»

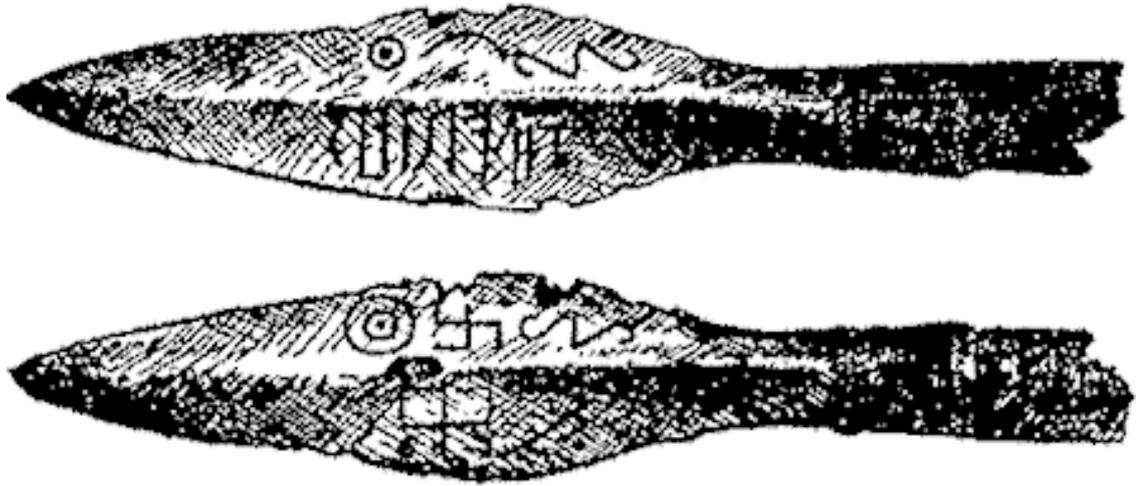
Вот несколько различных образцов рунических знаков. Особо выделяют готские руны, являющиеся ранней разновидностью общегерманских.

Они использовались в Восточной Европе в I–IV вв. н. э. и их принято относить к самым древним.



Ларец «Franks casket». Найден в Аузоне (Франция) в XIX веке и в 1867 году подарен Британскому музею

К готским руническим надписям относят надпись на наконечнике копья из Ковеля (Украина), на золотом кольце из Пьетроассы (Румыния), а также надпись на наконечнике копья из Эвре Стабю (Норвегия). Надпись гласит: *gaunijaz*, то есть «испытывающий». Её считают самой ранней рунической надписью.



Ковельское копье

ƒ	u	th	a	r	k	g	w	h	n	i	j
↓	↯	ʏ	ʒ	↑	ᚷ	ᚹ	ᚻ	Γ	⌘	⌚	ᚾ
e	p	R	s	t	b	e	m	l	ng	o	d

Старший футарк

ƒ	u	th	o	r	k	g	w	h	n	i	j	y/e	p
ʏ	h	↑	ᚷ	ᚹ	ᚻ	Γ	⌘	ᚾ	⌚	ƒ	ƒ	ʏ	ᚾ
x	s	t	b	e	m	l	ng	d	ae	a	æ	ea	y

Нотумберийские руны

Скандинавский эпос и руны

Скандинавский фольклор предоставляет множество сведений о происхождении рун и о собственно передаче их людям.

«Старшая Эдда» – великолепный памятник древней культуры, поэтический сборник древнеисландских песен, который сохранился в рукописи второй половины XIII века.

Сборник состоит из очень разных текстов, составленных, судя по всему, на основании песен исландских скальдов – исполнителей и часто авторов песен и баллад.

Скальды, подобно сказителям Древней Руси, являлись хранителями и распространителями древней устной традиции скандинавских народов. Они переносили новости и баллады о давно минувших временах, и в том наследии, которое было записано, сохранились бесценные сведения об истории скандинавских народов, об их конунгах, героях, о войнах и о жизни простых людей. Песни о богах дают достаточно четкое представление о тех, которых почитали эти люди, и о деяниях самих богов.

Однако не следует забывать, что рукопись составлена во времена Средневековья католиком, и, скорее всего, редакция все же имела место. Несмотря на все это, Старшая Эдда и Младшая Эдда являются документами такой колоссальной важности и источниками такого количества ценных сведений, что значение этих памятников трудно переоценить.

«Младшая Эдда» также состоит в основном из баллад и посвящена мифологическим персонажам древнескандинавского эпоса. В ней часто пересекаются сюжеты и сами стихи. Однако существует много мест, где Старшая и Младшая Эдды противоречат друг другу, имеется некоторое несходство имен и расхождения в самих историях персонажей. Очевидно, что это связано с трудностями перевода, а также с влиянием других – римских, а позже и христианских концепций переводчиков.

Исследователи считают, что большая часть героических песен основана на сказаниях южногерманского происхождения. Очевидно, что утраченный пласт этой культуры – большая потеря.

Язык «Эдды» прост и по-своему изящен. Качество русскоязычных переводов, выполненных С. Свириденко, А. Корсуном с примечаниями М. Стеблина-Каменского, Владимиром Тихомировым, Елеазаром Мелетинским, Ольгой Смирницкой, Михаилом Раевским, Игорем Дьяконовым сделают ваше знакомство с этими текстами истинным удовольствием и позволят окупиться в атмосферу событий и отношений, которым многие тысячи лет. Слог стихов различен, но музыкален и легко западает в душу, заставляя сопереживать героям и понимать их жизнь, чувства и чаяния, близкие нам и сегодня.



Титульный лист Младшей Эдды. Рукопись XVIII века

Некоторые песни представляют собой прорицания, изречения, мифологические действия и простые повествования. В песнях излагаются судьбы богов и героев, их речи и поступки. Текст разбит на три части: Песни о богах; Песни о героях и Эддические песни.

Руны в Старшей Эдде (Прорицание вельвы) однозначно представляются как созданные по велению предвечных богов вместе с миром.

Словами вельвы о себе:

*...Один, ты хочешь,
чтоб я рассказала
о прошлом всех сущих,
о древнем, что помню.*

*Великанов я помню,
рожденных до века,
породили меня они
в давние годы;
помню девять миров
и девять корней
и древо предела,
еще не проросшее.*

*В начале времен,
не было в мире
ни песка, ни моря,
ни волн холодных,
земли еще не было
и небосвода,
бездна зияла,
трава не росла.*

Интересно, что «Младшая Эдда» упоминает три неба, то есть три верхних мира: первое из небес – небо Асгарда, над ним находятся небеса Андланг («беспредельное») и Видблайн («широкосинее»), где обитают «одни лишь светлые альвы». Причем Мидгард и Асгард соединяет между собой радужный мост Биврест.

Далее описывается, как асы (древние предвечные боги), призвав в помощь великанов, создали наш материальный мир (другие миры существовали и ранее) – небо, землю, луну, время, день, ночь. Затем были созданы и люди.

В людей асы вдохнули жизнь:

*Они не дышали,
в них не было духа,
румянца на лицах,
тепла и голоса;
дал Один дыханье,
а Хёнир – дух,
а Лодур – тепло
и лицам румянца.*

Фигура Одина более-менее ясна, но о других двух богах сохранились скудные и противоречивые сведения.

Средневековый немецкий хронист Адам Бременский (XI в.) в своем сочинении упомянул о главном святилище свеонов, то есть шведов, в Упсале, неподалеку от Сиктоны (Сигтуны). Поблизости от святилища растет дерево неведомой породы, зеленеющее зимой и летом, а рядом находится источник, в котором свеоны совершали жертвоприношения.



Один

Сам же храм «весь украшен золотом, а в нем находятся статуи трех почитаемых народом богов».

Правда, далее в мифологии некоторые усматривают путаницу: одни называют верховным асом Тора, другие – Одина.

Вот что мы читаем о самом мировом древе Иггдрасиль:

*Ясья я зная
по имени Иггдрасиль,
древо, омытое*

*влагою мутной;
росы с него
на доли нисходят;
над источником Урд (источник судьбы)
зеленеет он вечно.
Оттуда возникли,
Мудрые девы (норны)
три из ключа
под деревом высоким;
Урд (норна, определяющая начало и
рождение) имя первой,
вторая Верданди, (норна, определяющая
рост, судьбу. Пряла нить) –
резали руны, –
Скульд (норна, дающая испытания и
обрезающая нить) имя третьей;
судьбы судили,
жизнь выбирали
детям людей,
жребий готовят.*



Норны Урд, Верданди и Скульдпод мировым деревом Иггдрасиль. Людвиг Бергер, 1882 г.

Таким образом, руны были созданы вместе с людьми, для людей и как нечто, направляющее их судьбы. Это творение богинь судьбы.

Дальше идет захватывающее, но местами весьма туманное повествование, в котором можно разглядеть и нарушение мира людьми, и Всемирный потоп, и жертву Одина самому себе, после которой он обрел руны. Далее идут войны, бедствия, война асов с различными злобными существами, финальная битва и наступление золотого века. И в самом финале, как в конце хорошего сериала (или баллады), указание на то, что мир снова ждут испытания.

Сам Один в Речи Высокого (*Hávamál*) начинает с напутствий человеку, житейских советов и временами весьма едких замечаний.

Один рассказывает смертным о том, как следует достойно прожить жизнь.

Это своеобразный Завет, после которого мы читаем о рунах:

*Если глупцу
достается в удел
любовь иль богатство,
не добудет ума он,
но чванство умножит
и спесью прославится.
Вот что отвечу,
когда вопрошаешь
о рунах божественных,
что создали сильные,
а вырезал Вещий:
благо в молчанье.*

То есть это прямо предостерегает от бездумного обращения с тайным знанием, которым являются руны. Далее следует наставление о том, чему и кому не следует доверять вообще, очень философично перетекающее в рассуждения о безумствах любви и о том, что даже самый мудрый может выглядеть глупцом. Поэтому, советует Один, не стоит спешить осуждать того, кто любит.

Рассказывает Высокий о том, что и ему случалось совершать разные поступки.

Не то чтобы он ими гордился, но все же его рассказ об этом преисполнен как сожаления, так и достоинства.

Есть и совсем интересные строки:

*...Прослыть хочешь мудрым –
в речах будь искусен, –
тебя не забудут;
глупцом из глупцов
прослывет безмолвный –
то свойственно глупым.*

Далее следует версия о передаче части рун людям.

*Руны найдешь
и постигнешь знаки,
сильнейшие знаки,
крепчайшие знаки,
Хрофт (Один) их окрасил (кровью),
а создали боги
и Один их вырезал,*

*Один у асов,
а Даин у альвов,
Двалин у карликов,
у ётунов Асвид,
и сам я их резал.*

Умеешь ли резать?

*Умеешь разгадывать?
Умеешь окрасить?
Умеешь ли спрашивать?
Умеешь молиться
и жертвы готовить?
Умеешь раздать (распорядиться
жертвой)?
Умеешь заклать?*

*Хоть совсем не молись,
но не жертвуй без меры,
на дар ждут ответа;
совсем не коли,
чем без меры закалывать.
Так вырезал Тунд
до рожденья людей;
вознесся он там,
когда возвратился.*

Там же можно найти упоминания о заклинаниях, рекомендации по использованию магических атрибутов, также об отношении и осторожности в отношениях с магами и женщинами(!).

Здесь мы можем сделать интересное замечание: существовала магия и магия. Одна использовалась многими и, судя по всему, была довольно распространенной, особенно среди женщин. Другая же ассоциировалась с особым посвящением, подобным тому, которое прошел Один, когда он, принеся жертву самому себе, висел, пригвожденный копьем к мировому дереву. В результате он получил понимание рун. Трансформация через смерть – это часто встречающаяся практика в шаманизме многих народов.

У северных шаманов сохранились похожие ритуалы посвящения. Один, как воин-шаман-бог, и то, что происходило с ним, – это прообраз, прототип посвященного в руны. Это высшее знание, дающее совершенно другие возможности. Язык рун давал возможность не только получать ответы на вопросы, но и составлять мощные заклинания. О них упоминается в «Речи Высокого», и многие рунологи соотносят каждое заклинание с определенной руной.

*Заклинанья я знаю –
не знает никто их,
даже конунгов жены;
помощь – такое
первому имя, –
помогает в печалях,
в заботах и горестях.
Знаю второе,
оно врачеванью
пользу приносит.*

*Знаю и третье,
оно защитит
в битве с врагами,*

*клинки их туплю,
их мечи и дубины
в бою бесполезны.*

*Четвертое знаю, —
коль свяжут мне члены
оковами крепкими,
так я спую,
что мигом спадут
узы с запястий
и с ног кандалы.*

*И пятое знаю,
коль пустит стрелу
враг мой в сраженье,
взгляну — и стрела
не долетит,
взору покорная.*

*Знаю шестое,
коль недруг корнями
вздумал вредить мне, —
немедля врага,
разбудившего гнев мой,
несчастье постигнет.*

*Знаю седьмое,
коль дом загорится
с людьми на скамьях,
тотчас я пламя
могу погасить,
запев заклинанье.*

*Знаю восьмое,
это бы всем
помнить полезно:
где ссора начнется
среди воинов смелых,
могу помирить их.*

*Знаю девятое,
если ладья
борется с бурей,
вихрям улечься
и волнам утихнуть
пошлю повеленье.
Знаю десятое,
если замечу,
что ведьмы взлетели,*

*сделаю так,
что не вернуть им
души своих старых,
обличий оставленных.*

*Одиннадцатым
друзей оберечь
в битве берусь я,
в щит я пою, –
побеждают они,
в боях невредимы,
из битв невредимы
прибудут с победой.*

*Двенадцатым я,
увидев на дереве
в петле повисшего,
так руны вырежу,
так их окрашу,
что он оживет
и беседовать будет.*

*Тринадцатым я
водою младенца
могу освятить, –
не коснутся мечи его,
и невредимым
в битвах он будет.*

*Четырнадцатым
число я открою
асов и альвов,
прозванье богов
поведаю людям, –
то может лишь мудрый.*

*Пятнадцатое
Тьодрёрир пел
пред дверью Деллинга;
напел силу асам,
и почести – альвам,
и Одину – дух.*

*Шестнадцатым я
дух шевельну
девы достойной,
коль дева мила,
овладею душой,
покорю ее помыслы.*

*Семнадцатым я
опутать смогу
душу девичью;
те заклатья, Лоддфафнир,
будут тебе
навек неизвестны;
хотя хороши они,
впрок бы принять их,
на пользу усвоить.*

*Восемнадцатое
ни девам, ни женам
сказать не смогу я, –
один сбережет
сокровеннее тайну, –
тут песня пресеклась –
откроюсь, быть может,
только жене
иль сестре расскажу.*

И в завершение подчеркнуто говорится, что руны были созданы СПЕЦИАЛЬНО и ТОЛЬКО для людей.

*Вот речи Высокого
в доме Высокого,
нужные людям,
ненужные ётунам.
Благо сказавшему!
Благо узнавшим!
Кто вспомнит – воспользуйся!
Благо внимавшим!*

Скандинавский эпос сохранил сказания о богах, героях и существах из других миров, отношения между которыми были весьма сложными. Его персонажи часто вмешиваются в жизнь людей, а люди воюют с ними или обращаются за поддержкой.

Центральной фигурой эпоса является Один – ас, который является шаманом, воином и богом. Живет в верхнем мире – Асгарде, ездит на восьминогом коне Слейпнире. Обладает мудростью и тайным знанием.

В своем небесном дворце – Вальхалле, каждый день он пирует с дружиной из самых славных воинов, павших в бою. Обладает копьем Гунгнир (не дающим промаха) – символом победы и смертоносной военной магии.

Тор считается богом войны. Тор описывается рыжебородым богатырем с боевым молотом Мьелльниром. Его символом служит молот и руна Турисаз. Турисаз означает удачу, эффективность, власть, победу, разрушающую мощь.

Это активная защита. Тор повелевает громами и молниями. Уничтожает все старое, отжившее и ненужное. Тор защищает Мидгард (мир людей) и Асгард (мир богов) от великанов и прочих сущностей. Защищает людей от великанов и чудовищ. Является предводителем в битвах.

Боги, олицетворяющие собой изобилие и плотскую любовь, – это Фрейр и его сестра Фрейя. Попав заложником к асам во времена войны асов и ванов, Фрейр причисляется к асам, становится мужем богини Герд.

Он защищает Мидгард от великанов, которые вечны и существуют снаружи нашего мира.

Атрибутами Фрейра служат чудесный вепрь Гуллинбурсти (золотая щетинка) и чудесный корабль Скидбландир, которому всегда сопутствует попутный ветер. Корабль вмещает любое количество воинов и может быть уменьшен до размеров платка.

В битве пред концом мира Фрейр погибает в поединке с великаном Сиртом.

Сестра Фрейра, прекрасная мудрая Фрейя, волшебница из ванов, помогает мужчинам и женщинам в обретении семьи и детей и дает защиту любящим.

Бальдр – сын Одина и Фригг, брат Хермода, муж Нанны, отец Форсети. Бог света и радости, красноречия, мира и согласия. С ним связывают руны Соулу. Соулу – это жизненная сила, теплота, любовь, внутренний свет, успех. Руна указывает на звёздный час человека и благословение асов.

Хеймдаль – сын Одина и Фрейи, его определяют «как светлейшего из асов», соединяющего небо и землю и помогающего связи богов с населением земли. В золотых доспехах на коне с золотой гривой, он напоминает Архангела Гавриила. По преданию, перед концом мира он трубит в рог, призывая богов к битве. В битве Хеймдаль сражается с Локки, выступающим на стороне великанов и чудовищ, и они убивают друг друга.

Фригг – любимая жена бога Одина, покровительствует браку, деторождению, воспитанию. Она мать Бальдра.

Фригг заклинает все живые существа не наносить вреда сыну. Она упускает из виду одну о мелу, которая и послужила причиной гибели Бальдра.

Локки – брат Одина, коварен, хитёр и завистлив. Обманным путем достает божественные атрибуты для асов и цвергов и в то же время всячески пытается занять место Одина. В последней битве пред концом мира выступает на стороне великанов и чудовищ. Он приводит корабль мертвецов из мира Хель для борьбы с богами. Сражается с Хеймдалем, в результате чего они убивают друг друга.

У корней дерева Иггдрасиль живут три норны – три девы судьбы. Урд (судьба прошлое), Верданди (становление, развитие событий) и Скульд (долг), которые определяют судьбы всех живых существ. Они прядут пряжу. Одна выделяет нить (из пакли хаоса), другая прядет ее, третья – наблюдает за нитью и обрезает ее. Эти три девы ткут полотно мироздания, и узор, который они создают, неведом никому.

Норны знают все. Это у них Один подсмотрел руны, и у норн следует спрашивать о судьбе.

Они могут рассказать все о прошлом, настоящем и будущем.

Древние скандинавы верили, что с норнами можно общаться посредством рун.

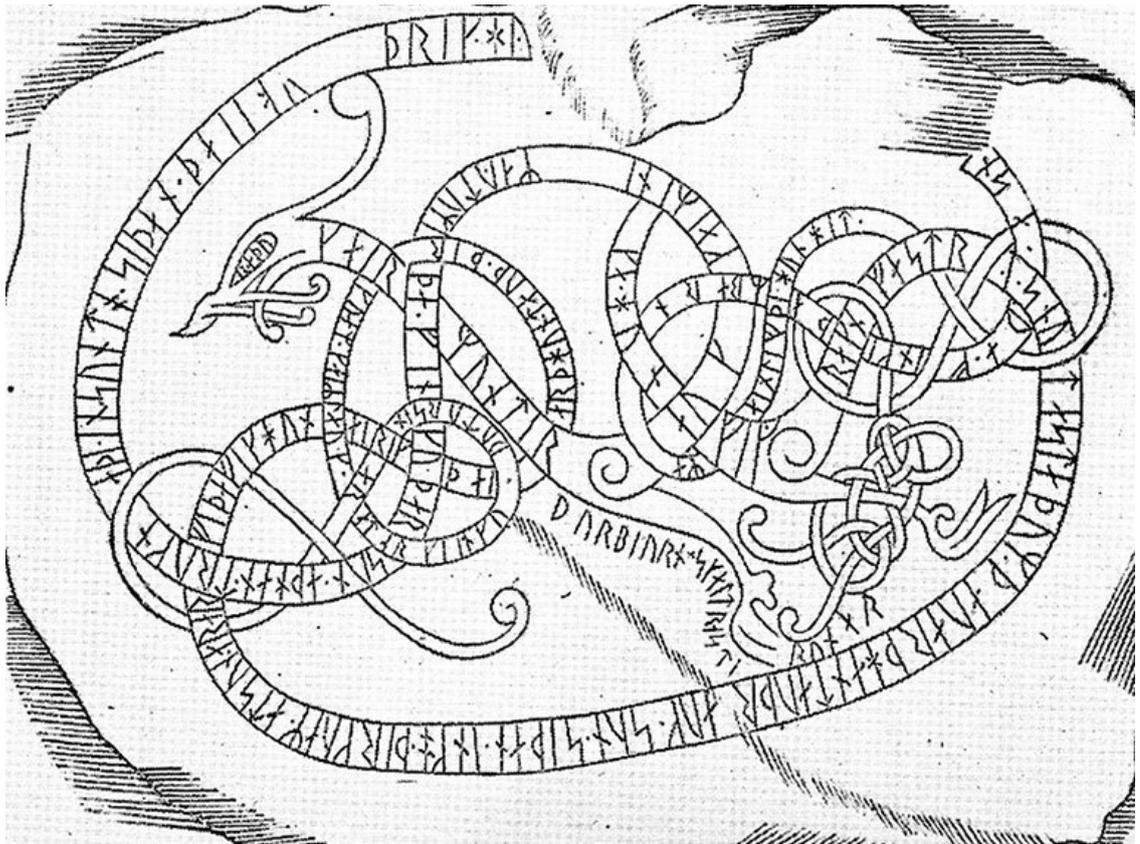
Рунические памятники

Рунические памятники, как и сами руны, являются предметом изучения, интерпретаций, спекуляций и поклонения самых разнообразных сообществ: от иезуитов до нацистов и адептов современных сект разного толка. В основном это камни, как предметы, которые труднее всего поддаются уничтожению.

Очень много подделок и притянутых за уши теорий делают изучение рун подобным блужданию в лабиринте. Однако добросовестные исследования историков и этнографов говорят о том, что в мире известно 6578 подлинных рунических камней, из которых более половины находятся в Швеции (3628). Почти половина из них расположена в одном регионе страны – Уппланде. В Норвегии и Дании их намного меньше. Рунические камни есть на Британских островах, в Гренландии, Исландии и на Фарерах. Есть несколько и в России, в частности на Валааме. Последние недостаточно исследованы учеными, но являются привлекательными для современных мистиков.

Не утихают споры о том, можно ли прочесть их с помощью современного русского алфавита. С одной стороны, славянские четы и резы – это тоже руны. Совершенно очевидно и то, что древние языки и культуры на территории Европы имели больше общего, чем сегодня. Не самой фантастической теорией выглядит предположение о том, что многие языки формировались на одной основе. В таком случае попытка соотнести русский алфавит и руническое письмо не бессмысленное занятие. Однако оно довольно неблагодарно в силу огромных пробелов в знании как фонетики, так и трансформации устной, а тем более, знаковой культуры наших предков.

Совпадения естественны и закономерны, однако вряд ли это может стать ключом к сакральной трактовке в силу колоссального искажения и недостатка информации. Широта распространения германских племен, в том числе обитавших на Днепре готов (Черняховская культура), позволяет предположить общность скандинавских и славянских рун. Как и языков.



Рунический камень из Хиллерсьё



Рунический поминальный камень усопшей жене

В основном камни поминальные. Они возводились не только на могилах, но и в память тех, кто погиб далеко за пределами родины. Считалось, что душа умершего может вселиться в камень, на котором начертано его имя, получать жертвы, общаться с живыми и отвечать на их просьбы. В силу этого Церковь яростно боролась с ними: уничтожала надписи и сами камни. Но камни, как и уважение к ушедшим предкам, вечны.

Согласно древним верованиям, человек, имя которого читают, произносят и пишут, вечно жив. Именно поэтому на камнях можно прочесть как имена ушедших, так и имена тех,

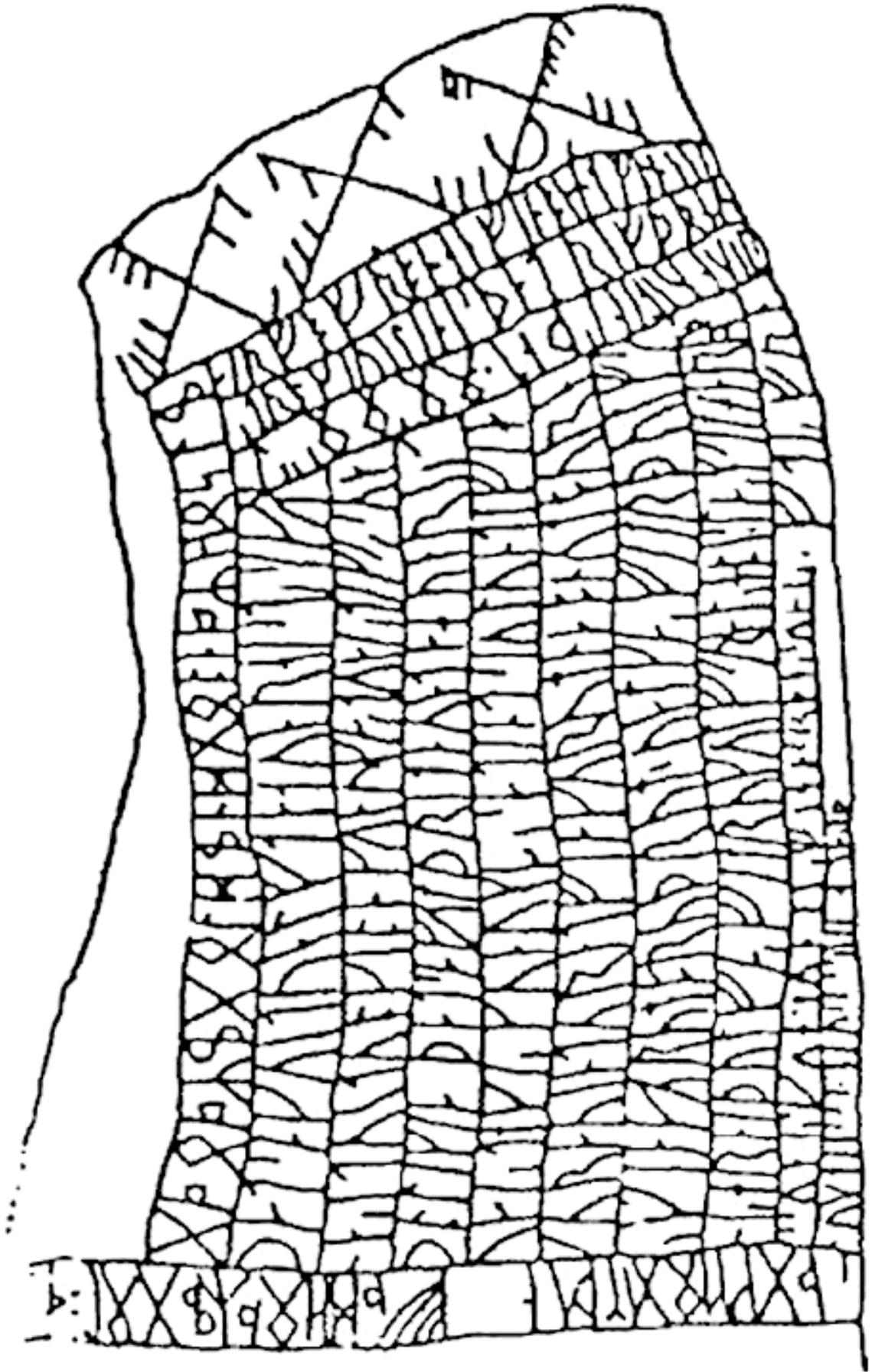
кто поставил этот камень. По той же причине рисунки, сопровождающие надписи, появляются гораздо позже. То есть надпись важнее, чем изображение.

Совершенно очевидно, что грамотность была всеобщим явлением: дети изучали руны, читали и писали на них. Почему так мало осталось свидетельств? Догадайтесь сами. Однако поражает размах самой борьбы с древней письменностью. Сколько усилий было приложено, чтобы уничтожить почти все (кроме камней). Да и камни уничтожались, перемещались, надписи скалывались с них. Масштаб репрессий потрясает. Но, видимо, по прошествии времени давление потеряло первичную агрессивность. Это дало шанс многим памятникам культуры.

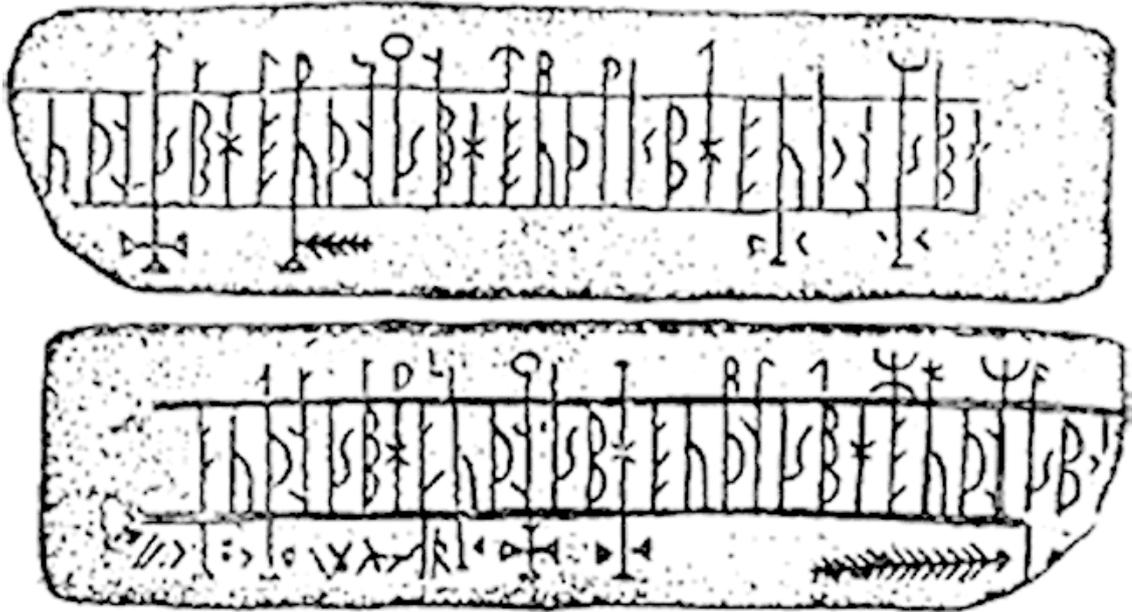


Дети учат руны. Гравюра Оле Ворма

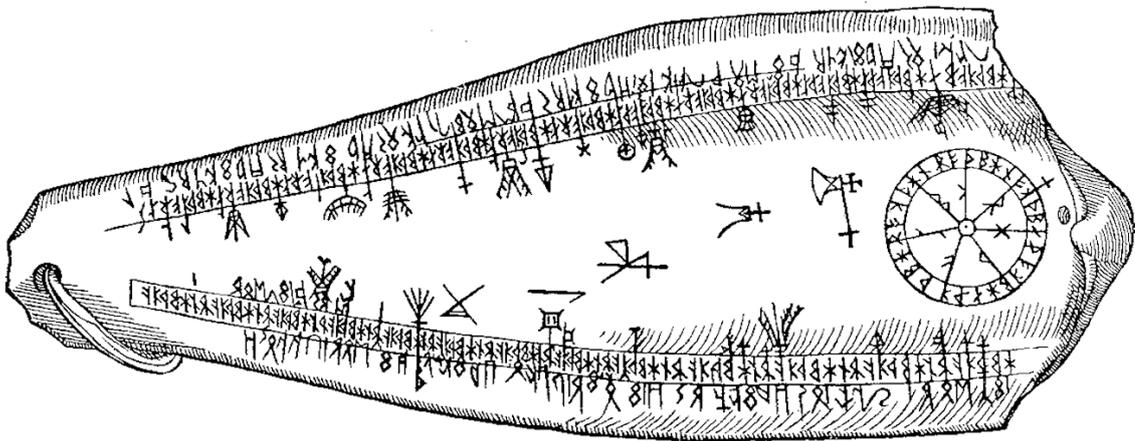
Готланд, на территории которого найдены самые разнообразные рунические камни, в раннем железном веке был сакральным местом. На его территории найдены некрополи, каменные насыпи, и даже была обнаружена каменная башня для погребения конической формы. В Средние века Готланд дольше других сохранял независимость, поэтому культурные потери здесь были меньше. Остались памятники культуры и мифологии, например «Гутасага», которая доносит до нас много бесценных данных о дохристианской культуре Европы в целом.



Рунический камень из Рока с тайнописными рунами (вверху)



Дощечка от рунического календаря (обе стороны). Между линейками – «дневные руны», над ними – лунные руны, под ними – отметки, обозначающие различные дни



Рунный календарь

Рунами пользовались вплоть до XIX века. Найдены рунические календари, амулеты с упоминанием Христа и другие надписи, что говорит о том, что традиция рунического письма была достаточно распространенной и отнюдь не только сакральной.

Футарк и магия

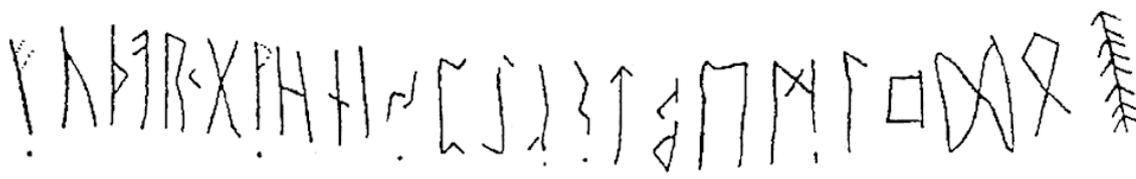
Смысл самого слова «руны» указывает на некую тайную устную магическую традицию. Оно имеет один корень со словами «шептать», «тайна», «жребий». Шептать можно заклинания и тайные просьбы, спрашивать о судьбе, то есть о жребии. Заклинания являлись важной частью магических обрядов. Заклинания, которые писались рунами, были важной частью магических ритуалов. Для нас это практически важно, потому что воспроизведение вслух этих формул в изначальном виде вряд ли познаваемо логически (хотя некоторые маги утверждают, что получают их в виде посланий во сне или во время проведения ритуалов).

Магия рун, как никакая другая, – это поиск своей тропы в одиночку, и то, что может использовать один, может совершенно не подходить другому. Путь исследователя и собирателя знаний – это путь к совершенству для того, кто хочет чего-то достичь. Знания будут требовать энергии, старания, наблюдательности и жертв. Ошибки будут обходиться дорого не только вам, но и вашим близким.

Мы бы не советовали в этом вопросе ориентироваться на чужой опыт и даже к своим собственным впечатлениям следовать с разумной осторожностью, по возможности как можно безопаснее проверять их. Правильно писать руны – это самый эффективный и безопасный вариант начала изучения рун.

							
Fehu [F]	Urus [U,V]	Tpurizas [Th/P]	Ansuz [A]	Raido [R]	Kanu [K,C]	Gebo [G]	Wunjo [W]
							
Hagall [H]	Nyedis [N]	Ice [I]	Jera [J]	Eywas [E,Ey,Ei,Y]	Pertho [P]	Ælghiz [Z,X,Y,-R]	Sowuli [S]
							
Teiwaz [T]	Berkana [B]	Ehwaz [E,Eh]	Mannaz [M]	Lagu [L]	Ingwaz [-Ing,ŋ]	Dægaz [D]	Othala [O/Ω]

Руны Старшего футарка



Руны с камня в Кюльвере

На рунических камнях часто повторяется первый ряд Футарка.

Древнейший из рунических камней содержит изображение 24 рун футарка, завершаемое неким знаком. Ничто не указывает на то, что руны были высечены для какой-то конкретной цели. Это мог быть просто образец для посетителей места погребения или «пробой пера». Можно предположить и то, и другое.

Судя по надписям на камнях, иногда они были оставлены теми, кто приходил к предкам и хотел либо оставить послание им, либо богам. Это были просьбы, вопросы и благодарности.

Многие надписи содержат начальные знаки футарка, многие складываются в формулы, которые затрудняют лингвистов.

Например, часто встречаются слова «Чертополох», «Омела», «Ящик». Проклятие это или пожелание покоиться с миром? Встречаются и надписи, которые можно трактовать только как заклинание. Они выглядят как нечитаемый набор, формула.

Написанию рун предшествовал некий ритуал, который назывался «укрепление камня рунами». Некоторые предполагают, что для его проведения была необходима кровь. Перечисление всех рун могло означать обращение за помощью ко всем богам. Чаше перечисления всех рун встречается перечисление первой их половины.

В древнеисландском языке слово «руны» существовало только во множественном числе. Поскольку по преданию руны были вырезаны для людей (пока просто отметим это) норнами, то есть богинями судьбы, то принято перед тем как вырезать их, обращаться к ним по имени – Урд, Верданди, Скульд.

Заметим, что древняя магия вряд ли была похожей на магию Средневековья с ее вычурными ритуалами, запутанными аллегориями, использованием артефактов-посредников и заклинаниями, смысл которых не поддается изучению. Не свойственна ей и практика использования предметов, связанных со смертью, – они если и используются, то с целью ясной и прямой (генетическая связь с душой через тело). Многие использовали собственную кровь как идентификатор, жертву или источник силы. Используется же отпечаток пальца вместо подписи?

Древняя магия – более прямой разговор с существами невидимого мира, более близкими человеку. Ее ритуалы просты, как и знаки, которые используются. Существует указанный алгоритм общения с рунами, когда нужен ответ:

1. Идентификация просящего.

2. Жертва.

3. Просьба.

4. Требование ответа.

В «Речах Высокого» прямо указывается на это:

*Хоть совсем не молись,
но не жертвуй без меры,
на дар ждут ответа;
совсем не коли,
чем без меры закалывать.*

В случае, когда речь идет о программировании, то есть о достижении конкретного результата, порядок действий следующий:

1. Начертание рунической формулы.

2. Идентификация вопрошающего и (или) субъекта программы.

3. Жертва.

4. Формула желаемого.

5. Выражение благодарности после исполнения.

Мировое древо и руны

Для понимания значения рун важно понять представление о структуре мира согласно древнескандинавской мифологии.

Согласно тексту Эдды, руны были получены Одином после «врастания» в Мировое древо, в ясьень Иггдрасиль.

Мировое древо – это образ мира, который присутствует практически во всех религиях и культурах мира.

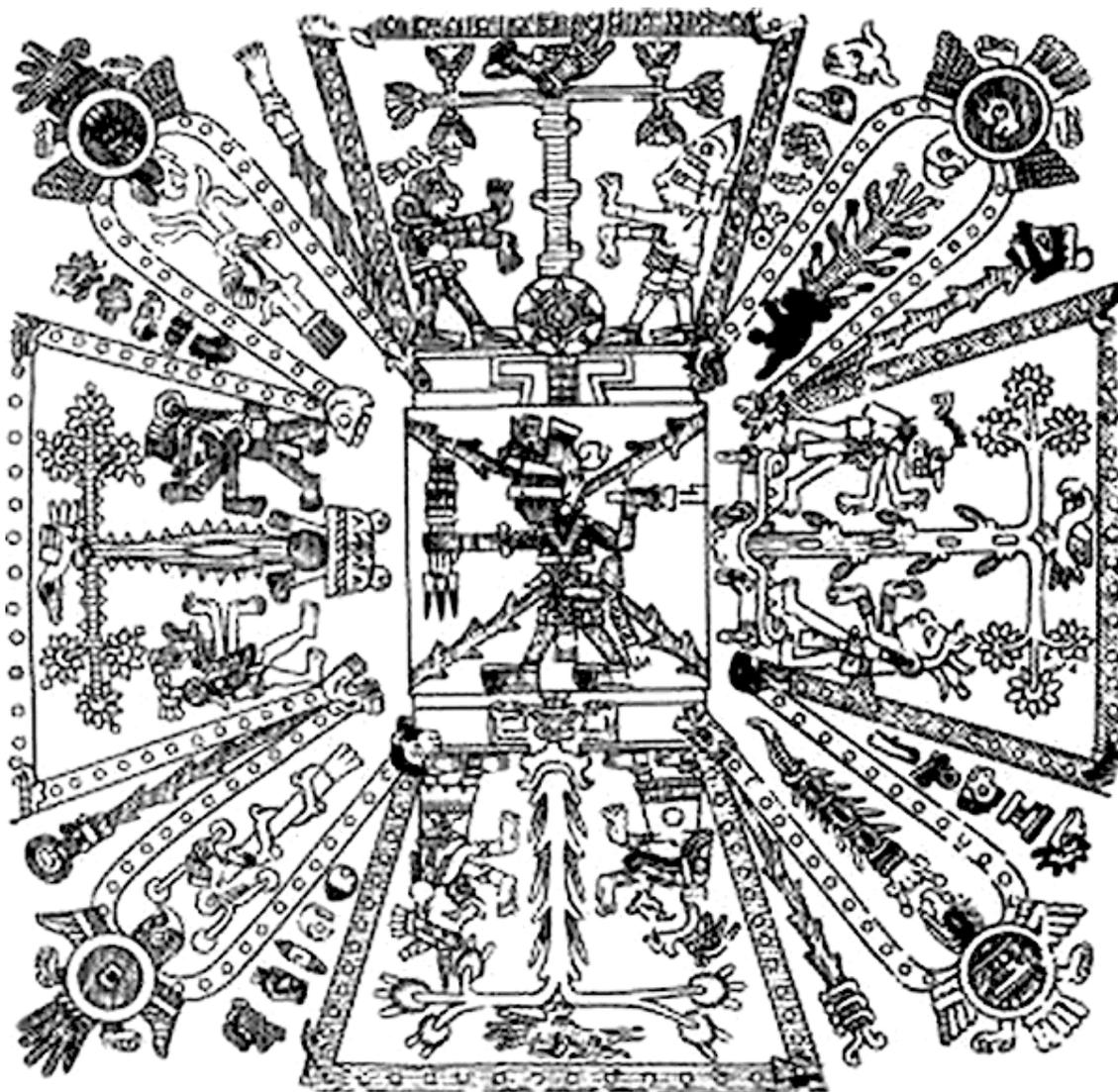


Иггдрасиль – это одно из достаточно подробных описаний строения мира, сохранившееся до наших времен.

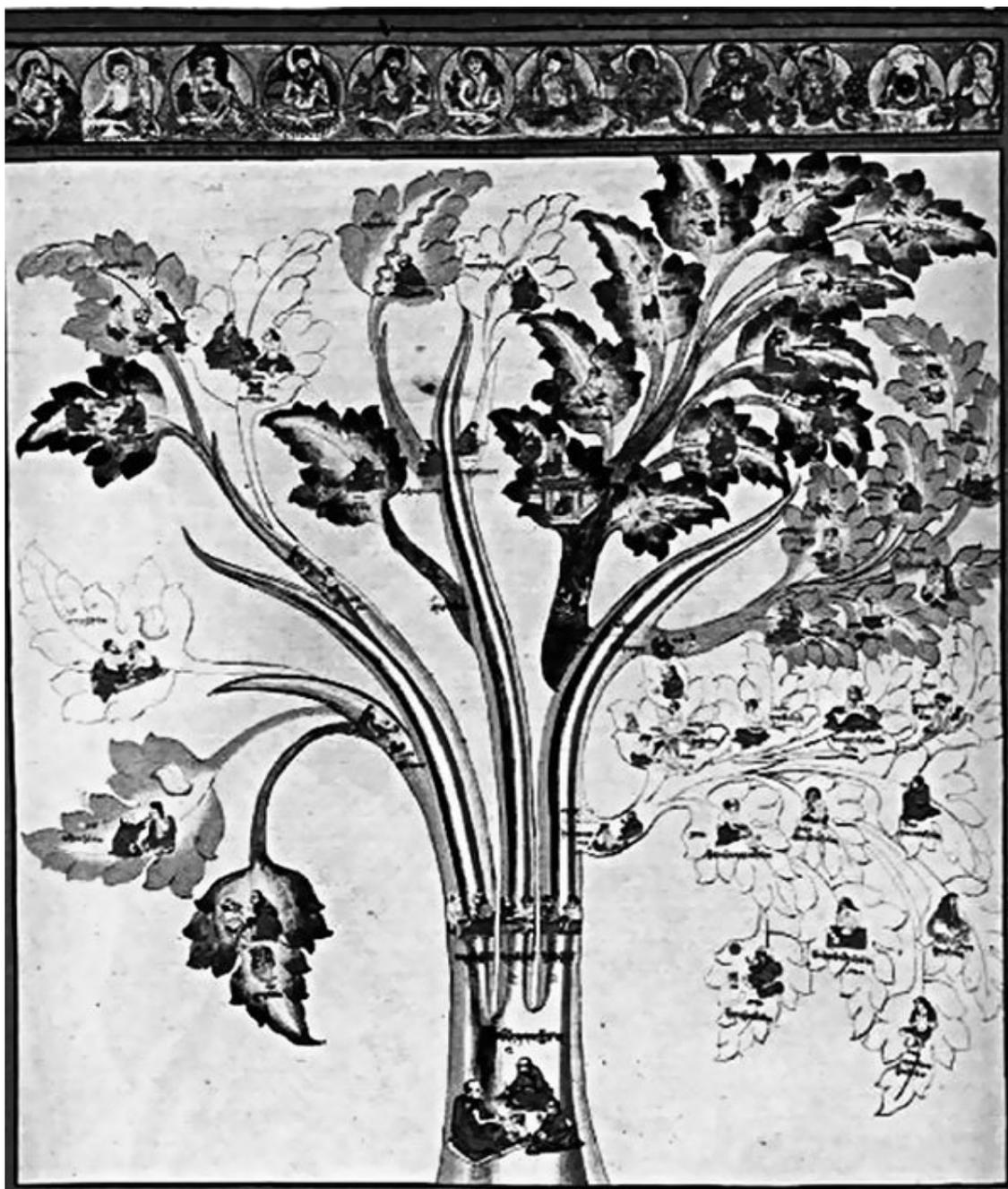
Хотя образ Мирового дерева характерен практически для всех культур древнего мира, включая библейское древо.



У нанайцев мир выглядел как три дерева, над которыми расположились девять духов; у развилки центрального дерева – Солнце, у подножия – шаманы и привязанные кони



Древнемексиканская схема мира в виде креста с четырьмя деревьями, указывающими основные направления. Лист из ацтекской рукописи



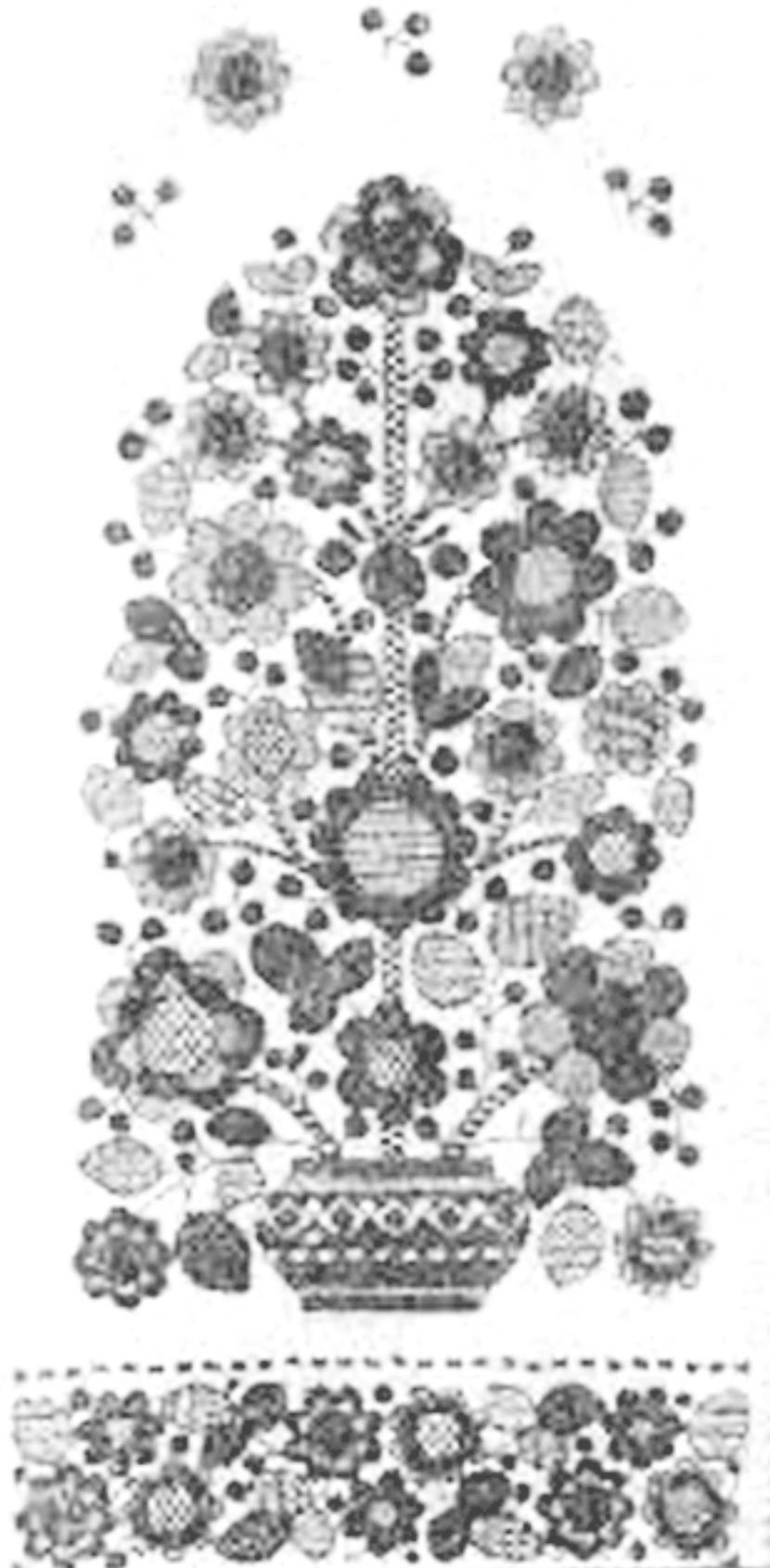
Тибетское древо жизни

Как видим, этот образ является универсальным. В скандинавской мифологии Мировое древо Иггдрасиль описывается образно и подробно.

Славянское языческое мировоззрение также считает мир людей подобным дереву – живому и развивающемуся, населенному различными существами.



Славянское древо жизни



Древо жизни в славянской вышивке

Ясень Иггдрасиль соединяет мир богов, материальный мир живых облаченных плотью существ и мир мертвых.

Корни дерева уходят в мир мертвых, где их постоянно подтачивают змеи и дракон. Три корня питают древо из трех источников: медовый источник великана Мимира, который дает жизненную силу всему существу.

Источник судьбы Урд – место обитания норн Урд, Верданди и Скульд. Норны определяют судьбы и отвечают за начало, развитие и задачи всех живых существ. Естественно, что именно они и вырезали первые руны – для всего мира. Норны рангом ниже даются каждому живому существу и определяют его судьбу.

В центре мироздания находится *Мидгард* – наш физический, проявленный мир. отождествляется с руной **Йер** и обозначает «среднее овеществленное пространство», обитаемая человеком часть мира на Земле. Это мир, в котором происходит действие и трансформации. Рождение и смерть, посев и сбор урожая, накопление житейского и духовного опыта. Он нужен для того, чтобы все процессы мироздания происходили в принципе. В то же время это место активных действий, работы и испытаний.

Над Мидгардом расположен мир *Льоссальхейм*. Это мир высших духов живой природы – мир эльфов и альвов (духи плодородия), мир стихий, природных божеств, мудрых, могучих и нейтральных. Они владеют силами природы и обеспечивают жизнь человека свежей водой, плодородной почвой, богатым урожаем, попутным ветром и солнечным светом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.