



Галина КАПИТОНОВА

БИСЕРНАЯ ВЫШИВКА

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

Одета для одежды и аксессуаров
Картинки и панно
Брелки и кулоны
Иконы и орден



Галина Капитонова

**Бисерная вышивка:
Практическое руководство**

«АСТ»

2009

Капитонова Г. Н.

Бисерная вышивка: Практическое руководство / Г. Н. Капитонова — «АСТ», 2009

ISBN 978-5-457-16632-5

Бисерная вышивка – это увлекательнейшее занятие. Освоив ее, вы сможете создавать совершенно уникальные вещи. Бисером можно украсить платье и костюм, расшить сумочку и косметичку. Прекрасным подарком для близких и друзей будет изготовленный своими руками сувенир с бисерной вышивкой – панно, кулон, брошь, футляр для мобильного. Опытные мастерицы вышивают бисером сложнейшие картины и даже иконы.

ISBN 978-5-457-16632-5

© Капитонова Г. Н., 2009

© АСТ, 2009

Содержание

От автора	5
Из истории бисерной вышивки	6
Подготовка к работе	9
Материалы и инструменты	10
Основы композиции	12
Шитье по счету	13
Техника вышивания	14
Елочные игрушки	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Галина Николаевна Капитонова

Бисерная вышивка: Практическое руководство

От автора

Вышивка – широко распространенный вид декоративно-прикладного творчества. Бисером, бусинами, стеклярусом можно как дополнить вышитый нитками рисунок, так и полностью расшить выбранным вами узором платье, блузку, сумку. Часто в вышивке бисер и бусины сочетаются с другими материалами – цветными нитями, блестками, стразами, шнуrom, тесьмой и т. д.

В книге представлены два основных вида бисерной вышивки: шитье по счету и вышивка по контуру рисунка. Материал дан по принципу от простого к сложному: начиная от самых простых швов и приемов и заканчивая вышивкой пасхальных яиц и орденов. Чтобы ваши первые шаги в искусстве вышивания были успешными и вы не разочаровались бы в этом замечательном виде рукоделия, не пытайтесь сразу сделать большую и сложную вышивку. Начните с небольших работ. По мере приобретения навыков вы можете переходить к более сложным рисункам. И помните: любая начатая работа должна быть завершена.

В журналах по вышивке вы найдете много рисунков, которые можно использовать для выполнения вышитых бисером сувениров, панно, косметичек и т. п., а также для украшения одежды.

Все работы, описанные в книге, были выполнены в студии по бисерному рукоделию «Вдохновение» Центра внешкольной работы Калининского района Санкт-Петербурга.

Из истории бисерной вышивки



Традиция расшивать одежду, предметы быта бусинами, ракушками, жемчугом существует у многих народов. В России искусство вышивки бисером уходит своими корнями в глубокое прошлое. Скорее всего, оно пришло к нам из Византии. Согласно археологическим данным, бисер был знаком уже людям в Киевской Руси. Первое упоминание о славянских вышивках, «что как огонь горят, и чуден узор», относится к середине XII века.

Яркие, многоцветные изделия из бисера и стекла получили в России чрезвычайно широкое распространение. Красивый и прочный материал с успехом использовался при оформлении интерьеров, для отделки народных костюмов и предметов культового назначения. Чего только не делали наши предки из бисера, стекла и бусин! Область применения этого материала оказалась очень широкой – от детской игрушки до гобеленов. Вышивали картины с жанровыми сценами, иконы. Стеклами гобеленами украшали стены во дворцах, в том числе и императорских. Пример тому – стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме под Петербургом. Стены кабинета украшены вышивкой в стиле «китайщины»: птицы и растения выполнены синелью, а фон – стеклярусом.



Бисер применялся для украшения одежды и изготовления различных предметов ее убранства. Традиционный русский костюм был очень красочным. В музеях можно увидеть многочисленные шитые бисером образцы одежды, головных уборов, поясов, ожерелий.



Ряд изделий из бисера предназначался для церковного обихода. Это украшенные бисером иконы, оклады к ним, различные ритуальные предметы – одежда, подсвечники, посохи.



Наибольшее количество дошедших до нас произведений бисерного шитья – это самые разнообразные предметы быта и декоративного убранства интерьера: выполненные из бисера и стекляруса картины, панно, расшитые бисером бумажники, кошельки, подстаканники, футляры и многое другое. Рукодельницы на Руси применяли бисер в своих вышивках наравне с жемчугом и цветными камнями.



В конце XVIII–XIX веке увлечение бисерными ремеслами в аристократических кругах было столь значительным, что стало неотъемлемой частью культуры и быта России. Это время называли золотым веком русского бисера.

Бисерное искусство XIX столетия примечательно обилием орнаментальных мотивов и композиций, отражавших художественные вкусы своего времени. Период наиболее интенсивного увлечения бисерными изделиями падает на 1820-й – 1830-е годы, когда в украшении интерьеров и предметов одежды, прикладного искусства господствующее положение занимали растительные мотивы. В бисерных изделиях наиболее широкое распространение получают цветочные узоры: гирлянды, ветки, букеты, венки и полувенки, отдельные цветы, составляющие определенные композиции, характерные для классицизма. На небольших

вещах – сумочках, кошельках, подстаканниках – основной узор располагался горизонтально, как правило, в верхней или нижней части предмета. Остальное пространство заполнялось мелкими деталями в виде веточек, цветов, крапинок, звездочек или оставалось свободным от узора. С орнаментикой классицизма связаны такие мотивы, как рога изобилия, корзины и вазы с цветами.

С конца XIX века вышивка бисером широко используется для украшения вечерних нарядов, дамских сумочек. Вышивки бисером, плетеные или тканые украшения все чаще можно было увидеть на выставках и в модных салонах. Подарить бисерную безделушку, выполненную своими руками, считалось признаком хорошего тона. Это мог быть вышитый кошелек, чехол на трубку или ручку, украшенная бисером шкатулка.



С начала XX века бисер прочно утвердился в мире моды. Современные модельеры рассматривают бисер как уникальный материал, пришедший к нам из глубины веков наравне с драгоценными камнями и не уступающий им в блеске и красоте. Старинные работы служат неиссякаемым источником новых идей и вдохновения. Заимствование отдельных приемов, техники исполнения, элементов орнамента придает современным вещам необычный колорит.

В наше время как никогда стали цениться изделия, созданные вручную. В них наиболее полно могут быть выражены индивидуальность человека, его творческие способности, богатая фантазия.

Подготовка к работе

Прежде чем приступать к работе, познакомимся с тем, что нам понадобится, и освоим основы композиции.



Материалы и инструменты

Основой для вышивки бисером служат разные ткани: лен, шелк, бархат, атлас, шерсть, сукно.



Нитки следует брать прочные, в тон ткани изделия. Вид ниток зависит от материала, по которому выполняют вышивку. Если это тонкая ткань, такая как шелк, шифон, то используют шелковые нитки не толще № 35. Если ткань более плотная, например трикотаж или бархат, то выбирают лавсановые нитки № 33Л—35Л или капроновые.



Основным материалом для этого искусства является бисер. Наиболее дешев тайваньский бисер, но он не слишком качественный. У японского бисера высокое качество, но и цена тоже высокая. Оптимальным по соотношению цена/качество чешский бисер – Чехия известна самыми древними традициями по производству стекла. К тому же у чешского бисера самый широкий ассортимент.



Бисер очень различается по размерам, форме и цвету. Он может быть мелким или крупным, граненым как изнутри, так и снаружи, вытянутой формы, круглым или плоским, как колечки. Разнообразны и способы окраски бисера: он может быть прозрачным или цветным, матовым или блестящим, покрашенным целиком или только изнутри. Особенно интересен бисер металлического цвета и бисер с эффектом «бензинового пятна на воде».

Для вышивки подходит мелкий бисер № 10 или № 11, а также еще более мелкий монастырский бисер – для вышивки по контуру рисунка.

Наряду с бисером в работе можно использовать бусины – объемные и граненые, граненый и витой стеклярус – трубочки длиной от 3 до 7 мм, а также рубленый стеклярус, так называемая рубка, «рис» – вытянутые, округлые бусинки.

Для вышивки в технике «шитье по счету» нужна канва – специальная ткань, на которой хорошо заметны клеточки, образованные переплетением нитей.

Канва бывает плотная (хлопковая или льняная) и редкая (синтетическая). Синтетическую канву приметывают к ткани перед началом вышивания и удаляют после вышивки рисунка. Синтетическая канва с редким переплетением нитей подходит для нанесения вышивки на одежду. Нити такой канвы после окончания работы выдергивают, а бисерная вышивка остается.

Кроме бисера, канвы и ткани – основы будущего изделия – для вышивания бисером вам понадобятся:

- подрамник – для вышивки методом «шитье по счету»;
- иглы для бисера № 11, 12, 13 – лучшими считаются японские или английские иглы;
- маленькие острые ножницы;
- калька, плотная бумага – для вышивки по контуру рисунка.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Термин композиция в переводе с латинского языка обозначает сопоставление, сложение, соединение частей в единое целое в определенном порядке в соответствии с какой-либо идеей. Иными словами, композиция – это правильное распределение объектов. На плоскости это выделение главного объекта, заполнение всей плоскости листа, уравновешенность правого и левого края, наличие общего замысла или идеи.

Формат листа, а в нашем случае – вышиваемой работы (будь то платье, косметичка или чехол для очков), может быть вертикальным, горизонтальным, квадратным или овальным (например, футляр для очков со скругленными краями сверху и внизу).

Правильное положение картинной плоскости помогает лучше скомпоновать на ней рисунок, избежать пустот на работе. В процессе расположения рисунка между краями работы и рисунком образуется расстояние – своеобразная рама в виде полей. Надо всякий раз размеры рисунка согласовывать с форматом и размером работы. В этой зоне рекомендуется располагать главный элемент композиции, а второстепенные – рядом.

При компоновке рисунка нужно помнить несколько простых правил.

Рисунок не должен касаться боковых и верхнего краев работы.

Рисунок не должен быть слишком мелким или очень крупным относительно размеров вышиваемой работы.

Помните о законах перспективы: предмет, который находится ближе к нам в пространстве, изображается на плоскости листа ниже, а тот, что дальше от нас, – выше.

Работая в цвете, думайте о законах воздушной перспективы. Выделяйте пятном и цветом центр композиции. Все должно быть подчинено центру композиции.

Композиционные средства выражения – это ритм, симметрия, равновесие, контраст и нюанс.

Шитье по счету



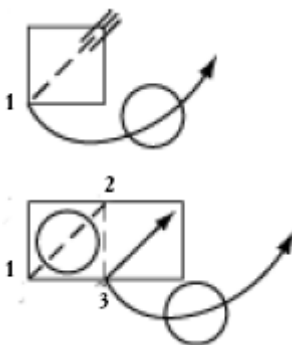
Одна из самых распространенных техник бисерной вышивки – это шитье по счету. Им можно выполнить сложные многоцветные узоры и орнаменты. Данный способ подходит и для вышивания картин.

Используя шитье по счету, можно вышить любой рисунок, предназначенный для вышивки крестиком, – каждая бисеринка будет соответствовать кресту на узоре. Бисеринки нашивают на ткань косыми стежками, а точнее, первым стежком креста. Рисунок при этом не переносится на ткань, а как бы считывается со схемы: одна клетка – одна бисеринка. Вышивают в этой технике горизонтальными рядами или одиночными бисеринами согласно узору, бисеринка за бисеринкой – каждая закрепляется на своей клетке канвы. Для вышивания можно использовать канву с готовым рисунком (такую же, как и для вышивки крестиком).

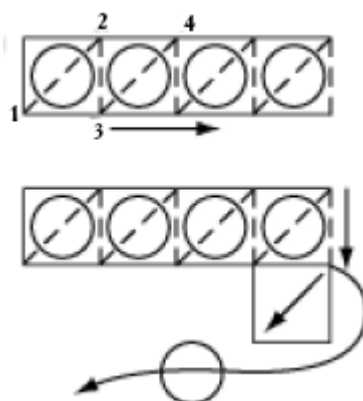
Легче вышивать по плотной канве. Она жесткая, имеет хорошее переплетение нитей, поэтому клеточки, на которые будут нашиваться бисеринки, четко видны, что очень важно при вышивке бисером. Чтобы при вышивании рисунок не перекосялся, ткань затягивают в пальцы или, если вышивка большая, натягивают на деревянную рамку.

Техника вышивания

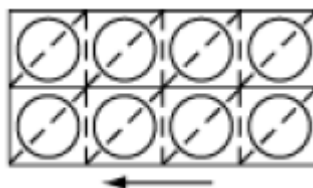
При вышивке по готовой схеме работу обычно начинают с левой верхней клетки рисунка. Закрепите в ней рабочую нитку, сделав два-три маленьких стежка. К этой же клетке пришивается первая бисерина.



Выведите нитку с иглой на лицевую сторону вышивки в нижний левый угол выбранной клетки канвы (1). Наберите бисерину и пройдите в верхний правый угол той же клетки (2). Для первой бисеринки повторите эту операцию два раза. Сделайте стежок вниз по изнаночной стороне вышивки и выведите нитку на лицевую сторону из нижнего угла следующей клетки (3).



Наберите бисерину и пройдите в верхний правый угол той же клетки (4).

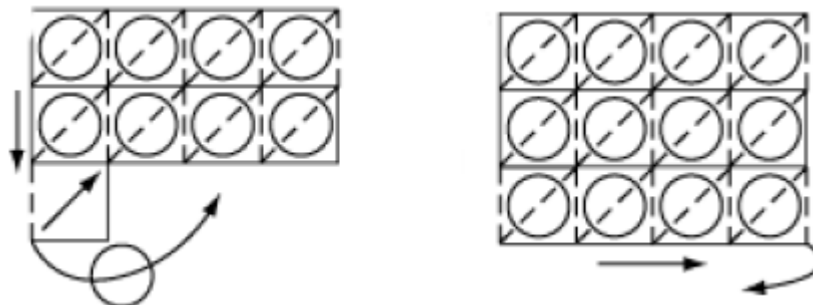


Аналогично пришейте бисеринки всего первого ряда.

Для перехода ко второму ряду сделайте стежок вниз по изнаночной стороне вышивки и выведите нитку на лицевую сторону из верхнего правого угла нижней клетки канвы. Наберите бисерину и пройдите в нижний левый угол той же клетки. Сделайте стежок вверх по изнаночной стороне вышивки и выведите иглу на лицевую сторону из верхнего правого угла следующей клетки канвы.

Наберите бисерину и пройдите в нижний левый угол той же клетки. Таким же образом пришейте бисерины всего второго ряда.

Для перехода к третьему ряду сделайте стежок вниз по изнаночной стороне вышивки, выведите нитку на лицевую сторону и пройдите в нижний левый угол нижней клетки канвы. Наберите бисеринку и пройдите в верхний правый угол той же клетки. Сделайте стежок вниз по изнанке вышивки и выведите нитку на лицевую сторону из нижнего левого угла следующей клетки канвы. Наберите бисеринку и пройдите в верхний правый угол той же клетки. Повторяя описанные действия, пришейте бисеринки всего третьего ряда.



Когда до конца нити, которой вы вышиваете, останется около 10 см, ее необходимо закрепить. Для этого пропустите нить под ряд стежков, оставшихся от пришивания предыдущих бисерин, и завяжите простой узелок, захватив нитку уже готового стежка.

В каждом ряду направление пришиваемых бисерин меняется. Первый ряд вышивается слева направо, второй ряд – справа налево и так далее: нечетный ряд – снова слева направо, четный – справа налево. При этом важно отметить, что наклон бисеринок остается неизменным – слева направо. Все бисеринки обязательно должны иметь одинаковый наклон, иначе вышивка будет выглядеть неаккуратно.

Осваивать шитье по счету лучше с небольших рисунков. Техника вышивания несложна, но требует много терпения и усидчивости, а также навыка и сноровки. При вышивании небольших рисунков, используя плотную канву, можно обойтись и без пялец.

По рисунку вышивки крестом можно вышивать не только бисером, а использовать в сочетании с техникой «шитье по счету» ниточную вышивку крестом.

Елочные игрушки



Попробуйте выполнить небольшую работу, а именно – какую-нибудь елочную игрушку, используя ниточную и бисерную вышивки. Выберите небольшой рисунок вышивки крестом, например «Дед Мороз», «Снеговик», «Домик», «Звездочка», «Свечка» и другие (см. вклейку, рис. 1—12).

Рассмотрите внимательно выбранный вами рисунок и подумайте, где вышивать нитками, а где бисером. Решив этот вопрос, можно приступать к работе. Сначала лучше выполнить ниточную вышивку, а затем бисерную, так как нашитые бисерины могут мешать вышивать нитками.

Вышивать рекомендуется нитками мулине в три сложения в технике «крестик». Вышивайте слева направо, выполняя ряд горизонтальных крестов. Редкие кресты выполняйте справа налево. Вышивка выглядит красиво лишь в том случае, если кресты выполнены точно и равномерно (при неточных проколах кресты деформируются) и если все верхние лицевые стежки положены в одну сторону. Разное направление лицевых стежков дает так называемый теневой эффект, что снижает ценность вышивки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.