

БИБЛИЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

От издателя книг
доктора Д.Г. Хессайона
в России



Планируем «под себя»

Как создать
зеленые комнаты

Лучшие
цветовые сочетания
в саду

Классические
и современные
садовые стили

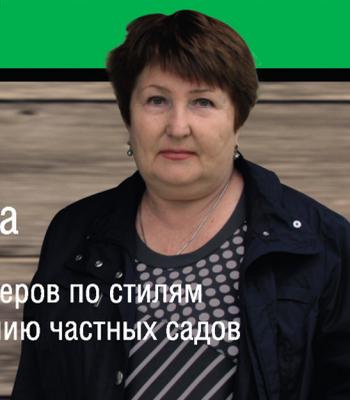
Водоем в саду –
это просто



Шиканян
Татьяна
Дмитриевна

Автор бестселлеров по стилям
и проектированию частных садов

Курбаукиш



УДК 712.3
ББК 42.37
Ш 57

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

В оформлении использованы фото автора и фотобанка Shutterstock.com

Шиканян, Татьяна Дмитриевна.

Ш 57 Библия ландшафтного дизайна / Т. Шиканян. – Москва: АСТ: Кладезь, 2015. – 232 с. – (Библия. Хессайон).

ISBN 978-5-17-084023-6.

Знания, которые владельцы загородного коттеджа и дачных участков почерпнут из этой книги, уже сейчас позволят им правильно спроектировать пространство вокруг дома, выбрать растения для сада и строительный материал для дорожек, создать изысканные цветники, постичь тайны «рождения» хорошего газона, выбрать оптимальное место для водоема и многое другое. Основы ландшафтного дизайна, изложенные в этой книге доступным для начинающих языком, станут тем фундаментом, который позволит достичь немалых успехов в постижении законов создания гармонии и красоты в нашем суетном мире. Со временем, приобретая новые впечатления и знания, посещая специализированные выставки и семинары, читая литературу по садовой тематике и общаясь на интернет-форумах, можно будет расширить свои знания и совершенствоваться в этом направлении.

УДК 712.3
ББК 42.37

Научно-популярное издание

Серия «Библия. Хессайон»
12+

Татьяна Шиканян

БИБЛИЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Ответственный редактор *Е.С. Слуцкая*
Младший редактор *Е.А. Кравченко*
Технический редактор *Т. П. Тимошина*
Компьютерная верстка *В. Овчаров*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 – книги и брошюры

Подписано в печать 13.09.2014. Формат 60x84/8 Усл. печ. л. 29,0
Тираж экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звездный бульвар, д.21, строение 3, комната 5

ISBN 978-5-17-084023-6.

© Шиканян Т.Д., текст, фото
© ООО «Издательство АСТ»

ОТ АВТОРА

Очень надеюсь, что прочитав эту книгу, вы ощутите непреодолимое желание применить почерпнутые из нее идеи в собственном саду. Я постаралась изложить материал, накопленный за долгие годы практики, просто и понятно, легко и увлекательно, проиллюстрировав его для наглядности несколькими сотнями цветных фотографий и рисунков.

Эта книга в первую очередь будет интересна всем, кто только приступил к созданию сада своей мечты, кто любит растения и с удовольствием за ними ухаживает. Прочитав ее, вы лишь познакомитесь с азбукой ландшафтного дизайна, то есть будете в начале пути постижения садовой науки. Но ведь, только освоив начала, можно идти дальше.

Самым интересным и эффективным способом обучения садовому дизайну я считаю садовые путешествия. Если у вас появится возможность побывать в лучших садах мира на экскурсиях, не отказывайте себе в удовольствии. Но если пока такой возможности нет – не беда. Возможно, в вашем или соседнем поселке уже есть оригинальные сады, и путешествие по ним окажется не менее увлекательным, таким же, как и по двадцати авторским садам Подмосковья, описанным в этой книге.

Издание будет интересно и владельцам старых усадеб, которым хочется в них что-то изменить – сохранив аромат и прелесть старого сада, преобразить его. Надеюсь, что после чтения книги их посетят интересные идеи.

Эта книга будет полезна и тому, у кого нет времени на создание сада своими руками, но есть возможность воспользоваться услугами садового дизайнера. Приглашенный специалист должен стать единомышленником, понять образ жизни заказчика, возможно даже лучше его самого. Найти такого – большая удача, но общение будет гораздо продуктивнее, если, прочитав эту книгу, хозяин дома сможет грамотно сформулировать свои пожелания и требования, что позволит сэкономить нервы и немалые средства.

Создание сада – это не только материальные траты и тяжелый труд, но и счастье воплощения мечты об идеальном месте, где можно общаться с семьей и гостями в изящной беседке, отдыхать на садовой скамейке около пруда, наслаждаться видом прекрасных растений и строить новые планы на будущее.



НАЧИНАЕМ ПРОЕКТИРОВАТЬ



Главный критерий красоты сада – воплощение в нем нашей мечты о прекрасном. Мы не будем бояться отступить от общепринятых тенденций, ведь часто в саду самое интересное – это то, что противоречит каким-то канонам. Мы делаем сад для себя и своей семьи, нам в этом саду жить, не будем забывать только о требованиях растений, которые собираемся здесь поселить.

Выбираем концепцию сада

- «Сочиняем» сад мечты, учитывая реальность
- Не забудьте о питомцах
- Компромисс между желаниями и возможностями



Многие цветоводы делают свои сады, чтобы иметь возможность создавать прекрасные композиции из обожаемых ими растений. Для них ярко цветущие или декоративно-лиственные многолетники – самое важное в саду.

Проектирование сада не так сложно, как кажется на первый взгляд, у нас с вами непременно все должно получиться. Прежде всего, давайте попытаемся сформулировать на бумаге, каким мы хотели бы видеть свой сад. Будет ли это в основном огород и лишь небольшой цветник у дома? А может быть, это будет сад выходного дня, куда семья будет приезжать на пару дней в неделю, отдохнуть, общаться и тратить лишь несколько часов на уход за садом? Может быть, сад увлеченного цветовода, имеющего возможность жить на природе с апреля по октябрь, любящего и умеющего ухаживать за цветами и стремящегося находиться среди них весь световой день? Возможно, сад коллекционера, который не только фанатично собирает коллекцию садовых сокровищ, но и часть из них размножает и продает на рынке? Или сад, которым будут восхищаться многочисленные гости, сад для любимых детей и внуков?

Не будем ограничивать себя в фантазиях, но попытаемся точно сформулировать, что же мы хотим получить от сада. Будем максимально откровенны с собой, запишем только то, что нам

действительно нужно. Поверьте, это очень важный этап в создании сада. Обязательно привлечем к этому делу всех своих домашних. В саду должно быть комфортно не только нам, но и нашим близким и друзьям.

Не забудем и о домашних животных. Это тоже члены семьи. Какие здесь могут быть проблемы? Например, большая собака, особенно не очень ученая, может свести на «нет» все усилия по созданию цветников; мы должны подумать об этом до того, как она испортит растения. Крупной охранной собаке скорее всего следует выделить свою огороженную зону. Мы обязаны найти то решение, которое устроит всю семью.

После того как определимся с концепцией сада, зафиксируем на бумаге, что у нас уже есть и что бы мы хотели еще сделать. Это естественно вытекает из предназначения сада и того, сколько сил и средств мы можем и хотим потратить на осуществление нашей мечты, ведь многие работы можно значительно удешевить, если делать их самим, но это существенно увеличит время претворения нашей мечты в жизнь.

Изучаем участок

- Окружающий вид: задействуем или скрываем
- Недостатки превращаем в достоинства
- Как укротить ветер

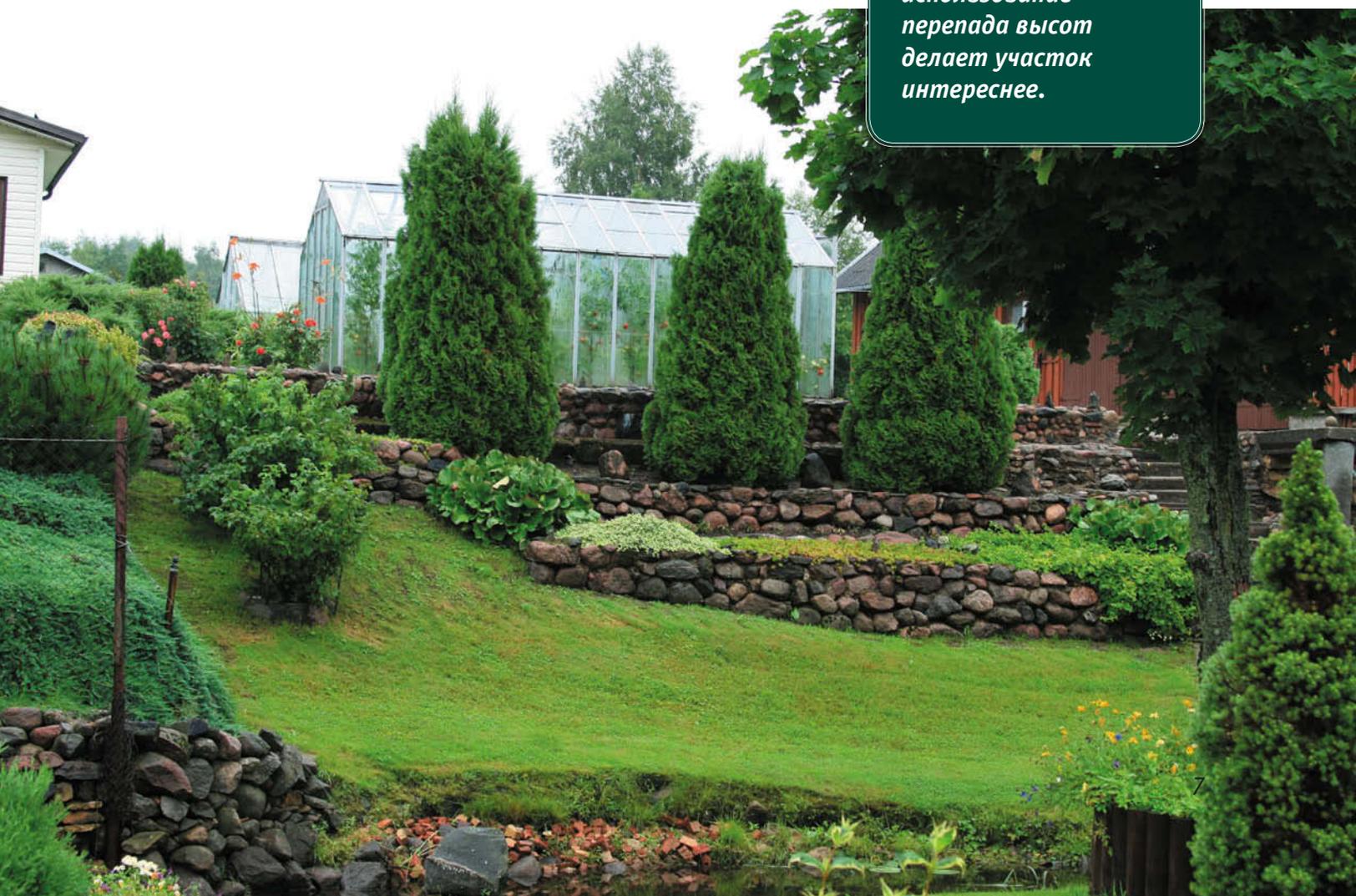


Для составления плана потребуется выехать на участок. Очень важно изучить, что же окружает его, открываются ли с него какие-то уникальные виды. Если да, то на плане отмечаем эти места, находящиеся вне участка. Это может быть кусочек реки или луга, видный с вашего участка, деревенская церковь, даже красивая огромная сосна,

растущая через дорогу. Не забудем отметить и безобразные виды: покосившийся соседский сарай, какие-то несимпатичные технические сооружения, линию электропередач, шумное шоссе. Убрать это мы не можем, но замаскировать должны.

Отметим ориентацию участка по сторонам света (нарисуем стрел-

Рельеф может послужить доминирующим моментом, например, наличие уклона скорее всего подскажет нам, что следует сделать подпорные стенки и террасы. Грамотное использование перепада высот делает участок интереснее.





ку, направленную на север). Сфотографируем наиболее важные фрагменты участка, это поможет нам при разработке проекта. Очень важно понять, как обстоят дела с дренажем участка. Кроме того, нужно обратить особое внимание на то, что изменить сложно и дорого, а именно характер рельефа местности и тип почвы.

Наличие поблизости, например, каменного карьера тоже может дать толчок к проектированию сада с многочисленными террасами, подпорными стенками, причем смотреться это будет органично, ведь камень уже есть в природе данной местности. Почва определит состав растений, которые будут расти в нашем саду, хотя при большом желании почву тоже можно изменить, только это дорого и не вполне разумно. Если участок находится внутри леса, то самое неправильное, что мы можем сделать, это уничтожить старые здоровые деревья вместо того, чтобы попытаться максимально их сохранить. Если же участок находится у шумной и пыльной дороги, необходимо сразу отгородиться от нее глухим забором и предусмотреть посадку деревьев и больших кустарников, которые будут гасить шум. Не забудьте и о ветрах. Лучшая защита от них – это не глухой забор или плотная хвойная живая изгородь, а посадка деревьев и кустарников с ажурной листвой.



Создаем план

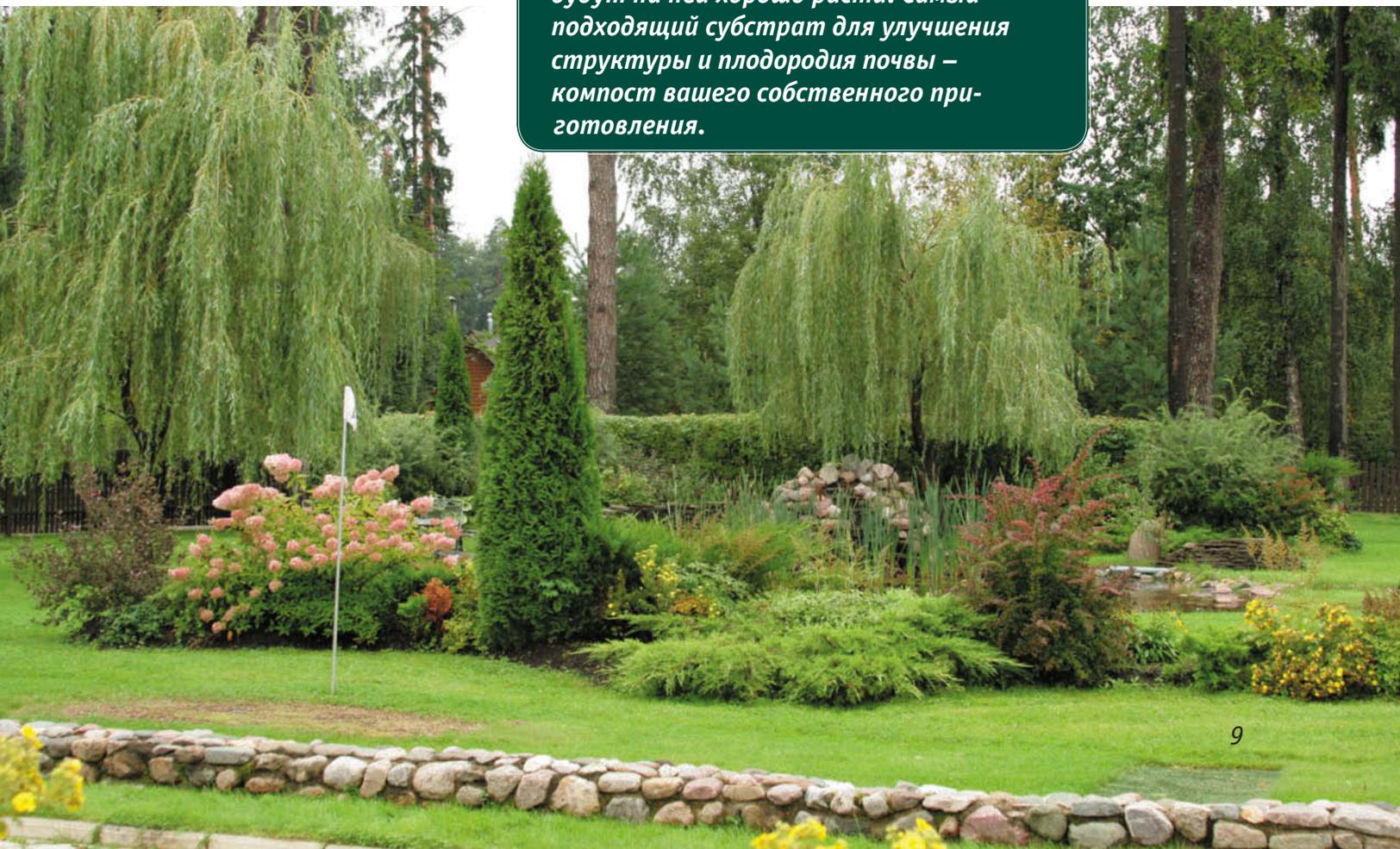
- Сад и участок: единое целое
- Проверяем виды из контрольных точек
- Контраст открытых и закрытых пространств

Так же как практически невозможно шить платье без выкройки, вряд ли получится сделать сад без плана. Хотя здесь тоже бывают исключения: в Англии есть известный дизайнер, проектирующий сады «на глазок», исходя из того, какие садовые картины хотелось бы хозяевам увидеть из окон дома.

Но мы пойдем проторенным путем. Для начала измерим участок. Возьмем лист миллиметровки и нанесем на нем очень точно в масштабе 1:100 (то есть 1 см бумаги равен 1 м земли) границы участка, дом, садовые

постройки, те деревья и кустарники, которые мы решили оставить, живые изгороди, если они имеются, калитку и ворота, двери и окна дома. Обозначим на плане дорожки, но только те, которые намерены оставить. Маршруты перемещения по саду должны связывать функциональные зоны и обеспечивать подход к местам, где будут расположены видовые точки. Расположение

Высшая мудрость садовода – узнать и полюбить ту почву, которая досталась, попытаться приспособиться к ней и подобрать те растения, которые будут на ней хорошо расти. Самый подходящий субстрат для улучшения структуры и плодородия почвы – компост вашего собственного приготовления.





Если мы в загородном доме живем постоянно или все лето, и у нас есть достаточно свободного времени (или есть возможность привлечь для кошения наемную рабочую силу), то, конечно, мы можем спроектировать газон большой площади. Если же у нас сад выходного дня, то вряд ли всю рабочую неделю мы мечтали о том, что, приехав на дачу, будем косить, косить, косить свой большой газон если, конечно, не воспринимаем это как альтернативу фитнесу.

сравниться с уголком земли, где нам уютно и где растет именно то, что мы пожелали?!

Планируем геометрический рисунок сада. Дизайн сада – это, прежде всего, красивые линии. Линии в саду – это дорожки, границы газонов и цветников, грани-

цы мощения. Очень стильно, если линии сада повторяют какие-то линии дизайна дома. Например, оригинальная форма окон дома (скажем, аркообразная) может быть повторена в изгороди, а рисунок оконной решетки может повториться в линиях так называемого узелкового сада.



мест осмотра определяется открывающимися с них видами. Составим список того, что будем добавлять, например, баню, гараж, водоем, детскую площадку, еще одну зону отдыха. Что может

Очень важно проверить виды из контрольных точек: из каждого окна, из двери, из калитки, со скамейки, из зоны отдыха должны быть видны красивые садовые картины. Чем их больше, тем сад интереснее. Не стоит забывать, что дорожки в саду кроме создания красивых линий несут и чисто утилитарную функцию: по ним ходят, они соединя-

ют внимание к себе, а не к окружающим красотам. Если где-то Сад и дом должны «работать» вместе, создавать цельное впечатление. Именно дом и окружающий участок пейзаж формируют идеи для проектирования сада. Использование местных растений придает саду особый колорит, вписывает его в пейзаж, такие растения будут себя хоро-

мы делаем площадку, то нужно понимать, что именно с нее мы будем осматривать сад, то есть виды с этого места должны быть необыкновенными. Определим, где сделаем газоны, а где используем гравий, не забывая о том, что за газоном нужно ухаживать и еженедельно косить. Обозначим на плане места, где будем сажать растения.



Дом – доминирующий элемент любого участка. Он задает стиль сада и масштаб плана. Например, если на участке большой дом, то здесь уже не может быть маленьких клумб, да и дорожки должны быть широкими.

ют различные зоны, а это значит, что дорожки, прежде всего, должны быть удобными. Очень важна поверхность и ширина дорожек: если они широкие, с простым мощением, человек любуется пейзажем, а не под ноги смотрит. Дорожка же с оригинальным мощением привлека-

ет внимание к себе, а не к окружающим красотам. Тем не менее заполнять сад растениями мы будем в последнюю очередь, только после того, как спроектируем линии и формы сада.

Мы не зря с вами начали разговор с концепции, которая влияет практически на все в саду, ведь



именно она подводит нас к мыслям по оформлению того или иного участка сада.

Для составления плана мы должны договориться о символах (обозначениях): хвойных и листопадных деревьев, кустарников, живой изгороди. План должен содержать все существующие постройки, дорожки, деревья и то, что мы хотим добавить. Попробуем «побродить» по плану. Сад должен представлять череду (последовательность) видов или пейзажей.

Основное правило при создании садов – это контраст открытых и закрытых пространств, нужно оставлять открытые пространства, мы не будем стремиться заполнять каждый квадратный сантиметр поверхности. Открытые пространства – вода, гравий, газон, мощение, то, что ниже уровня глаз человека, а закрытые пространства – то, что выше уровня глаз.

Мы с вами только начали учиться садовому дизайну, давайте сначала выучим правила, попытаемся осмыслить их, а уже потом еще раз убедимся, что нет правил без исключений, и, может быть, решимся иногда эти правила нарушать. Например, некоторые садовые дизайнеры считают, что русский сад – это сад тенивой, в нем должен быть полумрак, то есть закрытых пространств примерно столько же, сколько и открытых. Лично мне сумрачные сады не нравятся, я считаю, что для малых садов (не более 15–20 соток) соотношение 1:1 редко бывает удачным.

Внимание посетителя сада должно ненавязчиво направляться с одной видовой точки на другую. В правильно спланированном саду всегда есть некий секрет, иначе не будет желания погулять по саду и разглядеть все подробности.

Есть такое правило: соотношение открытых и закрытых пространств в саду в северных странах, в том числе и в средней полосе России, должно быть примерно 2:1 (площадь, занятая домом, из рассмотрения исключается), то есть открытого пространства должно быть в два раза больше, чем закрытого.

Проектируем сад с помощью масштабной сетки

- Пошаговое проектирование
- Ищем вдохновение в геометрии
- Зеленые комнаты в саду

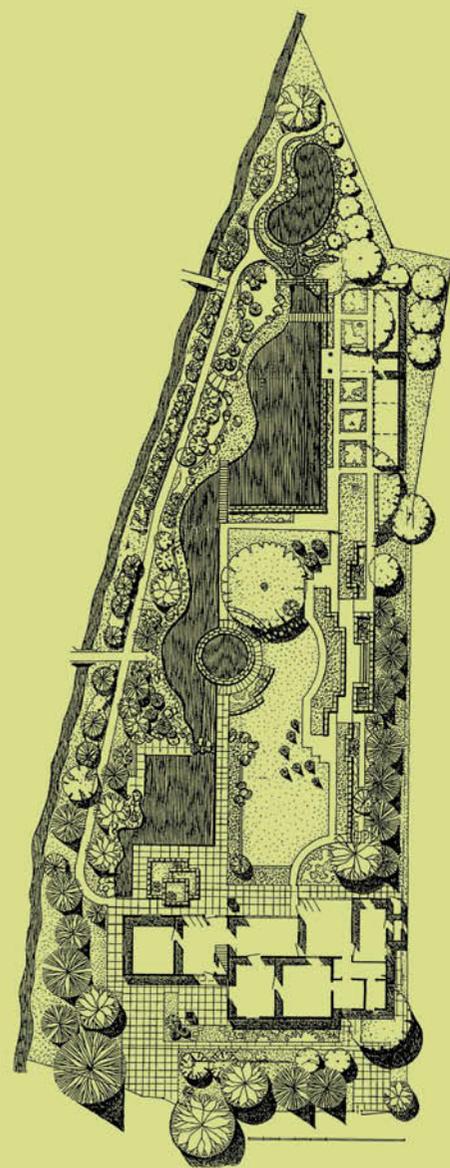
Ну а как, собственно говоря, начать проектирование? Толчок к началу проектирования может дать масштабная сетка. Что это такое и каков ее шаг? Часто это расстояние между окнами или размер между пролетами веранды. Можно взять за шаг расстояние между столбами забора. Размер масштабной сетки для малых садов чаще всего составляет 2–3 м. Она всегда начинается от фасада дома, если это прямоугольный проект; если это диагональный вариант, она будет повернута к фасаду под углом 45°. Тут следует выбрать модель: прямоугольную, диагональную или круговую, исходя из формы участка, нашего дома и нашего вкуса.

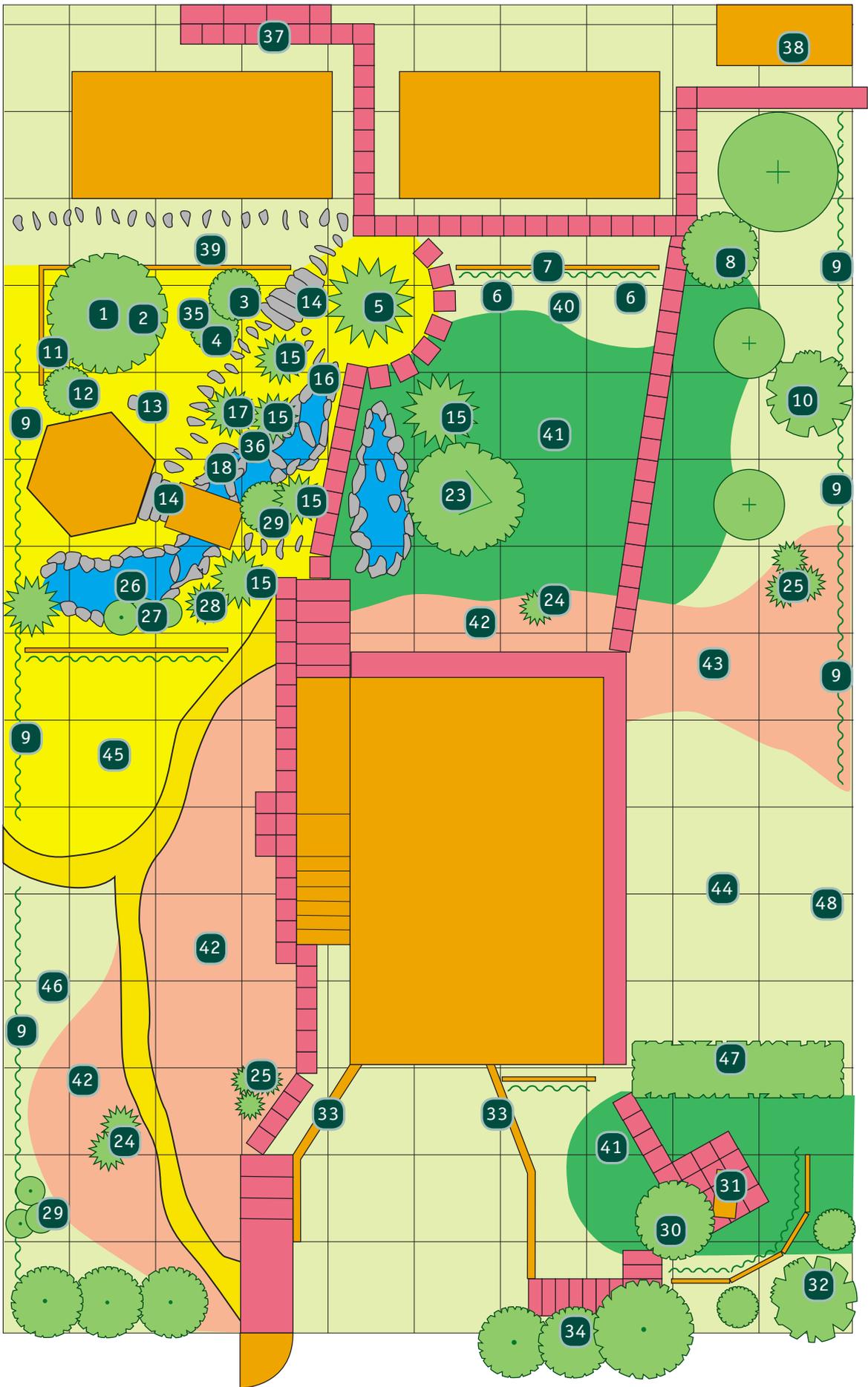
Сетка – это всего лишь инструмент, использование которого позволит создать пропорциональный проект; она подскажет, с чего начать проектирование.

Проект № 1 «ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ»

Рассмотрим проект ландшафтного дизайнера Елены Клоницкой, выполненный с помощью прямоугольной сетки.

Сетка начинается от фасада дома. Ее размер 2 м, так как и участок (площадью 6 соток стандартного размера 20х30 м), и дом очень невелики. Посмотрите, как интересно и насыщенно спроектирован данный участок.





К дому с востока примыкает зона отдыха (ее размер пропорционален размеру дома и сада) с небольшой мощеной площадкой, на которой стоит **диван-качалка (31)**, и крошечным газоном. Эта зона со всех сторон уютно закрыта от посторонних взглядов живой изгородью из смородины, ширмой с лианами и древеснокустарниковыми посадками.

На проекте предусмотрен огород, посадки клубники, много цветников (цветы – большая страсть владельцев участка). Две длинные стороны забора увиты лианами (9).

Очень интересно решена верхняя левая часть участка – здесь расположен гравийный сад (36) с беседкой, мостиком (21) через ручей с порогами (19) и водоемом (26). Очень удачно расположен розарий, его украшает ширма (7) с плетистыми розами (6), она же маскирует хозяйственную зону.

- 1 – бархат амурский
- 2 – композиция из камней
- 3 – рододендрон японский
- 4 – рододендрон желтый
- 5 – ель голубая
- 6 – роза плетистая
- 7 – ширма (опора) для роз
- 8 – сирень амурская
- 9 – лианы
- 10 – клен остролистный 'Роял Ред'
- 11 – пергола, закрывающая зону гравийного сада от хозяйственной зоны
- 12 – рододендрон кэтевбинский
- 13 – красивый камень
- 14 – ступени из плоских камней
- 15 – сосна горная

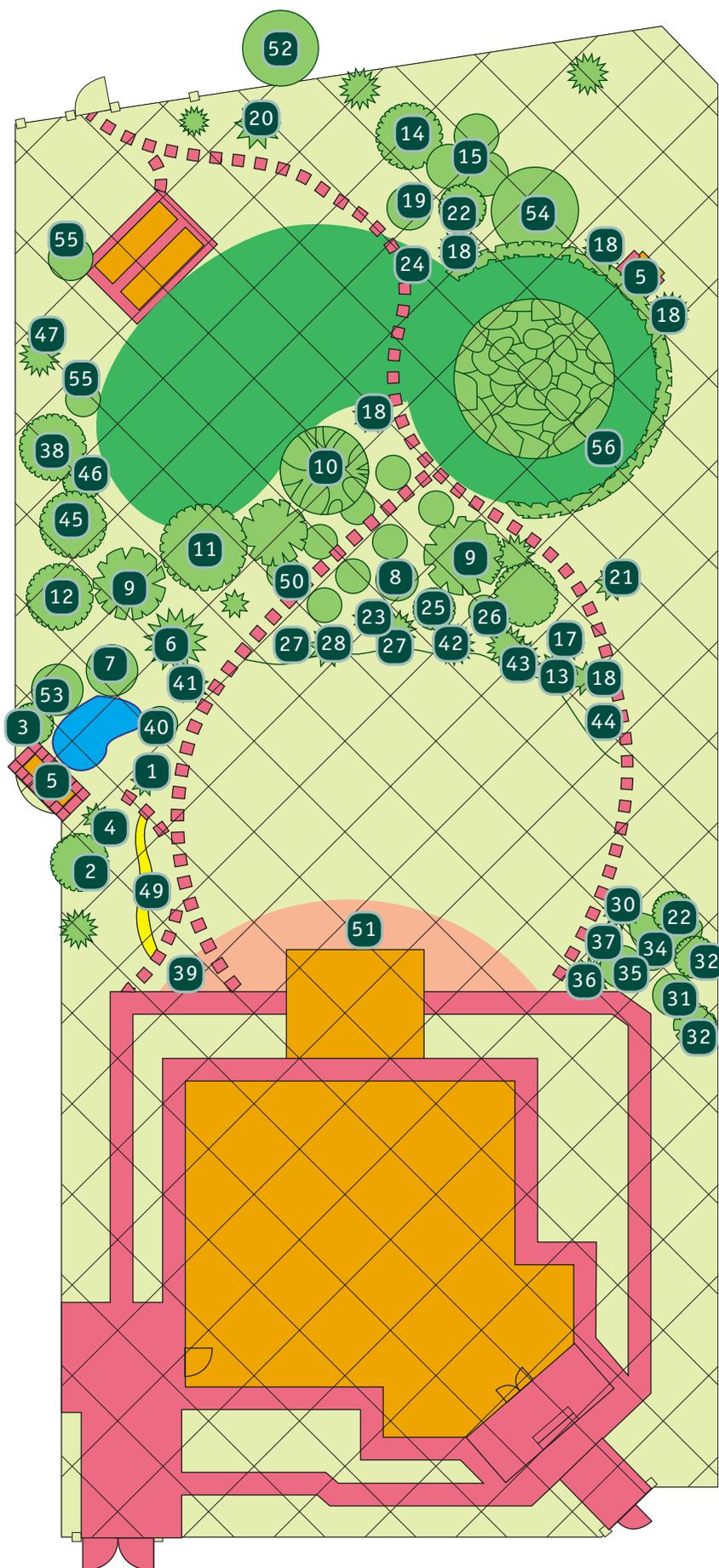
- 16 – эрики, верески на склоне
- 17 – можжевельник китайский 'Минт Джулеп'
- 18 – японский фонарь на камне
- 19 – ручей с порогами
- 20 – альпинарий
- 21 – мостик через ручей
- 22 – маленький японский клен, который в суровые зимы может подмерзнуть
- 23 – клен Гиннала
- 24 – туя западная 'Колумна'
- 25 – можжевельник виргинский колонновидной формы
- 26 – водоем
- 27 – самшит стриженный
- 28 – ель, стриженная шариком
- 29 – яблони колонновидные
- 30 – желтолистная бузина
- 31 – диван-качалка
- 32 – сирень
- 33 – подпорная стенка
- 34 – лестница
- 35 – площадь, покрытая будрой или вербейником монетчатым
- 36 – гравий
- 37 – компост
- 38 – хозблок
- 39 – теневой цветник
- 40 – розарий
- 41 – газон
- 42 – цветник
- 43 – двухсторонний цветник
- 44 – огород
- 45 – клубника
- 46 – древесно-кустарниковая посадка
- 47 – живая изгородь из смородины
- 48 – малина



Проект № 2 «ДИАГОНАЛЬ»

Еще один проект ландшафтного дизайнера Елены Клоницкой, тоже воплощенный в жизнь. Использование диагонального варианта проектирования с помощью масштабной сетки часто оказывается очень интересным. Здесь его подсказывал вход в дом, расположенный под углом 45° к фасаду дома. Диагональность проекта подчеркнута линиями мощения. Использовать масштабную сетку удобно, даже если мы выбрали ландшафтный стиль. Сначала создаем геометрический рисунок, а потом «смягчаем» прямые линии, делая их плавными, ландшафтными.

- 1 – лиственница на штамбе высотой 2 м, под ней вербейник монетчатый
- 2 – бузина красная 'Лациниата'
- 3 – рябинник рябинолистный
- 4 – девичий виноград
- 5 – скамейка
- 6 – сосна горная
- 7 – ива пурпурная
- 8 – ива пурпурная на штамбе высотой 2 м
- 9 – бузина черная 'Ауреа'
- 10 – клен 'Глобозум'
- 11 – липа
- 12 – клен маньчжурский
- 13 – можжевельник
- 14 – лещина пурпурнолистная
- 15 – бересклет европейский
- 16 – туя колонновидная
- 17 – можжевельник 'Мейер'
- 18 – туя 'Вудварди'
- 19 – спирея Ван-Гутта
- 20 – пихта одноцветная
- 21 – тисс ягодный
- 22 – дерен белый 'Элегантиссима'



- | | |
|---|--|
| 23 – можжевельник скальный 'Блю Эрроу' | 40 – кизильник горизонтальный |
| 24 – горец змеиный | 41 – можжевельник |
| 25 – барбарис Тунберга 'Атропурпуреа' | 42 – туя 'Капнист' |
| 26 – барбарис 'Эректа' | 43 – можжевельник казацкий 'Тамарисцифолия' |
| 27 – можжевельник китайский 'Пфитцериана Ауреа' | 44 – туя 'Данника' |
| 28 – можжевельник китайский 'Минт Джулеп' | 45 – багряник японский |
| 29 – можжевельник чешуйчатый 'Блю Стар' | 46 – барбарис оттавский 'Суперба' |
| 30 – можжевельник казацкий 'Мас' | 47 – ель сербская |
| 31 – гортензия древовидная | 48 – бузина черная 'Альбавариегата' |
| 32 – клен Гиннала | 49 – иридариум (коллекция ирисов) |
| 33 – пузыреплодник 'Диаболо' | 50 – аллея из спиреи серой 'Грешшайм' |
| 34 – лиана | 51 – розы и тимьян |
| 35 – айва японская | 52 – ива ломкая 'Булата' |
| 36 – ель 'Нидиформис' | 53 – рябина |
| 37 – барвинок и безвременник | 54 – дуб красный |
| 38 – сумах | 55 – яблоня |
| 39 – хоста и вербейник монетчатый | 56 – цветник в желтой и розово-лиловой гамме |



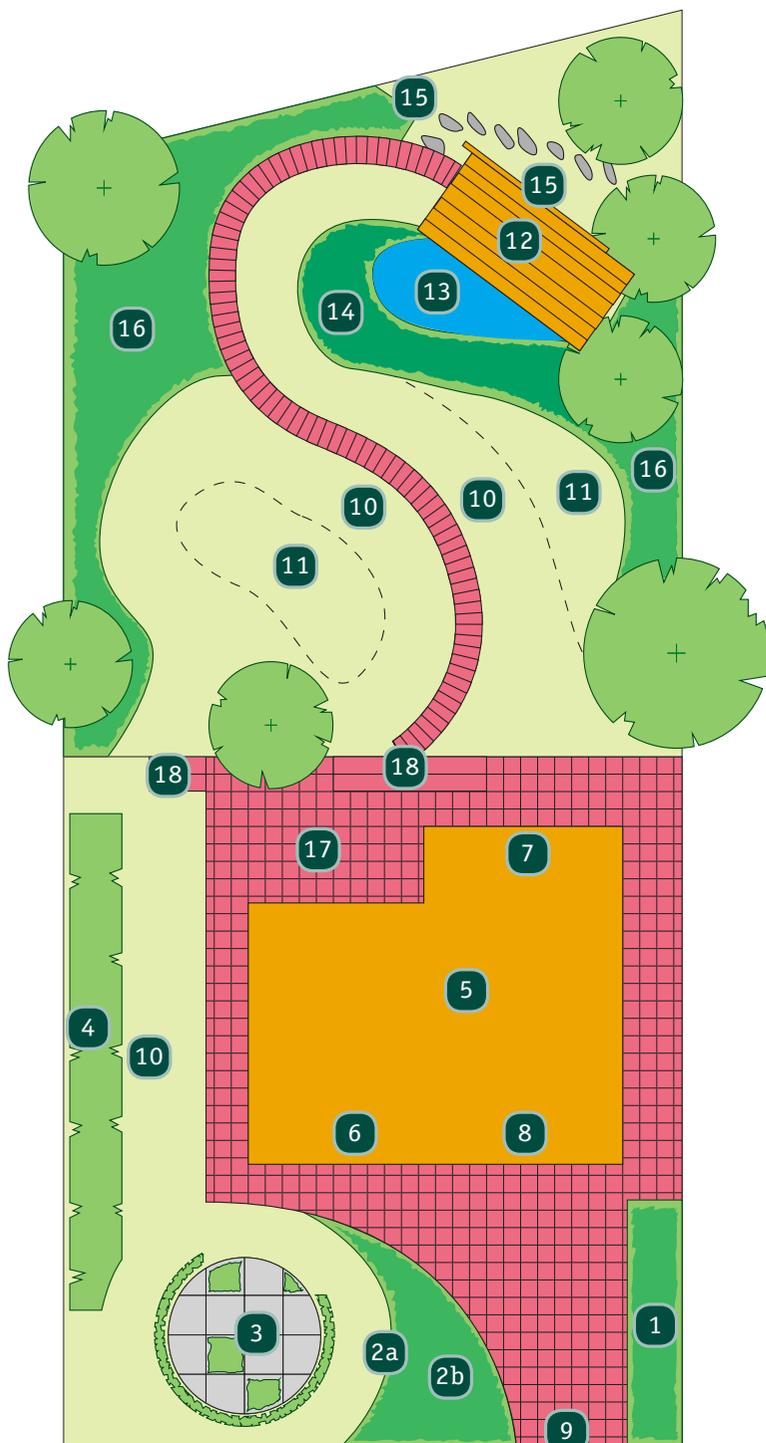
Визуально увеличить площадь небольшого участка можно, устроив газон круглой формы, такая форма скроет углы участка с помощью посаженных там растений и зрительно расширит пространство.

Проект № 3 «КРУГОВОЙ»

И третий, круговой вариант. Используем для линий дорожек и границ газонов и декоративных посадок части окружностей. В проекте можно совмещать любые два из перечисленных вари-

антов: прямоугольного, диагонального и кругового. На участке расположен большой кирпичный дом (5) с темно-вишневой крышей, сделано мощение из плитки серого цвета. Зона отдыха (17) примыкает к дому, на ней расположена садовая деревянная мебель темно-коричневого цвета.

Эта часть участка немного выше, в сад надо спускаться по двум широким ступеням (18). Входная зона решена в геометрическом стиле, который диктует строгая архитектура дома. Справа и слева от въезда на участок расположены живые изгороди (1 и 4). Зона за домом сделана в природном стиле.



- 1 – свободно растущая изгородь из дерева белого ‘Элегантиссима’
- 2а и 2b – стриженный барбарис Тунберга высотой 50 см соответственно зеленого и пурпурного цветов
- 3 – круг из квадратов, заполненных серым гравием и стриженным зеленым барбарисом высотой 30 см, из него же сделана круговая окаймляющая посадка (нестриженная)
- 4 – изгородь из туи ‘Смарагд’
- 5 – дом
- 6 – парадный вход в дом
- 7 – вход в дом через сад
- 8 – въезд в гараж
- 9 – ворота
- 10 – еженедельно стриженный газон
- 11 – нестриженные части газонов – высокая трава, в которую посажены мелколуковичные для весеннего эффекта
- 12 – деревянный настил с садовой мебелью
- 13 – водоем
- 14 – декоративное болото
- 15 – садовый экран с девичьим виноградом
- 16 – декоративные древесно-кустарниковые посадки
- 17 – зона отдыха
- 18 – ступени



Существует множество нарядных растений, которые любят расти в полутени. Изучив ассортимент, вы легко сможете создать эффектную композицию для любого места, не только на полном солнце.

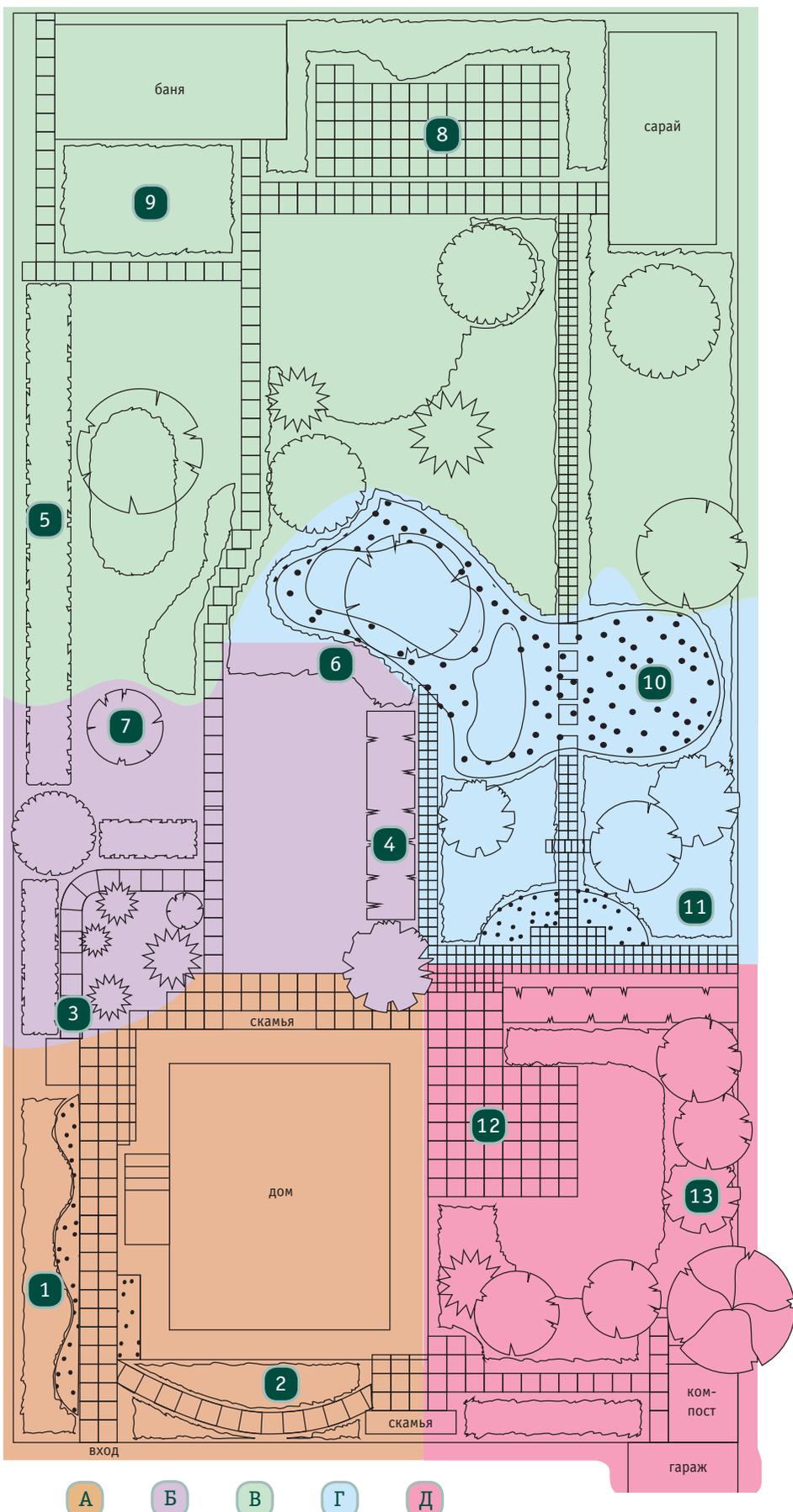
Проект № 4 «ЗЕЛЕННЫЕ КОМНАТЫ»

Этот метод пришел в Англию, а теперь уже и к нам из классического китайского сада, планировка которого похожа на планировку жилого дома. Замкнутые дворики и тенистые уголки – подобие жилых помещений, европеец

сказал бы «анфилада комнат» – «зеленые комнаты», которые перетекают друг в друга. Основная задача при создании сада по методу зеленых комнат – проектирование уединенных, замкнутых пространств. Границы между комнатами могут создавать не только высокие живые изгороди, но и садовые экраны, увитые лианами, древесно-кустарниковые группы, миксбордеры. По какому принципу сад разбивается на комнаты? Это может быть принцип функциональных зон (зона отдыха, парадная входная зона,

огород, коллекционные грядки, баня с водоемом и зоной отдыха и др.), можно делить сад и по цветовому решению (белый сад, зеленый, пурпурный и т. д.), по освещенности (солнечная поляна, водный сад, теневой сад и др.), исходя из «растительных» или дизайнерских предпочтений (хостовая тропинка, теневой уголок с коллекцией папоротников, вересковый сад, гравийный сад и др.).

Метод зеленых комнат мы рассмотрим на примере моего сада.



В первую из моей анфилады зеленых комнат (А) мы попадаем, войдя в калитку. Вход в сад дает первое и главное представление о нем, из калитки должен открываться красивый вид. В данном проекте калитка расположена с южной стороны участка. Рядом внутри участка я всегда оставляю несколько растений валерианы, которая рассеивается тут самосевом. И когда в жаркий день открываешь калитку иходишь в сад, тебя окутывает ее сладковатый запах. Это знак, что граница пройдена, ты – в саду.

Дом расположен недалеко от калитки, слева от него – длинный (15 м) и узкий (1,2 м) теневой цветник (1). Ох, и намучилась я с ним из-за его длины и формы, пока не было найдено решение – изменить скучный прямой край, ограниченный бордюром камнем, на красивую плавную линию, сделанную с помощью гравия. Получилось замечательно! Здесь размещено много теневыносливых многолетников с выразительной листвой, хвойных и листопадных кустарников и, конечно, лиан. Забор украшают жимолости, каприфоль и вьющаяся кирказон, княжики, девичий виноград, вьющийся аконит.

Между домом и забором – другой теневыносливый цветник (2) с дорожкой посередине. Тень здесь густая от старых, любимых мною елок, которые были принесены



СОДЕРЖАНИЕ

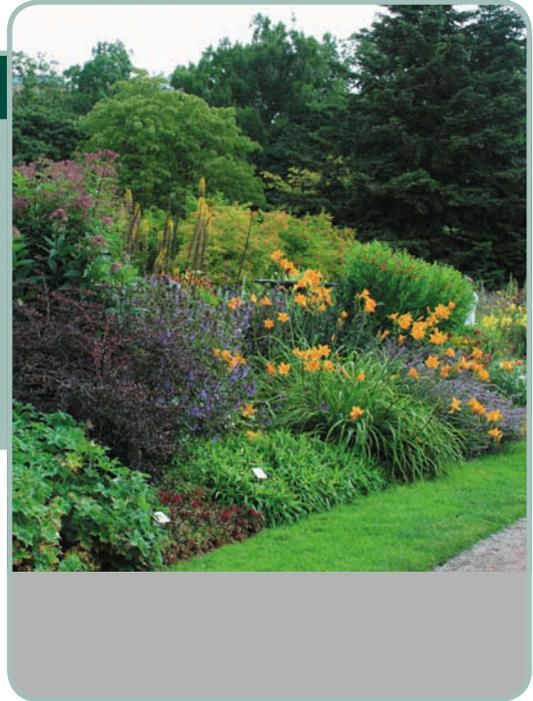


Начинаем проектировать..... 4

Выбираем концепцию сада	6
Изучаем участок	7
Создаем план	9
Проектируем сад с помощью масштабной сетки	13
Делаем функциональное зонирование	24
Проектируем посадки	32

Садовые стили 36

Древние сады	38
Средневековые сады Западной Европы	40
Восточные сады	44
Современный сад	51



Вертикальное озеленение 54

Многоликие лианы	56
Опоры	57



Садовые покрытия 62

Газон.....	64
Гравий.....	69
Почвопокровные.....	73
Дорожки и мощеные площадки	80

Проектируем миксбордер 86

Можно ли научиться

создавать миксбордеры? 88

Законы создания миксбордера

Законы гармоничного сочетания цветов.... 100

Готовые рецепты для миксбордеров

Сезонные миксбордеры..... 107

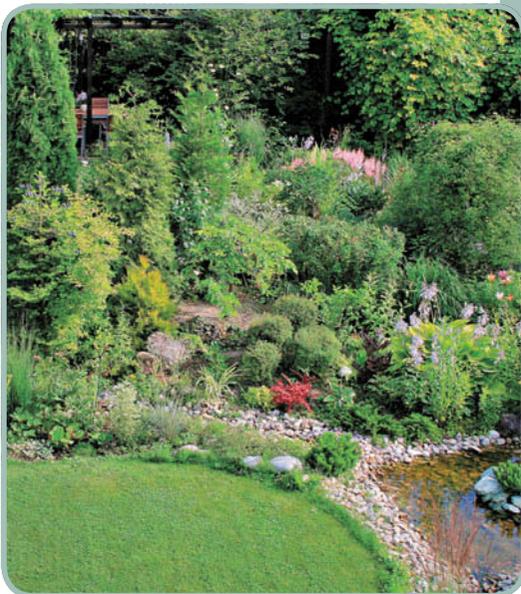
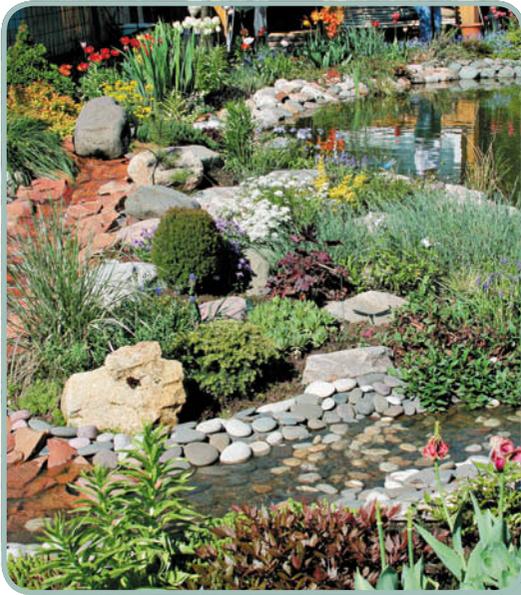


Водоемы в саду 110

Проектирование водоема..... 112

Выбор основы

Водные сооружения в саду..... 123



Авторские сады 128

Дизайнерский сад	130
Сад из зеленых комнат	136
Сад роз	141
Японский сад на подмосковной земле.....	145
Сад коллекционера пионов.....	151
Сад с монохромными миксбордерами.....	155
Сад с «тайной».....	159
Сад у пруда.....	164
Сад с яркими цветниками	168
Сад в стиле фьюжн	174
Английский сад	180
Современный коттеджный сад	185
Сад рукодельниц	188
Сад с круглым водоемом	193
Русский сад на европейский лад	199
Сад хлебосольной хозяйки	203
Сад на крутом склоне.....	206
Сад с близкими грунтовыми водами	210
Водный сад в китайском стиле	216
Сад автора	223