

БИСЕР

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЫШИВКИ



150
лучших
идей



Светлана Ращупкина

Бисер. Энциклопедия вышивки

«Просвещение»

2013

Ращупкина С. Ю.

Бисер. Энциклопедия вышивки / С. Ю. Ращупкина —
«Просвещение», 2013

Научиться вышивать мечтают многие женщины. Это прекрасный способ украсить или обновить любую вещь своего гардероба, декорировать различные мелочи и предметы интерьера. Существует множество различных видов вышивания. В этой книге представлено вышивание бисером. Вы узнаете, какой бисер бывает, как надо его правильно подбирать, какие техники существуют для вышивания бисером. Также найдете подробное описание выполнения различных изделий. Эта книга будет интересна как начинающей вышивальщице, так и опытной мастерице.

© Ращупкина С. Ю., 2013

© Просвещение, 2013

Содержание

Введение	6
Раздел I	7
Глава 1	7
Виды бисера	7
Цветовая гамма	10
Проблемы выбора	11
Глава 2	14
Ткани	15
Важные мелочи	17
Глава 3	18
Виды вышивки	18
Счетная вышивка	18
Художественная вышивка	21
Низание бисера	27
Раздел II	29
Глава 1	29
Открытки	29
Открытка «С любовью»	29
Открытка «Цветочная»	30
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Светлана Юрьевна Ращупкина

Бисер. Энциклопедия вышивки

© ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013

© ИП Крылова, 2011

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Введение

Вышивка является одним из самых известных и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Мотив и узор здесь выполняются иглой вручную или на машинке. Вышивать можно на разных видах тканей, коже, войлоке нитями, жемчугом, бисером, монетами, пайетками, драгоценными камнями. Вышивку используют для украшения одежды, предметов быта, создания картин и панно.

Вышиванием люди занимались с глубокой древности. Зародилось это искусство на Востоке. Позже вышивка распространилась по всему миру. В настоящее время существует множество различных видов вышивания: это вышивание крестиком, гладью, бисером, шелковыми лентами.

Вышивка бисером является одной из самых красивых видов вышивки. Игра красок в ней завораживает глаз. Бусины-амулеты положили начало бисера. Их изготавливали из костей и зубов животных, из кусочков кварца. Бусинами отделывали обувь, одежду, пояса обычные и ритуальные, головные уборы, детские колыбельки.

Изготовление стеклянного бисера связано с развитием стекольного дела. Оно возникло примерно пять с половиной тысяч лет назад в Месопотамии. Бисер был очень дорогим – за несколько нитей стеклянных бусин можно было купить раба. Затем изготовление бисера распространилось по всему миру.

Бисер довольно долгое время изготавливали вручную, поэтому он стоил достаточно дорого и его могли позволить себе только состоятельные люди. И лишь в начале XIX в. изобрели специальный станок, который вытягивал стеклянную массу в тонкие нити. Затем их разрезали на отдельные бисеринки. После этого бисер в цене значительно упал и стал доступным остальным слоям населения.

В современном мире элементы из бисера применяют во многих стилях. В начале прошлого века интерес к бисеру упал. И только после того, как многие знаменитые кутюрье украсили свои модели бисером, бусинами, пайетками и стразами, люди стали вновь, как в былые времена, увлекаться бисером. Бисер может быть самых разнообразных цветов. Он доступен каждому и вышивальщицы оформляют им не только одежду, но и сумочки, обувь, кошельки, чехлы мобильных телефонов. Как и в старину, многие вышивают картины и иконы. Бисером можно украсить буквально все, что угодно.

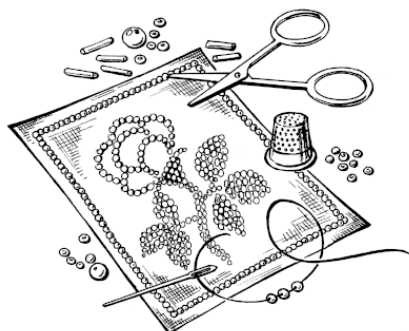
Вышивание бисером может стать замечательным хобби. В отличие от других видов вышивки, вышивание бисером – это довольно быстрый и не очень сложный процесс.

Для начала можно украсить вышивкой карман брюк или воротничок блузки.

Конечно, в вышивании бисером, как и в любом другом виде рукоделия, есть целый свод своих правил и разных хитростей. Все это вы можете найти в данной книге. Пробуйте вышивать и получайте от работы удовольствие.

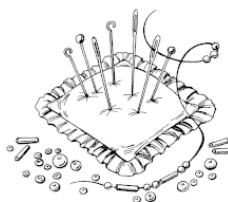
Раздел I

Основы вышивки бисером шаг за шагом



Глава 1

Энциклопедия бисера



Виды бисера

Всегда существовало несколько способов изготовления бисера. Самым простым и древним был способ вытягивания. Стекло раньше варили в специальных толстостенных горшках. В них насыпали смесь соды, чистого кварцевого песка, мела и извести и нагревали до образования густой вязкой массы.

Бусы и бисеринки делали с помощью металлического прутика. Его вводили в полученную массу, и стекло приставало к прутику. Толщина вытягиваемой нити зависела от густоты массы и скорости вытягивания. Чем выше скорость и жиже масса, тем тоньше получалась нить. После этого нить наматывали на медный стержень. Его толщина всегда соответствовала отверстию нанизывания. Затем стержень убирали, а бусинку подвергали дальнейшей обработке другими инструментами.

При втором способе нить сплющивали в полоску и только потом обвивали ее вокруг медной проволоки. Шов сглаживали. Полученную трубочку разрезали на кусочки нужной длины. После чего каждую бусину обрабатывали вручную.

Конечно, постепенно технология изготовления стекла совершенствовалась. Люди научились варить полупрозрачное, прозрачное, бесцветное, окрашенное стекло. Бусины и бисеринки начали делать из пустотелой трубочки путем выдувания. Затем трубочки разрезали на мелкие кусочки и обрабатывали во вращающемся барабане.

Далее бисер высушивали и нагревали, заполнив отверстия специальной смесью. При этом заготовки размягчались и становились округлыми. В конце бисер промывали и полировали со специальным порошком.

Многие годы в Европе Венеция была единственным центром изготовления стеклянных изделий, в том числе и бисера.

Одним из самых известных и лучших видов бисера с давних пор считается чешский. Он отличается от бисера других стран своим качеством. Дело в том, что чешский бисер очень устойчив к внешним воздействиям. Он бывает прозрачным и непрозрачным. При изготовлении непрозрачного цветного бисера цветное покрытие всегда добавляют в отверстие. Благодаря этому краска не стирается. Но второй раз использовать чешский бисер не рекомендуется, так как при повторном использовании краска в отверстиях может повредиться.

Не меньшей популярностью пользуется и японский бисер. Японцы выпускают качественный ровный бисер с покрытием, который довольно устойчив ко всем воздействиям внешней среды. Он бывает круглой, цилиндрической, треугольной, кубической, шестигранной формы, формы капли, магатамы.

В Венецианской республике правительство жестоко наказывало мастеров стеклоделия, которые вывозили свои материалы за границу. Их могли казнить, а семью заточить в темницу.

Бисер бывает разного размера, разной формы, разного вида. По размерам бисер делят на 6 номеров. Цифры означают количество бисеринок в низке длиной 1 дюйм (2,54 см). Надо отметить, что чем мельче бисер, тем больше его номер. Но нужно помнить, что у разных производителей размеры и вес бисера различаются, поэтому цифры надо рассматривать относительно.

Разный бисер и ведет себя по-разному: некоторые виды неустойчивы к влаге, другие тускнеют под воздействием солнечного света.

Бисер изготавливают из самых различных материалов. Это может быть пластик, стекло, кость, дерево, металл, ракушки, кораллы, янтарь и т. д. Но чаще всего бисерины бывают стеклянными.

По цвету и блеску бисер можно разделить на несколько категорий:

Прозрачный бисер делают из прозрачного цветного или совсем прозрачного стекла. Нить сквозь него хорошо видна. Этот бисер один из самых дешевых видов. При изготовлении требуется минимум производственных процессов. Цветной пигмент обычно вплавляют в стекло. Такой бисер не выгорает на солнце, не облезает и не теряет свой вид при воздействии с водой или различными химическими веществами. Этот бисер применяют при любом виде вышивки или изготовлении практически любого изделия.

Непрозрачный бисер – это бисер, изготовленный из непрозрачного цветного стекла. Нить сквозь бисер не видна. Этот вид также один из самых дешевых. Он не выцветает на солнце, не тускнеет при воздействии с водой или химическими веществами. Его также широко применяют при изготовлении различных изделий и при вышивке.

Внутреннее серебрение бисера. В этих бисеринках отверстия покрыты серебряной краской. Это придает бисеринкам блеск. Иногда цвет данного вида меняется, но в целом покрытие устойчиво к воздействию окружающей среды.

Радужный бисер. На поверхности этого вида есть радужные переливы. Его подразделяют на несколько категорий:

- радужный прозрачный обычно не выцветает, не выгорает, не меняет цвет при воздействии с окружающей средой;
- радужный непрозрачный не выцветает, не меняет цвет при воздействии с окружающей средой, не выгорает;
- радужный окрашенный изнутри может менять цвет при воздействии с солнечным светом, также облезает при воздействии бытовой химии.

Глянцевый блестящий бисер также разделяют на несколько категорий:

- глянцевый прозрачный очень устойчивый к воздействию окружающей среды;
- глянцевый непрозрачный очень устойчив к потере цвета.

Металлизированный бисер имеет поверхность, окрашенную под металл. Самый стойкий и лучший бисер этого вида японский. У остальных производителей краска довольно быстро стирается.

Цейлон перламутровый – это бисер, покрытый глянцем. Он перламутровый, обычно окрашен изнутри. Всегда бывает пастельных тонов с немного блестящим белесым покрытием, как у жемчуга. Этот вид довольно устойчив к воздействию окружающей среды.

Окрашенный изнутри прозрачный бисер. Он бывает из прозрачного и непрозрачного цветного стекла. Под воздействием солнечных лучей краска изменяется. Также она вытирается при контакте с одеждой, кожей. Обычно этот бисер используют в вышивке.

Окрашенный бисер бывает самых разных цветов. Но цвет наносится на поверхность, поэтому этот вид быстро облезает, выцветает на солнце. Его применяют при вышивке и для цветочных композиций.

Гальванизированный бисер покрыт серебром. Он бывает различных оттенков. При воздействии солнечных лучей меняет цвет, быстро облезает. Чаще его используют в вышивках.

Шелковый бисер нежных пастельных тонов с переливами. Очень устойчив к воздействию окружающей среды.

Бисер с покрытием из драгоценных металлов. Обычно покрывают золотом, никелем, палладием. Покрытие бывает как наружное, так и внутреннее. Очень устойчиво к воздействию окружающей среды.

Матовый бисер бывает разных цветов. Его цвет очень стойкий. Он может быть следующих категорий:

- матовый прозрачный и непрозрачный бисер, устойчив к потере цвета;
- матовый радужный бисер устойчив к внешним воздействиям;
- матовый металлизированный бисер быстро теряет цвет.

Асфальтовый – это темно-серый, почти черный бисер с металлическим блеском.

Тертый полупрозрачный бисер с шершавой тусклой поверхностью. Не блестит. Отверстие в нем квадратное. Бисер обладает оптическим эффектом – внутри бисеринки есть светящаяся продольная полоска как у камня «кошачий глаз».

Полосатый бисер – это стеклянный бисер, внутри которого вплавлены цветные полосы.

Бензиновый бисер имеет блестящую, переливающуюся разными цветами поверхность, которая напоминает разводы бензиновой пленки на воде.

Мраморный бисер имеет неоднородное покрытие. Все бисеринки отличаются друг от друга тоном или оттенком.

Волокнистый рубленый бисер. Он как бы составлен из продольных трубочек.

Хамелеон – это бисер из цветного прозрачного стекла. Отверстия покрыты краской, отличной от цвета стекла. Этот бисер может менять цвет в зависимости от освещения.

По своей форме и размерам бисер также разделяется на несколько групп.

Круглый бисер имеет округлую или немного овальную форму. Отверстия обычно круглой формы. Его применяют для вышивки, изготовления различных изделий.

Граненый бисер. На поверхности такого бисера есть грани. Отверстие также может быть не круглой формы, а многоугольной, похожей на гайку. Его можно использовать при вышивании или при плетении.

Стеклярус – это бисер удлиненной цилиндрической формы. Диаметр отверстий точно такой же, как и у обычного бисера. В длину стеклярус бывает от 0,5 до 3 см. Края стекляруса должны быть всегда ровными и гладкими. Стеклярус с острыми срезами быстро перетрет не только нить, но и леску.

Рубленый бисер похож на обычный круглый бисер, но это маленькие отрезки стекляруса. Его края обрезаны. Обычно его длина меньше ширины. Края рубленого бисера должны быть ровными, без насечек, зазубрин и сколов. Рубленным бисером трудно работать, потому что он тяжело вписывается в схему. Но этот вид смотрится намного эффектней, чем обычный бисер, так как переливается на свету в виде световых бликов.

Стеклярус в народе очень долго называли дешевым драгоценным камнем, так как только им разрешалось украшать траурную одежду вдов. Другими драгоценностями костюмы и наряды вдов не украшали.

Стразы – это вид бисера, имитирующий драгоценные камни. Его обычно изготавливают из свинцового стекла. Впервые его создали во Франции в XVIII в.

Стразы сразу же стали популярными, так как их могли позволить себе многие люди в отличие от настоящих драгоценностей. Обычно стразу надо прикреплять с помощью клея или специальных металлических держателей.

Бусина – это крупный бисер. Она бывает шарообразной, граненой формы или похожей на зернышко. В зависимости от своей формы каждая бусина имеет свое название.

Цветовая гамма

Каждый человек знает все цвета радужного спектра. Это красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Радужные цвета – это гамма солнечного спектра. Правильное их сочетание играет одну из главных ролей при создании любой вышивки, включая и из бисера. Все знают, что одна и та же вещь, выполненная разными цветами, будет выглядеть по-разному.

Для того чтобы правильно подобрать бисер, надо знать основы цветоведения.

Основными цветами являются желтый, красный и синий. Из них получаются все остальные цвета. Поэтому их также называют цветами первого порядка. Оранжевый, зеленый и фиолетовый являются цветами второго порядка, так как они получаются при смешении цветов первого порядка. Остальные цвета называют дополнительными. Они очень контрастны и редко хорошо смотрятся вместе. Например, красный на зеленом фоне выглядит довольно кричаще. Все цвета располагаются на цветовом круге в определенном порядке. Желтый цвет размещается напротив фиолетового, красный – зеленого, синий – оранжевого. Для того чтобы работа выглядела хорошо и вызвала ощущение комфорта, надо использовать цвета, находящиеся по соседству друг с другом на цветном круге.

Также надо знать, что все цвета можно разделить на теплые и холодные. К теплым цветам относят все оттенки желтого, оранжевого, красного. Желтый цвет – самый яркий, светлый и заметный. Он всегда выдвигается на передний план, и его кажется больше остальных цветов. Недаром в Древнем Китае одежду желтых цветов разрешалось носить только императору и его семье. Если надо привлечь внимание зрителей к одной точке, то следует использовать именно желтый цвет.

Оранжевый цвет – это довольно активный и дружелюбный цвет, обычно его используют в качестве антидепрессанта. В красно-оранжевом наиболее полно отражается вся активная тепловая энергия. Если же его затемнить черным, то он становится коричневым и теряет свою яркость.

Красный цвет – это цвет действия и страсти. Многие сильные эмоции у нас связаны именно с данным цветом. Выразительность красного цвета меняется в зависимости от контрастирующего цвета. На оранжевом фоне красный теряется и кажется безжизненным. Очень выразительно красный выглядит на черном фоне. Он хорошо контактирует с коричневым цве-

том. А на зеленом фоне выглядит кричаще. На сине-зеленом фоне он кажется ярким огнем, а на розовом – тусклым и угасающим.

К холодным цветам относят синий, зеленый и фиолетовый. Синего цвета довольно много в природе. Все оттенки голубого можно найти в небе, а вода может быть любого синего и сине-зеленого оттенка. Именно поэтому у многих народов синий цвет ассоциируется или с одиночеством, или с мудростью, или с бессмертием.

Зеленый цвет – это цвет зарождающейся жизни, желто-зеленые оттенки всегда напоминают весеннюю природу. Замечено, что больные быстрее выздоравливают в палате с зелеными стенами. Сине-зеленый цвет считается самым холодным цветом. Он часто ассоциируется с холодной агрессивностью, в противоположность зелено-желтым оттенкам.

Фиолетовый цвет считается цветом познания, бессознательного и таинственного. Кроме того, у многих народов данный цвет выражает смерть, мрак и благочестие – и все это одновременно.

К нейтральным цветам относят серый и коричневый. Серый цвет – это цвет умиротворения. Коричневый вызывает ощущение комфорта и защищенности.

Первыми элементами ювелирных изделий считаются бусины, найденные в Израиле и Алжире. Они были изготовлены из раковин моллюсков около 900 000–100 000 лет назад.

Зная все особенности основных цветов, можно создать в своей работе цветовую гармонию. Конечно, у каждого человека есть свои предпочтения в цвете, поэтому каждый имеет свои представления о цветовой гармонии. Обычно гармоничные сочетания построены на сочетаниях цветов, близких по своему характеру или по светлоте.

Два противоположных цвета на цветовом круге являются дополнительными и могут образовывать гармоническое сочетание.

Если же надо выбрать три цвета, то следует исходить из равнобедренного треугольника, построенного на цветовом круге. Цвета, расположенные на его вершинах, будут гармонично сочетаться. Например, желтый, красный и синий или сине-фиолетовый, красно-фиолетовый и желтый.

Если же в цветовой круг вписать квадрат или прямоугольник, то на его углах окажутся цвета, которые будут прекрасно сочетаться в четырехцветном созвучии. Это могут быть желтый, красно-оранжевый, фиолетовый и сине-зеленый или желто-зеленый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый и желто-оранжевый. Соответственно созвучие шести цветов можно найти, вписав в цветовой круг правильный шестиугольник. Здесь можно сочетать желтый, оранжевый, фиолетовый, красный, зеленый, синий и желто-оранжевый, красно-оранжевый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый.

Узор в теплых тонах лучше выполнять на холодном фоне. Светлый рисунок окружить темным фоном. Но не следует увлекаться, слишком много яркости образует нелепую пестроту.

Всегда следует помнить, что в любой композиции должен быть центр. Если же его нет, то весь узор дробится на отдельные части, никак не связанные друг с другом. Детали второго плана всегда следует выполнять из более приглушенного цвета, чтобы они не отвлекали внимание.

Проблемы выбора

Если бисер некачественный, то вышивка будет выглядеть некрасиво. В магазине можно увидеть множество различных видов бисера. Какой же выбрать? Конечно, идеального бисера не существует. Но хороший бисер в упаковке должен быть однородным, округлым, одинаковым по размеру и как можно более ровным. Края отверстия должны быть скругленными, без выступающих кромок. Отверстия в бисеринках должны быть достаточно широкими для иглы.

Чем они больше, тем удобнее работать с бисером. Не стоит покупать неровный и неоднородный бисер – с ним будет очень трудно работать, да и сама вышивка не будет выглядеть аккуратно и красиво. При покупке следует помнить, что в разных упаковках бусинки могут довольно сильно отличаться по форме и размеру. Если требуются несколько упаковок, то надо выбирать те, которые наименее отличаются друг от друга.

У рубки и стекляруса следует обратить особое внимание на края отверстий. У некачественного бисера данных видов края часто бывают острыми. Они быстро перетирают нить.

При выборе бусин надо помнить о том, что крупные стеклянные бусины довольно тяжелые, поэтому их нельзя использовать при работе с тонкой тканью. Пластмассовые бусины намного легче, но они непрочные, быстро облезают. Очень красивы бусины из натуральных камней, золота и серебра. Но если они выполнены из дешевых сплавов, то такие бусины будут оставлять следы окислов на одежде.

Изделие, выполненное мелкими бисеринками, смотрится очень эффектно. Но в маленьких бисеринках очень маленькие отверстия. Иногда в них даже самая тонкая игла не пролезает, поэтому следует заранее узнать, пройдет ли игла с ниткой в бисеринку и сколько раз. Часто в одну и ту же бисеринку надо несколько раз протянуть нить. Иногда этим правилом пренебрегают, но в этом случае изделие будет не очень прочным. К тому же чем меньше бисер, тем больше времени уйдет на работу.

Одной из главных характеристик бисера является качественная окраска. Будет очень обидно, если после первой же стирки слезет вся краска. К тому же некоторый бисер линяет уже при работе. Можно сразу же определить стойкость краски. Если полиэтилен упаковки бисера мутный, то краска нестойкая. В пакетике даже можно иногда увидеть небольшие осыпавшиеся частицы или крошки краски.

Если же бисер все-таки линяет, то можно рассчитать схему так, чтобы учесть места, где нужен обесцвеченный в будущем бисер.

Жемчуг в вышивке смотрится очень эффектно, но потом все исчезнет, после того как облезет перламутр. Поэтому при покупке таких бисерин надо потереть их пальцем и посмотреть, выглядывает ли где пластмассовая основа.

Как уже было сказано, существует много разных видов бисера, который ведет себя по-разному: одни устойчивы к воздействию окружающей среды, другие же быстро выцветают под солнечными лучами, облезают от воздействия химических веществ. Поэтому перед работой следует проверить новый бисер, проведя над ним несколько опытов.

Небольшое количество бисера надо положить в баночку с майонезом на несколько дней. Через 2–3 дня вынуть его, промыть и просушить. Далее надо сравнить его с бисером, не подвергшимся обработке. Если бисер после майонеза перестал блестеть, то весь бисер со временем потеряет свой блеск.

Испытуемый бисер можно потереть пилочкой для ногтей и посмотреть, не слезет ли с него краска. Если краска слезает, то такой бисер вряд ли стоит использовать для изделий, которые будут постоянно соприкасаться с телом или одеждой.

Положить бисер на участок, куда падают солнечные лучи. Это может быть подоконник на солнечной стороне. Через несколько дней нужно сравнить с бисером, который не подвергался воздействию солнечных лучей. Если он потускнел, то весь бисер со временем потускнеет.

Известно, что на одно платье индейская женщина тратила до 6 кг бисера.

Можно опустить бисер в мыльную воду на несколько часов. Затем вымыть и высушить. Далее сравнить с совершенно новым бисером и посмотреть на результат.

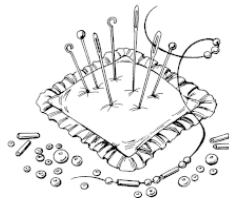
Конечно, можно не проводить все эти действия до работы. Надо просто подумать, как будет эксплуатироваться ваше будущее изделие и уже после этого проверять устойчивость

бисера. Например, если вы хотите вышить картину, то бисер можно не опускать в мыльную воду и не тереть пилкой, так как ваша работа будет висеть на стене.

Не стоит думать, что есть плохой бисер, просто те виды, которые не прошли испытание, можно пустить на совершенно другое изделие.

Глава 2

Материалы и инструменты



Перед работой надо подготовить все инструменты и материалы. Очень важно не упустить любой даже незначительной мелочи при вышивании бисером, особенно если впервые этим занимаетесь.

В первую очередь нужны пальцы. Вышивка будет выглядеть намного аккуратней, если полотно во время работы хорошо натянуть. А для этого нужны пальцы. Вышивка бисером объемна. Исходя из этого, пальцы должны быть большого диаметра. Рисунок должен полностью уместиться в них. Если же ткани мало, и она не уместается в пальцах, то к ней надо пришить кусочек ткани для ее увеличения. После окончания вышивки дополнительный лоскут надо отпороть. Любые пальцы состоят из двух частей. Нижнее кольцо накрывают тканью, а на нее кладут верхнее кольцо, зажимая материю между кольцами.

Можно вышивать и без пальцев, но ткань при этом следует хорошо натягивать, в этом случае лучше вышивать на плотной ткани.

Для вышивания бисером необходимы прочные нитки. Лучше всего для этой цели использовать шелковые нейлоновые, капроновые нити или полиэстер. Обычно мастерицы вышивают тонкими крепкими синтетическими нитями. Если изделие будет применяться в быту, то нити должны быть еще прочнее, чем, например, при вышивании картины. Толщина нити также зависит от размера отверстия в бисеринках и размера игольного ушка. Если же отверстия в бисеринках большие, то можно использовать прочную тонкую леску. Особенно ее часто применяют при вышивании стеклярусом или рубкой.

Любую нить перед работой следует пропустить через воск. Она от этого станет прочнее и пластичнее, кроме того, не будет расплетаться.

Закреплять нить следует на лицевой стороне, избегая грубых толстых узелков. Для этого лучше выполнить несколько поперечных стежков на одном месте. Затем закрыть его бисеринками.

Для работы нужны иглы. Следует использовать специальные иглы для вышивания бисером или тонкие вышивальные иглы. Иглы для бисера обычно выпускают под номерами 10, 12, 13, 15. Чаще всего мастера используют иглы № 12. Иногда невозможно продеть иглу сквозь отверстия в бисере. В этой ситуации можно воспользоваться тонкой проволокой. Отрезок проволоки надо сложить пополам и вставить нить между концами проволоки. Ножом ровно срезать концы проволоки и продеть их сквозь бисеринки. Сначала толстой иглой проколоть ткань, затем протолкнуть через полученное отверстие сделанную «иглу». При таком методе можно не снимать проволоку, чтобы вдеть нить в иглу и сделать стежок на ткани, а потом вновь продеть проволоку.

Можно воспользоваться и другим методом. Для этого клеем ПВА надо смазать кончик нити и высушить его. Нить станет твердой и ее можно будет легко просунуть в бисеринку. Далее следует вдеть нить в иглу и выполнить стежок, вынуть из иглы и просунуть кончик нити

в следующую бисеринку. При этом способе есть недостаток: нить быстро начинает осыпаться и терять твердость. Ее надо вновь намазать клеем и высушить.

Если в слишком тонкую иголку трудно вставить нить, то следует прибегнуть к помощи нитковдевателя. Обычно этот инструмент есть в наборе игл. Нитковдеватель можно заменить кусочком обычной проволоки. Можно также кончик нити срезать наискосок и потереть мылом. От этого она станет твердой и ее можно будет без труда вдеть в иглу.

Плоскогубцы и кусачки нужны для обрезания и закручивания проволоки. Ими можно вытащить застрявшую в бисеринке иголку или удалить лишнюю бисеринку в узоре.

Для рисования сложных схем нужна миллиметровая бумага.

Шилом можно прочистить отверстия в бусинах, расширить отверстия в деревянных бусинах.

Также нужен наперсток, чтобы защитить пальцы от уколов. Его следует подбирать по размеру среднего пальца.

При вспомогательных и подготовительных работах нужны булавки.

Требуется также две пары ножниц разного размера. Для раскроя ткани нужны большие ножницы, для обрезки ниток средние. Все они должны быть острыми, а их концы плотно смыкаться.

Если же пальцы малы, то по мере заполнения рисунка вышивкой, их надо постепенно перетягивать. При этом необходимо помнить о том, что при выполнении вышивки с вырезом перетягивать пальцы нельзя, так как собьется сетка, т. е. вам придется вынуть ткань из пялец и натянуть ее вновь.

Если вышивку бисером выполняют на тонких тканях, то под основу надо подложить еще одну тонкую ткань для прочности работы.

Для перевода рисунка на ткань требуется копировальная бумага. Сначала узор переносят на кальку, затем на ткань кладут копировальную бумагу красящей стороной вниз, наверх кладут кальку с мотивом. Все слои надо сметать швом «вперед иголку». После этого контур рисунка обводят простым карандашом.

В настоящее время существуют специальные *переводные картинки*, рисунок которых переводят на ткань с помощью *утюга*.

При вышивании бисером используют и другие материалы, которые помогают в работе.

Пайетками часто дополняют вышивку бисером. Они представляют собой плоские пластины с отверстием в середине. Могут быть любой формы. Их изготавливают из слюды, синтетических сплавов, металла, стекла.

Часто вместе с бисером в вышивке используют пуговицы. Они могут быть разной формы и размера. Обычно их применяют в виде дополнения. Лучше всего смотрятся пуговицы в виде жемчужин или с серебряным и золотым покрытием.

Ракушки также можно использовать в вышивке в виде бусин. Для этой цели надо осторожно просверлить в них отверстие.

Ткани

Основой для вышивки могут быть хлопчатобумажные, льняные, шелковые, суконные, шерстяные и смешанные ткани.

Любая ткань состоит из основы – продольных нитей, располагающихся параллельно кромке, и утка – это поперечные нити. Рисунок, создаваемый чередованием этих нитей, называется *переплетением*. Переплетение может быть простым и гладким. Самое простое переплетение – полотняное. Здесь нити основы и утка переплетаются в шахматном порядке, через одну. Лицевая и изнаночная стороны ткани при этом выглядят одинаково.

Вышивку можно выполнять на тканях с любым переплетением, но самыми удобными для вышивания считаются ткани с полотняным переплетением. Поэтому на них чаще всего выполняют счетную вышивку, так как рисунок достаточно легко можно сформировать и все расчеты выполнить перед началом работы достаточно точно.

На тканях с другими видами переплетения обычно вышивают по нанесенному рисунку.

При выборе ткани надо также учитывать и назначение изготавливаемого изделия. Например, для скатертей, дорожек, салфеток, занавесок обычно используют лен, редину, суровое полотно, для панно и ковриков выбирают бортовку, рогожку, холст, каневку, мешковину, полотно, сукно, драп, шерсть, а для сумок, чехлов для мобильных телефонов и кошельков можно взять практически любую ткань с ровной структурой. Для украшения блузок, платьев, рубашек, детской одежды используют тонкие ткани. Для верхней одежды обычно берут драп, сукно, нетканые материалы.

Для вышивания есть и специальная ткань – канва, при переплетении нитей которой образуются клетки. Они могут быть разной величины, что зависит от самого материала. Обычно размер канвы определяется цифрой в названии ткани. Сама канва может быть льняной, хлопковой или синтетической. Самая лучшая канва – льняная.

Как правило, канву используют при изготовлении вышивки со сплошным или счетным узором. Для того чтобы лучше натянуть канву, ее часто крахмалят или сахарят перед работой. Для этого в горячую воду следует насыпать столько сахара, пока он не перестанет растворяться в воде. Затем в этот раствор опустить ткань и высушить ее.

Канву часто прикладывают к другой ткани. Ее можно прикрепить к рабочей ткани швом «вперед иголку», вдоль и поперек рисунка. При этом перед работой обязательно следует проверить толщину канвы и рабочей ткани – оба материала должны быть одинаковы. Если же рабочей тканью служит бархат, велюр или любая другая ткань с ворсом, то канву надо пришить к изнаночной стороне основы. А вышивать, естественно, на лицевой стороне.

При подборе рисунка для вышивки следует учитывать назначение изделия и качество ткани. Например, для вышивания толстых тканей следует подбирать крупные рисунки, а тонким больше подходит мелкий узор.

После того как рисунок выбран и подобрана ткань, на ней необходимо разметить узор, а края выровнять. Для этого следует выдернуть крайнюю нить, а все оказавшиеся за ее пределами нити отрезать. Края изделия лучше обметать, чтобы они не осыпались во время работы. После этого ткань надо хорошо прогладить и закрепить на пальцах.

Рисунок на ткань можно перевести разными способами: перевод рисунка через копировальную бумагу, припорашивание и обстрочка.

Самый простой и распространенный способ – это перевод рисунка с помощью копировальной бумаги.

Ткань надо расстелить на столе лицевой стороной вверх, наметить на ней расположение узора, а сам мотив перекопировать на кальку. Для этого кальку с рисунком поместить на ткань и закрепить булавками, под нее подложить копирку и простым карандашом обвести все контуры рисунка.

Нельзя обводить несколько раз одну линию, так как следы от копирки очень трудно отстирываются. Поэтому новый лист копировальной бумаги перед использованием следует протереть ватным тампоном.

Если же надо перенести рисунок на изнаночную сторону, то его надо переводить в зеркальном отображении, чтобы на лицевой стороне он не оказался в перевернутом виде. В этом случае на стол надо положить копирку, на нее ткань лицевой стороной вверх, а на ткань – рисунок. Затем контур рисунка обстрачивают по изнаночной стороне, а работу переворачивают в пальцах на лицевую сторону.

Если требуется заполнить все поле канвы, то лучше выбирать плотную хлопчатобумажную или льняную канву.

Если рисунок необходимо перевести на темные ткани, то лучше использовать желтую копирку либо сухое мыло или портновский мел.

На блестящие ткани, сукно и ткани с ворсом рисунок обычно переводят обстрочкой. Для этого сначала его копируют на кальку. Затем ее прикрепляют к лицевой стороне ткани и заправляют в пальцы. После чего рисунок обстрачивают по контуру и убирают кальку. Этим способом можно перевести рисунок и на трикотаж или тонкую ткань, воспользовавшись флизином, удалять который впоследствии не нужно.

На тонкие ткани рисунок переводят с помощью стекла и света. Для этого стекло помещают над источником света, на него кладут ткань и рисунок, а контуры рисунка обводят карандашом.

Часто рисунок переводят припорашиванием. При этом методе на ткани остаются только небольшие точки. Кальку с рисунком кладут на мягкую ткань и шилом делают дырочки по контуру рисунка, затем зачищают наждачной бумагой. Далее рисунок кладут на ткань и протирают по контуру ватным тампоном, смоченным специальным раствором. Для темных тканей надо смешать 0,5 стакана керосина с 2 ч. л. мела, для светлых тканей вместо мела берут зубной порошок. Красящий состав проникнет через дырочки на ткань и оставит след в виде точек.

При этом способе рисунок не искажается, даже если его используют несколько раз. После использования кальку с рисунком нужно промыть керосином, просушить и убрать.

Важные мелочи

Кроме обычных инструментов, у каждой мастерицы со временем скапливаются множество различных мелочей, которые облегчают их работу.

Для сортировки и собирания бусин обычно применяют металлические треугольники. Сами бисеринки во время работы лучше поместить в плоские емкости с маленькими бортами. Такую емкость будет трудно опрокинуть и брать из нее бисер также намного удобнее, чем из стаканчика или коробки. Вместо нее можно использовать и светлую ткань с ворсом. Высыпать на нее бусины, ворс их задержит, и они не раскатятся по всему столу.

Сами же бусины лучше хранить в небольших коробочках или пузырьках, предварительно рассортировав их по цвету и размеру. Для этих целей многие рукодельницы из спичечных коробков делают мини-комодики. Для этого надо склеить спичечные коробки между собой в два или три ряда.

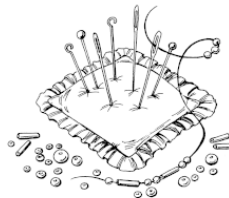
Для иголок и булавок нужен магнит, который поможет найти упавший предмет. Хранить же иголки и булавки лучше в игольнице или специальной коробочке.

Для того чтобы нить была прочнее, ее следует навощить воском.

Кроме того, вам потребуются лак для бусин и красители для стекла, которыми можно окрасить бусины.

Глава 3

Приемы вышивки



Вышивку бисером часто выполняют в сочетании с крестом, гладью и различными декоративными швами. Конечно, в этом виде, как и в других видах вышивки, есть свои приемы и хитрости. Надо отметить, что вышивку бисером можно разделить на несколько групп: это художественная вышивка, счетная вышивка, техника саженья или шитья по бели. В первых двух техниках каждую бисеринку пришивают к ткани отдельно. В третьей же технике к ткани пришивают сразу нить с нанизанными на нее бисеринками.

Перед работой надо в обязательном порядке оборудовать рабочее место. Свет должен падать с левой стороны. Лучше работать при дневном свете или при настольной лампочке.

Бисер следует высыпать в удобные емкости, причем каждый цвет надо высыпать отдельно. В любой схеме одна клетка или крестик соответствуют одной бисеринке.

Любую технику вышивки лучше выполнять построчно, т. е. рядами. Начинать можно как с верхней строки, так и с нижней или же с центрального узора. Направление движения зависит от самой вышивальщицы. Если рукодельница правша, то работать следует справа налево, если же она левша – то слева направо. В начале и в конце каждого ряда или узора следует закреплять нить узелком. Для того чтобы лучше закрепить бисер на ткани, нить в конце ряда можно пропустить в обратном направлении через все бисеринки и еще раз закрепить. После этого все бисеринки выровняются. Нельзя пришивать сначала бисеринки одного цвета, затем другого. Работа в этом случае будет выглядеть неряшливо и некрасиво.

Можно вышить нитками и бисером. Такая работа смотрится очень красиво. В этом случае сначала надо вышить нитками фон и удаленные предметы, затем бисером все на переднем плане. Если же вышивать сначала бисером, а потом нитками, то нитки в процессе работы будут цепляться за бисеринки.

Виды вышивки

Счетная вышивка

Счетную вышивку бисером используют для вышивания картин. Для нее можно применять схемы для вышивки крестом. Эту технику можно выполнять практически на любой ткани с четким переплетением нитей. Начинать надо с центрального мотива. Сначала в середине полотна провести вертикальную линию и вышивать от нее влево и вправо. В верхней и в нижней частях вышивки следует провести горизонтальные линии, отмечая границу рисунка. Также можно провести несколько рядов вертикальных и горизонтальных линий, делая разметку для облегчения работы.

Следует правильно выбрать бисер. Он должен быть немного крупнее переплетения нитей, в противном случае вышивка получится рыхлой и неаккуратной.

Нити лучше выбирать под цвет основы. И работать лучше нитью в два сложения, так будет прочнее.

При прямой счетной вышивке бисерины надо располагать вертикальными или горизонтальными рядами. Сначала надо пришить одну бисеринку. Далее вывести иглоку с ниткой на лицевую сторону и провести их в уже пришитую бисеринку, затем нанизать следующие по рисунку 2 бисеринки, проколоть ткань и вывести иглоку с ниткой между второй и третьей бисеринкой на лицевую сторону (рис. 1 а).

Далее продолжать работать точно так же, т. е. набирать по бисеринке и пришивать их к основе. После того, как весь ряд будет вышит, нить надо закрепить на ткани и протянуть ее сквозь все бисеринки, включая самую первую. Затем выполнить следующий ряд (рис. 1 б).

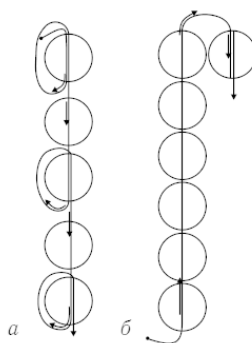


Рисунок 1 а, б. Прямая счетная вышивка

Для ускорения вышивания в местах, где надо пришить много одинаковых бисеринок, можно нанизывать сразу по три бисеринки. Все ряды надо выполнять как можно плотнее друг к другу. За границы вышивки не вылезать.

Счетную вышивку можно выполнять по канве. Это один из самых простых и быстрых способов выполнить панно, картину или икону. Для счетной вышивки надо подбирать бисер одного размера. Для того, чтобы рассчитать, сколько понадобится на вышивку, надо посчитать количество бисеринок в рисунке. Обычно в одном грамме 50 бисеринок среднего размера.

Рисунок в счетной вышивке на ткань переносить не надо, он просто считывается со схемы. Одна клетка – это одна бисеринка. Можно использовать канву уже с готовым рисунком.

Выбрав клетку канвы, с которой начнется работа, надо сделать несколько маленьких стежков на одном месте, закрепляя нить. Затем можно начать вышивать. Когда нитки останутся около 10 см, ее надо закрепить несколькими стежками и затем спрятать, пропустив ее под ряд стежков с бисеринками. Далее надо завязать узелок.

Как уже было сказано, вышивать можно как горизонтальными, так и вертикальными рядами.

Так как в упаковке часто встречается некачественный бисер, то его надо взять немного больше, чем нужно.

При вышивании горизонтальными рядами надо вывести иглоку с ниткой в нижний левый угол выбранной клетки, закрепить нить и нанизать бисеринку. Затем проколоть ткань в верхнем правом углу этой же клетки. После чего закрепить бисеринку еще одним таким же стежком. После чего вывести иглоку с ниткой в нижнем левом углу следующей клетки. Остальные бисеринки ряда пришить точно так же, как и первую (рис. 2 а). Практически бисеринки вышиваются полукрестом. Для того чтобы перейти ко второму ряду, надо выполнить стежок по изнаночной стороне вниз. Нанизать бисеринку и выйти в нижней клетке канвы из верхнего

правого угла. Выполнить стежок по изнаночной стороне вверх и вытянуть иглолку с ниткой в верхнем правом углу следующей клетки. Остальные бисеринки пришить точно так же (рис. 2 б).

Для того чтобы перейти к третьему ряду, надо сделать стежок по изнаночной стороне работы вниз и вывести иглолку с ниткой в нижнем левом углу нижней клетки канвы на лицевую сторону. Выполнить весь ряд (рис. 2 в). При вышивании направление пришивания бисеринок постоянно меняется: сначала слева направо, затем справа налево, вновь слева направо. Но все бисеринки должны быть пришиты под одним углом. Можно не менять направление вышивания. Для этого надо в конце ряда провести иглолку с ниткой к началу ряда через все бисеринки.

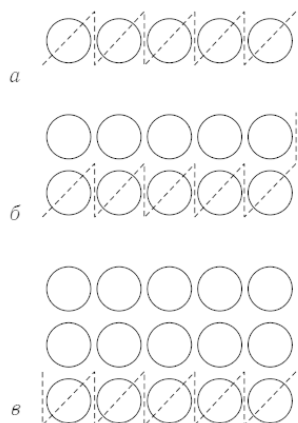


Рисунок 2 а-в. Выполнение горизонтального ряда

Если же нужно перейти к следующему ряду и при этом сместиться на одну или несколько клеток, то для этого надо выполнить стежок по изнаночной стороне и вытянуть иглолку с ниткой в правом верхнем углу нужной клетки. Нанизать бисеринку и проколоть ткань в нижнем левом углу этой же клетки. Остальные бисеринки любого ряда, идущего справа налево, пришить точно так же (рис. 3 а).

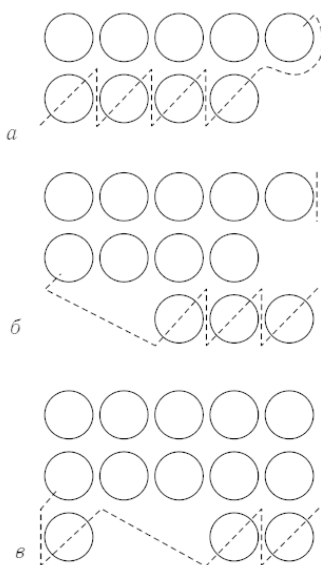
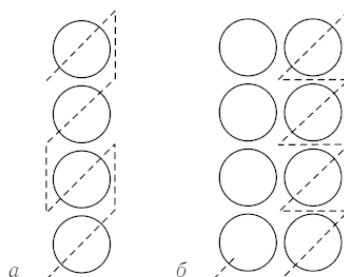


Рисунок 3 а-в. Выполнение горизонтального ряда со смещением

Если же нужно перейти в ряд, смещенный вправо на одну или несколько клеток, то надо выполнить стежок на изнаночной стороне и вытянуть иголку с ниткой в левом нижнем углу нужной клетки канвы на лицевую сторону. Нанизать бисеринку и закрепить ее, проколов ткань в верхнем правом углу этой же клетки. Остальные бисеринки надо пришивать точно так же, как и бисеринки в нечетном ряду, т. е. ряду, идущем слева направо. Затем следует вышивать четный ряд (рис. 3 б). Если же в схеме есть пустое место, то переход надо выполнить наклонным соединительным стежком в том же направлении, что и остальные стежки. Его надо сделать на изнаночной стороне вышивки. Если же соединительный стежок заканчивается на другом ряду, то нить надо выводить в другом направлении (рис. 3 в). Наклон бисеринок всегда должен быть одним и тем же.

Вышивание вертикальными рядами следует начинать с левого верхнего угла вышивки. Первый ряд надо выполнить сверху вниз. Иголку с нитью вывести в нижнем левом углу нужной клетки на лицевую сторону. Нанизать бисеринку и проколоть ткань в верхнем правом углу этой же клетки. Выполнить стежок на изнаночной стороне в правый нижний угол этой же клетки. Нанизать бисеринку и проколоть ткань в нижнем левом углу следующей клетки. Остальные бисеринки в этом ряду пришить точно так же (рис. 4 а). Второй ряд надо выполнить снизу вверх. Иголку с ниткой вывести на лицевую сторону в нижнем левом углу нужной клетки. Нанизать бисеринку и сделать прокол в верхнем правом углу клетки. Сделать стежок в левый нижний угол верхней клетки на изнаночной стороне вышивки. Остальные бисеринки в ряду надо пришить точно так же (рис. 4 б). Все бисеринки должны лежать в одном направлении.

*Рисунок 4 а, б. Выполнение вертикальных рядов*

Счетной вышивкой можно заполнить весь фон картины.

Художественная вышивка

Художественную вышивку также называют свободной вышивкой. Она позволяет выполнять рисунок с плавными линиями. Здесь бисер укладывают по форме предмета. В этой вышивке можно использовать любой бисер. Его выбор зависит от самого рисунка и ткани, на которой он будет вышиваться. К тонкой ткани следует подложить еще один слой ткани для облегчения вышивания.

В свободной вышивке используют несколько швов.

Одиночную бусинку можно пришить стежком к ткани. Также ее можно закрепить бисеринкой. В результате получится столбик (рис. 5). Под бусину можно подложить пайетку. Очень часто для объемного шитья используют именно такие столбики или пришивают одиночные

бисеринки и бусинки разного размера и цветов. Их помещают внутри контура контрастных бисеринок или хаотично по всему полотну ткани, создавая яркие пятна на рисунке.

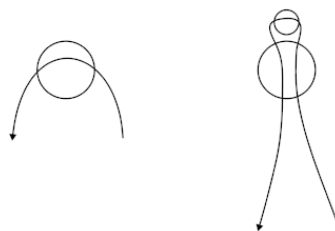


Рисунок 5. Закрепление одиночной бисеринки

Шов «вперед иголку» самый распространенный шов в любом виде вышивки и просто в шитье. Его часто используют и в художественной вышивке бисером. Иголку с ниткой вывести на лицевую сторону, нанизать бисеринку и проколоть ткань как можно ближе к бисеринке. Вновь вывести иглу на лицевую сторону, немного отступив от первого стежка и нанизать бисеринку (рис. 6).



Рисунок 6. Шов «вперед иголку»

Строчной шов напоминает шов «вперед иголку», но в этом шве расстояние между бисеринками может быть любым. Иголку с ниткой вывести на лицевую сторону, нанизать бисеринку и проколоть ткань в обратном направлении. Вывести иголку с ниткой на нужном расстоянии от первой бисеринки и пришить следующую таким же образом (рис. 7 а). Если же шву надо придать жесткость, то после окончания шва надо пройти иголкой с ниткой в обратном направлении сквозь все бисеринки (рис. 7 б).

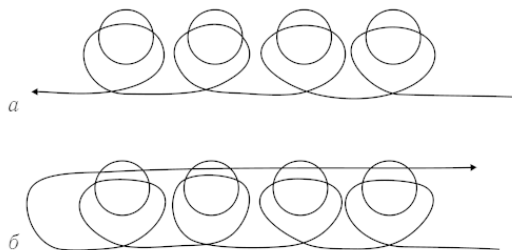


Рисунок 7 а, б. Строчной шов

Стебельчатый шов — это довольно жесткий шов. Закрепить нить на ткани и вывести иголку с ниткой в начале шва. Нанизать две бисеринки и пришить их к ткани.

Затем вывести иглку с ниткой между первой и второй бисеринкой и провести их сквозь вторую бисеринку.

Нанизать следующую бисеринку и пришить ее, выводя иглку между второй и третьей бисеринками. Таким образом выполнить весь шов (рис. 8).

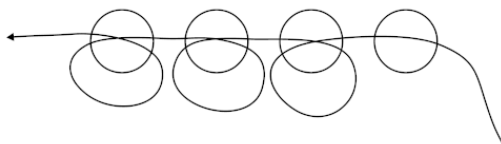


Рисунок 8. Стебельчатый шов

При вышивании необходимо следить за тем, чтобы все бисеринки прилегали друг к другу как можно плотнее и с одинаковым наклоном, а нити основы не были видны.

Арочный шов похож на обычный шов «назад иглку». Он выполняется практически так же, как и стебельчатый, но на иглку надо нанизать сразу 4 бисеринки и пришить только последнюю из них (рис. 9). Этот шов получается более свободный, чем стебельчатый. Если же его надо сделать более жестким, то возвращаться обратно надо через 2–3 бисеринки, а не через 1.



Рисунок 9. Арочный шов

Двусторонний шов «вперед иглку» выполняется так же, как и обычный одноименный шов, но с небольшой разницей.

На изнаночной стороне стежок надо делать немного длиннее и так же, как и на лицевой стороне, нанизывать бисеринку (рис. 10).

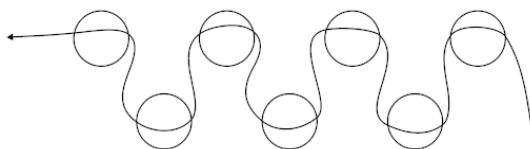


Рисунок 10. Двусторонний шов «вперед иглку»

Двусторонний стебельчато-строчный шов состоит из строчного и стебельчатого шва. Шов получается очень жестким. Нить закрепить и пришить одну бисеринку с лицевой стороны. Вывести иглку на изнаночную сторону и нанизать бисеринку (рис. 11 а). Вывести иглку с ниткой на лицевую сторону возле начала первого стежка и протянуть иглку с ниткой через первую бисеринку (рис. 11 б). Пришить следующую бисеринку. Затем пришить бисеринку с

изнаночной стороны (рис. 11 в). Вытянуть иглоу с ниткой на лицевую сторону между бисеринками и провести сквозь вторую бисеринку на лицевой стороне (рис. 11 г). Третью пару бисеринок пришить точно так же, как и вторую (рис. 11 д). Продолжать вышивать по такой же схеме.

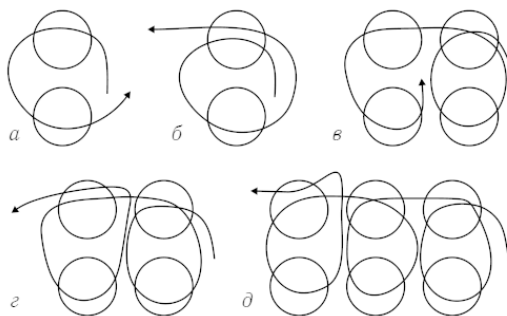


Рисунок 11 а-д. Двусторонний стебельчато-строчной шов

Обметочный шов следует выполнять точно так же, как и шов «иглой через край». Только в каждую верхнюю петельку надо нанизывать бисеринку (рис. 12).

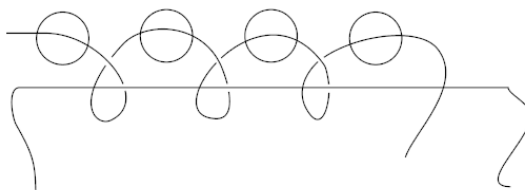


Рисунок 12. Обметочный шов

Бисеринки можно использовать практически во всех известных швах.

В этом виде вышивки надо в обязательном порядке нанести на ткань контуры рисунка. Как это сделать, было описано в предыдущей главе. И только после этого можно приступать к работе.

Нить следует брать такую, чтобы ее хватило на ряд или узор. Для этого ее длина должна быть в пять раз больше ширины вышивки.

В художественной вышивке при выполнении любого мотива работу следует начинать с контурных линий. Сначала надо вышить одну контурную линию, которая называется направляющей (рис. 13 а). Обычно она занимает немного больше половины контура. Далее надо заполнить весь рисунок рядами бисера. Их надо выкладывать параллельно направляющей линии бисера, полностью повторяя форму мотива. Например, круг надо вышивать округлыми дугами по направлению к центру (рис. 13 б). Также круг можно набрать и по спирали. Листочки и лепестки заполняют параллельными дугами, начиная с самой большой дуги (рис. 13 в, г). Закончить мотив надо завершающей дугой.

В этой технике можно довольно легко передать переход от света к тени или показать цветовой переход. Для этого на одну дугу набрать бисеринки одного цвета, но разных тонов, от темного к светлому.

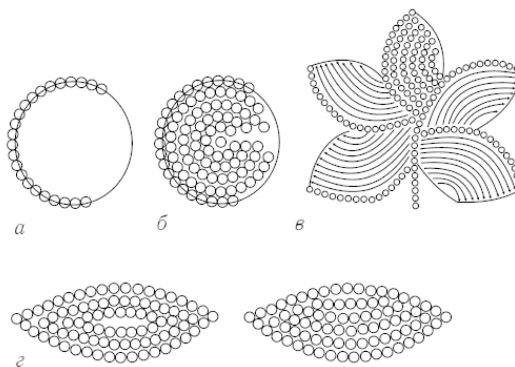


Рисунок 13 а-г. Расположение бисера по рисунку

Для некоторых мотивов, например цветка или трилистника, надо выполнить несколько направляющих дуг. В этом виде вышивки наряду с обычным круглым бисером очень часто используют рубку, стеклярус, бусины, пайетки. Как работать с данными материалами, мы расскажем немного позже.

Техника саженья или шитья по бели использовалась еще в древности при вышивании жемчугом. Суть этой техники заключается в том, что узор прокладывают белью, т. е. хлопчатобумажным или льняным шнуром и по нему выкладывают жемчуг, нанизанный на нитку. Далее каждую жемчужину пришивают поперечными стежками к белям, закрепляя таким образом.

Основой в такой вышивке обычно бывает плотная ткань типа льняного холста. Иногда для усиления эффекта его покрывают шелковой тканью. Перед работой, как и в художественной вышивке, на ткань следует нанести рисунок. Эта техника немного похожа на русское золотое шитье. Ее также называют шитьем «вприкреп». Эту технику применяют при создании картин, панно. С помощью бус можно великолепно подчеркнуть округлость или угловатость формы. На нить можно нанизать не только бисеринки, но и бусины разных форм и размеров.

Шов «вприкреп» североамериканские индейцы называют «Ленивая жена», так как это очень легкий и быстрый способ вышивания бисером.

В настоящее время в бисерных и стеклярусных вышивках используют немного другой способ, чем в прошлые века при шитье жемчуга.

Бисеринки нанизывают на прочную нить и пришивают к ткани другой ниткой через одну или две бисеринки (рис. 14).



Рисунок 14. Шов «вприкреп»

Шов «вприкреп» может быть двусторонним. Для этого во время пришивания нити с бисеринами на изнаночной стороне, на иголку нанизывают бисеринки при каждом стежке (рис. 15).

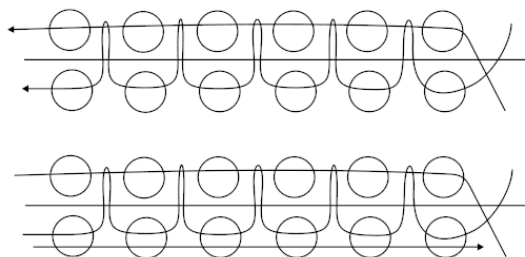


Рисунок 15. Двусторонний шов «вприкреп»

Стеклярусом часто вышивают стебельки, листья, цветы в художественной вышивке. Также его применяют и в счетной вышивке. Стеклярусом можно вышивать швами «вперед иголку» (рис. 16 а), «назад иголку» (рис. 16 б), «полукрестом» в один или несколько рядов (рис. 16 в), можно вышивать в шахматном порядке (рис. 16 г), гладью (рис. 16 д), или располагать стеклярус вертикально (рис. 16 е).

Стеклярусом часто делают окантовки картин или выполняют оклады на иконах. Можно придумать множество различных орнаментов с использованием стекляруса.

Пайетки также часто используют в вышивке бисером. Если они располагаются по одной, то их пришивают с помощью бусины или декоративными стежками. Это можно сделать нитками в тон пайеток или же контрастными нитками (рис. 17).

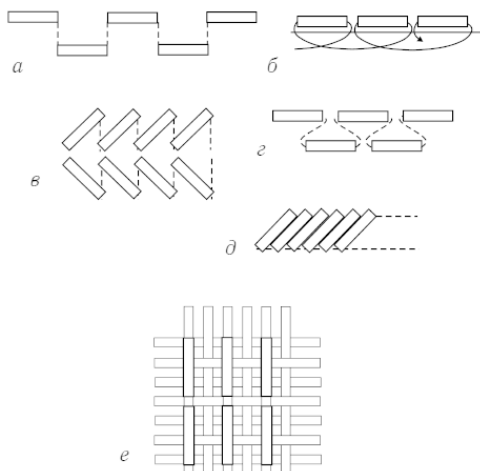


Рисунок 16 а-е. Пришивание стекляруса

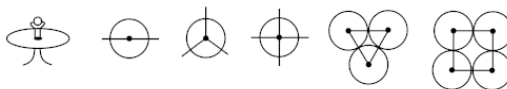


Рисунок 17. Пришивание одиночных пайеток

Если пайетки надо пришить в ряд, то можно использовать шов «вперед иголку» (рис. 18 а). Для этого надо на иголку нанизать пайетку и сделать прокол в ткань. Стежок при этом должен быть равен радиусу пайетки.

Затем вывести иглолку с ниткой на лицевую сторону на расстоянии, равном радиусу пайетки, и пришить следующую пайетку. Таким образом надо пришить все детали. Последнюю пайетку можно закрепить бусиной. В этом случае пайетки немного наслаиваются друг на друга и напоминают рыбью чешую (рис. 18 б).

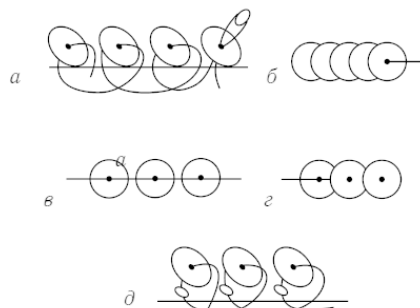


Рисунок 18 а-д. Пришивание пайеток в ряд

Можно пайетки пришить так, чтобы они располагались рядом друг с другом. Для этого надо, нанизав на иглолку пайетку, выполнить стежок назад. Его длина должна быть равна радиусу пайетки. Вытянуть иглолку с ниткой в центре пайетки, нанизать следующую и выполнить стежок, равный диаметру пайетки. На изнаночной стороне надо сделать стежок такой же длины. Таким образом, можно выполнить всю строчку (рис. 18 в), наслаивая пайетки друг на друга (рис. 18 г). Для этого длина стежков должна быть равна диаметру пайеток. Для объемной вышивки пайетки переслаивают бисеринками (рис. 18 д).

Низание бисера

Вышивку, детали одежды, сумки, футляры для мобильных телефонов и другие предметы можно украсить бахромой, фестонами из бисера, стекляруса.

Для выполнения самой простой бахромы надо закрепить на ткани нить и нанизать на нее определенное количество бисерин, бусинок или стекляруса. Затем протянуть иглолку с нитью через весь ряд, минуя последнюю бисеринку. Это делают для того, чтобы нить не провисала и бахрома сохраняла свою форму. Затем следует закрепить нить рядом с началом стежка и выполнить остальные нитки бахром (рис. 19 а, б). Фестоны выполняют практически так же, как и бахрому, только из петель, выполненных из ниток с бисером. Их можно сделать одинарными, двойными (рис. 19 в), фигурными (рис. 19 г).

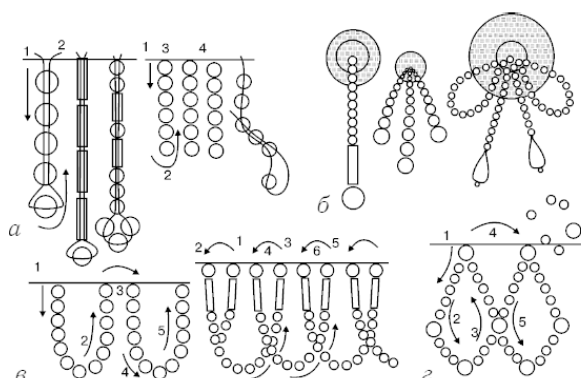


Рисунок 19 а-г. Простая бахрома и фестоны

Бахрому с ажурными зубцами делают немного по-другому. Первый ряд выполняют из двух или трех петель с нанизанными бисеринками. Для первой петли всегда надо нанизывать нечетное количество бисеринок, для второй и третьей – четное (рис. 20 а).

Выполнив первый ряд, нить надо закрепить на ткани и приступить к выполнению второго ряда. Он также может состоять из одной или двух петель. Надо иголку с нитью протянуть сквозь 4 последние бисеринки первого ряда и нанизать 5 бисеринок для второго ряда. Провести иголку с нитью сквозь среднюю бисеринку первой петли (рис. 20 б), затем выполнить зубец (рис. 20 в, г).

Бахрому можно выполнить и из стекляруса или набрать петли из другого количества бисерин.

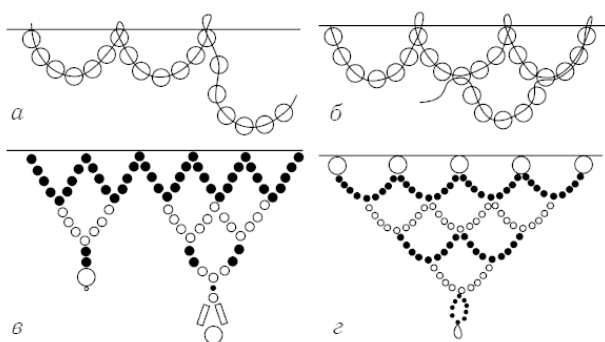
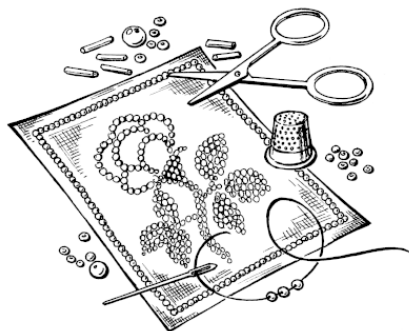


Рисунок 20 а-г. Бахрома с ажурными зубцами

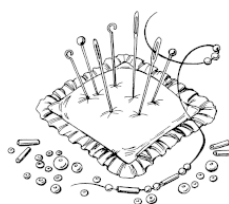
Раздел II

Вышиваем бисером шаг за шагом. От простого к сложному



Глава 1

Бисер для милых мелочей



Бисером можно украсить множество вещей, которые дополняют интерьер комнаты и придадут ей своеобразный шарм – открытки, шкатулки, новогодние игрушки, игольницы, рамки для фотографий и множество других мелочей. Они прекрасно впишутся в интерьер дома и сделают его оригинальным. Кроме того, такие мелочи очень приятно дарить родным и знакомым.

Открытки

Открытка, выполненная своими руками, всегда была прекрасным подарком. Их делают из бумаги, ткани, засушенных лепестков цветов и листьев, вышивают нитками, лентами или бисером. Открытка, украшенная бисерной вышивкой, будет очень оригинально смотреться. Можно вышить сначала по кайме и приклеить ее на основу открытки. Можно вышить и непосредственно на картоне, предварительно сделав в нем маленькие отверстия для иглы по контуру рисунка с помощью шила.

Открытка «С любовью»

Эту открытку можно подарить любимому человеку на День святого Валентина или День рождения.

Вам потребуется

Розовый картон для основы открытки, лист белой бумаги, белый и розовый бисер, выполненный под жемчуг, канва, иголка для бисера, прочная нить, карандаш, ножницы, двусторонний скотч.

Ход работы

Нарисовать посередине канвы сердце и вышить его счетной вышивкой белым и розовым жемчугом, начиная с верхнего ряда. По краям следует расположить розовый бисер, а середину сердечка заполнить белым бисером. После выполнения каждого ряда нить следует закреплять. На лицевой стороне картонной заготовки открытки вырезать круг. Его размер должен быть немного больше размера вышитого сердечка. Наклеить с внутренней стороны заготовки вокруг вырезанного отверстия небольшие кусочки скотча. Приложить вышитый мотив так, чтобы вышивка оказалась точно посередине, отметить его расположение. Затем убрать со скотча пленку и приклеить канву с вышивкой по разметкам. Сверху вышивку следует закрыть листом белой бумаги, прикрепив ее с помощью двустороннего скотча. Открытка готова. Теперь можно написать поздравление.

Открытка «Цветочная»

Открытка украшена вышитыми цветами. Ее можно подарить на День рождения, на 8 марта, на День влюбленных или любой другой праздник, сделав соответствующую надпись.

Вам потребуется

Картон светло-зеленого цвета и лист бумаги, бисер ярких цветов, канва, иголка для бисера, прочная нить, карандаш, ножницы, двусторонний скотч.

Ход работы

На канве разметить расположение цветов. Затем вышить художественной вышивкой цветы. Каждый лепесток следует вышить отдельно стебельчатым швом. Сначала надо выполнить направляющую линию по внешнему контуру лепестка. Затем заполнить остальную часть лепестка параллельными дугами. Их следует размещать так, чтобы они плотно прилегали друг к другу. Можно заполнить лепестки бисеринками одного цвета, а можно выполнить постепенный переход от более светлого тона по краям лепестка к более темному. В середине цветов пришить крупную бусину. Стебельки выполнить стебельчатым швом зелеными бисеринками. В конце ряда иголку с нитью надо провести через все бисеринки обратно. Контур листочка и жилки вышить темно-зелеными бисеринками.

Вырезать овал на лицевой стороне зеленого картона. Его размер должен быть немного больше размера мотива. С внутренней стороны заготовки вокруг вырезанного отверстия надо наклеить кусочки скотча. Приложить вышитый мотив так, чтобы вышивка оказалась в вырезе, отметить его расположение.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.