

Рубинштейн Л.С.
Р82 Большая картотена
М.: Новое издательство, 2015. — 608 с.

ISBN 978-5-98379-193-0

Задача настоящей книги — объединить по возможности все тексты Льва Рубинштейна, написанные в «карточной» манере — специфическом жанре, разработанном автором в начале 1970-х годов и сделавшем его одной из крупнейших фигур российской литературы новейшего времени.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

Лев Семенович Рубинштейн
А. Р. Курилкин
Большая картотека

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11873635
Большая картотека / Рубинштейн Л.С.: Новое издательство; Москва; 2015
ISBN 978-5-98379-193-0

Аннотация

Задача настоящей книги – объединить по возможности все тексты Льва Рубинштейна, написанные в «карточной» манере – специфическом жанре, разработанном автором в начале 1970-х годов и сделавшем его одной из крупнейших фигур российской литературы новейшего времени.

От составителя

В основе издания – материалы из личного архива автора, а также из архивов Михаила Айзенберга, Юрия Альберта, Георга Витте и Сабины Хэнсен, Ирины Наховой, Галины Ульяновой и Московского архива нового искусства (ныне в собрании Пермского музея современного искусства).

Книга организована по хронологическому принципу при этом в ряде текстов без специальных оговорок учтена позднейшая авторская правка, сделанная при подготовке сборников «Регулярное письмо» (1996, 2012) и «Домашнее музицирование» (2000).

Содержание

От составителя	5
Autocodex 74	6
Новый Антракт	40
Очередная программа	49
Это всё	57
Способ разрешения	67
Программа работ	69
Четыре сонета	72
Конец ознакомительного фрагмента.	73

Лев Рубинштейн

Большая картотека

Составитель Андрей Курилкин

Подготовка текста Татьяна Григорьева Дизайн Дарья Яржамбек, Юрий Остроменцкий

От составителя

В основе издания – материалы из личного архива автора, а также из архивов Михаила Айзенберга, Юрия Альберга, Георга Витте и Сабины Хэнсен, Ирины Наховой, Галины Ульяновой и Московского архива нового искусства (ныне в собрании Пермского музея современного искусства).

Книга организована по хронологическому принципу, при этом в ряде текстов без специальных оговорок учтена позднейшая авторская правка, сделанная при подготовке сборников «Регулярное письмо» (1996, 2012) и «Домашнее музицирование» (2000).

Autocodex 74

[программа наименований]

1

Программа наименований:

2

Программа эпической экскурсии:

3

Программа предстоящих иллюминаций или предварительная программа

4

Апология данного случая:

5

Апология имен:

6

(Выявление или определение признаков принадлежности)

7

Ad libitum

8

Оттого-то так трудно запомнить мне подлинный текст его слов, что они в наших трио, в квартетах словесных бывали скорей примечаниями к тексту: летучей ретушью, которую невозможно запомнить без текста, заметками на полях, изменяющими разительно текст: так штрихи, нанесенные на транспаранте без ясно просвечивающего предмета ретуши, – не видны

9

Эпиграфическая часть

10

Слух и другие чувства иные приносят в жертву на огне обуздания; звук и другие предметы чувств иные жертвуют на огне чувств —

11

Которая же дожидается безызвестная вам являет некий род видения, привычным ходом сопоставлений деформированного в тяжеловатую для подобных okazji реальность.

Однако не забегайте вперед;

12

Продолжение эпиграфической части:

13

«О чем вы тут пишете» – вероятно, воскликнут иные: пишу я о новой, о истинно новой общественности, слагавшейся из бережного переплетения душ; где даны a, b, c, там дано: ab, bc, ba, cb, abc, acb, cab и т. д. Даны – бесконечные веера модификаций общения;

14

Продолжение эпиграфической части:

15

Хоть острым взором нас природа одарила;
Но близок оногo конец имеет сила.
Кроме, что вдалеке не кажет нам вещей
И собранных трубой не требует лучей,
Коль многих тварей он еще не достигает,
Которых малый рост пред ними сокрывает!

16

Лучший из путей – восьмеричный;
Лучшая из истин – четыре слова;

17

(Реальная возможность продолжения)

18

Однако не забегайте вперед – миг невероятной удачи уже колеблется между значениями неслучайно созвучных вещей, и кто знает: не вам ли и выйдет эта радость – а именно – выдать все за чистейшую правду?

19

даны бесконечные веера модификаций общения; я пишу о том «личном», которое чувствует себя в целом: «общественность» без творчества в личных общениях каждого с каждым, «общественность» без общения – сон! Да, общественность, расцвеченная всеми видами общений друг с другом, – уже не общественность, а «мистерия».

20

Не меньше, нежели в пучине тяжкий Кит
Нас малый червь частей сложением дивит.
Велик Создатель наш в огромности небесной!
Велик в строении червей, скудели тесной!

21

Возможность продолжить или радость называния —

22

Радость называния или радость постижения —

23

Перечисление идей или комментирование интонаций —

24

Перечисление идей или общие места из разговоров с заинтересованными —

25

(Интерес лишь к моменту входа и моменту выхода к их особым свойствам и значениям)

26

Перечисление идей или боязнь очередного суггестивного карантина —

27

Называния радость как и радость постижения —

28

Или общие места из разговоров:

29

– о вреде механических вмешательств;

30

– о продолжительности действий губительных и бесподобных сил;

31

– о земных уделах;

32

– о бесплодности помыслов;

33

Перечисление периодов:

34

– ученический с чертами последующими;

35

– романтический с чертами очищенного выражения;

36

– период очищенного выражения с чертами именными;

37

– период имен с чертами ученическими;

38

(Или перечисление четырех периодов)

39

Несносное житие в среде невыразительных прикосновений —

40

Множество насекомых носителей смысла —

41

Нетвердого в делах уступчивой памяти —

42

(Дело в том, что дозволена лишь фиксация знамений настойчивей других проявленных в исповедимых просторах речевого опыта)

43

Дело в том, что гончар не обеспечивает водой, но изготавливает сосуд;

44

Дело в том, что гончар не есть законодатель воды, а лишь знаток ее неких законов;

45

Просьба об одолжении —

46

Кто из кого не названы?

47

Кто сетует на тесноту или смуту паломнических сборов?

48

Кто ставит сумрак жильем и домом своим?

49

Кто четверо тешат мир во мне?

50

(Или кто из кого не названы?)

51

При чем тут теснота или смута паломнических сборов <или же кощунственные измышления плодоносящей памяти> —

52

При чем тут мы, когда глаза не спят и <светлые> воркуют у изголовья —

53

При чем тут сладкие витийства непредугаданных словес —

54

При чем тут мы, когда ничего еще —

55

Ряд предложений для прозы или проза различных деяний —

56

Проза различных деяний или некто включается в систему бедствий —

57

Проза различных деяний или некто не ведает, как ему быть —

58

Просьба о многом —

59

Что такое природа обладания?

60

Что такое признаки принадлежности?

61

Что такое интерес лишь к моменту входа и моменту выхода <вернее> к их особым свойствам и значениям?

62

Просьба о прихоти —

63

Просьба о прихоти —

64

Просьба о делах —

65

Просьба о железе —

66

Просьба о взнуздании всевозможных полей —

67

Просьба о временах, когда времена не подлежат пересмотру и некому подвергаться из-за них смертельной опасности уступить чужому <безумию> —

68

Остается мнимая свобода словоупотреблений —

69

(Остались дети на руках)

70

Остается полуголодное солнце в собою же завоеванной пустоте —

71

(Остались перья на полях)

72

Остается та же тривиальная потребность приобретения целого мира во имя <—> —

73

(Остались пальцы на вещах)

74

(Да не надышится осень позором безлиственным)

75

(Да не надышится осень позором безлиственным)

76

(Да не натешится видом неудачливой пустыни)

77

(Да не на тысячу времен различится одно непечатое)

78

(Да не отыщется ни в котором краю)

79

(Ad libitum)

80

(Тайный свет невмоготу)

81

(Кто печального признания осеняющий владыка тайный свет невмоготу)

82

Просьба не слагать бесчестных историй о пропащей звезде, ибо таковые имеют невнятную связь с обликом и судьбою реального лица —

83

Просьба показать что-нибудь, сказать что-нибудь или сделать что-нибудь —

84

(Тайный свет невмоготу)

85

(Боже лежбище пустое охраняемое тобою сколь бывать ему не в радость тайный свет невмоготу)

86

Просьба не отказывать себе в естественном выражении различных <эмоций> —

87

Просьба человека о допущении —

88

Просьба объяснить некоторые явления —

89

Просьба не пренебрегать словарными значениями слов, в особенности некоторых —

90

(Определение полей)

91

(Сооружение полей —)

92

(Разрешение пространства —)

93

Чьего в глухоте прощального умиления

94

Сына не познавшего иных темнот

95

Кроме предначальной и предстоящей <ему>

96

Забыли помянуть

97

(Сооружение полей)

98

Или текст признания:

99

(так бы подле и не пресытившийся и сидел бы дурацким сиднем и не убоавшийся твоих порождений ни духа ни облика ни комариного плача)

100

Или текст возможного признанья:

101

(так бы возле и после и слыл и сидел бы дурацким сиднем и не убоавшийся твоих порождений ни духа ни облика ни комариного плача)

102

Или просьба о вожденном безветрии:

103

Просьба о вожденном безветрии впрочем условленно тщетная ибо он уже прожит когда-то последний безветренный день и поет покаянный о самой торжествующей печали —

104

(Ибо болотная лебедь поет к непогоде)

105

(Или просьба об одолжении)

106

Просьба об одолжении —

107

Волнистой тенью скованный ночлег —

108

Предел приятя ничем не скованных условий —

109

Роковое значение не только печальных но и трудно достижимых явлений

110

(Ряд предложений для прозы или традиционная интерлюдия)

111

Событие наподобие чудовищного блуда;

112

(Кровосмесительная связь etc)

113

Очень красивые собаки, и их меняют на что-то совершенно ненужное. – Скандал. – Детей выводят из дому во время пожара. – Не понимая, в чем дело, они радуются и шумят;

114

Ряд повторений и т. д.

115

Повторение кровопролития;

116

Письмо. – Текст письма полностью;

117

Два диалога;

118

(Два человека прочитали стихи и встретились в одном доме. – Друг друга не узнают и разошлись в молчании)

119

Просьба о переменах —

120

Просьба о терпении

121

Просьба о терпении —

122

Просьба о ясности —

Просьба о себе —

124

(Боже чистый уступи своего числа свершенью)

125

(Тайный свет невмоготу)

126

Просьба о себе —

127

Просьба не отказывать себе в употреблении собственных имен —

128

Просьба повторить мысль о том, что главной и целевой силой является та, что рождена на стыке двух противодействующих —

129

Просьба не забываться и использовать данные изначально возможности равномерно и целесообразно —

130

Просьба об одолжении —

131

Просьба о себе —

132

Просьба, связанная с предполагаемым непониманием элементарных вещей —

133

Просьба не повторять подобных мыслей или не высказываться подобным образом —

134

Просьба о желанном безветрии —

135

(Боже лежище пустое охраняемое тобою сколь бывать ему не в радость)

136

(Тайный свет невмоготу)

137

(Вот он черную речь заводит и другую возводит и черную о причинах небесного блуда заводит)

138

Просьба препроводить без особого причета и скрипа под свинцовой обувью безо всего, что образует символику многих печалей —

139

Просьба не судить —

140

(Кто печального признанья осеняющий владыка)

141

(Вот он приходит и без раскаянья уходит и в раскаянья приходит)

142

(Ударяя как бы весельной песнью по нашумевшей воде)

143

(Выкликаая как бы целые когорты разнородных и однородных звучаний)

144

(Тайный свет невмоготу)

145

Тайный свет невмоготу

146

Оскома безлюдной проповеди

147

Отдаленной тревоги размороженный хребет

148

Неразличимые в речевой стихии признаки ясновидения

149

Полоса совпадений

150

Полоса совпадений —

151

Полоса посулов вечерних обещаний полоса последних времен в меру плаксивого ожидания если не перемен то полезных движений полоса плоскостных эффектов предубежденного зрения против реалий благоухающего пространства —

152

Полоса сокровений —

153

Полоса сокровений —

154

Полоса квазиафористического сознания —

155

Полоса поселений в земное тепло и водворений всякого на всякое место усильями однажды и навсегда обретенного постоянства —

156

Полоса разных дел более или менее необходимых —

157

Полоса продолжений или затишье света —

158

Затишье света как печаль по товарищу —

159

Зимнее обличие в чуждые телеса как нечто удостоенное жертвы —

160

Продукт рассудка или канонизация случайной материи, представленные как цепь неравной силы озарений —

161

Затишье ветра как умиротворение печалей —

162

(Утихнет ветер – улягутся печали)

163

(На самом деле. – То ли в снеговых просторах. —)

164

(Равным мигом облеченное. – С некоторыми уступами достаточной прочности. – И проч. – и проч. —)

165

Просьба о себе —

166

Просьба о терпении —

167

(Еще несколько ни к чему не обязывающих просьб)

168

Просьба о взаимоположении; о вожденном безветрии; о деформации внешних слоев речи —

169

Просьба не останавливаться ко всем, кто может иметь к этому хотя бы какое-нибудь отношение —

170

Просьба не выпрашивать снадобий, под которыми легко угадывается возможность постижения чуждых вымыслов, а они вестимо как легки и столь же исповедимы для каждого в отдельности —

171

(Реальная возможность продолжения рядов.
– Ни к чему не обязывающая возможность)

[авторская апология]

1

Авторская апология в духе риторических посланий

2

Риторические послания в духе двух и более взаимоисчерпывающих положений

3

Риторические нотации в духе попытки оправдаться

4

Предисловие к попытке оправдаться в духе трагедийных развоплощений

5

Трагедийные развоплощения в духе ветхих упоминаний о невозвратности времен

6

Авторская апология в духе нынешних молитвоприношений

7

(Первым же пунктом нынешнего молитвоприношения является известная жалоба о безутешности одинокого существования)

8

(Первым делом непритязательной чести стало непримиримое отношение к простейшей идее телесного братства)

9

Предисловие к попытке оправдаться в духе авторских реплик <и нотаций>:

10

– Почему бы не выдохнуть и не вдохнуть от <истинных> законов бессилия;

11

– Почему бы не выдохнуть и не вдохнуть от <полного права> <называния> имен;

12

– Почему бы не выдохнуть и не вдохнуть от вновь нарожденной стихии <телесного братства>

13

Авторские реплики в духе риторических нотаций:

14

Верните <же> миру идолов бессилия (или реплика в ответ на <бессловесный> упрек)

15

– Верните <же> миру <право> называния имен (или реплика для предстоящего разговора)

16

Предисловие к попытке оправдаться в духе признаний во всем

17

Признание во всем, что направлено против собств. воли

18

Признание во всем, что сотворено в нечистом побуждении

19

– Что направлено против собств. воли?

20

– Что сотворено в нечистом побуждении?

21

– Что бесплотно и неведомо до недавних пор?

22

– Что немисливо без продолжения?

23

– Что неподбито на зиму и неискомо?

24

– За кого и кому можно и <следует> терпеть?

25

– Кто знает и метит во тьме кого?

26

– Кто придет и ото сна возьмет?

27

– Кто придет и сделает что захочет?

28

– Как принять и что принять?

29

– Как вернуть миру идолов бессилия?

30

– Как поступать в том или ином случае?

31

– Как быть?

32

– Каково умолчание о себе самом и каков срок этого проклятья?

33

– Какова иная форма высказываний и какова степень похмелья?

34

– Кто в печали и о ком в печали?

35

– Кто захочет и кого захочет?

36

– Кто уступит и кому уступит?

37

– Когда придет и ото сна возьмет?

38

– Когда придет и сделает что захочет?

39

– Времена усердного солнца. – Когда. – Пауза.

– Времена когда зеркало скорби перестанет быть. – Когда. – Пауза.

– Три воронья. – Двенадцать вожделиний. – Несколько слов. – Четверо слагаемых. – Пауза.

– Крепкое солнце. – Насильственный благодетель. – Ублюдохк себялюбивой древесной мглы. – Пауза.

– Полуголодный в собою же завоеванной пустоте дух подбитый на зимнюю пору. —

40

– Пой мне дух подбитый на зиму!

41

– Пой по временам сомнительного веселья!

42

– Пой-пой одетый во что попало!

43

– Пой-пой измененный до неузнаваемости!

44

– Пой знак бессилия и чего угодно!

45

– Пой ветра еще не зачатого непременно родитель!

46

– Пой все дело в неписанном этикете смертной тоски!

47

– Пой покаянный о самой торжествующей печали!

48

– Пой где покой нынешнего дня!

49

– Где покой нынешнего дня. – Где инерция слепящих душу радостей порождает признание о сегодняшнем бессилии. – Где успех понятий диктуется предыдущим днем. – Где покой нынешнего дня. —

50

– И что с ним?

51

– Что произойдет?

52

– Придет и ото сна возьмет. – Придет и кровь заблудшую назовет служанкою сложившихся обстоятельств. —

53

– Придет и сделает что захочет. – Придет и сердцевинного червя назовет результатом скольких-то недоразумений. —

54

– Кто был прав?

55

– Некто был прав утверждая за собою право выбора определенного повода для определенного рода самособлазна. —

56

– Кто в ненужной тишине?

57

– Некто в ненужной тишине так волнуясь ищет повода поведать свою историю. —

58

– Кто в печали полного молчания?

59

– Некто в печали полного молчания ищет изгиб собств. воодушевления. —

60

– Чем помочь?

61

– В чем состоит признание?

62

– Чему и что и как уступить?

63

– Пауза. – Приверженность к частным выпадам.

– Реплики для неизбежно предстоящего разговора. – Болезненная поверхность свежее-освежеванного места. – Пауза. – Уступка диктующим силам временной обители. – Три воронья. – Двенадцать вожделий. – Несколько слов. —

64

– Антракт. —

65

Антракт или ангажировка пустующего времени

66

Ангажировка пустующего времени вопреки правам на пустование

67

Девять авторских нотаций: <каждый раз...>

68

– Каждый раз рождая знаки все новых препятствий на пути привычки и каждый раз воображая чему они предназначены. —

69

– Каждый раз упоминая об осенних скрипках и каждый раз воображая как звучало все это на чужом языке. —

70

– Каждый раз предполагая новую форму высказываний и каждый раз воображая себе степень похмелья. —

71

– Каждый раз замышляя побег и каждый раз воображая во что облекутся его возможные последствия. —

72

– Каждый раз порождая ряд горьких сожалений о себе самом и каждый раз не зная ровно ничего из того что положено знать определенному кругу людей. —

73

– Каждый раз порождая ряды деепричастных оборотов о себе самом и каждый раз не ведая что будет в дальнейшем. —

74

– Каждый раз умалчивая о себе самом и каждый раз воображая каков срок этого проклятья. —

75

– Каждый раз приступая к попытке оправдаться и каждый раз улавливая дух трагедийных развоплощений. —

76

– Каждый раз упоминая о невозвратности времен и каждый раз улавливая дух нынешнего молитвоприношения. —

77

Первым же пунктом нынешнего молитвоприношения является известная жалоба о безутешности одинокого существования. —

78

По-моему кошмар одиночества неустоявшийся знак <каких-то> последующих явлений. —

79

Девять авторских постулатов:

80

По-моему велик день ознаменованный реальным событием. —

81

– По-моему враг настоящего верен себе до последнего в него же входящего каждый же тайно потворствует этой непрочной стихии. —

82

– По-моему прежде всего непростительной мерою бедствий означено невольное жительство на костях. —

83

– По-моему успех понятий диктуется предыдущим днем. —

84

– По-моему инерция слепящих душу радостей порождает признание о сегодняшнем бессилии. —

85

– По-моему происхождением больших и малых сфер обитания обязаны все лишь неписаному этикету смертной тоски. —

86

– По-моему угасающий момент велик ровно тогда когда не очнулся последующий. —

87

– По-моему гиблое дело ровно всегда в состоянии породить ряд горьких сожалений о себе самом. —

88

– По-моему кошмар одиночества неустоявшийся знак <каких-то> последующих явлений. —

89

Знак последующих явлений в духе риторич. нотаций.

90

Риторические нотации в духе попытки оправдаться.

91

Попытки оправдаться в духе упоминаний о невозвратности времен.

92

Ряд авторских определений:

93

Неискомо

94

– Не подбито на зиму

95

– Не всегда очевидно

96

– Как бы отторжено от плоти

97

– Позлащено печалью

98

– Немыслимо без продолжения

99

– Неискомо. —

100

– Не подбито на зиму. —

101

– Как бы отторжено от плоти

102

– Бесплотно. —

103

– Немыслимо без продолжения. —

104

– Неведомо до недавних пор. —

105

– Бесплотно. —

106

– Постижимо в твердом согласии частей. —

107

– Неискомо. —

108

– Как бы отторжено от плоти

109

– Постижимо в твердом согласии частей

[три композиции] композиция-1

- 1
Основной мысли неустоявшиеся признаки
- 2
Основных сомнений великое множество
- 3
Основных значений неверные истолкования
- 4
Оставшихся в живых растерянные фигуры
- 5
Отдаленной тревоги незамороженный хребет
- 6
Притворной мудрости неприятный оттенок
- 7
Порождающего знака неопределимые возможности
- 8
Грозовой поры благословенное наследство
- 9
Вечерней печали теплые прикосновения
- 10
Цветущих лет цветущее наследство
- 11
Предельной мысли тяжелый труд
- 12
Безлюдной проповеди тяжкая оскомина
- 13
Беззубой старости патологическая боязнь
- 14
Беззащитного вмешательства в чужие дела конкретные причины
- 15
Бесправного существования в среде безнаказанно лжесвидетельствующих неизбежное

зло

16

Безвыходных положений обычное состояние

17

Безумных лет угасшее веселье

18

Безмерной радости розоватый оттенок

19

Великих возможностей величайшее множество

20

Основной мысли верное направление

21

Различных действий неизвестные последствия

КОМПОЗИЦИЯ-2

1

Жалок полет наяву

2

Сладко прикосновение <истины>

3

Трижды сладко возвращение в <словесное лоно>

4

Тверды взгляды обращенные вовнутрь

5

Едва различимы в речевой стихии признаки ясновидения

6

Неисповедимы пути <—>

7

Забыты <прежние> <интересы>

8

Бесправно существование в среде безнаказанно лжесвидетельствующих

9

Недопиты в кубках вины

10

Приятно обращение внимания на траву

11

Приятны интересные <вещи>

12

Жалок полет наяву

13

Неприятны неоправданные суждения

14

Хороши оправданные моменты

15

Нехороши неоправданные

16

Жалок полет наяву

17

Чуден объект созерцания при хорошем освещении

18

Чудовищна претензия одного на универсальность \предлагаемой модели

19

Ужасна неподготовленность многих к восприятию разного рода сообщений

20

Невесом вечер и поныне

21

Велик день ознаменованный реальным событием

22

Жалок полет наяву

23

Уныл путь романтически настроенного деятеля

24

Одинок снег в городской <обстановке>

25

Високосен каждый четвертый год

КОМПОЗИЦИЯ-3

1

Споем

2

Выдохнем и вдохнем от полного права называния имен

3

Споем

4

Окажемся в разных местах

5

Выдохнем и вдохнем от вновь нарожденной стихии телесного братства

6

Окажемся в разных положениях

7

Выдохнем и вдохнем

8

Остановимся вовремя

9

Споем

10

Поступим как и должно поступить

11

Воздержимся от поспешных выводов

12

Возрадуемся каждый на другого

13

Воспечалимся каждый о другом

14

Воздадим каждому по делам его

15

Восполним образовавшиеся пробелы

16

Воспечалимся воспоем и восплачем над бывшей теснотою страстей ныне разрядившейся и непрочной

17

Воздадим должное

18

Возникнем из ничего

19

Возглавим движение

20

Воспечалимся воспоем и восплачем над кручиною настоящего пред пучиною общего согласия под личиною ожидания

21

Воспроизведем некоторые общие моменты

22

Воспроизведем сцены:

- общего согласия;
- ожидания;
- настоящего;
- будущего;
- немого укора;
- неумной радости;
- эротического вожделения;
- смертной тоски;
- бескорыстного участия;
- пленительного счастья;
- деревенского пожара;
- деревенского праздника;
- верховой езды;
- мещанского быта;
- общего согласия;
- ожидания;
- чего угодно;

23

Воспечалимся воспоем и восплачем

24

Споем

25

Сделаем все что сможем

26

Уступим диктующим силам обетованных времен

27

Условимся о некоторых вещах

28

Выдохнем и вдохнем

29

Остановимся вовремя

30

Споем

31

Поступим как и должно поступить

[три меланхолических сонета]

Я так один. Никто не понимает
молчанье: голос моих длинных дней
и ветра нет, который открывает
большие небеса моих очей.

Перед окном огромный день чужой
край города; какой-нибудь большой
лежит и ждет. Думаю: это я?

Чего я жду? И где моя душа?

[Р.М. Рильке.

Из русских стихотворений]

Сонет-1

a) Не совсем устоявшийся голос крови

b) Говорит не о том

a) Какова есть природная склонность к размышлениям

b) Порождающая разной степени признаки внимания к персоне творца

b) Или же каковы суть знаки ясновидения

a) Проявляющиеся на разных уровнях сознания

b) А уж скорее всего о том сколь близок печальный конец

a) И о других подобных тому вещах

a) Как не подивиться тому

b) Что голос крови самый пронзительный голос

a) Вещает на языке очевидном для многих

b) И неясном для самого же творца

c) Надо думать сама природа

c) Сама же природа потворствует данному капризу

Сонет-2

a) Ко всем одиознейшим признакам нашего
времени

b) Порождающим тоскливые размышления

a) Как на сугубо личные

b) Так и на общественные темы

b) Прибавляется признак затяжного ненастья

- a) Осознанного как в физическом
- a) Так и в метафорическом смысле
- b) Разве нынче похваляется кто-нибудь прекрасным расположением духа?
- b) Что же остается делать:
- c) Сознвая бессмысленность происходящего
- c) Терпеть и напевать как ни в чем не бывало
- b) Или учтя некоторые общие моменты
- c) Прибегнуть к традиционной помощи безумия
- c) Чтобы подключиться к сонму безнаказанно лжесвидетельствующих

Сонет-3

- a) Было же время когда автор этих строк апеллировал
- b) К ангелам называя ангела братом
- b) Себе себя же в деле ритмического осмысления
- b) Происходящего осязая не последним из братии
- a) Ныне же с глазами сухими от безразличия он
- b) Кидает свежие комья земли на крепкий
- b) Ящик вмещающий останки прошлогоднего
- a) Снега вот некое зерно неприятия настоящего внедрилось
- a) В жирную землю артистического воодушевления откуда
- b) Надо думать не замедлит прорасти и вверх
- c) Потянется не по дня а по часам говорю
- a) Вам что воистину неизмерим предел
- b) Приятия или неприятия
- c) Различных условий

[двенадцать-тринадцать стихотворений]

Первое стихотворение называется «Возникновение второго плана»

Второе стихотворение называется «Несколько положений в пользу авторского самомнения»

Третье стихотворение называется «Зимняя ночь»

Четвертое называется «Запредельный свет»

Пятое называется «Развернутое определение периода поэтической речи»

Шестое называется «Меланхолия»

Седьмое называется «Гиперболический текст на сто тридцать четыре секунды декламации»

Восьмое
стихотворение называется «Любовная присушка»

Девятое называется «Диалог с формой»

Десятое
и одиннадцатое «Две заяшныя молитвы»

Двенадцатое
стихотворение называется «Положение во гроб»

Тринадцатое
стихотворение называется «Подражание антикам»

Еще одно небольшое
стихотворение называется «Частушка о душе»

[группа: он, она, они, вы, мы, я, ты, оно. группа: было, есть, будет]

0
Группа: Он, Она, Они, Вы, Мы, Я, Ты, Оно

1
Он прислушивающийся в непостоянной тишине слышащий где-то пересыпание зерен сомневающийся в совершенстве собственного слуха

2
Она порождающая череду сомнений и сожалеющая о своем участии в данном предприятии

3
Они осуществляющие функцию второго плана и не помышляющие о возврате к прежнему существованию

4
Вы опережающие событий вопреки вами же принятым условиям игры

5
Мы определяющие события исходя из <довольно-таки> сомнительного опыта <наших> предшественников

6
Я поставленный в условия бессловесного объекта

7
Ты постоянно предоставляющий(ая) остальным повод для насмешек и нареканий

8
Оно не предусмотренное условиями <думается что напрасно>

0

Группа: Было, Есть, Будет

1

Было Несоответствие между созвучиями каких-то моментов <или вещей> и их функциональной несовместимостью __

2

Есть незабываемый оттенок одного дня из многих и связанные с ним великие возможности __

3

Будет иметь место свое всякая вещь <и всякий объект идеальный или действительный> или нет не будет иметь значения __

[свидетельство об МХСРКСХМКР]

1

Междометие О

2

Произнесение междометия О

3

Элегическо-мечтательное произнесение междометия О

4

Руководство для трех других произнесений междометия О

5

Руководство для четырех различных произнесений междометия О

6

Выражение скованности

7

Скованность выражений

8

Скованность по рукам и ногам

9

Неудовлетворенность по поводу скованности выражений и скованности по рукам и ногам

10

Человеческие отношения

11

Небесный промысел

12

Чистота человеческих отношений

13

Неисповедимость небесного промысла

14

Новое осмысление чистоты человеческих отношений

15

Новое осмысление неисповедимости небесного промысла

16

Новое жилище

17

Неудовлетворенность посещением нового жилища

18

Дорогое удовольствие

19

Бессмысленный и тусклый свет

20

Холодная и горячая вода

21

Горячие и холодные отношения

22

Человеческие отношения

23

Отношение к материалу

24

Новое отношение к материалу

25

Пути нового отношения к материалу

26

Поиски путей нового отношения к материалу

27

Описание поисков путей нового отношения к материалу

28

Способы описания поисков путей нового отношения к материалу

29

Дом, который построил Джек

30

Человек, который не знает, что делать

31

Человек, у которого нету точек приложения

32

Человек, под которым подразумевается реальное лицо

33

Реальная основа для человеческих отношений

34

Точки приложения в духовном общении

35

Поля духовного общения

36

Создание полей духовного общения

37

Почва для создания полей духовного общения

38

Почва чрезвычайно жиреет от трупного удобрения

39

Симметрия воспринимается с первого взгляда

40

Моча здоровых людей слабо люминесцирует в темноте

41

Иначе расставленные слова обретают другой смысл

42

Худые старики покрепче

43

Симметрия воспринимается с первого взгляда и основана на том, что, во-первых, нет резону без нее обходиться_ _ _

44

Моча здоровых людей слабо люминесцирует в темноте вследствие происходящих в ней реакций

45

Иначе расставленные мысли производят иное впечатление

46

Потом чернеют, сукровица из них сочится _ _ _

47

Во-вторых, человек. тело тоже симметрично

48

Клетки, или как их там, конечно продолжают жить

49

Именно поэтому мы привержены к симметрии в ширину, но не в глубину и высоту

50

Во всяком случае почва чрезвычайно жиреет от трупного удобрения: кости, мясо, ногти, костехранилища

51

Иероглифическое выражение

52

Фактически вечная жизнь

53

Иероглифическое выражение окружающей природы

54

Противоречия

55

Описание человека

56

Состояние человека

57

Описание человека: зависимость, жажда независимости, надобности

58

Состояние человека: непостоянство, тоска, тревога

59

Противоречия. – Человек по своей натуре доверчив, недоверчив, робок, отважен

60

Моча здоровых людей слабо люминесцирует в темноте

61

Иероглифическое выражение окружающей природы в освещении фантазии и любви

62

Преобладание неавторского текста

63

Перечисление источников неавторского текста:

64

Фр. Шлегель;

65

Блез Паскаль. «Мысли». №№ 23, 28, 125, 126, 127.

66

«Medical news», т. 6, № 7, стр. 1

67

Дж. Дж. Джойс «Улисс». – «Похороны Патрика Дигнэма»

68

Авторский текст: Лев Рубинштейн, «Ряд предложений для прозы»

69

Почва для создания полей духовного общения

70

Создание полей духовного общения

71

Поля духовного общения

72

Природа полей духовного общения

73

Постижение природы полей духовного общения

74

Пути к постижению природы полей духовного общения

75

Пути защиты от обвинения в схоластическом словоблудии

76

Защита от обвинения в схоластическом словоблудии

77

Обвинение в схоластическом словоблудии

78

Схоластическое словоблудие

79

Бессмысленный и тусклый свет

80

Безрадостное существование

81

Безлюдная проповедь

82

Беззастенчивое вмешательство в чужие дела

83

Безвыходное положение

84

Ожидание перемен

85

Ожидание величайших перемен

86

Радостное ожидание перемен

87

Радостное ожидание величайших перемен —

88

Неподготовленность к переменам

89

Неподготовленность к таковым переменам

90

Неподготовленность многих к таковым переменам

91

Беспокойство по поводу полнейшей неподготовленности многих к таковым переменам

92

Свидетельство об МХСРКСХМКР

93

МХСРКСХМКР – это, во-первых, радостное ожидание величайших перемен, во-вторых, – беспокойство по поводу полнейшей неподготовленности многих к таким переменам

94

<Декабря тысяча девятьсот семьдесят четвертого года>

1974

Новый Антракт

1

- Новый Антракт. —
- Номинативная программа Нового Антракта. – Апрель – май тысяча девятьсот семьдесят пятого года. —

2

- Новый Антракт. —
- Очередное произведение. – Результат внеочередного продвижения, являющегося в свою очередь результатом пробуждения инерционных страстей. – Призыв к преодолению инерционных сомнений в ценности некоторых высказываний. —

3

- Новый Антракт. —
- Призыв к вниманию. – Празднование внеочередных событий. – Признаки разной степени внимания, оказываемые друг другу. – Произвол судьбы. – Произвол создателя. – Пробуждение инерционных страстей. – Подобающие стечения обстоятельств. – Подобающие случаю единицы поведения каждого из присутствующих, заключающиеся в репликах, умолчаниях, переглядываниях друг с другом, жестах произвольных и непроизвольных и т. п. —

4

- Новый Антракт. —
- Новое продвижение. – Продвижение рискованного приема. – Рискованность беспрепятственного продвижения. – Применение силы, направленной на преодоление сопротивления материала при одновременном сооружении искусствен-

5

- Новый Антракт. —
- Ситуация, исключающая какие-либо сомнения. – Ситуация, при которой теряются и возникают связи между отдельными моментами. —
- Ситуация, оправдывающая любые действия каждого из присутствующих. —

6

- Новый Антракт. —
- Симбиоз понятий. – Неоправданный страх данного субъекта, относящийся к чему-либо не заслуживающему внимания. – Вопрос, относящийся к чему-либо не заслуживающему внимания.
- Вопрос, зачем или почему то-то и то-то. —

7

- Новый Антракт. —
- Пересказ предполагаемого хода событий.
- Предполагаемая последовательность повествования. – Предложения для прозы. – Предложения для поэзии. – Продвижение того и другого в сторону третьего. —

8

– Новый Антракт. —
– Что-нибудь. – Например: Тягостное ожидание незначительных перемен и сомнительные приметы Смутного Времени. —

9

– Что-нибудь. – Например: Право на известные чудачества и разговоры за полночь. —

10

– Что-нибудь. – Например: Предел мечтаний и неизвестно чему улыбающийся хозяин.

—

11

– Что-нибудь. – Например: Пространные рассуждения о продвижениях и неохватные просторы большого государства. —

12

– Что-нибудь. – Например: Меркурий крылоногий отрок и прелести здешней жизни. —

13

– Что-нибудь. – Например: Последних несколько лет и все переживания связанные с возникновением сквозных высказываний вернее высказываний связанных сквозным воздействием общей для всех природы возникновения. —

14

– Что-нибудь. – Например: Недалекое прошлое и печальный вывод, что прочее неизвестно. —

15

– Что-нибудь. – Например: Предположение, что все впереди и уверенность, что должному не миновать. —

16

– Что-нибудь. – Например: Предложение куда-нибудь пойти и туманное утро, напоминающее о частых упоминаниях зги в многочисленных откровениях золотого ямщицкого века. —

17

– Что-нибудь. – Например: Предложение что-нибудь предпринять и некие дела, напоминающие о том, что всему свое время. —

18

– Новый Антракт. —

– Произвол создателя.

– Селекция признаков в угоду произволу создателя.

– Произвол судьбы.

– Положение вещей.

– Понимание огромной разницы между минимально различными вещами и наоборот.

—

19

- Новый Антракт. —
- Порядок вещей.
- Одичание духа.
- Отсутствие питательной среды.
- Объяснение порядка вещей пресловутым одичанием духа в условиях отсутствия питательной среды. —

20

- Новый Антракт. —
- Некоторые понятия, вошедшие в свои права.
- Утро, вошедшее в свои права.
- День, вошедший в свои права.
- Новый Антракт, вошедший в свои права. —

21

- Новый Антракт. —
- Настоящий текст, предназначенный для размышлений о себе самом. —

22

- Настоящий текст, склонный ко внедрению в любые области и на любом уровне. —

23

- Настоящий текст, направленный на преодоление инерционных сомнений в ценности некоторых сообщений. —

24

- Настоящий текст, предполагающий, что выбор осуществляется не путем выбора элементов, а путем выбора отношения к целому. —

25

- Настоящий текст, представляющий собою не только свод авторских ремарок к происходящему, но и собственно поэтический текст, или гармонически построенную речь, все периоды или пункты которой выравниваются до уровня единицы ритма. —

26

- Настоящий текст, представляющий собою
Новый Антракт. —

27

- Всего двадцать семь страниц Настоящего текста. – Апрель – май тысяча девятьсот семьдесят пятого года. – Номинативная программа Нового Антракта. —
- Новый Антракт. —

1

- Читайте «Императивную программу Нового Антракта».
- См. дальше:

2

- Будьте внимательны;
- Будьте осторожны в оценке происходящего;
- Будьте безбоязненны в выборе конкретной позиции по отношению к происходящему;
- Будьте подготовлены к участию в происходящем;

3

- Участвуйте в Новом Антракте;
- См. дальше;

4

- Смотрите, слушайте и осознajte происходящее;
- Предупреждайте негативное отношение к происходящему позитивным к нему отношением;

5

- Примите происходящее как должное;
- Примите участие в Новом Антракте;

6

- Не судите происходящего;
- Не уступайте друг другу в стремлении осмыслить происходящее;
- Не бойтесь происходящего;

7

- Не бойтесь;
- Не опережайте событий;
- Не останавливайтесь на чем-либо не заслуживающем внимания;
- Не останавливайтесь;

8

- Читайте «Императивную программу Нового Антракта»;
- Переверните страницу;

9

- Читайте или слушайте;
- Переверните страницу;

10

- Переверните страницу;

11

- Выдержите паузу минуты в полторы;
- Переверните страницу;

12

- Не опережайте событий;
- Попробуйте не опережать событий;
- Попробуйте также не истолковывать событий, исходя лишь из опыта, склонностей и страстей;

13

– Попробуйте максимально выразиться в минимальных единицах поведения – как то: в репликах, умолчаниях, переглядываниях друг с другом, жестах произвольных или произвольных и т. п.

– Попробуйте создать различные ситуации:

14

– Попробуйте создать ситуацию, исключаящую какие-либо сомнения;

– Попробуйте создать ситуацию, при которой теряются и возникают связи между отдельными моментами

– Попробуйте создать ситуацию, оправдывающую любые действия каждого из присутствующих;

15

– Попробуйте обнаружить огромную разницу между минимально различными вещами и наоборот;

– Попробуйте объяснить порядок вещей;

16

– Попробуйте не объяснять порядка вещей пресловутым одичанием духа в условиях отсутствия питательной среды;

– Поступайте, впрочем, как знаете;

17

– Поступайте, сообразуясь со своим опытом, наклонностями, страстями;

– Поступайте, как сочтете необходимым;

18

– Остановитесь на несколько секунд;

– Переверните страницу;

19

– Подумайте;

– Переверните страницу;

20

– Подумайте о чем-нибудь;

– Подумайте о происходящем;

21

– Подумайте о чем-нибудь;

– Подумайте о настоящем тексте;

22

– Подумайте о чем-нибудь.

– Подумайте о Новом Антракте;

23

- Подумайте о чем-нибудь еще;
- Переверните страницу;

24

- Читайте «Императивную программу Нового Антракта»;
- См. дальше;

25

- Читайте:

26

- Читайте следующее:
«Вторгнутые в сферу поэтического восприятия вещи становятся знаками поэтического ряда».

27

- Читайте следующее:
«Выбор осуществляется не путем выбора элементов, но путем выбора отношения к целому».

28

- Читайте следующее:
«Новый Антракт требует активного к себе отношения».

29

- Читайте следующее:
«Активное отношение является единственным способом восприятия Нового Антракта».

30

- Читайте следующее:
«Активное отношение к Новому Антракту является залогом полноты восприятия».

31

- Читайте все о Новом Антракте;
- Читайте любые периоды разговорной или письменной речи;
- Читайте:

32

- Читайте, начиная со слов:
«Над всеми подчас полномочно молчание»
и т. д. до слов:
«Автор преуспевает в молчании».

33

- Читайте, начиная со слов:
«У молчания есть множество способов...»
и т. д. до слов:

«Автор преуспевает в молчании».

34

– Читайте, начиная со слов:

«К молчанию в известные минуты прибегают многие...»

и т. д. до слов:

«Автор преуспевает в молчании».

35

– Читайте, начиная со слов:

«Простейшая мысль, заключающая в себе однако зерна невиданных предчувствий...»

и т. д. до слов:

«Автор преуспевает в молчании».

36

– Читайте, начиная со слов:

«В тягостных номинативных видениях как-нибудь овеществится все то, что в неведомых пока параметрах...»

и т. д. до слов:

«Автор преуспевает в молчании».

37

– Читайте, начиная с любых присущих каждому слов до слов:

«Автор преуспевает в молчании».

38

– Читайте любые периоды разговорной или письменной речи, начиная с любых слов и кончая любыми словами;

– Переверните страницу;

39

– Переверните страницу;

40

– Переверните страницу;

41

– Переверните страницу;

42

– Переверните страницу;

43

– Примите к сведению все происходящее;

– Переверните страницу;

44

– Примите к сведению все сказанное о происходящем;

– Переверните страницу;

45

- Примите участие в происходящем;
- Переверните страницу;

46

- Учтите все элементы происходящего и сделайте соответствующие выводы о происходящем;

47

- Учтите, что «Происходящее», являясь действительным причастием настоящего времени, не может осознаваться как «Происходившее» или же «Происшедшее», но только как «Происходящее».

48

- Учтите, что происходящее обусловлено Новым Антрактом;
- Учтите, что Новый Антракт обусловлен настоящим текстом;
- Учтите, что настоящий текст обусловлен многими вещами;

49

- Учтите, что вторгнутые в сферу поэтического восприятия вещи становятся знаками поэтического ряда;

50

- Примите к сведению, что вторгнутые в сферу поэтического восприятия вещи становятся знаками поэтического ряда;

51

- Имейте в виду, что вторгнутые в сферу поэтического восприятия вещи становятся знаками поэтического ряда;

52

- Запомните, что вторгнутые в сферу поэтического восприятия вещи становятся знаками поэтического ряда;

53

- Не забывайте, что вторгнутые в сферу поэтического восприятия вещи становятся знаками поэтического ряда;

54

- Обратите внимание на последние пять высказываний;
- Сравните их между собой;

55

- Определите, в чем их сходство и в чем их различие;
- Обнаружьте на их примере огромную разницу между минимально различными вещами и наоборот;
- Приведите свои примеры;

56

- Объясните свое понимание происходящего;
- Подтвердите свое понимание происходящего конкретными примерами;

57

- Задайте несколько вопросов;
- Не задавайте вопросов, относящихся к чему-либо не заслуживающему внимания;

58

- Ответьте на несколько вопросов;
- Не отвечайте на вопросы, относящиеся к чему-либо не заслуживающему внимания;

59

- Прервите чтение каким-либо невольным жестом одобрения;
- Прервите чтение каким-либо невольным восклицанием;
- Прервите чтение каким-либо невольным восклицанием, сопровождающимся каким-либо невольным жестом одобрения;

60

- Прервите чтение «Императивной программы Нового Антракта»;
- Ждите дальнейшего:

1975

Очередная программа

1
Номер первый,
говорящий сам за себя;

2
Номер второй,
намечающий основные понятия;

3
Номер третий,
продолжающий намечать основные понятия;

4
Номер четвертый,
продолжающий намечать основные понятия;

5
Номер пятый,
где продолжают намечаться основные понятия;

6
Номер шестой,
уже оперирующий некоторыми из основных понятий;

7
Номер седьмой,
отмеченный внезапным эффектом узнавания;

8
Номер восьмой,
закрепляющий внезапный эффект узнавания введением его в круг основных понятий;

9
Номер девятый,
предоставляющий реальную возможность ориентировки в круге вновь намеченных понятий;

10
Номер десятый,
где есть время подумать;

11
Номер одиннадцатый,
предупреждающий о преждевременности некоторых первоначальных выводов;

12

Номер двенадцатый,
указывающий на неудовлетворительность сложившейся космогонии;

13

Номер тринадцатый,
указывающий на необходимость очертить круг иных представлений;

14

Номер четырнадцатый, впервые призывающий собраться и подумать;

15

Номер пятнадцатый;

16

Номер шестнадцатый;

17

Номер семнадцатый;

18

Номер восемнадцатый;

19

Номер девятнадцатый,
где Автор готов дать некоторые предварительные разъяснения;

20

Номер двадцатый,
где Автор подтверждает свою готовность дать некоторые предварительные разъяснения;

21

Номер двадцать первый,
свидетельствующий о решении Автора именовать настоящий текст «Очередной программой»;

22

Номер двадцать второй,
свидетельствующий о решении Автора датировать «Очередную программу» декабрем тысяча девятьсот семьдесят пятого года;

23

Номер двадцать третий,
свидетельствующий о решении Автора включить «Очередную программу» в «Программу работ»;

24

Номер двадцать четвертый,

свидетельствующий о решении Автора посвятить «Очередную программу» немецкому романтику Новалису (1772–1801). – Причем данное решение сопровождается решительным отказом Автора каким-либо образом его комментировать;

25

Номер двадцать пятый,
фиксирующий необходимость нового вида деятельности. – Причем о характере нового вида деятельности Автор отказывается давать какие-либо предварительные разъяснения, заявляя о своей неготовности к таковым;

26

Номер двадцать шестой,
свидетельствующий о решении Автора считать все, относящееся к номеру двадцать пятому, «Первым предисловием к новому виду деятельности». – Причем здесь он повторно отказывается от каких-либо разъяснений по этому поводу;

27

Номер двадцать седьмой,
где Автор отвечает молчанием на вполне возможные обвинения в неопределенности авторской позиции, а также на различные упреки как профессионального, так и личного характера. – Причем остается неясным, принимает он их или нет;

28

Номер двадцать восьмой,
где Автор в чем-то признается, а в чем-то нет;

29

Номер двадцать девятый,
где Автор впервые сетует на нехватку времени, на неудовлетворительность своего физического самочувствия и периодические упадки энергии;

30

Номер тридцатый,
где Автор сразу же дает понять, что все, относящееся к номеру двадцать девятому, следует воспринимать лишь в качестве композиционного приема;

31

Номер тридцать первый,
где в состоянии крайнего нервного напряжения обсуждается тезис о «невозможности дальнейшего существования» и дается ряд советов явно нефункционального характера;

32

Номер тридцать второй,
где относительно номера тридцать первого сказано то же, что в номере тридцатом сказано относительно номера двадцать девятого;

33

Номер тридцать третий,
где не происходит ничего;

34

Номер тридцать четвертый,
где не происходит ничего;

35

Номер тридцать пятый,
где не происходит ничего;

36

Номер тридцать шестой,
также отмеченный отсутствием всяких событий;

37

Номер тридцать седьмой,
где даже самое незначительное событие способно приобрести особую значительность
и значимость;

38

Номер тридцать восьмой,
где Автор находит возможным выслушать ряд попутных замечаний, относящихся к
предыдущим номерам «Очередной программы»;

39

Номер тридцать девятый,
где Автор выражает свое согласие или несогласие с рядом замечаний и дает понять,
что текст «Очередной программы» является неокончательным и подлежит соответствующей
доработке и переработке;

40

Номер сороковой,
где Автор попутно разъясняет, что порядок номеров «Очередной программы» обуслов-
лен не последовательностью соответствующих им событий, а скорее последовательностью
авторских решений о включении в «Очередную программу» возможных событий и их сло-
весных описаний;

41

Номер сорок первый,
откуда становится ясным, что предельная направленность на объект является основ-
ным принципом авторской позиции, так что известные недоразумения, с этим связанные,
следует рассматривать как неизбежные;

42

Номер сорок второй,
где Автор испытывает ряд сомнений в верности некоторых постулируемых им же поло-
жений, но не намерен эти сомнения высказывать;

43

Номер сорок третий,

где Автор испытывает ряд сомнений, относящихся непосредственно к «Очередной программе», но опять-таки не намерен эти сомнения высказывать;

44

Номер сорок четвертый,

где Автор вновь жалуется на нехватку времени и на вынужденную необходимость довольствоваться лишь самым необходимым. – Причем он вряд ли уверен, что то, что он считает самым необходимым, в действительности таковым является;

45

Номер сорок пятый,

где Автор высказывает свое намерение принять участие в каких-то делах. – Причем пока неясно, в каких именно и в чем будет заключаться его участие;

46

Номер сорок шестой,

где Автор пытается осознать характер и степень своего участия в происходящем;

47

Номер сорок седьмой,

где Автор решает принять участие в некоем времяпрепровождении;

48

Номер сорок восьмой,

где Автор испытывает необходимость понять, в чем дело;

49

Номер сорок девятый,

где Автор просит подождать его одну-две минуты. – Так и сказано: «Подождите меня...»

50

Номер пятидесятый,

где Автор просит начинать без него. – Так и сказано: «Начинайте без меня...»

51

Номер пятьдесят первый,

где Автор присоединяется ко всем остальным. – Так и сказано: «Я с вами...»

52

Номер пятьдесят второй,

где Автор просит поговорить с ним. – Так и сказано: «Поговорите со мной...»

53

Номер пятьдесят третий,

где Автор просит позвонить ему по телефону;

54

Номер пятьдесят четвертый,

где Автор просит написать ему письмо;

55

Номер пятьдесят пятый,
где Автор просит не задавать ему никаких вопросов;

56

Номер пятьдесят шестой,
где Автор просит прощения. – Так и сказано: «Простите меня...»

57

Номер пятьдесят седьмой,
где Автор признается в том, что в данный момент он ничего не знает. – Так и сказано:
«Не знаю...»

58

Номер пятьдесят восьмой,
где Автор спрашивает, прав ли он;

59

Номер пятьдесят девятый,
где Автору кажется, что он прав. – Так и сказано: «Кажется, я прав...»

60

Номер шестидесятый,
где Автор риторически сомневается в своей правоте. – Так и сказано: «Может быть, я
не прав – не знаю...»

61

Номер шестьдесят первый,
где Автор признается, что ему не по себе. – Так и сказано: «Мне что-то не по себе...»

62

Номер шестьдесят второй,
где спрашивается: «Почему?»

63

Номер шестьдесят третий,
где Автор вновь просит не задавать ему никаких вопросов;

64

Номер шестьдесят четвертый,
где Автор снова просит простить его;

65

Номер шестьдесят пятый,
где Автор начинает понимать, в чем тут дело;

66

Номер шестьдесят шестой,
где Автор снова в чем-то признается, а в чем-то – нет;

67
Номер шестьдесят седьмой,
где Автор просит продолжать без него;

68
Номер шестьдесят восьмой,
где Автор предлагает проводить время без него;

69
Номер шестьдесят девятый,
в котором Автор не принимает никакого участия;

70
Номер семидесятый,
где происходит все, что угодно;

71
Номер семьдесят первый,
где происходит все, что угодно;

72
Номер семьдесят второй,
где происходит все, что угодно;

73
Номер семьдесят третий,
где происходит все, что угодно;

74
Номер семьдесят четвертый,
где происходит все, что угодно;

75
Номер семьдесят пятый,
где происходит все, что угодно;

76
Номер семьдесят шестой,
где происходит все, что угодно;

77
Номер семьдесят седьмой,
где происходит все, что угодно;

78
Номер семьдесят восьмой,

предположительно предпоследний;

79

Номер семьдесят девятый,
предположительно последний;

1975

Это всё

1

ЭТО ВСЁ значит _____

(что?)

– выражает _____

(что?)

– объясняется _____

(чем?)

2

ЭТО ВСЁ строится _____

(на чем?)

– связано _____

(с чем?)

– апеллирует _____

(к чему?)

3

ЭТО ВСЁ порождено _____

(чем?)

– относится _____

(к чему?)

– усугубляется _____

(чем?)

4

ЭТО ВСЁ напоминает _____

(что?)

– взывает _____

(к чему?)

– исходит _____

(из чего?)

5

ЭТО ВСЁ уходит _____

(куда?)

– дает _____

(что?)

– заслуживает _____

(чего?)

6

ЭТО ВСЁ находится _____

(где?)

– приводит _____

(к чему?)

– содержит _____

(что?)

7

ЭТО ВСЁ уступает _____

(чему?)

– совместно _____

(с чем?)

– несовместимо _____

(с чем?)

8

ЭТО ВСЁ _____

(что?)

9

ЭТО ВСЁ

– абсолютизация данного случая;

– автоматическая реакция на зарождающийся автоматизм;

– аккумуляция возможностей, не всегда реализуемых;

10

ЭТО ВСЁ

– апелляция то к одному, то к другому;

– апология данного случая;

– артистизм, конструирующий поведение;

11

ЭТО ВСЁ

– безусловная необходимость данного случая;

– бесконечная цепь предчувствий, регулируемая немалыми усилиями;

– бесплодные манипуляции с памятью, приносящие лишь временное умиротворение;

12

ЭТО ВСЁ

– внутренние и внешние сходства и различия;

– возникновение сил, значительных, но пока безымянных;

– второе или даже третье предисловие к новому виду деятельности;

13

ЭТО ВСЁ

– гадания неизвестным способом;

– голос желанного покоя, заглушаемый другими голосами;

– гром среди ясного неба или что-то в таком роде;

14

ЭТО ВСЁ

– далеко не полный реестр случайностей;

– дела уступчивой памяти;

– деятельность, направленная на создание универсального знака данной деятельности;

15

ЭТО ВСЁ

- единственная возможность чего бы то ни было;
- естественное состояние, сверхъестественно интерпретируемое;
- естество, управляемое конструктивным принципом, собою же и порожденным;

16

ЭТО ВСЁ

- жертвенность, требующая обоснований;
- жесткость системы ограничений, не всегда соблюдаемая;
- жреческий диктат под видом предоставления полных прав;

17

ЭТО ВСЁ

- занятия, лишённые реального смысла;
- зерна невиданных предчувствий, пока безымянных;
- зимы, следующие одна за другой;

18

ЭТО ВСЁ

- игра возможностей, обусловленная ходом событий;
- иллюминация в честь безымянного торжества;
- искренность, нуждающаяся в доказательствах;

19

ЭТО ВСЁ

- карманное мифотворчество, дающее лишь временное умиротворение;
- ключ ко многому, но не ко всему;
- крайние случаи в роли повседневных;

20

ЭТО ВСЁ

- лавина предчувствий, обрушившаяся ни с того ни с сего;
- личное дело каждого, но никак не общее дело;
- ложность положений, не всегда фиксируемая;

21

ЭТО ВСЁ

- междуцарствие идей, узаконенное самим ходом событий;
- меланхолическая селекция предоставленных возможностей;
- механистическая греза об утраченных представлениях;
- молчание, претендующее на широчайший диапазон значений;

22

ЭТО ВСЁ

- направленность на объект, не всегда фиксируемая;
- напрасные ожидания, порождающие небезынтересные побочные эффекты;
- настойчивое напоминание об одном и том же;

23

ЭТО ВСЁ

- осознание целого ряда возможностей;
- осознание целого ряда необходимостей;
- осознание целого ряда порождений;

24

ЭТО ВСЁ

- отношение к объекту, не всегда определяемое;
- очередная попытка продвинуть произвольно вводимые понятия;
- очередная программа;

25

ЭТО ВСЁ

- переживание реальных состояний, событий, положений и т. д.;
- пир во время безымянных бедствий;
- плач о нереализованных возможностях;

26

ЭТО ВСЁ

- положение вещей, обусловленное самим ходом событий;
- постепенное узнавание объекта;
- постоянная смена положений, состояний, объектов и т. д.

27

ЭТО ВСЁ

- постоянство, проявляемое по отношению к самым неожиданным вещам;
- предельная направленность на объект, не всегда фиксируемая;
- предисловие к новому виду деятельности, второе или даже третье по счету;

28

ЭТО ВСЁ

- радость, не знающая границ;
- реестр некоторых возможностей и не более того;
- реестр некоторых обстоятельств, объектов, положений и не более того;
- результат многих мытарств и не более того;
- ритмическая организация чувственного опыта и не более того;

29

ЭТО ВСЁ

- система дистанций, пересматриваемая каждый раз заново;
- слабые мерцания понятийных контуров;
- сумма факторов, не всегда фиксируемых;

30

ЭТО ВСЁ

- тайные знаки фатального оцепенения, замечаемые то тут, то там;
- театр, целиком построенный на жестах понимания и одобрения;

– тяжесть предчувствий, не всегда фиксируемых;

31

ЭТО ВСЁ

- узнавание путем называния;
- упорядочение страстей, подлежащих упорядочению;
- условия игры, не всегда оговоренные;
- установление понятийного единства каждый раз заново;

32

ЭТО ВСЁ

- феноменология данного случая;
- фиксация различных возможностей, факторов, отношений и т. д.;
- фокусы с частичными разоблачениями;

33

ЭТО ВСЁ

- холодное отрицание некоторых факторов существования, насколько это возможно;
- хороший повод для волеизъявлений;

34

ЭТО ВСЁ

- целый мир, имя которого так и вертится на языке;

35

ЭТО ВСЁ

- часть самого субъекта, причем весьма значительная часть;
- череда порождений, определений, дел, попыток, имен и т. д.;
- честь быть предоставленным самому себе;

36

ЭТО ВСЁ

- широкое поле возможностей, тяготеющее к самоограничению;
- шум, то нарастающий, то угасающий по мере приближения или удаления его источника;

37

ЭТО ВСЁ

- щедрые подношения, принимаемые с явной оглядкой;

38

ЭТО ВСЁ

- эксплуатация спонтанно возникающих сил;
- энергия затаенной тоски, исподволь питающая все это;
- эстетизация поведения как такового;

39

ЭТО ВСЁ

- юродство и кликушество, прорывающееся то тут, то там;

40

ЭТО ВСЁ

- явное стремление зафиксироваться на гребне данного случая;
- ясное осознание свободы выбора, подчас игнорируемое;

41

ЭТО ВСЁ _____

42

ЭТО ВСЁ так же

- необходимо;
- говорит само за себя;
- органично;
- предельно направлено на объект;
- комедийно;
- близко к истине;

43

- всеильно;
- бьется наподобие рыбы;
- мало с чем сопоставимо;
- уходит корнями бог знает куда;
- остроумно;
- позлащено печалью;
- предопределено всем ходом событий;

44

- вертится на языке у многих;
- безусловно;
- прозрачно;
- отлично от всего прочего;
- любопытно;
- пронзительно;
- притягательно;

45

- немыслимо без продолжения;
- отторжено от плоти;
- явно;
- ускользает из рук;
- верно;

46

_____, как и

- относительно;
- случайно;
- предельно направлено на объект;
- комедийно;

- лежит на поверхности;
- похоже на все сразу;
- бьется наподобие рыбы;

47

- осторожно;
- мало с чем сопоставимо;
- плоско;
- позлащено печалью;
- бессильно что-либо объяснить;
- условно;
- вертится на языке у многих;

48

- несостоятельно;
- призрачно;
- неинтересно;
- темно;
- легкопредсказуемо;
- немыслимо без продолжения;
- явно;

49

- отторжено от плоти;
- неоправданно;
- ускользает из рук;
- ничего не значит;

50

ЭТО ВСЁ _____

51

ЭТО ВСЁ, что _____

52

ЭТО ВСЁ, что может быть;

53

ЭТО ВСЁ, что может:

- означать;
- выражать;
- напоминать;
- взывать;
- давать;
- уходить;
- приходить;

54

ЭТО ВСЁ, что может:

- именоваться;
- варьироваться;
- интерпретироваться;
- осознаваться;
- оцениваться;
- восприниматься;
- объясняться;
- обсуждаться;

55

ЭТО ВСЁ, чего можно:

- не знать;
- не воспринимать;
- избегать;
- не признавать;
- опасаться;
- не подозревать;
- не слышать;
- не видеть;
- не хотеть;

56

ЭТО ВСЁ, чему можно:

- доверять;
- удивляться;
- не доверять;
- учиться;
- предпочесть что-либо;
- быть обязанным;
- радоваться;

57

ЭТО ВСЁ, что можно:

- обсуждать;
- объяснять;
- варьировать;
- воспринимать;
- интерпретировать;
- осознавать;
- оценивать;
- знать;
- видеть;

58

- делать;
- знать наперед;
- уметь;
- слышать;
- предполагать;

- чувствовать;
- замечать;
- любить;

59

ЭТО ВСЁ, чем можно:

- дышать;
- проникнуться;
- пренебречь;
- наслаждаться;
- манипулировать;
- жить;

60

ЭТО ВСЁ, о чем можно:

- думать;
- говорить;
- печалиться;
- слышать;
- тревожиться;
- улавливать;
- догадываться;
- умалчивать;
- условиться;
- догадаться;
- умолчать;

61

ЭТО ВСЁ, что есть;

62

ЭТО ВСЁ,

- что нам предстоит;
- что нас трогает;
- что нам надо;
- что нами движет;
- что имеет к нам отношение;
- что нам остается;

63

ЭТО ВСЁ,

- чего мы касаемся;
- чего мы стоим;
- чего мы боимся;
- чего нам не хватает;
- чего мы не замечаем;
- с чего нам следует начать;
- с чего мы начнем;

64

ЭТО ВСЁ,

- чему мы рады;
- чему мы обязаны;
- чему мы доверяем;
- чему мы научились;
- к чему мы привязаны;

65

ЭТО ВСЁ,

- что мы видим;
- что мы слышим;
- что мы испытываем;
- что мы помним;
- что мы терпим;
- что мы делаем;
- что мы замечаем;
- что мы знаем;
- что мы хотим;
- что мы заслуживаем;
- что мы любим;

66

ЭТО ВСЁ,

- чем мы владеем;
- чем мы дышим;
- чем мы пользуемся;
- чем мы связаны;

67

ЭТО ВСЁ,

- о чем мы думаем;
- о чем мы говорим;
- о чем мы печалимся;
- о чем мы догадываемся;
- о чем мы умалчиваем;
- о чем мы будем говорить;
- о чем мы не будем говорить;

68

ЭТО ВСЁ

1975

Способ разрешения

1

. — Способ разрешения мнимой проблемы, предложенный автором в марте тысяча девятьсот семьдесят пятого года в виде нескольких оптических вариантов настоящего текста. —

— Л. Рубинштейн. —

2

. — Способ разрешения мнимой проблемы, предложенный автором в марте тысяча девятьсот семьдесят пятого года в виде нескольких оптических вариантов настоящего текста. —

— Л. Рубинштейн. —

3

. — Способ разрешения мнимой проблемы, предложенный автором в марте тысяча девятьсот семьдесят пятого года в виде нескольких оптических вариантов настоящего текста. —

— Л. Рубинштейн. —

4

. — Способ разрешения мнимой проблемы, предложенный автором в марте тысяча девятьсот семьдесят пятого года в виде нескольких оптических вариантов настоящего текста. —

— Л. Рубинштейн. —

5

. — Способ разрешения мнимой проблемы предложенный автором в марте тысяча девятьсот

СЕМЬДЕСЯТИГОДАВИДЕНСОЛЫХСПИЧЕ
СЛКВАРИНСВНСТОЯЩЕГОЛЕСА—
—Л.Рубинштейн—

6

—СЛОБЖАНИИМИПРОБЛЕМДРЕ
ЛОЖНЫЙПРОМЯТЕЛЬСЯДНИКСА
СЕМЬДЕСЯТИГОДАВИДЕНСОЛЫХСПИЧЕ
СЛКВАРИНСВНСТОЯЩЕГОЛЕСА—
—Л.Рубинштейн—

7

—СЛОБЖАНИИМИПРОБЛЕМДРЕ
ЛОЖНЫЙПРОМЯТЕЛЬСЯДНИКСА
СЕМЬДЕСЯТИГОДАВИДЕНСОЛЫХСПИЧЕ
СЛКВАРИНСВНСТОЯЩЕГОЛЕСА—
—Л.Рубинштейн—

1975

Программа работ

1

Программа работ – 75 («Что делать?»)

Сопутствующая информация – 1

Внимание!

В сентябре 1975 г. Автор приступил к разработке

и последовательной реализации «ПРОГРАММЫ РАБОТ» («ЧТО ДЕЛАТЬ?»).

Автор намерен регулярно информировать КРУГ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ЛИЦ о ходе работ.

Информацию предполагается осуществлять в различных устных и письменных формах и главным образом в форме ознакомления Круга заинтересованных лиц с Программой работ в процессе ее разработки и реализации.

Обращаясь к Автору за дальнейшим разъяснением,

Вы вступаете в КРУГ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ЛИЦ.

Обращайтесь к Автору.

Автор.

сентябрь 1975 г.

2

Программа работ – 75

Сопутствующая информация – 2

Внимание!

Приступив к непосредственной разработке «Программы работ», Автор принял следующие решения:

– Разработать и реализовать Программу работ. —

– Фиксировать пункты Программы в форме инфинитивных конструкций, формально и фактически отвечающих на вопрос «Что делать?». —

– Формулировать и включать в Программу ее

пункты в процессе их возникновения и включения в Программу работ. —

– Конечной целью Программы работ считать ее максимальную реализацию. —

Эти решения вошли в Программу работ в качестве ее первых пяти пунктов.

Для получения очередной информации и обсуждения ряда вопросов, возникающих в процессе ознакомления с «Программой работ», ищите личного контакта с Автором.

Ждите очередной информации.

Автор.

3.9.75 г.

3

Программа работ – 75

Сопутствующая информация – 3

Внимание!

В процессе разработки и реализации «Программы работ» Автор принял следующие решения:

– Считать «Autocodex-74» и «Новый Антракт» по отношению к «Программе работ – 75» ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ, во многом обусловившими общее направление и конструктивные принципы «Программы работ». —

– Продолжить ознакомление Круга заинтересованных лиц с «Autocodex'ом» и «Новым Антрактом» как с ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ, во многом обусловившими общее направление и конструктивные принципы «Программы работ». —

В соответствии с этими решениями Автор намерен в ближайшее время встретиться с Кругом заинтересованных лиц для ознакомления с ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ («Autocodex-74» и «Новый Антракт»), а также для обсуждения ряда вопросов, возникших в процессе ознакомления с «Программой работ».

Относительно практической стороны осуществления данного намерения Внесите ВАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Автор.
16.10.75.

4
Программа работ – 75
Сопутствующая информация – 4
Внимание!

В процесс разработки и реализации «Программы работ – 75» Автор принял следующие решения:

– Подумать о возможности принятия Автором от ряда заинтересованных лиц ряда предложений, касающихся дальнейшего хода работ. —

– Признать возможным принятие Автором от ряда заинтересованных лиц ряда предложений, касающихся дальнейшего хода работ. —

– В одной из очередных «Сопутствующих информаций» обратиться к Кругу заинтересованных лиц с просьбой внести ряд предложений в виде инфинитивных конструкций, формально и фактически отвечающих на вопрос «Что делать?». —

В соответствии с этими решениями Автор обращается к Кругу заинтересованных лиц с просьбой внести ряд предложений в виде инфинитивных конструкций, формально и фактически отвечающих на вопрос «Что делать?».

Часть Ваших предложений будет включена в «Программу работ» в качестве ПУНКТОВ ПРОГРАММЫ.

Автор гарантирует анонимность Ваших предложений.
Ваши предложения должны быть переданы лично Автору или направлены по адресу:
140005, Москва, Люберцы,
ул. Кирова, д. 45, кв. 29.
Рубинштейну Л.С.
Автор ждет Ваших предложений.
Автор.
18.10.75.

5
Программа работ – 75
Сопутствующая информация – 6
Внимание!

Авторы Программы работ продолжают принимать от Круга заинтересованных лиц предложения, касающиеся дальнейшего хода работ.

Акцентируя внимание Круга заинтересованных лиц на факте прямой (неметафорической) семантики текстов «Сопутствующих информаций», Авторы настойчиво повторяют свою просьбу о внесении ряда предложений.

О форме Ваших предложений и об условиях их внесения см. «Сопутствующую информацию – 4».

Авторы ждут Ваших предложений.

Авторы.

17.11.75.

6

Программа работ – 75

Сопутствующая информация – 7

Внимание!

В процессе разработки и реализации Программы работ Авторами приняты следующие решения:

– Воспринимать происходящее в процессе разработки и реализации П.Р. как Текст при постоянном пересмотре и фиксации его границ;

– За Текст принять круг распределения внимания в процессе и в результате реализации Программы;

– Осуществлять постоянную фиксацию изменений границ Текста, имея при этом в виду, что границы Текста совпадают с границами круга распределения внимания в процессе и в результате реализации Программы;

– Исключить из Круга распределения внимания (т. е. из Текста) осознание фактов бытового (внетворческого) функционирования Авторов Программы;

– В основу организации Круга распределения внимания (Текста) положить ПРИНЦИП ОТКАЗА ОТ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИСХОДЯЩЕГО КАК СУММЫ АБСУРДНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ ЖИЗНИ;

– В связи с этим рассматривать объекты Текста как реалии, неизвлеченные и неизвлекаемые из круга их реального функционирования...

Ждите очередной информации.

Авторы.

18.11.75.

7

Программа работ – 75

Сопутствующая информация – 8

Внимание!

В процессе разработки и реализации Программы работ Авторами приняты следующие решения:

– Исключить из Круга распределения внимания (т. е. Текста) Авторство как категорию принадлежности;

– Рассматривать Авторство как категорию познания;

– Принять «сопутствующую информацию – 8» как новую границу авторства;

– Рассматривать новую границу Авторства как право каждого;

В связи с предыдущим решением предложить

Авторам не ждать очередной информации.

Ждите очередной информации.

Авторы.

9.12.75.

1975

Четыре сонета

1

Все говорю и говорю о том,
Что мысль, неудовлетворенная и жаждущая
Еще и еще кровавых приношений
И для течения – достойных берегов,
Однажды все-таки выкинет такой
Номер, что для ликвидации его
Последствий потрудится не один
Десяток и не одна сотня умов.
Все говорю и говорю о том
Почти окостеневшем предчувствии
Полного рассеивания чего бы то ни было.
Все говорю и говорю о том
Вселяющем надежду времени,
Когда значенья все это не будет иметь.

2

Мне думается, прав, кто говорит:
«Вот посмотрите: мы не знаем, кто все это затеял,
И кто, вещей, положил начало этому всему».
Думаю, что говорящий это прав.
Но каково бывает представить себе
Истинные размеры нешуточного бедствия,
Когда, запутавшись в проводах поврежденной памяти,
Люди наподобие рыб бьются.
Да будет умиротворен их последний выдох,
Который как бы значимее слов всех,
Что могли бы быть произнесены.
Да благословен их грядущий вздох,
Возвещающий повсеместно,
Что времена и другие будут.

3

Можно угадывать очертания некоей
Высшей субстанции покоящейся

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.