

**ТАЙНЫХ ЗНАНИЙ И
ОККУЛЬТНЫХ НАУК
В 7 ТОМАХ**



TOM III

ХИРОМАНТИЯ (Пальмистрия)

Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук

Маффео Пуансо

**Большая энциклопедия
тайных знаний и оккультных
наук. Том III. Хиромантия**

«Остеон-Групп»

Пуансо М.

Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук. Том
III. Хиромантия / М. Пуансо — «Остеон-Групп» , — (Большая
энциклопедия тайных знаний и оккультных наук)

ISBN 978-1-77246-927-1

Третью книгу своего энциклопедического труда наш уважаемый автор посвятил такой немаловажной теме, как хиромантия, отводя ей едва ли не центральное место в своде наук о человековедении. К чести нашего автора следует сказать, что он не претендует на новации, а излагает концепции, проверенные веками и тысячами практикующих оккультистов. Поэтому читатель может использовать эту книгу как самое подробное и проверенное руководство по руковедению.

ISBN 978-1-77246-927-1

© Пуансо М.
© «Остеон-Групп»

Содержание

Предисловие	6
Хиромантия	9
I	9
II	12
III	15
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Маффео Пуансо

Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук. Том III. Хиромантия



Под редакцией и с примечаниями Л.И.Моргунa

© Перевод с английского Л.И.Моргун, 2016.

© Л.И. Моргун. Редактирование, примечания Л.И.Моргун, 2016.

© ООО "Остеон-Пресс". Оцифровка текста, 2016.

* * *

Предисловие

I

Как я уже говорил, хиромантия для оккультиста – это астральный знак на руке. Но необязательно верить в астрологию, чтобы поверить в хиромантию. Так же, как Шуаснар хочет сделать астрологию научной, Генри Рем хочет, как он сам говорит, «дезоккультурировать» хиромантию. Это его право. А наше дело (помимо уважения к его методам и восхищения его работой) – оставаться в рамках нашей доктрины, которая приходит к тем же результатам, но, кроме того, сохраняет гармоничную связь между выше перечисленными.

Надо сказать, что «дезоккультурированная» хиромантия имеет разные названия, такие как холмы Юпитера, Сатурна, Меркурия или Венеры, линия Солнца, равнина Марса и проч. В действительности все это – просто термины, которыми называют выпуклости указательного, среднего, безымянного пальцев, линии, указывающие на состояние здоровья, наличие интуиции, перспектив развития судьбы и другие. Вся эта терминология не имеет решающего значения. Главное то, что хирология (включающая традиционную хиромантию и хирогномику) имеет в своем распоряжении, как и астрология, значительное число доказанных научных наблюдений, которые если и не относятся к обоснованной теории, все же делают хиромантию чрезвычайно полезной наукой.

Но в хиромантии есть теория, вне зависимости, основана ли она на оккультизме как прикладной астрологии, или (как думает Дебароль¹) на месмеризме, особенно заметном на руке, или мы отнесем ее к психофизике вместе с Л.Гастеном. Важно лишь одно – поразительная частота соответствий между знаками хиромантии и характером, судьбой человека. Это наблюдалось в течение столетий и является эмпирическим доказательством ее неоспоримой ценности.

Чтобы вас не мучили сомнения по поводу этой науки, о которой слишком мало известно, я обратился к эксперту в этой области – мадам Фрайя². Ее, как оказалось, не интересовали теории, она была вполне довольна предсказаниями, настолько многочисленными, что были для нее почти верными. Но для меня самое интересное в этой женщине достаточно высокого положения и величайшего ума – то, что, по ее признанию, она постоянно совершенствовалась благодаря своей специализации именно в этой области. Она обнаружила относительность знака длины в линии жизни, которая по традиции была лишь указателем продолжительности жизни. Она также определила важность цвета руки, изменение которого может сказать о грядущих событиях; именно так она предсказала незадолго до Мировой войны неизбежность катастрофы, когда ее шокировал необычный цвет ладоней многих проходивших мимо нее людей.

Если я и расскажу об этих деталях, то только для того чтобы показать, что хиромантия живет и здравствует, не смотря на банальные правила, которыми очень часто пользуются обычные предсказатели. Чтобы стать профессионалом, нужны такие качества, как выраженная способность к наблюдению, проницательность, память, интуиция и богатый опыт.

¹ Адольф Дебарроль, выдающийся французский хиромант, автор популярного и до сих пор переиздающегося руководства по хиромантии – «Тайны руки» (Рипол-Классик, М.; 2002 г.). Проводил параллели между хиромантией и другими оккультными науками и эзотерическими учениями. (*Прим. ред.*)

² Я нахожу в «Психике» причину визита М. Гюделетта к мадам Фрайя, во время которого (по ее собственным словам) она смогла предсказать депутату Малви повышение по службе, скандал, в котором он примет участие, когда ему будет 40 лет, его изгнание и возвращение – к Боло-Паша (где его будет ждать разорение и трагическая смерть), к сестре Вильгельма II в мае 1914 г., войну и ее исход для германской империи. Очевидно по этому можно сказать, что эта предсказательница обладает даром ясновидения.

Мадам Фрайя, у которой берут консультации («я нашепчу вам очень тихо, не вздумайте сказать это кому-нибудь») самые высокопоставленные чиновники мира политики, официально доказала наличие у себя всех нужных знаний во время следующего эксперимента. Ее попросили осмотреть нескольких школьников, которые по очереди протягивали ей свои руки, сидя за занавеской, которая скрывала лица детей и не позволяла ей составить их психологический портрет по внешности. Предварительно различные типы детей специально смешали: нежный, нервный, прилежный, глупый, злой, умный, ленивый. Руководитель эксперимента прекрасно знал детей, он записывал мнение мадам, которая быстро анализировала каждую руку и рассказывала, каким характером и способностями обладает это ребенок. И она была права в 87 случаях из 100!

После этого трудно поверить, что закон может запретить (так мне сказали) заниматься хиромантией под страхом наказания. Я не согласен с судьями и с их мнением по этому вопросу. И я также не согласен со скептиками и с доводами Анри Рема. Если наука – это гармоничная коллекция точных наблюдений, действительных фактов, относящихся к главному объекту исследования, при этом наблюдения и факты соединены общей теорией, которая должна объяснить все наблюдаемые явления; если научный опыт можно приобрести только с помощью наблюдения, эксперимента, сравнения и аналогии, то мы имеем право сказать, что хирология – это наука, так как в ней делают выводы, исходя из приобретенного опыта, исследования и классификации фактов, таким образом, что можно установить взаимосвязь между знаками и фактами, а затем сделать выводы-индуктивные и дедуктивные.

Все это действительно верно. Но против Берна и его замечательной книги можно сказать, что он придерживается лишь опыта, взаимосвязей и выводов. Я не вижу, в любом случае мне не нужно быть более рассудительным, чем интервьюеры.

В этом и намек на индуктивный метод. Он не ищет причин. Как он мог сделать это иным способом, если не соединив хирологию с астрологией? «Дезокультуривая» любимую им науку (как он сам выражается), он лишает ее головы, объяснения. Вот почему я думаю, что Дебаролль превосходит его.

Но Дебаролль непоследователен, он пишет длинные и никому не нужные вступления. Осовремененный, очищенный от мусора, краткий, он был бы великолепен. Это то, что стараются сделать М. Мучери и М. Жаго. И это то, что является главным в той части настоящей книги, которая посвящена хиромантии.

II

Защищать хиромантию от нападков физиогномистов не было достойным занятием, чего нельзя сказать о графологии. Здесь еще меньше колдовства и демонизма! Она проста, но изящна, надежна, но презираема непростительным неведением и неисправимым скептицизмом! И тем не менее графология стала вполне официальной наукой в руках экспертов, призванных находить подделанный почерк. Как можно отрицать ее принципы и результаты?

Почерк приоткрывает (или предает) душу, показывает ее характер и, следовательно, ее способности при помощи астрального знака или, скорее, результата этого знака – графического знака. Они никогда не противоречат друг другу. Почему так мало людей обращается к графологии, чтобы разгадать секрет характера своего ребенка, родственника или близкого человека? И если это – настоящая наука исключительного практического значения, то почему ее нет в списке дисциплин, изучаемых в университетах и высших школах? Разве она не имеет такого же значения, как арифметика или история? Если она помогает нам в жизни в значительной степени (особенно в отношениях с другими людьми), разве знать ее не так же важно, как уметь извлекать корень кубической степени или знать фараонов 21-ой династии?

Давайте поговорим о высшей школе. Меня удивляет, что наши учителя не знают графологию, а она была бы такой полезной в определении положительных и отрицательных качеств учеников. Таким образом, шаг за шагом появилось бы поколение людей, умеющих быстро оценивать качества других. Насколько улучшилась бы нравственность общества, так как зло торжествует только благодаря лицемерию одних людей и простоте других.

Размышления об этих великих дедуктивных науках о предсказании навели меня на мысль: было бы замечательно с помощью правильно составленного гороскопа, хорошо проведенного хирологического и тщательного графологического анализа вместе с медицинским обследованием, в котором принимал участие врач-физиогномист, нарисовать, назовем его так, психолого-пророческий [или психо-диагностический. См. в книге «Физиогномика» теорию Л. Гастена] портрет молодого человека, готовящегося к взрослой жизни!

И даже если были бы нарисованы последовательно портреты от детства до зрелого возраста, насколько лучше каждый был бы способен прожить различные стадии своей жизни! Многие люди несчастны только потому, что выбрали не ту дорогу в жизни. Здесь можно было бы применить доктрину Фурье. Хорошо знать себя – это начать правильно действовать. «Знайте, – говорит Поль Жаго, – что закон справедливости управляет каждой судьбой». Прежде всего добейтесь, чтобы ваше сознание контролировало ваши инстинкты, чувственность, разум. Все люди, приобщенные к земным благам, находятся в опасности, и лишь те способны ее избежать, кто по своему психическому развитию может жить в согласии с этими благами. Достичь этой гармонии означает сделать себя счастливым. Оккультизм при помощи наук, о которых мы говорили, может оказаться весьма полезным.

Хиромантия (Пальмистрия)

I Общие сведения

В одно слово «хиромантия» мы включаем хирогномику, основанную капитаном д'Арпантины, это морфологическая физиогномика, примененная к руке (а потому занимающаяся ее внешней формой), или хирологию (термин, который предпочитает Рем и другие «ученые», так как он исключает идею оккультизма), и, наконец, собственно хиромантию, старую добрую хиромантию, которая изучает знаки руки, в которые верил Дебаролль, великий мастер искусства, которое можно осовременить, не недооценивая его предшественников. Мы будем считать это название святым, только потому что оно принимает во внимание оккультизм, без которого изучение руки было бы неполным.

Рука – это движение, движение – это слово, слово – это душа, душа – это человек. Давайте обратим внимание на смысл этих слов: душа человека отражается в его руке. Хиромантия – это искусство предугадывания души человека и его судьбы с помощью руки.

Хиромантия оперирует астрологическими и физиогномическими данными. Легко понять значимость этой тройственности, каждая часть – это врач, дающий свое мнение. Затем берется среднее, которое более всего похоже на ту ценную и определенную информацию, по которой с помощью дедукции можно сформировать взгляд на будущее интересующего нас человека.

Всегда понятно, что воля способна изменить врожденные склонности, написанные в гороскопе, в чертах лица, линиях руки, но имеют ли на самом деле эти линии какую-нибудь очевидную ценность? И прежде всего не формируются ли они просто в процессе физической работы? У людей рабочего класса они, казалось бы, должны быть очень ярко выражены, однако это не так, линии менее заметны, чем у людей, ведущих «более активную интеллектуальную жизнь». Также они есть и у маленького ребенка, даже у новорожденного, у которого вряд ли было время сделать какие-то движения.

Однако паралич ведет к их исчезновению³. А потому лучше сказать таким образом: линии руки соответствуют живости человека. Сейчас мы увидим, что они также соответствуют его темпераменту и характеру.

Много лет проблему линий руки изучал Дебаролль, наичестнейший человек с его бесспорным гением проницательности. Он предлагает научное объяснение феномена чувственной притягательности, которое заключается в корпускулах, открытых Пачини, находящихся в каждой руке, особенно ладони, в холмах и кончиках пальцев. Он думает, эти резервуары наделяют нас необычайной чувствительностью, которая напрямую связана с мозгом, с другими чувствами, с целым организмом. Это могло бы объяснить, почему каждая органическая деятельность отражается в руке и дает нам возможность читать по ней о нашем физическом и психическом состоянии.

Дебаролль идет дальше⁴. Он утверждает, что может предсказать болезни, которыми клиент будет страдать, так как он уже увидел микроба. А почему бы и нет? Почему бы скрупу-

³ Перед смертью линии понемногу исчезают, начиная с самой тонкой.

⁴ Смотрите по этому вопросу ниже заметку Джорджа Мучери.

лезному наблюдателю не видеть таким же образом опасные периоды жизни, запечатленные в линиях ладони?

Итак, хиромантия может быть наукой более точной, чем физиогномика и графология, которые каждый может обмануть, изменив свой почерк или приняв строгий вид.

Мадам де Тэбб, соглашаясь с Дебароллем, утверждала (в 1917 году), что на самом деле хиромантия – наука, в которой правят определенные и поддающиеся контролю законы. Она хотела, чтобы для изучения ее сформировалось Ученое Общество, которое бы занималось сбором проверенных документов для этих целей. Она отрицала, что есть что-либо в ней, относящееся к каббале или магии. Это чистая физиология, восклицала она, такая же, как и антропология и этнология. И никаким образом она не ограничивает нашу свободу. Здесь нет фатальности, так как есть знаки характера и судьбы. Воля остается такой же. Кроме того, если судьба написана на левой руке, на правой руке мы находим возможности ее изменения.

Родившись в цивилизациях Индии и Египта, проведя детство вместе с древнеави-лонской астрологией, хиромантия приобрела плохую репутацию, когда дилетанты и шарла-таны эксплуатировали, не утруждая себя ее изучением, с единственным желанием зарабо-тать деньги. Примерно полвека назад Дебаролль и д Арпантины спасли ее от исчезновения и отняли ее у невежд.

На руку нужно смотреть, как на пятиричный символ, который природа предлагает нам расшифровать. Но мы не должны искать в ней абсолютной определенности. Препятствие к распространению хиромантии в том, что ей не хватает доверия многих, а также в требованиях тех, кто хочет знать их завтра с точностью и такими деталями, и сотую часть которых они бы не потребовали от экспертов (например, метеорологов или врачей).

Давайте также будем помнить, что линии руки, сформировавшиеся во время рождения под влиянием звезд, изменяются в течение жизни (и не случайно), так как результаты измене-ний, которые происходят с нами, или действий воли, с помощью которой мы нарушаем нашу судьбу. Таким образом, хиромантия служит доказательством свободной воли, когда разум не может ее объяснить!

Позже мы увидим, что мы должны изучать не только линии руки, чтобы «они загово-рили», но также их форму и движения. Тщательно ухоженная рука может, например, принад-лежать вульгарной душе, которая проявляется в движениях линий, тогда как более грубая и менее ухоженная рука может доказать своими благородными и искренними движениями, что работа может нанести повреждения руке, не затрагивая чести того, кто использует ее для зара-батывания средств. Посмотрите на честного рабочего и на куртизанку самого низкого качества. Последняя в силу профессии и отсутствия важного занятия имеет ухоженные, мягкие, очень чистые руки с ногтями цвета кармина; руки рабочего же грубые, мозолистые, о ногтях лучше не упоминать. Но все же какая разница в морали! Хиромант не ошибется по этому поводу.

Древние нашли в руке 7 резервуаров астрального влияния (Дебаролль сравнил их с маг-нитным явлением), соответствующих типам 7 планет, которые были известны им. так, они заметили, что у людей типа Венеры основание большого пальца всегда массивное и со многими линиями; у человека типа Юпитера было то же у основания указательного пальца, и так далее с остальными небесными влияниями; всех их обнаружили у оснований пальцев с помощью небольшой выпуклости(а если ее нет, то по углублениям линий). Эти выпуклости называются холмами (холм Венеры, Юпитера и т. д.)

Древние обнаружили также, что основные линии руки соответствуют строению нашего тела. По многочисленным и проверенным наблюдениям и замечаниям (сколько тысяч за сто-летия!) они определили (а мы продолжаем эту традицию) соответствие, существующее между качествами и способностями человека, с одной стороны, и, с другой стороны, длиной глуби-ной, цветом, месторасположением линий руки.

Поэтому в хиромантии важно отметить размер руки, ее цвет, форму, температуру, холмы, линии и их направления, их силу и их цвет, длину и форму пальцев, внешний вид ногтей и волос, а также кожи, и, наконец, особые знаки (квадраты, круги, звезды, точки, кресты, пятна и т. д.)

Все эти элементы очень важны. И если, обратившись к ним, мы хотим узнать их астрологический смысл, мы можем классифицировать их вместе с Жаго следующим образом, что даст нам начальные типологические подсказки.

Рука солнечного типа – элегантная, пропорциональная, цветом немного похожа на лимон.

Марсианского типа – крепкая, мясистая, красная.

Лунного типа – мягкая с круглыми пальцами.

Меркурианского типа – тонкая, с заостренными пальцами.

Венераианского типа – полная, розовая, короткая, с конусообразными пальцами.

Юпитерианского типа – сильная, крепкая, густо-розовая.

Сатурнианского типа – длинная, костлявая, тонкая, темная.

Земного типа – грубая, с квадратными или лопатовидными пальцами.

Конечно, возможны разного рода комбинации.

Давайте рассмотрим этот вопрос детально.

С другой стороны, без всяких объяснений, кроме тех, что в таблице напротив (вы сразу поймете, прочитав нижеследующее и то, что написано по поводу псизофизики), вот то значение, которое придает руке Луи Гастен. Его хирологический метод можно легко понять с ее помощью.

II

Внешний вид и форма руки

Можно создать впечатление о человеке и немного его узнать, даже если вы никогда не говорили с ним, не изучали его рук, на основе одного взгляда на руку и его лицо.

А потому можно понять причину неприязни или симпатии к нему. И здесь, как и дальше, мы предлагаем вам таблицы с объяснением для удобства и простоты изложения и понимания.

Пропорциональная рука – общая уравновешенность человека.

Слишком короткая рука – возможно, плохой характер.

Слишком длинная рука – назойливость, маниакальный синдром.

Женская рука слишком узкая – трудные роды.

Рука, которая в вытянутом состоянии, достигает колена – плохой характер, драчливость, своенравие.

Рука большая по сравнению с телом – ум, коварство.

Рука несколько длинная и толстыми короткими пальцами – небрежность, лень, легкомыслие.

Рука впалая, плохо сочлененная – короткая жизнь.

Рука длинная, тонкая, узкая – доминирование, эгоизм, необщительность.

Рука короткая и узкая – алчность, склонность к сплетням.

Рука мясистая, хорошо сочлененная – длинная жизнь.

Рука полная и ухоженная – избранные люди (если она еще и пропорциональная).

Рука плохой формы, искривленная – странные люди.

Выпуклые, разбухшие руки – удача, успех даже без особых усилий, особенно в финансах.

Рука мягкая, бледная, смуглая – вероломство.

Рука холодная, гладкая, бесстрастная – эгоизм, недостаточная чувствительность.

Рука белая, не краснеющая даже на воздухе – недоступность, безжалостность.

Рука хрупкая, немного морицинистая – доброта, доброжелательность, любезность.

Рука крепкая и морицинистая – воинственный характер.

Пальцы

Широко расставленные пальцы – эгоизм, интеллект, самоуверенность.

Близко расположенные пальцы – проницательность, разумная власть.

Пальцы, которые можно отогнуть назад – ум, хитрость.

Пальцы, расставленные у основания и встречающиеся на кончиках – предзнаменование нищеты.

Пальцы, близко расположенные у основания – экономность, проницательность.

Большой палец склоняется к остальным пальцам – цинизм, алчность.

Большой палец по привычке скрытый рукой – ничтожный интеллект, недостаток силы воли.

Указательный палец склоняется к большому – эгоистичные амбиции.

Безымянный палец длиннее указательного – удача в уме, неудача в финансах.

Указательный палец длиннее безымянного – материальный успех, любовь к удовольствиям.

Средний палец склоняется к указательному – эпикурейская философия.

Средний палец склоняется к безымянному – любовь к рекламе, искусству.

Безымянный палец склоняется к мизинцу – искусство следует совету науки.

Безымянный палец такой же или почти, как средний – любовь к азартным играм, приключениям.

Ногти⁵

Ногти от природы розовые – постоянство, уверенность.

Ногти искривленные, тупоконечные – независимость, ненасытность.

Ногти, заостренные на кончиках тонких пальцев – слабые легкие.

Ногти темные и длинные – опасные люди.

Ногти короткие – любовь к дракам и уверткам, ироничность.

Ногти короткие и грубые – плохой характер, длинная жизнь.

Ногти маленькие, покрытые плотью – чувственность.

Ногти с белыми пятнами – нервозность, счастье.

Ногти с черными пятнами – знак неудачи.

Мягкие ногти – слабость, недостаток силы воли.

Ногти грубые и отогнутые назад – амбиции, злость, страсть, если они заостренные.

Заостренные ногти – воображение, лень, любовь к искусствам.

Концусообразные ногти – чувство красоты, доброта, правда.

Ногти ровные, широкие, немного загнутые на кончиках – хитрость, лицемерие.

Обкусанные ногти – нервозность, раздражительность, меланхоличность (мания называется оникофагия).

Ломающиеся ногти – слабое здоровье.

Ногти серые, бледные, круглые – опасный человек.

Ноготь мизинца плохой – слабый кишечник.

Ноготь безымянного пальца с поврежденной чувствительной кожей под ним – сердечная слабость.

Ногти в форме стакана – бронхо-легочное нагноение⁶.

Длинные, ухоженные ногти – переизбыток нервов.

Длинные ногти – застенчивость, сдержанность, мелочность.

Цвет⁷

Белые и прозрачные – равнодушная и мягкая натура.

Белые и мягкие – лимфатическая натура.

Розовые с прозрачными венами – добродушие.

Красные – среднее здоровье, сангвинический цвет лица.

Багрянисто-красный – лень или плохое здоровье.

Смуглые и розоватые – хорошее здоровье, хороший характер.

Темные, почти зеленовато-желтые – плохой характер, злоба.

Рука должна быть чуть смуглой, розоватой, вены немного прозрачные, это знак доброжелательности, доброты, хорошего здоровья (Рем).⁸

⁵ Не могут ли ногти быть флюидом, духовным, затвердевшим на воздухе? Бальзак говорил: «Линия, где заканчивается плоть и начинается ноготь, содержит необъяснимую и невидимую тайну постоянного превращения духовного в материальное».

⁶ Наблюдения доктора Мари.

⁷ Мадам Фрайя, великий хиромант, придает особое значение цвету руки. Она даже утверждает, что на этот цвет влияет подсознательное до того, как событие, неожиданное или нет, происходит, что может изменить судьбу.

⁸ «Смерть, болезнь, интеллект, наследственность, показанные в отпечатках руки» (изд. Астраль, иллюстрирована, в 2-х томах с приложенными гравюрами).

Волосы

Рука мужчины без волос – женственность.

Рука нормальной волосатости – хорошая комплекция и характер.

Рука волосатая сзади, грубая ладонь – тяжелый и животный характер.

Только нижняя часть волосатая – энергичность, знак ума.

Чрезмерная волосатость – непостоянство.

Местами волосатая – темперамент без порядка.

В Европе жива латинская пословица: *Vir pilosus aut libidinus aut fortis* («Волосатый человек – либо влюбчивый, либо сильный»). Однажды принца Кондэ принимали в доме Нинон де Ленкло, и не дождавшись от него достаточных доказательств его влюбчивой натуры, знаменитая куртизанка внезапно взяла его руку, которая была очень волосатой, и воскликнула не без притворного восхищения: «О монсеньор, как вы, должно быть, сильны!»

III

Типы руки

Есть четыре определенных типа руки, в зависимости от того, заостренная ли она (т. е. все пальцы заостренные), Квадратная, коническая или лопатообразная. Давайте разберемся по порядку.

Заостренные руки, т. е. с заостренными пальцами. Анри Рем говорит: «Заостренные пальцы свидетельствуют о поведении свободном и лишенном границ и тем самым напоминают намагниченные концы тросовых магнитоотводов; они легко воспринимают и излучают флюиды, соответственно сразу же впитывают все идеи и так же быстро предлагают их.

Отсюда их вдохновение, просветление, изобретения, которые исходят из заостренных пальцев и производят на свет мечтателей, поэтов и изобретателей».

Таким образом, заостренные пальцы принадлежат людям интуитивным, людям искусства, идей, теорий, изобретений. Заостренная рука – это рука человека с воображением, психолога, идеалиста, аристократа (скорее, артистократа, как говорил Жерар де Лаказ-Дютьер), это рука избранных. Но увы! Она не приспособлена для жизненной борьбы, материального, усилий, справедливости. Поэтому это также иногда рука лени, импульсивности, уродства, избытка, роскоши, радости, очарования. Это рука великих любовников, милых красоток, дам полусвета.



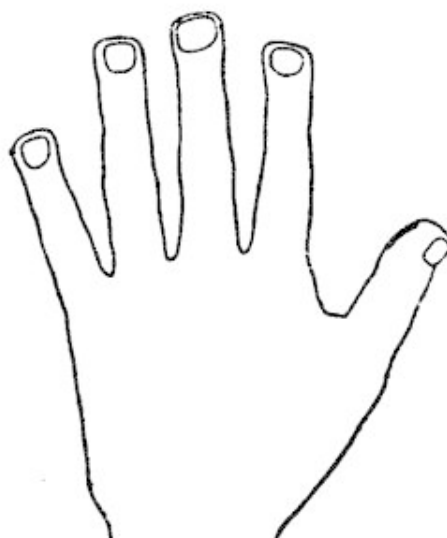
Заостренная



Квадратная



Конусообразная



Лопатообразная

Гладкая заостренная рука принадлежит поэту, художнику, изобретателю. Если у нее есть философские узелки (смотрите ниже), то можно ожидать конфликта между вдохновением и расчетом. Если еще есть и материальные узелки, положительные качества исправят преувеличенный идеализм.

Анри Рем приводит следующие примеры заостренной руки: в политике Робеспьер, в живописи Рафаэль, Перуджино, Корреджио, Антония де ла Гандара и многие из художников, одаренных богатым воображением; в литературе – Мильтон, Шекспир, Шиллер, Гете, Шатобриан, Мюссе, Дюма-отец, Жорж Санд.

Сначала у Виктора Гюго были заостренные и гладкие пальцы. Позже они стали конусообразными и с узелками, понемногу стал появляться философский узел, развился материальный узел. Изменения такого плана нередкие; но никогда узелковые пальцы не становятся гадкими, а лопатовидные никогда не становятся заостренными.

Квадратная рука. Соединение с ногтем заканчивается квадратом с отчетливым очертанием. Это означает устойчивость в характере, любовь к размышлениям, возможно, буржуазные идеи, но в любом случае идеи сформированные, ясные, устоявшиеся. Особенно бескомпромиссные, нетолерантные отличаются квадратным средним пальцем. Остальные по крайней мере хорошие философы, методичные, холодные, вдумчивые, практичные, трезвомыслящие, исполняющие все по порядку, энергично, любящие справедливость, не склонные к инициативе (наследие заостренных пальцев), но точные, рассудительные, дисциплинированные, логичные, разумные, дедуктивные. Рука разума, обязанностей и власти.

Эти качества усилены, если есть узелки в местах соединения фаланг. Эти узелки, вовсе не обязательные у квадратных пальцев, знаки твердого суждения, являются более необходимыми заостренным пальцам, дефекты которых они скрывают.

Если в результате уродства квадратный палец похож по форме на мяч, можно говорить о склонности к убийству.

Во Франции больше квадратных, чем лопатовидных рук, т. е. «больше людей, разрабатывающих теории, чем тех, которые могут применить их на практике». немцы, более к этому способные, отличаются изобилием лопатовидных рук.

В политике: Людовик XIV, Вобан, Тюренн, Гюзо, Фальер, Клемансо.

В литературе: Буало, Вольтер, Дюма-сын, Поль Эрвье.

В искусстве: Ольбен, Альбрехт Дюрер, Пуссен, Коро, Роден.

В театре: Фредерик Леметр, Рашель, Аделина Пати, Сара Бернар, Гот, Лелуар, Эмма Кальв, Андре Мегар, Марта Мелло.

Конусообразная рука. Рука разума и интуиции, типичная рука философа. Она частично квадратная, частично заостренная, а потому почти идеальная. Ее можно наблюдать у многих талантливых людей, если не гениев. Это рука того, кто может понять все и любить все, кто может признать свои ошибки, быть доброжелательным, дружелюбным, снисходительным, другом мира и гармонии, порядка и комфорта.

Это рука Мольера, Лафонтена, Руссо, Ламартина, Ожье, Мендеса, Сюлли-Прюдомма, Бертелло, Поля Дешанеля, Горация Верне, Деяроша, Мессоннье, Диаса, Жерома, братьев Коклен, Дежазе, Режана, Берта Бади, Джейн Гранье, Арлетт Доржер, Дюзе, Симона, Робина, Сегон-Вебера, Сесиль Сореля, Луа Фюллера и проч.

Лопатовидная рука. Пальцы в форме лопаты с почти ровной ногтевой пластинкой (нужно сделать исключение, когда есть деформация из-за использования каких-либо инструментов).

Рука инстинкта, мало сдержанных чувств, материального разума, восстания (большинство революционеров, должно быть, обладали такими знаками).

Лопатовидные пальцы принадлежат активному человеку, который действует прежде, чем подумает, слишком самоуверенный, и его жизнь часто рушится из-за его гордости.

Люди с лопатовидными пальцами увлекаются занятиями на открытом воздухе и требующими смелости: охотой, путешествиями, колонизацией, плаванием, ручной работой.

Они не любят бюрократию, сидячие занятия, не очень склонны к искусствам и элегантности, они скорее обжоры, чем гурманы, ремесленники, чем художники, любители свободы.

Большой палец лопатовидной формы свидетельствует о скоропалительных решениях; если это указательный палец – то потребность в доминировании, власти; если средний – любовь к культуре, строительству, одним словом, материальному созиданию.

Если таков безымянный палец – то это человек мелочный, не очень изобретательный, склонный к подражанию.

Лопатовидная рука скорее решительная, чем послушная. Ее часть можно встретить в Бретани, на севере.

Твердая и гладкая рука – этот человек разбивается в бизнесе, ничего не боится. Если она мягкая, то человек теряет любовь к работе, но сохраняет любовь к действиям (путешествия, праздники, прогулки). С другой стороны, влияние узелков (мы о них расскажем позже) может изменить все.

Такая рука была у Наполеона III, Ламенне, Фернанда Лабори, Рубенса, Рембрандта, Андре Антуана.

Рука обычная и смешанного типа. Как уже было сказано, есть мало рук, которые можно полностью отнести к тому или иному виду. Многие руки смешанного типа с пальцами разных типов, что тоже имеет свое значение.

Что касается обычной, элементарной руки, то она напоминает руку земного типа, о чем мы уже говорили. Это земная рука, а потому ее чаще можно встретить в сельской местности. Пальцы толстые, крепкие, это рука крестьянина, инстинктивного человека, рудиментарного существа.

Таких рук много в Лапландии. Это безнадежная рука прирожденного раба.

Уразных хирологов есть свои классификации, хотя в конце концов все они приходят к одному результату. Например, метод Жюльена Леклерка, описанный в его книге «Характер и рука» (издательство Ювен)

Он говорит, мы делим на следующие группы руки людей, включенных в нашу коллекцию.

1. Интеллектуальные, рациональные

3. Страстные, вспыльчивые

2. Блестящие, выдающиеся

4. Практичные

Если бы нам была нужна система, то мы добавили бы по крайней мере еще 2 класса

5. Вульгарные, грубые

6. Незначительные, ничтожные

Это разделение нетеоретическое. Этот метод – один из самых простых. Я ограничусь изучением только тех документов, которые у меня есть, и сравнением только тех набросков, которые у меня есть перед глазами. Таким образом я составляю группы. Существует вероятность, что их 4, точная память на руки поможет мне закончить разделение.

Остается сделать еще кое-что – назвать каждую группу. Здесь более или менее известный заранее характер человека вступает в конфликт с полученной хирогномической информацией, и я хочу найти что-то общее, как можно более исчерпывающие сведения, которые соответствовали бы этим 2 личностям.

На описание рук и определение соответствующих характеристик можно скорее намекнуть, чем определить.

Интеллектуальная рука мясистая и иногда мягкая, часто костлявая и сухая, но никогда полная. Пальцы сильные, не толстые у основания. Они вытянутой формы, не тонкие, эта форма присуща всему классу. Она никогда не бывает короткой или квадратной. Не маленькая, но большого или среднего размера. Все ее части пропорциональны, ни одна не является преобладающей. Низ руки немного больше, но это незаметно.

Соответствующий интеллектуальный характер отличается принципиальностью и идеями. Он спокойный и упорный. Действует только после того, как все хорошо обдумал. Совсем не или чуть мягкий, на него невозможно повлиять. Работает постоянно и методично.

Блестящая рука средняя или маленькая, никогда не бывает большой. Ладонь мясистая, негрубая, почти мягкая, но не костлявая или сухая. Ладонь, очевидно, сильнее расставленных, нетолстых и довольно длинных пальцев. Нижняя часть руки, особенно область у холма Венеры, обычно привлекает внимание.

В любом случае, рука не толстая и не тонкая. Не квадратная, не маленькая. Миленькая.

Человек с таким характером придает большое значение внешности. Он общительный и уступчивый. Его непостоянство удерживает его от чрезмерной увлеченности. Любит привлекать внимание, любит быстрые методы, ему чужды системы и схемы; он умен от природы и часто импровизирует в своих действиях. Он доверяет интуиции. Для него характерны гибкость, уподобление, различные способности. Работает легко, но неопостоянно.

страстная рука мягкая, крепкая, иногда сухая, всегда сильная. Пальцы толстые и довольно короткие. Рука маленькая, средняя или большая. Если маленькая, то часто выглядит круглой, если большая, то похожа на вульгарную. Но никогда не выглядит длинноватой. Ладонь заметно шире внизу, чем ниже пальцев.

Человек этого типа увлекающийся, влиятельный, активный, вдохновленный. Он действует по наитию. Обладает огромными способностями к работе. Увлеченный энтузиаст, поглощенный работой.

Практичная рука во многом похожа на предыдущую. Она квадратная, но, как и страстная рука, мягкая, часто полная. Ладонь не намного шире внизу, чем под пальцами. Размеры бывают разные, когда слишком большая, то грубая.

Человеком этого типа управляют материальные потребности и практичность. Он действует разумно, если заинтересован, подчиняется расчету, методично продвигается. Он обладает предвидением, презирает мечты, отказы, иллюзии. Он сам себе хозяин, но подчиняется обстоятельствам, любит борьбу. Работает в зависимости от своих потребностей, если нужно, то много. Любит хорошие условия проживания и спокойное времяпрепровождение.

Вульгарная рука, пример которой я не могу привести, не обидев кого-либо, поражает своими размерами и угрозой уродства. Она обычно грубая и толстая. Она соответствует простым вкусам.

Рука незначительная слишком маленькая или слишком большая, очень узкая, не сопротивляется, без особых примет, очень мягкая, со слабыми костями.

Большинство не рук не принадлежит определенному типу, но редко бывает невозможно сказать с некоторой неопределенностью, какой тип превалирует.

Для примера приводим «знаменитые» руки, проанализированные Леклерком.

Рука отца Дидона. Чем больше рук я вижу, тем больше мне кажется, что они изменяют мое мнение о людях в сторону большей правдивости.

Несколько лет тому назад я склонялся к тому, что отец Дидон был совершенно страстным, неистовым, неуправляемым. Какая ошибка! Он блестящий человек с искрой страсти. По крайней мере это то, о чем сказала его рука в тот день, когда я ее сфотографировал.

У ладони выступающая поверхность, она нежесткая. Несколько сильные пальцы, выдающиеся места Венеры, Марса и Луны – вот ее страстные части.

Мизинец независимый, а большой палец (недлинный) обладает силой. Сильная воля, но без крайностей. Пальцы круглые, почти квадратные, что говорит о порядке.

Таким образом, если верить этой руке, к свободе в поведении добавляется большой желание угодить, а не ударить, острый

И способный к усвоению ум, импровизированное суждение, ясный интеллект и огромное очарование. Добавьте к этим подаркам яркую личность и энергию. Самоуверенность, неразрушимость также принадлежат ему. Блестящие люди, обладающие какой-либо страстью, очень независимы, не защищены, но само любят защищать.

В подлинно страстном характере всегда есть смущение, неясность, но чувства глубокие, а взгляды устойчивые. Думают они медленно, они знают, какие узлы разрывать и какие дороги форсировать.

Мысль слишком подчинена организму и освобождается с большим трудом. В блестящем типе она больше похожа на пузырь воздуха, быстро поднимающийся из морских глубин на поверхность. Это как чужеродный элемент извне, который быстро находит выход.

Я не думаю, что кто-либо из страстных был оратором. У последнего трезвый ум, он не знает беспокойства. Вспышки страсти достаточно для него. Это случай с отцом Дидоном.

Рука Муне-Сюлли. Маленькая ладонь по сравнению с пальцами. Эта рука, у которой меньше характера, милее других. Но это подлинно страстная рука, но с намеком, с тенью, со следом блеска.

Поверхность выступающая, особенно вокруг холма Венеры. Пальцы сильные, довольно крепкие. Мизинец сильный, большой палец толстый. Больше выдается безымянный палец, чем указательный.

Зная, что это рука актера, можно сказать, что здесь мы не имеем дело с покладистым актером, но страстным, показывающим на сцене свои собственные чувства, который вынужден упорно работать, чтобы освободить свое сознание от ненужных эмоций, который не может легко адаптироваться, который едва ли может отказать в помощи другим.

Здесь действует общее предубеждение о том, что первое условие таланта – легкость (возможности). Это ошибка, так как это не действует в случае с глобальными, личными талантами, все зависит от них самих.

Мы предлагаем классификацию типов рук Мучери⁹, которая представляет большой интерес, так как относит нас назад к планетарной типологии.

Есть 3 типа людей, говорит молодой, но уже знаменитый хиромант, *интеллектуальный, страстный и материальный*.

Интеллектуальный – происходит от Сатурна (гордость), Солнца (зависть) и Меркурия (алчность).

Страстный – происходит от Марса, который дает плохой характер, идущий от сердца, а не мозга.

Материальный – происходит от Юпитера (жадность), Венеры (сладострастие), Луны (лень), Земли (материализм). Понятно, что эти слова с очевидно негативным значением следует воспринимать в очень широком смысле.

⁹ «Смерть, болезнь, интеллект, наследственность, показанные в отпечатках руки» (изд. Астраль, иллюстрирована, в 2-х томах с приложенными гравюрами).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.