

**Большая энциклопедия
тайных знаний и
оккультных наук
в 7 томах**



**Том II
ФИЗИОГНОМИКА**

Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук

Маффео Пуансо

**Большая энциклопедия
тайных знаний и оккультных
наук. Том II. Физиогномика**

«Остеон-Групп»

Пуансо М.

Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук. Том II.
Физиогномика / М. Пуансо — «Остеон-Групп», — (Большая
энциклопедия тайных знаний и оккультных наук)

ISBN 978-1-77246-926-4

Представляем вниманию пытливого читателя второй том грандиозной монографии Маффео Пуансо. Во втором томе представлена эволюция астрологии, которая в соответствии с комбиологическими принципами была применена к человеческому телу и трансформировалась в физиогномику. Пользуясь ее правилами, опытный физиогност в силах определить склад характера, наклонности человека, темперамент и дальнейшую его судьбу.

ISBN 978-1-77246-926-4

© Пуансо М.
© «Остеон-Групп»

Содержание

Предисловие	6
ФИЗИОГНОМИКА	10
I.	10
II.	12
III.	16
Темпераменты и характеристики.	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Маффео Пуансо

Энциклопедия оккультных наук. Книга II. Физиогномика



Под редакцией, с примечаниями Л.И.Моргуна

© Л.И.Моргун. Редактирование, примечания, 2016.

© ООО "Остеон-Пресс", оцифровка текста, 2016.

* * *

Предисловие

I

Существует очень интересный метод решения астрологических проблем без применения вычислений и каббалистических приемов (как, например, в работах Эли Стара) – экспериментальный поиск того, что называют астральными знаками.

Эти знаки на теле соответствуют особым психологическим характеристикам. Отсюда появилась физиогномика.

В физиогномике есть два метода, подкрепляющие друг друга. Один, полностью аналитический, состоит в сборе отдельных наблюдений и в их классификации в сводные таблицы. Другой, синтетический, основан на общих принципах оккультизма и происходит из астрологии.

О первом методе я скажу позже. Но следует отметить, что второй метод получает те же результаты, а это ясно показывает: доказуема астрология или нет, все происходит по ее законам.

Действительно, в каждой вещи, в каждом существе есть знак, поставленный таинственным Неизвестным, которого мы называем создателем, природой, астральным потоком и – Богом. Есть типы людей, которых можно классифицировать по географическому принципу и оккультным, неоспоримым законам, сформулированным давным-давно. Вне зависимости, что применить: чисто физиологическую физиогномику Лафатера, возрожденную Гастеном, или планетарную типологию Ледоса, современную морфологию, астрологическую хиромантию Дебаролля или экспериментальную хиромантию Рема, обычную графологию или интуитивный синтез, результаты одни и те же: мы приходим к знаку, который без всякого возражения можно назвать астральным для простоты изложения. Но эта простота выражает астрологическую правду.

И этот знак является, по словам Декреса, точным выражением планетарного воздействия, который человек получает в утробе матери. Таким образом, в момент рождения у нас появляется особая тональность вибрации, мы формируемся в соответствии с определенной физической и психической интенсивностью. Именно это формирует нашу судьбу.

Теории наследственности и географического положения (влияние широты, климата, геологии) недостаточны, насколько бы правдивыми и важными они ни были, для объяснения этого знака, который хорошо сочетается со свободой воли, ибо воля также является одним из врожденных свойств. Переходит ли эта наследственность из одной жизни в другую? Оккультизм говорит «да». Я не пытаюсь решить здесь этот важный вопрос; а просто хочу привлечь к нему ваше внимание.

А сколько таких знаков можно найти в природе! Подумайте вместе с Станисласом де Гуайта¹ о том, как вид осьминога, скорпиона, крокодила вызывает страх, как различные представители кошачьих, как и хищные птицы несут на себе печать жестокости, но эта жестокость не поражает очевидной нечистоплотностью нападающего, в ней есть благородство воина²,

¹ Гуайта Станислас де (также произн. как Гвайта, Гюайта, Жуай; Stanislas de Guaita, маркиз, р. 06.04.1862 в Альтвилле, Лотарингия, ум. 1897 в Париже): французский оккультист второй пол. XIX в., «неомартинист», в 80-х гг. осн. «Каббалистический Орден Креста + Розы» (т. н. «вторичные розенкрейцеры»), главная работа которого свелась к переизданию, переводу и комментированию классических сочинений по оккультизму. В 1893 г. Г. был подозреваем в «оккультной атаке» на вождя мистической «Кармельской Церкви» Ж.-А. Буллана, результатом которой была смерть последнего, и даже был вызван на дуэль одним журналистом. Однако оба противника отделались лишь легкими ранениями. Причиной же смерти Буллана на самом деле были его собственные действия. Смерть самого Гуайта произошла в результате передозировки наркотиков. (*Прим. ред.*)

² Особенно древнего воина, больше верившего в то, что он исполняет великую миссию. В этом отношении пронаблюдайте,

желающего показать себя. Обратите внимание на то, как выглядят ядовитые растения и грибы³, на дурман с его багровыми цветами, на белену с ее отталкивающим запахом, на молочай с его едким соком, на болиголов с его подозрительной ржавостью...

Стриндберг⁴ великолепно описал мотылька, называемого Мертвая Голова, гусеницу, которая питается токсичными датурином и соланином ядовитых растений, определенные растения, пахнущие смертью (например, аронник и ятрышник) и привлекающие насекомых, которые питаются падалью. Есть даже минералы, несущие знаки, – даже твердый силекс и хрупкий песчаник, другие минералы имеют странную форму, несут на себе нечто вроде портретов, пейзажей, высеченных на их плоскости или выгравированные. И некоторые оккультисты утверждают, что это не просто случай.

Сам Парацельс красноречиво описал этот вселенский знак на своем средневековом французском; он и другие исследователи пытались изучить его, чтобы разгадать основные принципы его создания. Этот знак – доказательство аналогии между формой существа и его внутренней природой, именно он лежит в основе астрологии.

II

И потому есть определенный порядок, в котором должны следовать оккультные науки и который автор энциклопедии сохранил: астрология в основе всего, далее три системы об астральном знаке – а) физиогномика, б) хиромантия (по сути это физиогномика, применяемая к руке), в) графология (это результат знака хиромантии. Эти четыре науки составляют, как я уже сказал, дедуктивные науки о предсказании.

Если можно поспорить с мадам де Тэбб⁵, мадам Фрай⁶, Ремом и другими хиромантами, утверждающими, что для прочтения знаков руки не нужна никакая астрология; если графологи не пользуются ни одним словом из астрального словаря (который, однако, популярен в физиологической хиромантии), то это можно считать нормальным только в отношении результатов. Неправда, что оккультист или кто-либо другой, обладающий синтетическим складом ума, совершает ошибку в своем стремлении объединить эти науки между собой и даже с интуитивными и метафизическими науками, с алхимией и магией, ибо именно таким образом можно получить единое целое – похожее на великую религиозную доктрину – настоящий храм, в котором правит гармония всем, от крепкого фундамента в основании до самых изысканных скульптур на вершине.

Для оккультиста в действительности Вселенная сосредоточена в человеке, микрокосм управляется макрокосмом, астральный знак можно найти везде – на лице, руке, в почерке – это тайный и священный язык, говорящий то, что должно быть сказано, когда мы приближаемся к разгадке какой-либо тайны. А теперь мы можем со всей ответственностью поговорить о физиогномике. Это не просто изучение лица, как думают обыватели, хотя, судя по этимологии слова, это именно так (*physis* – природа, *gnosis* – познание). На самом деле это изучение всего внешнего облика человека как единое целое, из чего следует, что хиромантия в принципе тоже

как тщательно скульптор всегда старался показать военную доблесть. (Прим. автора).

³ Несомненно, последуют возражения о том, что трудности в отличии ядовитого гриба от съедобного делают несостоятельной эту идею, которой здесь мы лишь поверхностно касаемся. Только эксперт может сказать, что гриб ядовитый, потому что «он выглядит плохим»; это он обнаруживает с легкостью в отличие от обывателя. (Прим. автора).

⁴ Стриндберг (Strindberg) Юхан Август (22 января 1849, Стокгольм – 14 мая 1912, там же), шведский писатель, прозаик, драматург. Наиболее живую и оригинальную часть его наследия составили пьесы, а сам он наряду с А. П. Чеховым, М. Метерлинком, Г. Гауптманом и Г. Ибсеном считается одним из творцов и теоретиков новой драмы. (Прим. ред.).

⁵ Мадам Тэбб (Thebes) – известная французская хиромантка, автор книг по хиромантии, много переиздававшихся в дореволюционной России. (Прим. ред.). (Прим. ред.).

⁶ Мадам Фрай (Frau) – фидная французская исследовательница почерка, специалист по графологии и хиромантии, автор ряда руководств. (Прим. ред.).

должна быть включена сюда, однако она существует как отдельная наука в силу своей важности.

Нужно ли мне доказывать важность физиогномики? Она не имеет дурной репутации своей матери астрологии. Это можно пронаблюдать. Разве не физиогномист тот, кто говорит о чьей-нибудь голове «прекрасная» или «противная» (в этическом смысле слова)? И не занимаемся ли мы инстинктивной астрологией, когда говорим о людях, которые «родились под счастливой звездой» или просто «ходячие несчастья»? Кто не развлекался, рассматривая прохожих, стараясь угадать по внешности их характер и социальный статус?

Согласно фактам, есть лица аристократические (титул и знатность не имеют здесь никакого значения) и лица плебейские, рожа пьяницы и хорошенькое личико влюбленной девушки, здоровое лицо активного человека, лицо-маска бандита, величественный тип – лицо судьи, домашний тип, типичные лица солдата, священника, ученого. Правда, что одежда иногда помогает; но все-таки характер оставляет свой отпечаток на чертах лица. Нужно было только изучить и классифицировать эти знаки, чтобы создать науку. Это не новая идея, но необходимо было организовать систему, что и попытался сделать Лафатер⁷.

Но там, где останавливаются Лафатер, Делестр и другие физио-психологи, оккультист идет дальше и, проникнувшись идеями астрологии, говорит в свою очередь:

«Вы замечаете знаки звезд, не произнося ни слова; вы говорите, что человек – холерик, лишь взглянув в его лицо; он такой, потому что родился под неблагоприятным влиянием Марса. Мы пришли к одному результату, но вам достаточно наблюдения, а меня интересуют причины. Разве не интереснее попробовать угадать, что у человека будет холеричный характер, если на него повлияла та или иная планета? Это не просто интереснее, только это и полезно: если бы вместе со свидетельством о рождении мы выдавали и гороскоп, родителям было бы гораздо легче воспитывать детей.

Итак, если (я повторю) все происходит в соответствии с астрологической информацией, даже если это невозможно доказать, можем ли мы говорить о теории (практической и разумной) планетарной типологии⁸? О ней можно говорить без всякого мистицизма, как это было сделано Полем Жаго, который нарисовал схему планетарных типов в соответствии с современной традицией и указал на соответствие морфологических знаков с физиологическими, патологическими, психологическими, хирологическими и графологическими характеристиками, добавляя предсказания по этим типам.

И возвращаясь к удовольствию наблюдения за людьми, я признаюсь, что нет ничего более привлекательного, чем сидеть на террасе кафе и полностью отдаваться этому занятию: анализировать прохожих, бросив один лишь взгляд, который с практикой становится беглым и верным, и вы видите этих людей лучше, чем если бы они подошли прямо к вашему столу. И внутренний монолог захватывает вас, как, например: «Очень интересная голова, вся состоит из круглых сегментов. Лицо белое, неинтересное, безжизненное, как звезда в ночном небе. Круглые и вытаращенные глаза с печатью меланхолии, мечтательности. Рот маленький, полуоткрытый, с толстыми губами. У него мягкий, безразличный голос. Его движения вялые, замедленные. Он кажется пассивным и покорным, должно быть, он впечатлительный, нерешительный, странный. У него богатое воображение, он слабый, робкий. Спорю, что он любит путешествовать и страдает приступами ярости. У него знак лунного типа».

⁷ Лафатер (Lavater) Иоганн Каспар (1741–1801), швейцарский пастор, писатель. Писал на немецком языке. Роман «Понтий Пилат, или Маленькая библия» (1782-85), драма «Абрахам и Исаак» (1776) – религиозного характера; лирические стихи. Наиболее известен его трактат по физиогномике «Физиогномические фрагменты». (Прим. ред).

⁸ См. книги: «Особенности оккультных наук и практической магии», «Открытия Дестена» и другие (издательство Друэн). (Прим. автора).

Но этот лунный тип идет дальше. Тот, который идет за ним, мускулистый здоровяк, высокого роста, с узкими бедрами, квадратным лицом, покатым лбом, острым носом, тонкими губами.

«О, – восклицаете вы, – какой суровый вид! Хоть на нем и нет военного мундира, но он явно его заслуживает. Должно быть, его жизнь состоит из вечных стратегий, будь он бизнесменом или администратором где-нибудь. Я думаю, он воинственный, дисциплинированный или безжалостный. Я боюсь, он страстный, может быть, жестокий. И мне хотелось бы пожалеть его жену, если у него она есть. Уверен, у него четкий, своенравный почерк с сильно перечеркнутой буквой t. Если бы я посмотрел на его руку, я бы, наверное, нашел знак насильственной смерти».

Сын планеты войны ходит быстро. За ним следует женщина. Она принадлежит к типу Венеры, не потому что она привлекательная женщина (есть люди типа Венеры без особой красоты), а потому что вся она как бы состоит из эллиптических изгибов. Ее овальное лицо, белое с легким румянцем, освещено глазами прекрасной формы под чистой линией бровей. «Какой классический нос, чуть-чуть орлиный; какой аппетитный рот с таким изгибом Купидона, который нельзя не поцеловать. Небольшой, но с идеальными пропорциями. Достаточно благоразумное выражение лица говорит о приятном и чувственном сладострастии. Ее пальцы заостренные. Нет сомнения – художественная натура. А! вот она заходит в театр через дверь, не предназначенную для посторонних.

На самом деле это очень определенные астральные типы. Большая удача, если они пройдут мимо вас, так как это случается очень редко. Почти все люди смешанного типа. Эксперт-аналитик способен разобрать некоторые двойные влияния планет: вот человек типа Марс – Меркурий, энергичный, но гибкий и грациозный, с многочисленными и быстрыми жестами; вот тип Юпитер – Аполлон, комбинирующий в себе благородную уравновешенность ума с эстетичной смелостью; вот тип Сатурн – Венера, кроткий, как женщина, и серьезный, как ученый. Но какой бы ни был тип, он всегда отмечен, у него есть свой знак. А тот, кто играет в игру на узнавание характера в прохожих, обладает силой и способностью хорошо управлять своей собственной жизнью.

ФИЗИОГНОМИКА

I.

Разделы физиогномики и ее краткая история.

Любой, кто потрудился прочитать введение в эту книгу, догадается сам, какие разделы он увидит в этой главе:

1. Чисто морфологическая физиогномика;
2. Френология (физиогномика черепа);
3. Хирология (физиогномика руки);
4. Типология (планетарная физиогномика).

В силу огромной важности хирологии мы изучим ее отдельно, она также подразделяется на 2 части: морфологическую и астрологическую.

Физиогномика – это изучение внешности человека как целого, а не только его лица, хотя оно, несомненно, является самым главным предметом изучения этой науки, появившейся в целях распознавания очевидных связей между физическим и психическим.

Эти связи были обнаружены задолго до Лафатера и послужили основанием для некоторых практических выводов. Уже греки ощущали наличие их настолько, что в своем языке соединили вместе два слова kalos «красивый» и agathos «хороший». И получилось kalosagathos, что означает «честный, хороший человек».

Согласно древнегреческим представлениям, прежде чем назвать человеческое существо человеком нужно, чтобы в его имени сочетались красота и доброта.

У римлян слово persona (от которого происходит английское personality – личность) сначала означало маску, в которой актер играл свою роль. Отсюда «личность» – это буквально и фигурально маска, с помощью которой можно установить характер и будущее человека⁹.

Задолго до Ламброзо, Пеншеля, Пернетти, Хардера, Кубисса и Делестра, древние утверждали, что определенное лицо отражает определенный характер, соответствующий определенным способностям.

Именно Аристотель, как мы думаем, первым выделил связи (что было ясно изложено в работе Лафатера) между человеческими лицами и головами животных¹⁰. Это было известно также философу Зопиру, врачу Гиппократу; в средние века и ближе к нашему времени об этом писали Кюро де Ляшамбр, врач Людовика XIV, Порта и Адамантий, Пьер Дальбан и Кардон, Майкл Скотт и Кларамонтти, Монтень, Бэкон и др.

Монтень писал: «Некоторые лица кажутся везучими, а другие – нет, и я думаю, что есть какой-то способ различить добрые и идиотские лица, суровые и жесткие, злые и печальные, презрительные и подавленные, а также другие похожие качества и эмоции».

⁹ Эта маска древнего актера была неснимаемой; она представляла его душу, все его психологию. Задолго до Лафатера эту маску снимали, только потому что ни душа ни лицо не являются неизменными. Оба они изменяются под влиянием воли. Суровость древней маски была символом судьбы, теоретической ее неизменности.

¹⁰ Как известно, художник Ле Брюн написал серию замечательных картин, в которых эти связи показаны в парах: голова животного и рядом с ним голова человека с одними характеристиками, лев и человек с чертами льва, собака и человек с собачьим лицом.

Задолго до него Марк Аврелий писал: «Человек, полный искренности и чистоты, излучает характерный аромат; его можно почувствовать; вся его душа, весь его характер отражается в его лице и глазах».

А до Марка Аврелия писал Соломон: «Как отражает лицо тех, кто смотрится в нее, так сердце человека открыто глазам мудрого».

Делестр в своей великолепной «Физиогномике» (1866) предлагает список работ, написанных до Лафатера по этому предмету и близкой к нему хиромантии: «Искусство хиромантии» мастера Андриена Корума, маленькая инкунабула без даты, напечатанная Жаном де Верделлеем, небольшой трактат Майкла Скотта, оккультиста XIII века, первое издание которого не может датироваться раньше 1508 года, латинское эссе по хиромантии Андре Корво, «Руководство по физиогномике» (Краков, 1532), «Хиромантия» Трикассия, полностью основанная на астрологии и переведенная на французский, «Геомантия» Пьера Дальбано, «Физиогномика» Молиния, книга Тадеуса Хагеса (1565), где впервые появляется физиология, «Трактат об изучении руки» Пиччиоло, который цитирует более 50 своих предшественников, замечательная книга «О человеческой физиогномике» Порты, труд по метопоскопии и офтальмоскопии Фусия (1615), работы Финеллы из Мэя – по медицинской хиромантии (1665), Ронфила, Сайсира и многих других.

То, что мы осмелились дать такой большой список, имело целью лишь показать, насколько эта наука увлекает ищущих, пионеров, подготовивших дороги для дальнейшего освоения, с их методичным и критическим гением Лафатера и Галль, позже Дебаролля, Гастена и Жаго.

Давайте также вспомним Сен-Симона, проницательного наблюдателя, который пишет в своих мемуарах: «Нужно иметь лишь глаза, и совершенно не знать двора, чтобы увидеть интересы, выраженные их лицами».

Кампер и Галль привнесли точность физиогномику, когда она была еще в зачаточном состоянии. Но, как мы уже сказали, Лафатеру принадлежит честь основания этой науки.

Жан Гаспар Лафатер, швейцарец, сын врача, рано обнаружил свою склонность к размышлениям. Он изучал богословие, его назначили пастором в 1775 году. Его проповеди всегда посещало много людей. Он написал не менее 129 книг, самой известной из которых была и остается его «Эссе по физиогномике».

II. Общее

Всем известно, что, когда вы встречаете нового для вас человека лицом к лицу, вы можете почувствовать расположение к нему, или равнодушие, или враждебность, это на самом деле зависит от впечатления, которое это лицо на вас производит, т. е. выражает ли оно искренность, доброту, ум, или подавленность, глупость, злость, суровость, неискренность, жестокость.

Но не только лицо без слов передает нам информацию. Это также движения, осанка, походка, манера одеваться, слушать, говорить. Этот человек даже не подозревает, насколько пристально другие присматриваются к его внешности, а этот неспешно измеряет комнату шагами, ссутуленный, жалкий, другой в это время идет выпрямившись, гордо, уверенный в себе. А здесь мы имеем дело с серьезным типом со сдержанными движениями и медленной речью. А этот человек чрезвычайно возбужден, «риголо», болтун.

Нет двух людей, абсолютно похожих, но мы сразу же (и иногда слишком быстро) судим их. Как часто мы начинаем относиться к человеку дружелюбно только потому, что у него приятные манеры, он корректен и добродушен. И, с другой стороны, как часто мы не хотим больше видеть кого-то, потому что «его лицо мне не понравилось».

Опираясь на эту информацию, которая (как вы увидите) состоит лишь в изучении лица (поверхностном или тщательном), Лафатер разделил эту науку на четыре части:

1. Природная физиогномика (связанная с темпераментом), которая занимается исследованием конституции человека, качеством его крови и органов (хрупкие или грубые), его адаптивность, возбудимость (раздражимость);

2. Интеллектуальная физиогномика – имеет дело с внешними функциями разума, проявляющимися в лице, цвете лица, жестах;

3. Моральная физиогномика – склонность к добру или злу;

4. Медицинская физиогномика – видимые знаки болезней или здоровья.

С другой стороны, мы разделили его наблюдения на 6 категорий, в зависимости от того, к чему они относятся: к лицу, манере поведения, голосу, структуре тканей, цвету лица, волосам.

С тех пор все это упростили, и Ф. Клерже (который мудро просит нас не судить человека, руководствуясь такой малостью, но изучать его в целом и делать общий вывод по всем параметрам) делит физиогномику на 3 части:

1. относящаяся к умственной жизни (изучение фронтальной части);

2. относящаяся к моральной жизни (которая придает живость чертам лица);

3. относящаяся к материальной и органической жизни (отношение и жесты).

Мы будем комбинировать два метода.

Но сначала несколько замечаний из книги Гастона Робера¹¹ об уродстве и красоте, видимости силы и слабости, физиогномических различиях мужчин и женщин, семейном сходстве, национальной физиогномике, физиогномике возрастов и темпераментов, профилей и силуэтов.

В принципе, – говорит Робер, – добродетель приносит красоту, порок – уродство. Но существуют уродливые люди, полные добродетелей, и красивые женщины, полные зла. Но «посмотрите на выражение лица человека, когда он напрямую столкнется со злом, и вы увидите, насколько оно отличается от тех, кто ни разу не согрешил».

¹¹ Эта маска древнего актера была неснимаемой; она представляла его душу, все его психологию. Задолго до Лафатера эту маску снимали, только потому что ни душа ни лицо не являются неизменными. Оба они изменяются под влиянием воли. Суровость древней маски была символом судьбы, теоретической ее неизменности.

Таким же образом мы различаем в уродливых людях, освещенных благородными эмоциями, свою красоту, которая всегда сопровождает добродетели.

Согласно Лафатеру, очень красивое лицо – псевдо-сверхчеловеческое – должно иметь:

- а) поразительное равенство между тремя частями: лбом, носом, подбородком;
- б) лоб, заканчивающийся прямо, отсюда брови прямые, узкие и четкие;
- в) глаза голубые или светло-карие, которые издали кажутся черными, и верхние веки прикрывающие глазное яблоко на 4/5;
- г) нос с большой переносицей, почти прямой и немного наклоненный;
- д) прямой рот с хорошо заметным изгибом, равные губы;
- е) круглый и выдающийся подбородок;
- ж) короткие темные волосы, завитые в крупные локоны.



Наполеон I

Последняя характеристика сомнительная. Существование остальных вместе встречается редко. Эти черты, например, найдены в Наполеоне I и мадам Рекамье.

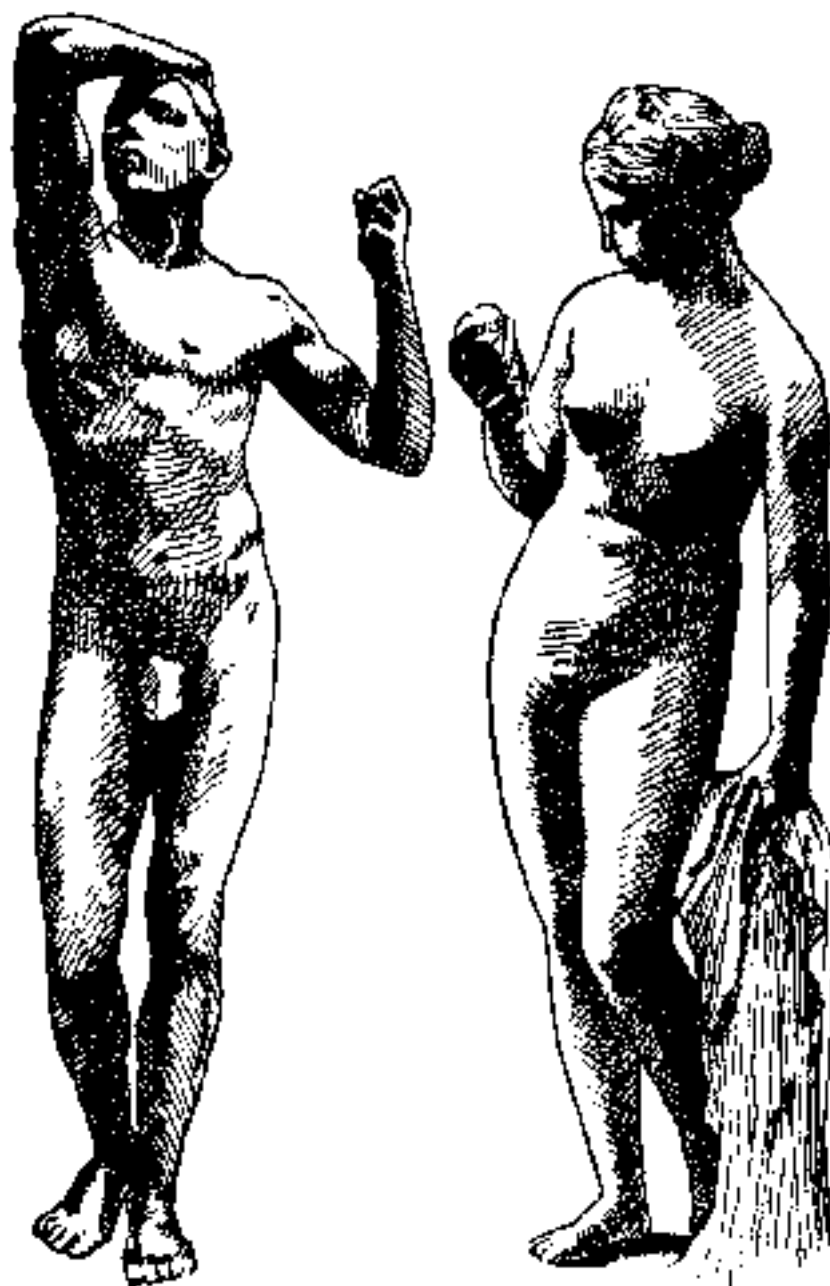
Согласно Лафатеру, человеческая сила в своем внешнем выражении спокойная и бодрая. Некоторые геркулесы – само мужество, массивные, наделенные силой колосса. Другие силачи кажутся гибкими. Если у человека-геркулеса вялые мышцы, то он на самом деле не такой сильный, это легко заметить.

Признаки действительной силы – это крепкое телосложение, толстая шея, широкие плечи, лицо с выдающимися челюстями (человек с откормленным лицом вряд ли сильный), скромное поведение, уверенная походка, средний по громкости голос.

Кажущуюся силу можно заметить только случайно, ей обладают люди скорее худые, чем полные, высокие, немногословные, с пронизывающим взглядом, тонкими губами.

Физиогномические признаки слабости – это очень высокий рост, тонкое телосложение, мягкая кожа, нос и лоб слишком круглые, подбородок и ноздри несколько маленькие, неуверенная походка и жесты.

Со времен Лафатера эти признаки силы и атлетизма были изучены с особой тщательностью по причине того, что физическая подготовка и спорт стали предметом многих научных исследований.



Идеальные типы согласно греческим скульпторам

Точную и практическую информацию по этой теме вы можете найти в специальных книгах, они находятся за рамками наших интересов.

Между мужчинами и женщинами существуют физиогномические различия.

У женщины все формы округлые. Ткани нежные и гибкие, они смягчают углы, и разные части тела мягко переходят друг в друга. Мышцы очень подвижны, они не сокращаются на долгое время, поэтому они не изменяют лица так, как лица мужчин, когда их одолевает страсть, по лицу женщины невозможно узнать, чем занято ее сердце и мысли.

Отсюда в науке, с которой мы имеем дело, женщины – небольшие помощники. Тем не менее легче распознать с первого взгляда гордую женщину (прямая осанка, поднятая голова, чуть презрительный рот, взгляд сверху), лицемерку (у нее, как и у мужчины, хитрый взгляд, если не циничный, она не боится смотреть вам в глаза), достойную бедную женщину со страдальческим и покорным лицом, профессиональную попрошайку со склонившейся головой, жалобно стонущую и постоянно вздыхающую, отличить приличную женщину от веселой и

инстинктивно провоцирующим видом, застенчивую девушку от тщеславной, невежественную от образованной, простую женщину от скромно одетой аристократки.

Один совет: не доверяйте острому носу и особенно тонким губам. Хорошо известно, что женщина с тонкими губами обладает ужасным характером, сварливая, жестокая, бессердечная.

Восхищайтесь ярко-красными полными губами: они обычно принадлежат любящим людям и страстным любовникам.

Г. Робер делает следующие замечания, касающиеся семейной физиогномики:

1. обычно от глупого отца и умной матери рождаются очень умные дети;
2. от доброго по природе отца дети наследуют хороший характер;
3. если отец хороший, сыновья заимствуют у него свои моральные ценности, от матери – интеллект. Дочери обычно наследуют душу матери;
4. нужно наблюдать за новорожденным ребенком, т. к. дети более всего похожи на родителей в течение первых часов. Это сходство вернется лишь через несколько лет;
5. если физическое сходство детей усиливается, пока они растут, то же самое случится с их интеллектуальным ростом;
6. от отца наследуют силу или слабость, а не форму костей или мышц. От матери – качество нервов, форма лица, если ребенок – плод первой любви (например, вдовы – исключения). Натуралисты заметили, что сука всегда дает своим щенкам признаки вида того животного, от которого она впервые забеременела;
7. если ребенок похож на обоих родителей, он в конце концов склоняется к тому, кто любит его больше;
8. если у матери или отца вспыльчивый, необузданный характер, приведение его в норму может занять целые столетия;
9. флегматичный характер труднее всего передать по наследству;
10. активный, трудолюбивый, наблюдательный характер почти неискореним.

Национальная физиогномика – это своего рода расширение области семейной физиогномики, относящейся ко всему народу.

Человеческие расы можно различить не только по цвету кожи, но и по их чертам.

Кавказский тип – единственный тип в высшей степени светлый, в котором наибольшее разнообразие черт; татары очень похожи друг на друга, а также монголы, китайцы, малайцы. Если они одного возраста, то европейцам бывает очень трудно их различить. Большое разнообразие в американской расе, но между племенами. Мы не будем в подробностях останавливаться на человеческих типах, это заведет нас слишком далеко и это не очень полезно.

Но мы хотели бы сказать несколько слов и о физиогномике возраста.

«У ребенка, – говорит Робер, – короткое и широкое лицо, лоб выдается вперед, щеки гладкие и упитанные, губы свежие и яркие, кожа мягкая, нежная и розовая, все формы округлые и милые».

«В подростковом возрасте развиваются кости лица, нос становится острее, щеки длиннее, Дауны начинают себя проявлять, взгляд становится более уверенным, цвета – тусклее, лицо приобретает выражение, чувства находят свой отпечаток на лице, который позже превратится в морщины».

У взрослого более выраженные черты, но менее подвижные. По лицу можно узнать национальность, семью, характер и темперамент.

Лицо старого человека лишено яркости, его черты огрубели, кожа сухая и морщинистая, глаза теряют свет, формы становятся угловатыми, лицо теряет подвижность.

III. Физиогномические таблицы.

Темпераменты и характеристики.

Холерик. Брови толстые, кончик носа заостренный, губы тонкие, глаза характерные, но тревожные, дерзкие. Цвет лица часто смуглый или желтоватый (если человек раздражительный), волосы темные, жесткие и хорошо уложенные, здоровые зубы.

Флегматик. Формы вялые (у тех, у кого глаза в форме арки), нижняя губа выдается вперед, взгляд безжизненный, цвет лица тусклый, обычно светлые волосы (часто тонкие и необъемные), зубы неровные и чуть синеватые.

Сангвиник. Лицо полное, цветущее, яркие губы, здоровые зубы, пышные волосы, глаза часто голубые, веселые, показывают ветреность и любовь к удовольствиям.

Меланхолик. Нос наклонен к закрытому рту, маленькие ноздри, тонкие губы (нижняя выступает), маленький подбородок, сморщенный лоб, печальный взгляд, впалые щеки, бледный цвет лица.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.