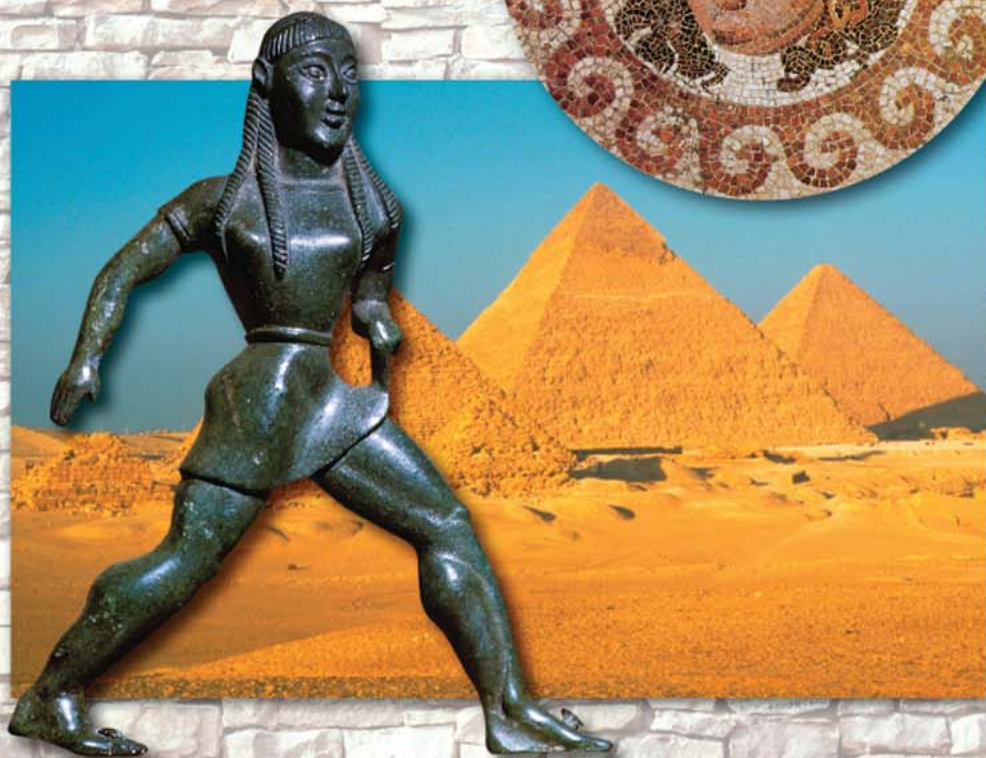




БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЧУДЕС СВЕТА



· РОСМЭН ·



ДЛЯ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЧУДЕС СВЕТА

В издании участвовало
творческое  объединение
при ФОНДЕ РОЛАНА БЫКОВА

Руководитель проекта Л. Яковлев

Текст: Е. Григорьева, Е. Гуглина, Л. Муравьева, Т. Рудишина

Иллюстрации: Е. Володькина, С. Гаврилов, И. Гаврилова, С. Данилов, А. Дудниченко,
А. Каргина, В. Коршунова, Е. Орлов, С. Писарев, А. Подивилов, А. Репьев, С. Рудягина

Издание подготовлено в компьютерном центре издательства «РОСМЭН».

Дизайнер Д. Н. Верзун
Ответственный редактор М. Б. Шульман
Корректор Л. А. Лазарева

Подписано к печати 21.04.08. Формат 60х90 ¹/₈. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Гарнитура Times. Тираж 7000 экз. Усл.печ. л. 25,0
Заказ № .

ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».
Почтовый адрес: 125124, Москва, а/я 62.
Тел.: (495) 933-71-30.
Юридический адрес: 129301, Москва,
ул. Бориса Галушкина, д. 23, стр. 1.

*Наши клиенты и почтовые покупатели могут оформить заказ,
получить опережающую информацию
о плане выхода изданий и перспективных проектах
в Интернете по адресу: www.rosman.ru*

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:
все города России, СНГ: (495) 933-70-73;
Москва и Московская область: (495) 933-70-75.

Б79 **Большая энциклопедия чудес света.** — М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС»,
2008. — 199 с.
Книга расскажет о наиболее выдающихся архитектурных, исторических и культурных
памятниках мира и России, столь уникальных и непохожих друг на друга.

ISBN 978-5-353-02508-5

УДК 7.0
ББК 85.1
© ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006

СОДЕРЖАНИЕ

Древний мир

Древний Египет	6
Вавилон	8
Крито-микенская культура	10
Древняя Греция	12
Афинский Акрополь	14
Древний Рим	16
Скифы	18
Мегалиты	20
Африка	22

Европа

Рим. Ватикан	24
Венеция	26
Неаполь	28
Флоренция	30
Париж	32
Замки Франции	34
Испания. Португалия	36
Лондон	38
Скандинавские страны	40
Германия. Австрия. Венгрия	42
Восточная Европа	44
Прага	46
Прибалтика	48
Современная Европа	50
Киев	52

Азия. Австралия. Океания

Армения. Грузия. Азербайджан	54
Средняя Азия	56
Константинополь. Стамбул	58
Ближний Восток	60

Исламские страны	62
Индия	64
Индокитай	66
Тибет	68
Китай	70
Япония	72
Австралия и Океания	74

Америка

Ольмеки и майя	76
Ацтеки	78
Инки	80
Америка и Канада	82

Москва	86
--------------	----

Подмосковье

Древние города Подмосковья ...	92
Центры литературно-художественной жизни	94
Архитектурные жемчужины. Народные промыслы	96

Санкт-Петербург и его окрестности

Санкт-Петербург	98
Пригороды Санкт-Петербурга	102

«Золотое кольцо»

Сергиев Посад. Переяславль-Залесский. Александров	106
Владимир	108
Суздаль	110
Ростов Великий	112

Ярославль	114
Кострома	116
Иваново	118

Северо-Запад России

Тверь	120
Новгород Великий	122
Псков	124

Города Поволжья

Нижний Новгород	126
Казань	128
Ульяновск	130
Самара	132
Пенза	134
Саратов	136
Волгоград	138
Астрахань	140

Русский Север

Петрозаводск. Карелия	142
Вологда	144
Архангельск	146
Киров (Вятка)	148

Запад России

Калининград	150
-------------------	-----

Московское ожерелье

Смоленск	152
Калуга	154
Тула	156
Рязань	158

Центральные области России

Белгород. Курск. Орел	160
Тамбов. Воронеж	162

Юг России

Ростов-на-Дону	164
Ставрополь. Краснодар	166

Северный Кавказ

Адыгея, Дагестан, Карачаево- Черкесия, Кабардино- Балкария, Ингушетия, Северная Осетия	168
---	-----

Урал и Западная Сибирь

Екатеринбург	170
Уфа. Оренбург	172
Пермь. Сыктывкар. Ижевск	174
Тобольск. Тюмень. Челябинск. Нижний Тагил	176
Омск. Новосибирск. Томск	178

Восточная Сибирь

Красноярск	180
Иркутск	182

Алтай. Тува. Бурятия	184
----------------------------	-----

Якутия (Саха). Чукотка	186
------------------------------	-----

Хабаровск. Владивосток. Остров Сахалин	188
---	-----

Камчатка	190
----------------	-----

Предметный указатель	192
----------------------------	-----



Первый перечень чудес света был составлен греками еще во II веке до нашей эры. Их было ровно семь.

Спустя тысячу лет к главным чудесам света пытались добавить новые. Пальму первенства здесь следует отдать знаменитой обсерватории Стоунхендж, которая по древности не уступает пирамидам в Гизе. Восьмым чудом света называли и Эйфелеву башню в Париже, и храм Софии в Константинополе, и храм Василия Блаженного... Но разве не чудо собор Парижской Богоматери? А Кельнский собор, в котором хранится саркофаг с останками трех волхвов?..

Читая эту энциклопедию, ты побываешь во всех частях света и узнаешь, как своеобразны архитектура и культура разных народов. Древние пещеры с огромными статуями Будды и этрусские вазы поразительно тонкой работы; храмы-крепости в горах Армении и золотые украшения майя – это и многое другое встретишь ты на страницах нашей книги. Чтобы тебе удобно было пользоваться изданием, в конце ты найдешь предметный указатель. Желаем приятного чтения!

ЧУДЕСА И СОКРОВИЩА МИРА

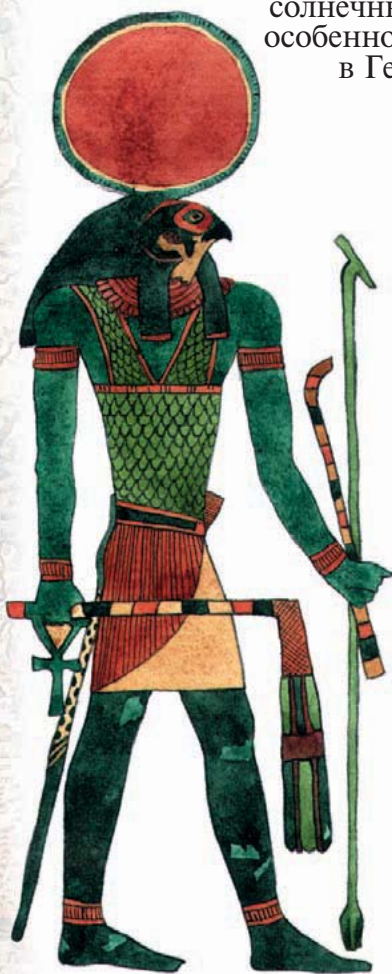


Древний Египет

Египет, что в переводе означает «черная земля», — страна загадок. И действительно, египетская цивилизация возникла внезапно, как по мановению волшебной палочки, и это вызывает много вопросов. Каким образом эта страна перешла от дикости к цивилизации? Совершенно неожиданно здесь после 3500 г. до н.э. появилось развитое земледелие, высокий уровень письменности, ремесел, искусств, религии. Египтяне создали совершенную мифологию, уникальные архитектурные памятники. Египет привлекает пристальное внимание ученых всего мира. В науке даже возникло целое направление — египтология.

▽ Бог солнца

Богом солнца в Египте считался Ра-Атум. Он появился на свет из яйца и, наверное, поэтому изображался с головой сокола. Ра, увенчанный солнечным диском, особенно почитался в Гелиополе — столице египетских жрецов.



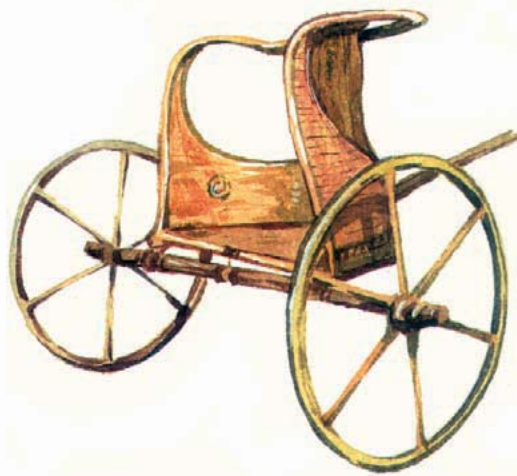
◁ Священная птица

Гор-сокол — изображение, часто повторяющееся в царском убранстве. Многих животных и птиц египтяне считали священными, особым почетом пользовался сокол. Гор — сын богов Осириса и Исиды — изображался в виде сокола, или человека с головой

сокола, или крылатого солнца. Его символом был солнечный диск с крыльями.

▽ Колесница Тутанхамона

Колесница была излюбленным средством передвижения египетской знати. Она запрягалась двумя лошадьми и вмещала не более двух человек. Для них сплеталась особая подстилка из кожаных ремней. У круглого барьера имелся бортик, на который мог опираться колесничий.



▷ Бюст Нефертити

В мастерской скульптора Тутмоса было найдено множество портретов членов царствующей династии Эль-Амарны. Самым замечательным из них является бюст Нефертити, супруги Аменхотепа IV — Эхнатона.



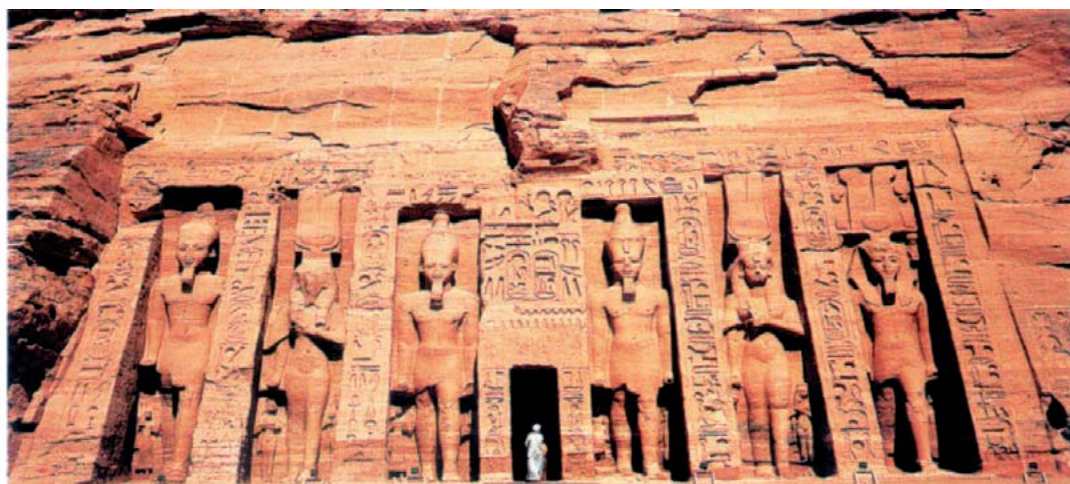
◁ Палетка царя Нармера

Палетка (тонкая каменная плитка) царя Нармера — один из самых знаменитых предметов в египтологии. На ней изображено объединение Египта в единое царство. Датировано эпохой первых фараонов, т.е. примерно около 3000 г. до н.э.



▽ Малый храм в Абу-Симбеле

Большой и малый храмы в Абу-Симбеле — одни из самых грандиозных сооружений Древнего Египта. Храмы были вырублены прямо в скале. Они построены более трех тысячелетий назад по указанию фараона Рамзеса II. В 1902 г. при постройке первой Асуанской плотины храмы оказались затопленными. Чтобы спасти бесценные творения, храмы были демонтированы и перенесены.



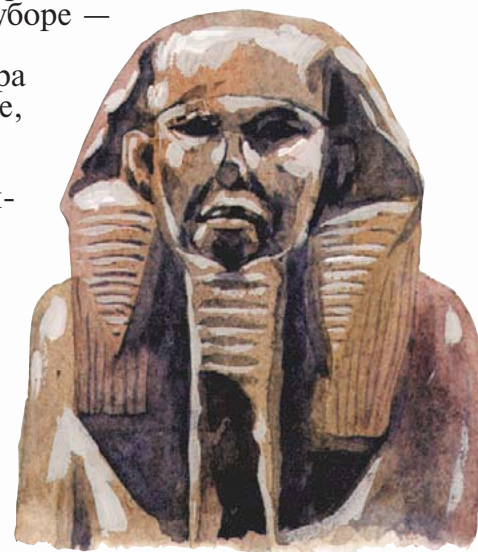


◁ Бог луны

Бог луны — Тот — был заместителем Ра: он светил людям ночью, когда не было солнца. Как лунный бог, Тот считался владыкой письма и счета, ибо календарь составлялся на основе фаз луны. Временами Тот принимал вид то павиана, то ибиса, то человека с головой ибиса. Эта статуэтка из Тунель-Гебель подписана Горхотепом, сыном Кадибастета.

▽ Амулеты

Большой популярностью у египтян пользовались многочисленные амулеты, приносившие счастье. Их носили как украшения. Люди верили, что магические надписи и образы богов обладают благотворной силой и защищают тех, кто их носит. Так, например, крест с петлей — знак иероглифического письма — означал «быть целым, здоровым»; скарабей — «становиться, изменяться».



▽ Писец

Писец считался в Египте крупным чиновником и изображался в своей рабочей позе. Эта статуя самая известная и самая древняя.



▽ Сфинкс и пирамиды

Недалеко от Каира, на равнине около Гизы, возвышаются три гигантские пирамиды — Хеопса, Хефрена и Микерина. Некогда пирамида Хеопса достигала в высоту 146 м и была отшлифована до зеркального блеска. Предполагают, что пирамиды служили людям в качестве часов и календаря, так как были построены в соответствии с математическими и астрономическими законами. Боковые стороны, расположенные под углом 52 градуса к основанию, позволяли пирамиде отражать солнечные лучи далеко в море, поэтому могли служить также и маяками. Каким же образом строились эти гигантские сооружения, состоявшие из миллионов блоков, если вес каждого был не менее двух с половиной тонн? Ученые сделали предположение, что строители обладали инструментами, которые могли создать любую форму. Долгое время считалось, что пирамиды в Гизе — это самые огромные надгробия в мире. Однако погребальные камеры оказались пустыми. Согласно мистическим учениям, в пирамидах совершались мистерии Осириса, во время которых ученики — мисты переживали символическую смерть, после чего воссоединялись с Осирисом и получали тайные знания. Тайнственная фигура Сфинкса — получеловека, полупльва — была воздвигнута во времена фараона Хефрена. Предполагают, что этот страж некрополя составлял некогда одну седьмую часть самого большого храма в Гизе.



Вавилон

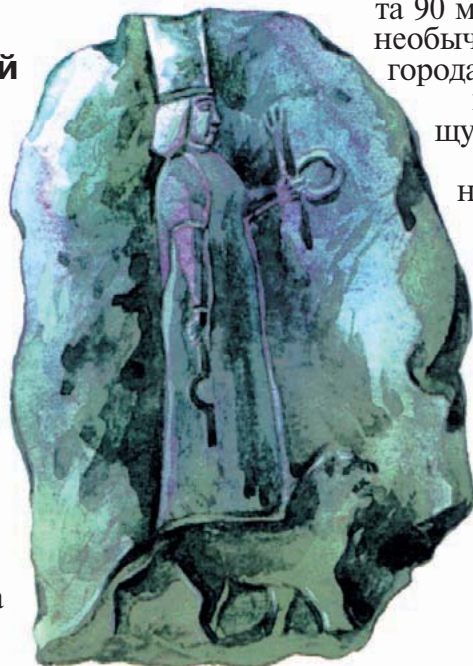
Древний Вавилон находился на территории современного Ирака, на берегах реки Евфрат. Вавилон — «ворота Бога» — был одним из самых знаменитых городов древнего мира и крупнейшим городом Древнего Востока. Около 1250 лет Вавилон господствовал в Передней Азии, после чего пальма первенства перешла к Ниневии — столице великой Ассирийской державы. В 628 г. ассирийскому господству пришел конец. В Вавилоне воцарилась Халдейская династия. Самым известным представителем этой династии был царь Навуходоносор II (605–562 гг. до н.э.), при котором Вавилон вновь стал великим и могущественным. В годы его правления в Вавилоне были возведены выдающиеся сооружения, принесшие городу мировую славу: грандиозные стены города, так называемая Вавилонская башня и одно из Семи чудес света — Висячие сады Семирамиды.



△ Рогатый дракон Мардука

▷ Изображение богини Иштар

Иштар в аккадской мифологии — главное женское божество. Она созидательница жизни и помощница при родах.



△ Бык бога Адада

Адад у шумеров — бог грома, бури и ветра. Его изображали в виде быка как символ плодородия. Эмблемой Адада был трезубец.

▷ Вавилонская башня

Вавилонская башня (высота 90 м) считалась самым необычным сооружением города. Она напоминала пирамиду, состоящую из семи этажей-ярусов. На верхнем находился Зиккурат — храм бога Мардука. Вавилоняне называли его «Этеменанки» — «Храм

▽ Бог Мардук

Мардук считался главным богом Вавилона. В третьем тыс. до н. э. он почитался как бог-врачеватель, позднее — как «судья богов».



△ Лев богини Иштар

Изображения львов вдоль дороги процессий, которая велась к воротам Иштар. Во время празднования Нового года люди проходили здесь от храма Мардука, неся с собой большую статую бога.



△ Глиняная доска

На ней изображена сцена праздника в Вавилоне.



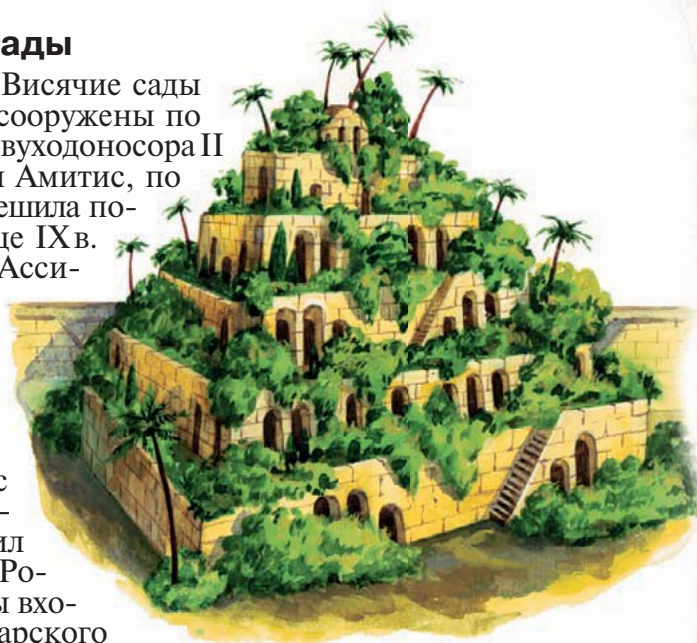
▷ Хаммурапи

Хаммурапи (1792–1750 гг. до н.э.) — шестой царь первой вавилонской династии, выдающийся государственный деятель Древнего Востока. Хаммурапи знаменит своими завоевательными походами в Ассирию, строительством каналов и введением свода законов, которым должны были подчиняться все жители государства. В годы его правления Вавилон достиг наивысшего расцвета и могущества.



▷ Висячие сады

По одной из легенд, Висячие сады Вавилона были сооружены по приказу царя Навуходоносора II для его жены Амитис, по другой — их решила построить в конце IX в. до н.э. царица Ассирии Семирамида. Висячие сады Вавилона, или Сады Семирамиды, признавались одним из Семи чудес света. Остатки Висячих садов обнаружил немецкий археолог Роберт Кольдевей. Сады входили в комплекс царского дворца и располагались на террасах. Каждая терраса возвышалась над нижней на 5 м. Они были выложены балками и устланы несколькими слоями тростника, кирпичей и асфальта для задержки влаги. Сверху был насыпан трехметровый слой земли для того, чтобы высаживать деревья.



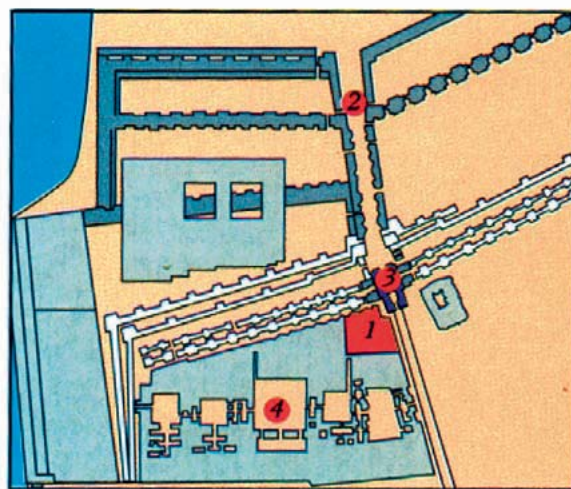
◁ Законы Хаммурапи

Хаммурапи приказал выбить кодекс законов на каменной стеле. В верхней части стелы изображен царь Хаммурапи, стоящий перед богом солнца и правосудия Шамашем, а внизу выбиты 282 статьи законов. Это самый первый из известных в истории сводов законов.



▽ Зиккурат

Вот как изобразил Зиккурат, или «Вавилонскую башню», на своей картине голландский живописец Питер Брейгель Старший.

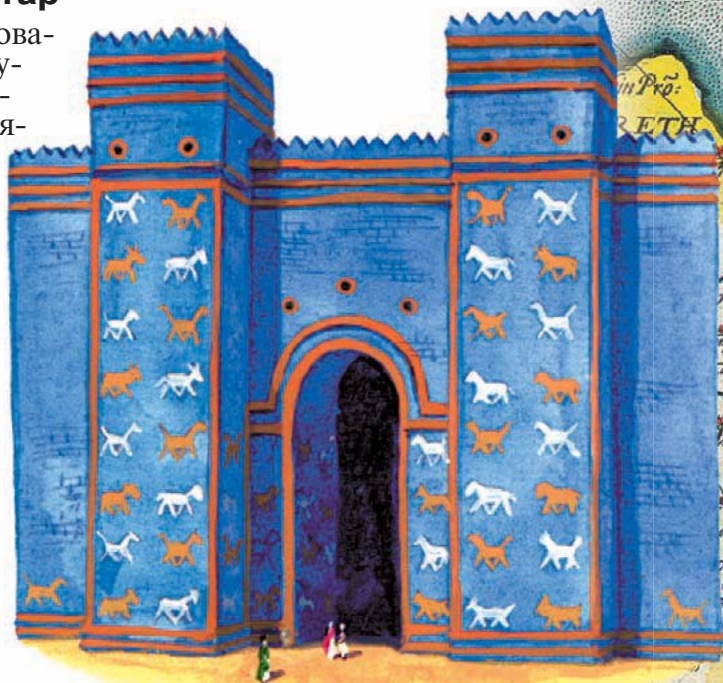


◁ План Вавилона

На этом плане указано, где располагались Висячие сады (1); дорога процессий (2) вела через ворота Иштар (3) в город к дворцу Навуходоносора (4); и дальше к Зиккурату — храму бога Мардука.

▷ Ворота Иштар

Они были облицованы голубым глазурованным кирпичом с изображениями рогатых драконов и быков. Ворота входили в комплекс крепостных стен Вавилона, которые считались самым грандиозным сооружением в мире и были одним из Семи чудес света, пока не построили знаменитый Александрийский маяк.



Крито-микенская культура

Крито-микенская культура развивалась в период бронзового века (III—II тыс. до н.э.) на острове Крит. Ее также называют минойской по имени мифического царя Миноса, жившего на Крите. Минойцы изготавливали изделия из камня, золотые украшения. В более поздний период в Кноссе, Маллии и Фесте были возведены дворцы со сложной планировкой. К концу бронзового века Критом овладели воинственные микенцы, и вскоре микенская культура стала одной из самых развитых в Средиземноморье. Передовые технические знания позволили микенцам строить мосты, крепости и купольные гробницы. Они знамениты и тем, что создали два вида письма: линейное А и новое линейное Б, которое пока не расшифровано.



△ Игры с быком

На фреске Кносского дворца изображен один из моментов сложного гимнастического упражнения: юноша, держась за бока разъяренного быка, должен сделать сальто и опуститься на землю.

▽ Реконструкция дворца в Кноссе

Кносский дворец (1600—1400 гг. до н.э.), расположенный на о. Крит, состоял из множества построек. Вокруг большого двора располагались самые важные помещения, среди которых были и комнаты культового назначения. Поскольку на Крите не было храмов, то богам здесь поклонялись в пещерах, во дворцах или под открытым небом. Росписи дворца представляют собой изображения праздников или картин природы. Наиболее популярные персонажи — дельфины и дикие гуси.

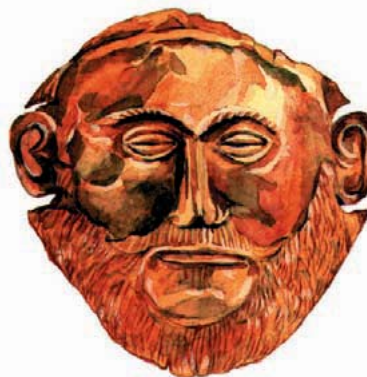
▷ Царь-жрец

Фреска из дворца в Кноссе. XVI в. до н.э.



▽ Золотая маска

Часть погребального одеяния. Предполагают, что эта маска, найденная в гробнице в Микенах, принадлежала царю Агамемнону.



▷ «Северные пропилеи» Кносского дворца

Пропилеями называется парадный вход с портиками.





△ Морской стиль

Этот стиль создан в царских мастерских Кносса.

▽ Античная ваза

На ней изображена сцена, в которой Тесей убивает Минотавра.



△ Голова быка

Сосуд из дворца в Кноссе относится к середине XVI в. до н.э.



◁ Жрица

Статуэтка женщины со змеями в руках и кошкой на голове. Возможно, это жрица с атрибутами гадания или изображение богини матери-земли. Кносский дворец.



▽ Лабиринт на монетах

Чтобы не заблудиться в лабиринте, Тесей воспользовался волшебной нитью Ариадны. Привязав ее конец у входа, он постепенно разматывал клубок. Убив Минотавра, Тесей по нитке легко нашел выход.



▷ Троянский конь

Этот деревянный конь сооружен в наше время на развалинах древней Трои. Троянская война началась из-за Елены Прекрасной, жены царя Спарты Менелая. Ее похитил сын троянского царя — Парис. Чтобы отомстить троянцам, греки двинулись к берегам Малой Азии. 10 лет осаждали они Трою, пока Одиссей не придумал хитроумный план: проникнуть в город внутри огромного деревянного коня. Троянцы ввезли коня в город, надеясь, что дар ахейцев принесет им удачу. А ночью ахейцы вышли наружу, и началась жестокая битва!



◁ Ваза

Море играло важную роль в жизни минойцев. Об этом говорят изображения рыб и других морских существ на вазах и амфорах.



▷ Минотавр

Существо с телом человека и головой быка. Согласно легенде, он родился от жены царя Крита Миноса — Пасифаи и белого быка, присланного Посейдоном. Ежегодно ему давали на съедение семь юношей и семь девушек. По приказу Миноса мастер Дедал построил для него специальный лабиринт, из которого невозможно найти выход.



Древняя Греция

Античная Греция — одна из величайших цивилизаций древнего мира. Древние греки населяли южную часть Балканского полуострова, острова Эгейского моря и западную часть полуострова Малая Азия. В глубокой древности здесь жили племена пеласгов, лелегов и др. На рубеже III—II тыс. до н.э. их оттеснили древние греки — ахейцы, ионийцы, пришедшие из бассейна Дуная. В V—IV вв. до н.э. в Древней Греции была создана великая культура. Наивысшего развития достигли наука, искусство и архитектура, а удивительная древнегреческая мифология до сих пор считается непрезойденной.



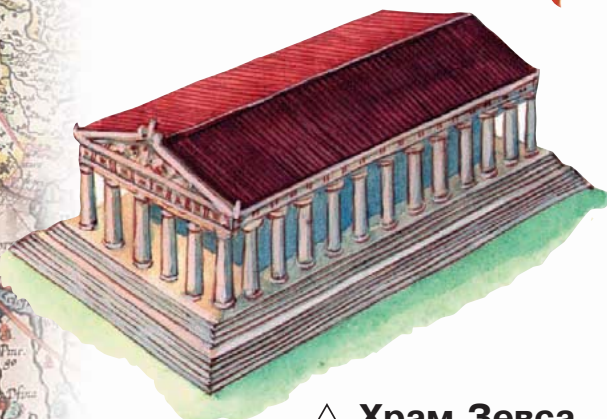
Перуны Зевса

Статуя Зевса — верховного бога Олимпа. Считалось, что он повелевает небом и людьми, извергая на землю громовые стрелы — перуны.



Геракл и лев

Геракл, обладавший нечеловеческой силой, был любимым героем древних греков. Во многих городах Греции существовал культ Геракла. В его честь устраивались специальные празднества — гераклеи. Согласно легенде, он совершил 12 подвигов, в том числе победил льва-людоеда.



Храм Зевса

Археологи предполагают, что так выглядел храм Зевса в Олимпии. Он находился около стадиона, на котором в 776 г. до н.э. стали проводиться Олимпийские игры.



Статуя Артемиды

Богиня Артемида была покровительницей г. Эфеса, где в ее честь около 450 г. до н.э. был построен храм, который считался одним из Семи чудес света.



Афина

Древнегреческая монета с изображением Афины — богини войны и мудрости. Родилась Афина так... Однажды у Зевса так разболелась голова, что он приказал Гефесту разрубить ее пополам. К удивлению всех, оттуда вышла Афина — уже одетая в шлем и панцирь.



Статуя Зевса

Была сделана скульптором Фидием для храма в Олимпии. Она вырезана из дерева, покрыта золотом и слоновой костью. Высота статуи насчитывала 12 м, устанавливали ее по частям. Считалась одним из Семи чудес света.



Петас

На голове древние греки носили петас — шляпу с широкими полями, хорошо защищающую от солнца.



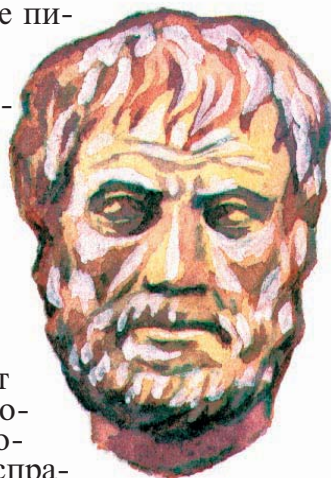
Статуя Афины

Статуя богини Афины работы Фидия. Она была установлена в Парфеноне в V в. до н.э. Сделана она из золота и слоновой кости.



◁ Сократ

Выдающийся древнегреческий философ, жил в Афинах в 470–399 гг. до н.э. Он не писал книг, но имел много учеников. Беседуя с молодежью, любил задавать вопросы: «Для чего ты живешь? Что такое человек?» Сократ учил: по отношению к людям — будь справедлив, а к высшим силам — благоговей.

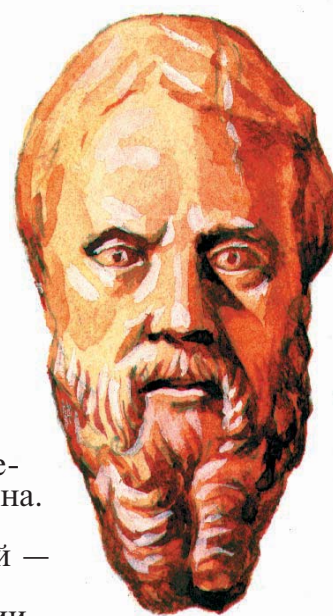


▷ Геродот

Жил около 480–425 гг. до н.э. «Отец истории», автор 9 книг «История», где описаны греко-персидские войны, жизнь в Древнем Египте, обычаи скифов.

◁ Аристотель

Ученый и философ (384–322 гг. до н.э.), ученик знаменитого Платона. Аристотель основал на окраине Афин Ликей — школу для юношей, где обучал их философии, логике и законам мышления. Аристотель считал, что у каждой вещи есть идея — внутренняя движущая сила.



◁ Греческая семья

На женщине — пеплос. Он застегивался на плечах, сбоку свешивался гиматий — кусок ткани, служивший покрывалом на голову. Мальчик одет в короткий хитон с поясом. На мужчине — хламида — короткий плащ, сделанный из прямоугольного куска полотна.



◁ Олимпиец

Статуя Дискобол скульптора Мирона (сер. V в. до н.э.) изображала победителя Олимпийских игр в пентатлоне, включавшем пять видов спорта: прыжки в длину, метание диска, метание дротика, бег и борьбу.



▷ Коринфский шлем

Сделанный из металла, шлем полностью защищал голову и лицо воина. Часто украшался гравировкой и перьями.



◁ Воин в доспехах



△ Килик

Древнегреческая плоская чаша для вина. Ее сделал из глины в VI в. до н.э. известный гончар и вазописец Ксений. Такая посуда называлась чернофигурной. На чаше изображен бог виноделия Дионис, плывущий в ладье.



▷ Фигурка спартанского воина. Бронза

Афинский Акрополь

К концу VII в. до н.э. на территории современной Греции возникла новая культура. Это была новая система знаний и мастерства, которая повлияла на все европейские народы. В то время Греция не была единым государством. На ее территории правили хорошо укрепленные города-государства: Афины, Спарта, Коринф. Прилегающие территории были поделены ими на сферы влияния.



Колонна

Одна из колонн-кариатид, поддерживающая портик Эрехтейона.



Афина Паллада

Виды строительных конструкций

В Древней Греции сложилась классическая система ордеров, т.е. определенных видов строительных конструкций в архитектуре. Они получили свои названия от племен и областей Древней Греции: а) дорический; б) ионический; в) коринфский.



а)

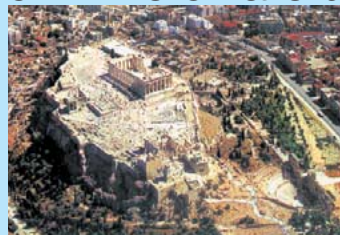


б)



в)

Акрополь. Вид с птичьего полета



Метопы Парфенона. Фидий

Метопы — прямоугольные каменные плиты со скульптурными сценами из мифов Древней Греции. Одно из украшений величественного Парфенона.

IV

Акрополь

Акрополь — крепость в древних Афинах, построенная в IV в. до н.э. Внутри его находились храмы-святилища богини войны и мудрости Афины:

I — храм Эрехтейон, в котором стояла деревянная статуя Афины; II — алтарь для жертвоприношений; III — главный храм Афины — Парфенон; IV — фриз Парфенона, украшенный сценами боев кентавров; V — храм Афины-Ники; VI — мраморные ворота-пропилеи; VII — статуя Афины-Защитницы.

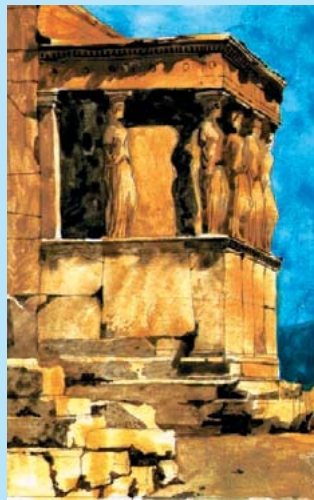


Мраморный бюст правителя Афин Перикла. 443–429 гг. до н.э.

Перикл — знаменитый военачальник, который прославился во время Пелопоннесской войны и был инициатором строительства Парфенона.



Ворота Адриана. Афины



Эрехтейон

Храм богов Афины и Посейдона — Эрехтейон построен в 421–406 гг. до н.э. Предназначался для погребения и украшен портиком с кариатидами-колоннами в виде прекрасных девушек.

VI

VII

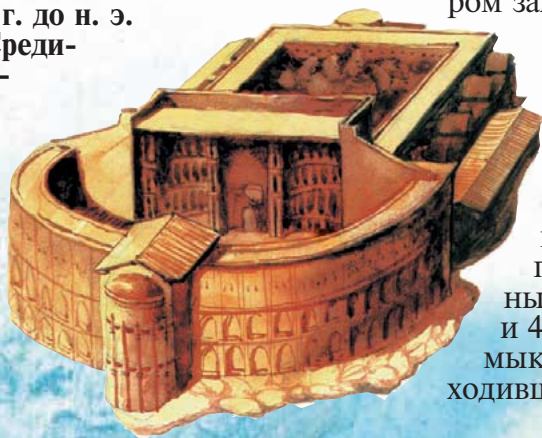
Парфенон

Храм был построен в 447–438 гг. до н.э. архитектором Иктином и скульптором Фидием. Он занимал самое высокое место на Акропольском холме и считался главным храмом богини Афины.



Древний Рим

«Все дороги ведут в Рим» — так говорят о городе, который всегда отличался любовью к роскоши и коммерции. «Если этого нет в Риме — этого нет нигде», — говорил римский оратор Элий Аристид. Датой основания Рима считается 753 г. до н.э. По одной версии, его основали латиняне — одно из индоевропейских племен, обосновавшихся на реке Тибр; по другой — этруски, таинственный народ, пришедший из Малой Азии. До образования республики в 510–509 гг. Римом управляли цари. Республика шаг за шагом расширяла свои владения и к 44 г. до н.э. контролировала большую часть Средиземноморского бассейна. Во времена диктаторов Римом правили Помпей и Цезарь, Октавиан и Август. Наибольшего могущества Римская империя достигла при императорах Траяне и Адриане. Император Константин перенес столицу в Византию, и в 476 г. Римская империя пала.



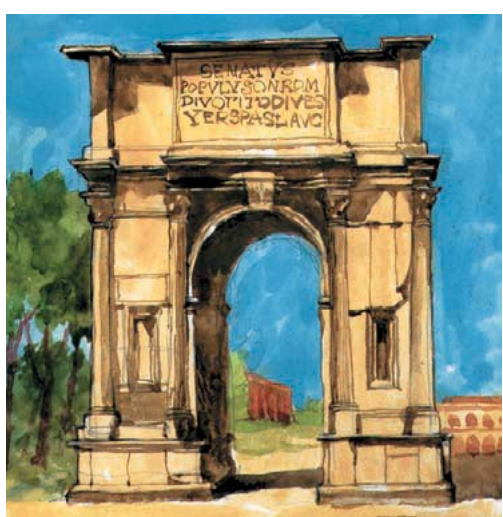
▷ Колонна Траяна

Колонна Траяна, установленная в Риме, покрыта рельефными изображениями, которые рассказывали о походе Траяна на Дунай против даков в 101–106 гг., о битвах, осадах крепостей, жертвоприношениях. Общая высота колонны — 38 м. Она стояла на цоколе, в котором захоронен прах императора. Заканчивалась колонна дорической капителью со статуей Траяна.



◁ Театр

Во времена царствования Помпея на Марсовом поле был построен огромный театр — 130 м диаметром и 45 м высотой. К нему примыкала открытая галерея, выходившая в сад.



Арка Тита

Арка Тита в Риме воздвигнута в память подавления иудейского восстания в 81 г. Над обрамлением арочного проема изображены две летящие богини победы — Виктории. Главные рельефы помещены в пролете арки: с одной стороны — шествие легионеров, несущих трофеи из разрушенного храма Соломона в Иерусалиме, с другой — Тит на колеснице.

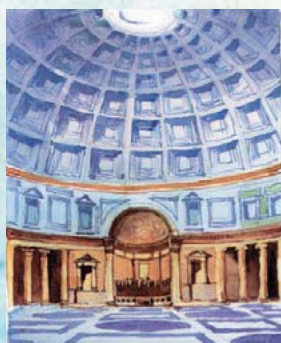


Римский Форум с колонной Траяна. Общий план (реконструкция)



◁ Акведук

Рим был хорошо обеспечен водой благодаря акведукам, которые местами образовывали монументальные ворота.



▷ Пантеон

Пантеон — «храм всех богов» — построен римским зодчим Аполлодором Дамасским в 125 г. н.э. Гигантский цилиндрический корпус перекрыт большим сферическим куполом — изобретением римлян.



◁ Храм богини Весты

К югу от Форума возвышался храм богини Весты, который частично сохранился до наших дней. Веста — богиня домашнего очага, и поэтому в храме всегда горел огонь — символ бессмертия города. Огонь поддерживали шесть весталок — жрицы Весты, которые избирались из числа девочек 6–10 лет в самых знатных семьях. Они должны были хранить целомудрие до 30 лет, а в случае нарушения обета их ждало суровое наказание.



Пантеон.
Интерьер.
125 г. н.э.

Колизей

Возведение Колизея относится ко времени правления династии римских императоров Флавиев. Амфитеатр был сооружен на месте Золотого дома Нерона. В самом большом амфитеатре Древнего Рима происходили гладиаторские бои и травля зверей. Вокруг арены располагались места для зрителей. Под ними находились мощные сводчатые галереи из кирпича и бетона.



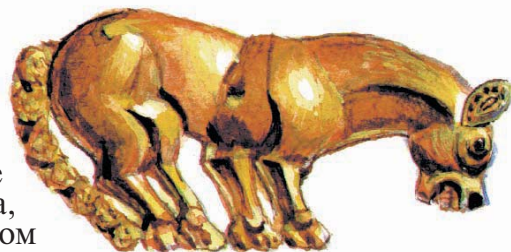
Скифы

Известный древнегреческий историк Геродот сообщает о скифах—кочевниках, что в VI в. до н.э. они были вытеснены из Азии кочевыми племенами массагетов и ушли в Северное Причерноморье (землю Киммерийскую). Киммерийцы бежали, а скифы, преследуя их, вторглись в Мидию. Римский историк Трог подробно описывает быт и нравы скифов. «Скифы не занимаются земледелием, у них нет ни домов, ни других жилищ, т. к. они постоянно пасут стада и кочуют по невозделанным степям. Жен и детей они возят с собой на повозках, которые покрываются кожами для защиты от дождей и зимних холодов и служат им жилищами. Понятие о справедливости внушено им собственным умом, а не законами. Самым тяжким преступлением у них считается воровство. К золоту и серебру они не питают страсти, подобно остальным смертным. Пищей им служат мед и молоко».



◁ Ваза

Скифская ваза из сплава золота с серебром найдена в кургане Куль-Оба, на южном побережье Азовского моря, где скифская культура достигла наивысшего расцвета.



Накладка на щит △

Для искусства скифов характерно изображение животных, зачастую очень реалистичное, как, например, эта накладка на щит в форме пантеры. Скифы придавали изображениям животных магический смысл.

▽ Скифский золотой олень

Эта фигурка — из Костромского кургана (Краснодарский край), с характерными чертами «звериного стиля».



◁ Упряжь ▷

Скифы ездили на выносливых низкорослых лошадях. В богатых захоронениях Пазырыкских курганов на Алтае найдены причудливые парадные упряжи из кожи и войлока, украшенные орнаментом с изображением животных.





▷ Войлочный ковер

Этот цветной войлочный ковер из Пазырыка сохранился в одной из скифских могил благодаря вечной мерзлоте.



▽ Четырехколесная колесница

Эта четырехколесная погребальная колесница найдена в кургане скифского племенного вождя в Пазырыке, на Алтае. В таких жилих повозках скифы кочевали многие тысячи километров. К повозкам часто привязывали двухколесную тележку, в которой в закрытом сундуке скифы хранили свои



◁ Скотоводы-кочевники △

Скифы неплохо разбирались в экономике. Источником их богатства было взимание пошлины с товаров, провозимых через их территорию, а также обмен зерна, соли, меда, пушнины и рабов на драгоценности, оливковое масло и вино, поступавшие из Греции. При этом скифы вели самый простой образ жизни скотоводов-кочевников. Семьи их жили в изящно украшенных шатрах, которые разбивались прямо на земле. Любимым занятием скифов была охота и пиры с песнями и плясками.



▷ Конный лучник

Бросаясь в бой, скифы осыпали противника градом смертоносных стрел. За секунду до столкновения они резко поворачивали назад и, обернувшись, выпускали последний, самый опасный залп, называемый «парфянским». Ближайшие соседи скифов, сарматы, считали себя потомками амазонок.



△ Золотой гребень

Обнаружен в скифском кургане Солоха, на севере от Азовского моря. Гребень декорирован фигурками скифов, сражающихся с греческим воином.

