

ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПОДДЕРЖКА



www.pokermoscow.ru

Ed Miller, Sunny Mehta, Matt Flynn

Small Stakes No-Limit Hold'em

Эд Миллер, Санны Мета, Мэтт Флинн

Безлимитный холдем с небольшими ставками

КРАСНОДАР
2011

УДК 795.4
ББК 77.056
М 60

Миллер, Эд

М 60 Безлимитный холдем с небольшими ставками/ Э.Миллер, С.Мета, М.Флинн; пер. с англ. Д.Воронов. – Краснодар: Д.Воронов, 2011.– 416 с.

ISBN 978-5-905432-01-9

Настоящее издание охраняется российским законодательством об авторском праве и международными соглашениями.

Все права сохранены за правообладателем. Ни одна часть данной книги не может подвергаться копированию или распространению в любых целях, в любой форме и любыми средствами, электронными или механическими, включая фотокопирование и запись, а также любые системы хранения и обработки информации, если на это не получено предварительное письменное разрешение правообладателя. Исключение составляют краткие цитаты для обзоров. Любые нарушения авторских прав в отношении данного произведения будут преследоваться в судебном порядке.

Ограничение ответственности и отказ от гарантии: авторы и издатель приложили максимально возможные усилия к созданию этой книги, и информация в ней предоставляется по принципу «как есть». Авторы и издатель не делают никаких заявлений и не дают никаких гарантий относительно точности или полноты содержащейся в книге информации и в особенности отказываются от любых косвенных гарантий её коммерческого применения или пригодности для любой конкретной цели, а также ни при каких условиях не несут ответственности за любые убытки или любой другой экономический ущерб, включая, но не ограничиваясь фактическими, случайными, косвенными либо иными убытками.

Small Stakes No Limit Hold'em

©2009 Ed Miller, Sunny Mehta, and Matt Flynn

©2011 Дмитрий Воронов, русский перевод

©2010 Dimat Enterprises, Inc., обложка

ISBN 978-5-905432-01-9

Содержание

ОБ АВТОРАХ	7
БЛАГОДАРНОСТИ.....	9
ВВЕДЕНИЕ.....	11
ГЛАВА 1: ОСНОВЫ	13
ШЕСТЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ КЛЕТКИ.....	14
ШОУДАУН-ЭКВИТИ И СТИЛ-ЭКВИТИ.....	17
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКВИТИ В ПРОЦЕССЕ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ	21
СТИЛИНГ	24
ФАКТОРЫ, СОПУТСТВУЮЩИЕ СТИЛИНГУ	28
ГЛАВА 2: ПОКОРЕНИЕ КОРОТКИХ СТОЛОВ	
С БЛАЙНДАМИ \$1/\$2 В ИНТЕРНЕТЕ	35
ВВЕДЕНИЕ.....	36
КРАЖА БЛАЙНДОВ И ИГРА ПО ПОЗИЦИИ	40
КЛАССИФИКАЦИЯ ИГРОКОВ ПО СТАТИСТИЧЕСКИМ ПАРАМЕТРАМ.....	61
ЗАЛПЫ	80
ДОБОР С ХОРОШИМИ РУКАМИ.....	125
ЛЁГКИЕ 3-БЕТЫ И ИГРА «3-БЕТ – 4-БЕТ – 5-БЕТ».....	171
ИЗОЛЯЦИЯ ПЛОХИХ ИГРОКОВ.....	206
ПОДХОД К ЧУЖОЙ АГРЕССИИ	219
СПЕЦИФИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ НА ПРЕФЛОПЕ.....	241
СОБЕРЁМ ВСЁ ВОЕДИНО	261

ГЛАВА 3: СЕМЬ ПРОСТЫХ ШАГОВ, ВЕДУЩИХ К УСПЕХУ В БЕЗЛИМИТНОМ ХОЛДЕМЕ	279
ШАГ №1: ИГРАЙТЕ ТАЙТОВО.....	281
ШАГ №2: НЕ ИГРАЙТЕ БЕЗ ПОЗИЦИИ	286
ШАГ №3: НЕ ПЕРЕИГРЫВАЙТЕ СВОИ РУКИ В МАЛЫХ БАНКАХ.....	290
ШАГ №4: КРУПНЫМ РУКАМ НУЖНЫ КРУПНЫЕ БАНКИ.....	295
ШАГ №5: ЖМИТЕ НА СПУСК	300
ШАГ №6: ПОДСТРАИВАЙТЕСЬ ПОД СВОИХ СОПЕРНИКОВ.....	307
ШАГ №7: СОХРАНЯЙТЕ СПОКОЙСТВИЕ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ	314
ПОЗДРАВЛЯЕМ!	320
 ГЛАВА 4: ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЛИМИТА \$1/\$2	321
ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ФИКСИРОВАННЫХ РАЗМЕРАХ СТАВКИ.....	323
ПЛАНИРОВАНИЕ КРУПНОГО БЛЕФА.....	357
ОВЕРБЕТ НА ФЛОПЕ	370
АНДЕРБЕТ В МУЛЬТИБАНКЕ.....	373
БАЛАНС ВАШИХ ЛИНИЙ.....	376
ТРЕБОВАНИЯ К БАНКРОЛЛУ	406

Об авторах

Эд Миллер: специалист по покеру

Эд Миллер – один из самых авторитетных преподавателей покера, ведущий инструктор сайта CardRunners.com (обучающее видео по игре в покер), постоянный автор журнала «Карточный игрок» (*Card Player*).

Во всём мире Эд известен как автор эффективных обучающих книг о покере: «Холдем с небольшими ставками» (*Small Stakes Hold'em*, 2004), «Холдем для начинающих» (*Getting Started in Hold'em*, 2005), «Безлимитный холдем: Теория и практика» (*No-Limit Hold'em: Theory and Practice*, 2006) и «Профессиональная игра в безлимитный холдем» (*Professional No-Limit Hold'em*, 2007), проданных тиражом более 200 000 экземпляров. Перед вами его пятая и, вероятно, лучшая книга.

Санни Мета: профессиональный игрок

Санни Мета имеет колоссальный опыт игры в безлимитный холдем и на протяжении пяти последних лет зарабатывает на жизнь игрой за покерным столом. Он добился успеха на всех лимитах, через которые прошёл, а самой дорогой игрой, в которой он принимал участие, была игра с блайндами \$25/\$50.

За время работы над этой книгой Санни сыграл несколько сотен тысяч раздач в играх, которым она непосредственно посвящена – на коротких столах с блайндами \$1/\$2 в Интернете. Санни знает игры с небольшими ставками как свои пять

пальцев: он расскажет, как ведут себя противники в разных ситуациях, какие приёмы против них работают, а какие нет. И он ничего от вас не скроет.

Благодаря Санни и его знаниям о последних теориях и тенденциях в мире холдема книга получилась максимально актуальной. Доверьтесь его советам, и вам не придётся сражаться в завтрашних играх, используя вчерашние приёмы.

Мэтт Флинн: практикующий теоретик

Мэтт Флинн начал играть в безлимитный холдем с высокими ставками задолго до начала покерного бума. Сегодня он — признанный эксперт в области теории безлимитного холдема. Хотите знать, сколько нужно поставить на флопе или как наказывать зарвавшегося противника? У Мэтта найдётся ответ на любой вопрос.

Его глубочайшее знание математики, подтверждённое учёными степенями, полученными в Гарвардском, Стэнфордском и Дьюкском университетах, обеспечило этой книге твёрдую теоретическую основу. Вы не просто выучите несколько приёмов, которые работают в сегодняшних играх. Вы изучите систему, которая позволит вам выигрывать в безлимитный холдем сегодня и в будущем.

Благодарности

В первую очередь мы хотим поблагодарить очаровательную Анну Парадокс за внимательную и добросовестную редакторскую работу. Анна больше остальных помогла нам в работе над этой книгой, внимательно анализируя не только то, что мы *написали*, но и то, о чём мы *не написали* (любой редактор видит первое, но не многим удаётся увидеть второе). Если вы ищете хорошего редактора на покерную или иную тематику, то Анна именно тот человек, который вам нужен. Связаться с ней вы можете через сайт www.annaparadox.com.

Мы благодарим Марка Рога за его дружбу, скрупулёзный просмотр рукописи и искреннюю готовность помочь всегда, когда мы в нём нуждались. Скотт Рог помог нам составить таблицу доминанции для рук, состоящих из крупных карт, вложив в этот процесс своё знание математики и программирования. Спасибо, Скотт! Профессор Ларс Стоул из Университета Чикаго дал нам наиболее полезные консультации по вопросам, связанным с теорией игр, которые встречаются в тексте этой книги. Серо Зуккарелло, Пётр Лопусевич, Марк Кроуфорд, Элейн Виньё, Мими Миллер и другие помогали нам, рецензируя рукопись.

Эд хотел бы поблагодарить Элейн, а также своих маму и папу: «Работая над этой книгой, я всё время ощущал вашу любовь и поддержку. Также я благодарю Санни и Мэтта за то, что они рискнули пройти весь этот путь вместе со мной».

Санни хотел бы поблагодарить свою семью и друзей за постоянную поддержку, а также соавторов этой книги за их знания и усердную работу.

Мэтт больше всего хотел бы поблагодарить Терезу, Шона и Райана за их непрерывную поддержку и заботу: «Теперь я

не скоро ещё возьмусь за следующую книгу, обещаю! Спасибо моей семье и друзьям. Спасибо моим соавторам за их упорство и особенно за то, что с ними было легко работать. Спасибо Томми и Алексу, которые когда-то научили меня играть в покер. И спасибо всем моим знакомым из мира покера, которые поддерживали мой интерес к работе над этой книгой, особенно игроков из города Роли».

Введение

Мечтаете о том, чтобы играть в безлимитный холдем профессионально? Или, может быть, хотите превратить покер из простого увлечения в прибыльный источник дополнительного дохода? Тогда вы попали прямо по адресу. На страницах этой книги мы вооружим вас наиболее важными концепциями и идеями, которые помогут вам воплотить свою мечту в реальность. Мы продемонстрируем вам, как профессиональные игроки разрабатывают свою стратегию игры и как они её корректируют, чтобы не потерять преимущество над другими. Будьте уверены: мы ничего от вас не утаим.

Но вы должны быть готовы к напряжённой работе. Безлимитный холдем с небольшими ставками – это уже не игра для слабаков. Всего несколько лет назад, чтобы выигрывать, достаточно было лишь общего понимания игры и некоторого терпения. Толпы слабых игроков становились в очередь, чтобы отдать вам свои деньги. Но сегодня онлайн-покер полон умных и мотивированных игроков, которые готовы биться даже за банки величиной \$20 и \$50. Их, впрочем, тоже можно обыгрывать, и выигранных денег вполне может хватить на жизнь. Но для этого нужно хорошо потрудиться, а также, вероятно, принципиально изменить свою игру и своё мышление.

Мы не собираемся отнимать у вас время и деньги, пересказывая всем известные «общие» советы по игре, которые вы, наверное, сотни раз слышали в других местах. «Воды» в этой книге не будет. Вместо этого мы с самого начала примемся устранять ваши недостатки. Мы найдём места в вашей игре, где вы действуете неправильно; выгодные возможности, которые вы упускаете; решения, в которых вы размышляете неверно. И мы поможем вам исправить эти ошибки.

Эта книга построена на примерах. Многие важные идеи мы будем иллюстрировать на примере покерных раздач, большинство которых были взяты из реальных игр по низким ставкам с нашим участием. Для этой книги мы отобрали раздачи, которые помогут типичному регулярному игроку¹ низких лимитов всесторонне улучшить свою игру в аналогичных ситуациях. Некоторые из предложенных решений должны удивить вас. Если же в процессе чтения этой книги вы ни разу себе не скажете: «Ого, я никогда бы не догадался разыграть эту руку именно так!», это будет означать, что мы не выполнили свою задачу.

Вероятнее всего, у вас не получится полностью усвоить материал этой книги во время первого прочтения. Прежде чем вы сможете внедрить в свою игру большую часть изложенных в ней идей, вам, возможно, понадобится несколько раз её перечитать. Но если вы действительно хотите стать выдающимся игроком в безлимитный холдем, ваши усилия окупятся сторицей.

¹ Регулярный игрок – игрок, который принимает постоянное участие в играх на каком-то определённом лимите. – *Прим. переводчика.*

ГЛАВА 1: ОСНОВЫ

Шестьдесят четыре клетки

Жил-был когда-то на свете один мальчик (намёк: это один из авторов этой книги), который серьёзно занимался шахматами. У него был замечательный наставник, частенько заставлявший мальчика решать разные шахматные задачи. Если мальчик не мог отыскать правильное решение задачи, наставник всегда давал ему подсказку:

«Шестьдесят четыре клетки», – говорил он.

Шахматная доска, как известно, состоит из шестидесяти четырёх клеток, и, давая мальчику эту подсказку, наставник хотел напомнить ему: чтобы найти наиболее выгодный ход, ни одну из клеток на доске нельзя игнорировать. Любая фигура, любая клетка может оказаться ключевой.

Если вы будете много играть в шахматы, то вам постоянно будут встречаться одни и те же ходы и сценарии игры. Конь ходит туда, слон ходит сюда, эти пешки атакуют, и так далее. Любой человек, разбирающийся в шахматах, учится распознавать такие сценарии и способен мысленно воспроизвести часто встречающиеся серии ходов по мере их зарождения. Однако великие игроки видят эти сценарии, а также многое другое, *наперёд*. Они видят наперёд стандартные и нестандартные ходы и сравнивают их. Как правило, лучше всего сделать стандартный ход, но иногда нестандартный розыгрыш может оказаться гениальным. Именно умением делать гениальные ходы великие игроки отличаются от остальных.

Нельзя смотреть лишь на одну половину шахматной доски. Вы не сможете постоянно принимать верные решения, если с самого начала будете игнорировать многие из них.

Принцип шестидесяти четырёх клеток в той же мере применим и к безлимитному холдему. Все разумные игроки

знают, что руку T4o обычно следует сбрасывать или что две пары не следует разыгрывать слишком агрессивно, когда на столе возможен флеш. Это надёжные, проверенные практикой правила. Но слишком многие игроки позволяют этим и другим подобным правилам всецело определять их собственную игру. И поэтому они упускают один гениальный ход за другим.

Как играют типичные регулярные игроки низких лимитов? Они разрабатывают базовый план на игру и затем более-менее его придерживаются. Они играют в «нитовый»² покер. На префлопе они сбрасывают все пограничные и слабые руки. В каждой раздаче они концентрируются на том, как собрать сильную комбинацию. Когда это им удаётся, они начинают делать ставки и рейзы, чтобы заработать какие-то деньги. Если им это не удаётся, то они изредка могут решиться на слабенький блеф, но чаще всего просто отказываются от своей руки. Наконец, со средней по силе рукой они стремятся как можно дешевле дойти до вскрытия, стараясь не пополнять банк лишними деньгами. Их стратегия проста: делай деньги на крупных руках и не плати противникам, когда твоя рука не сильнейшая.

Регулярные игроки-«ниты» выигрывают кое-какие деньги. На низких лимитах достаточно много игроков, которые регулярно оплачивают «нителям» их крупные руки, благодаря чему они и держатся на плаву. Но они не видят все шестьдесят четыре клетки. Они упускают одну выгодную возможность за другой, потому что их игровой план эти возможности просто не учитывает. Они даже не замечают эти возможности. Можно даже сказать, что они сами приучают себя не замечать их.

Если вы хотите стать сильным игроком в безлимитный холдем, то должны избавиться от подобных заблуждений. Это сложнее, чем может показаться на первый взгляд. В повседневной

² «Нит» (англ. nit) – букв. «вошь», «гнида». Прimitивный игрок, который на префлопе разыгрывает только самые сильные стартовые руки, а на постфлопе продолжает игру только с руками, близкими к натсу. – *Прим. переводчика.*

жизни подсознательные предубеждения постоянно закрывают нам глаза на разные вещи, и из-за этого мы их даже не рассматриваем. Но, чтобы играть в безлимитный холдем на высоком уровне, нужно видеть и учитывать все возможные варианты. Эта книга помимо других вещей поможет вам, образно говоря, научиться видеть все шестьдесят четыре клетки. Во многих примерах в поисках наилучшего решения мы будем отклоняться от стандартной игры. И весьма скоро вы сами начнёте применять в своей игре приёмы, о которых раньше никогда не слышали.

Шоудаун-эквити и стил-эквити

Давайте применим Принцип шестидесяти четырёх клеток к безлимитному холдему. Покерная раздача, подобно шахматной партии, может развиваться огромным числом возможных сценариев. К примеру, представьте, что у вас пара троек на первой позиции. Один из возможных сценариев этой раздачи может выглядеть так:

Вы делаете фолд, следующий игрок делает рейз, и все остальные игроки сбрасывают свои карты.

Вот другой возможный сценарий:

Вы делаете рейз величиной с банк, и только большой блайнд его уравнивает. Приходит флоп **6♥6♦5♣**. Вы ставите половину банка, и ваш противник делает фолд.

Если в последний сценарий внести хотя бы одно незначительное изменение, например, поменять одну из общих карт или размер вашей ставки, то раздача пойдёт по совершенно иному пути. Но широкое разнообразие возможных сценариев не должно вас смущать. К счастью, чтобы научиться выигрывать, нет нужды изучать каждый сценарий в отдельности. Необходимо просто иметь комплексный план, позволяющий извлекать прибыль из всей совокупности возможных сценариев в целом.

В безлимитном холдеме
можно выиграть деньги
только двумя способами.

По существу, в безлимитном холдеме существует только два способа выиграть деньги:

1. Собрать лучшую руку.
2. Украсть банк.

Прибыль можно получить только одним из двух этих способов, а если быть абсолютно точным – с помощью их комбинации.

Первый способ («собрать лучшую руку») обращается к матожиданию выигрыша на вскрытии. Сюда относятся такие покерные термины, как эквити от банка³, шоудаун-эквити, способность стартовой руки победить на вскрытии, потенциальные шансы⁴, потенциальная прибыль (деньги, которые вы сможете выиграть в будущих кругах торговли, если построите свою дро-руку) и многие другие. Для простоты, в дальнейшем мы будем говорить о потенциале руки выиграть деньги на вскрытии как о её *шоудаун-эквити* (англ. showdown equity).

Второй способ («украсть банк») обращается к матожиданию выигрыша банка до вскрытия. Сюда относятся такие термины, как фолд-эквити⁵, стил-эквити и другие. Далее в книге мы будем говорить о потенциале руки выиграть деньги до вскрытия как о её *стил-эквити* (англ. steal equity).

³ Эквити от банка (англ. pot equity) – это ожидаемая доля игрока в банке, которую он может получить в долгосрочной перспективе из расчёта своих шансов на победу в раздаче. – *Прим. переводчика.*

⁴ Потенциальные шансы (англ. implied odds) – отношение суммы текущего банка и денег, которые вы сможете выиграть в будущих кругах торговли, к величине ставки, которую надо уравнивать. – *Прим. переводчика.*

⁵ Фолд-эквити (англ. fold equity) – дополнительное эквити, которое появляется за счёт возможности того, что после вашей ставки или рейза все противники сделают фолд. Рассчитывается как произведение суммы денег, которые вы выиграете, если все сделают фолд, на вероятность такого фолда. – *Прим. переводчика.*

Любая рука одновременно содержит в себе как шоудаун-эквити, так и стил-эквити. К примеру, представьте, что вам сдали руку 87s на позиции баттона. Вы сможете взять банк, если соберёте с этой рукой две пары и выиграете с ними на вскрытии. Вы также сможете победить, если на префлопе откроете торговлю рейзом, а на флопе, не собрав пары, сделаете ставку, и все ваши противники сделают фолд. Совокупность шоудаун-эквити и стил-эквити делает данную руку прибыльной.

Та же логика применима к любой стартовой руке: даже карманные тузы одновременно содержат в себе как шоудаун-эквити, так и стил-эквити. Хотя большая часть силы этой руки заключена в её шоудаун-эквити, в ней присутствует также и некоторое стил-эквити. Например, если у вас пара чёрных тузов, а к риверу на столе лежат четыре бубны, то вы можете пустить в ход дорогой блеф и попытаться заставить противника сбросить средний по силе флеш. Конечно, карманные тузы можно прибыльно разыгрывать, вообще никогда не блефуя с ними, но если вы будете пользоваться своим стил-эквити в подходящих ситуациях, эта рука будет приносить вам ещё большую прибыль.

В обоих предыдущих примерах прибыльность вашей руки обеспечивалась сочетанием её шоудаун-эквити и стил-эквити. Если при розыгрыше руки 87s вы будете концентрироваться только на одной составляющей её эквити и игнорировать другую, то вы не сможете разыгрывать эту руку с прибылью. Что касается карманных тузов, то эта рука содержит в себе настолько большое шоудаун-эквити, что приносит игроку прибыль, даже если он полностью игнорирует её стил-эквити (хотя этого и не следует делать). Однако во многих случаях даже суммы двух составляющих эквити будет по-прежнему недостаточно для того, чтобы рука приносила прибыль. К примеру, представьте, что вы держите руку 7♦2♠ на первой позиции. У вас есть как шоудаун-эквити, так и стил-эквити. В конце концов, вы ведь можете собрать на флопе фулл-хаус и выиграть с ним банк на вскрытии либо украсть

блайнды с помощью префлоп-рейза. Но поскольку у вас слабая рука и невыгодная позиция, обе эти составляющие, как правило, будут относительно низкими – слишком низкими, чтобы можно было обоснованно рисковать деньгами, пытаясь извлечь из своего эквити какую-то выгоду.

- ◆ Все руки содержат в себе два вида эквити: шоудаун-эквити и стил-эквити.
- ◆ Когда сумма обеих составляющих эквити руки больше той суммы денег, которой вам нужно рискнуть для того, чтобы разыграть её, это прибыльная ситуация.
- ◆ Когда сумма обеих составляющих эквити руки слишком мала для того, чтобы оправдать риск, делайте фолд.

Использование эквити в процессе принятия решений

«Как я планирую заработать деньги в этой ситуации?»

Каждый раз, когда вам нужно делать свой ход, задавайте себе этот вопрос. А чтобы ответить на него, оцените обе составляющие своего эквити.

Как мы уже говорили, прибыльность каждой игровой ситуации складывается из двух главных компонентов: шоудаун-эквити вашей руки и её стил-эквити. Когда сумма этих компонентов перевешивает ту сумму денег, которой вам нужно рискнуть, чтобы разыграть руку, это значит, что рука стоит розыгрыша. Хотя рука 72 содержит в себе определённое шоудаун-эквити и стил-эквити, их *недостаточно* для того, чтобы оправдать риск, поэтому на префлопе данную руку следует сбрасывать.

Прежде чем разыграть какую-либо руку, задумайтесь, почему вы хотите её разыграть. Вы рассчитываете главным образом на то, чтобы собрать с ней сильнейшую комбинацию, как в случае с крупными карманными парами? Или же для того, чтобы эта рука была прибыльной, с ней необходимо часто применять стилинг⁶, как в случае с мелкой одномастной рукой на баттоне?

Лишь немногие руки можно разыгрывать исключительно в расчёте победить по сильнейшей комбинации. Одна частая ошибка многих игроков состоит в том, что при розыгрыше одномастных связок, тузов с мелкой одномастной картой

⁶ Стилинг (англ. stealing) называется кража банка (в том числе кража блайндов на префлопе). – *Прим. переводчика.*

и других спекулятивных рук они концентрируются почти исключительно на своём шоудаун-эквити. Разыгрывая эти руки, они пытаются дёшево посмотреть с ними флоп в надежде собрать там «монстра». Если это у них не получается, то обычно они не утруждают себя попытками украсть банк – они просто делают фолд. К сожалению, эти спекулятивные руки недостаточно часто попадают во флоп, чтобы их шоудаун-эквити можно было считать хорошим. Если только ваши противники не чрезвычайно лузовые, то *для того, чтобы разыгрывать подобные руки с прибылью, вам необходимо полагаться на их стил-эквити*. Если вы не собираетесь часто красть с ними банк, то лучше сразу их сбросьте.

Если прибыльность вашей руки существенно зависит от стилинга, то не забывайте об этом в процессе самой игры. Это не означает, что при каждом удобном случае нужно пытаться украсть банк. Но если вы не будете использовать в своих интересах ситуации, благоприятные для стилинга, ваша рука превратится из прибыльной в убыточную.

Если же общая прибыльность вашей руки во многом обуславливается её шоудаун-эквити, то помните, что не все руки данного типа разыгрываются одинаково. Сравните руку КТ и руку 44. С рукой КТ вы довольно часто будете собирать на постфлопе пару средней силы. Чтобы прибыльно разыграть такую комбинацию, вам необходимо добиться одного-двух коллов от игроков с более слабыми руками и не платить более сильным рукам. Поскольку с рукой 44 вам редко удастся собрать «монстра», прибыльный розыгрыш такой комбинации подразумевает, что противники вам хорошо заплатят в тех случаях, когда вы его соберёте. Таким образом, хотя обе эти руки полагаются на шоудаун-эквити, они приносят прибыль разными способами и требуют разного подхода.

Теперь представьте, что в игре с блайндами \$1/\$2, где стек каждого игрока составляет 100 ББ⁷, вы открываете торговлю рейзом с рукой **Т♣8♠** на позиции баттона. Рука **Т♣8♠** лишь

⁷ Здесь и далее: больших блайндов. – Прим. переводчика.

изредка может составить на флопе какую-нибудь хорошую комбинацию. Чтобы она приносила вам прибыль, при её розыгрыше вы в значительной мере должны полагаться на стилинг. Поэтому вы решаете спланировать свою игру вокруг стилинга. Каким именно образом вы сможете получить прибыль от стилинга с этой рукой? Очевидно, что либо украв с ней блайнды на префлопе, либо украв банк на постфлопе. Поэтому, прежде чем разыгрывать эту руку с прицелом на стилинг, проанализируйте, чем именно обуславливается ваше стил-эквити. Вы рассчитываете получать с этой рукой прибыль просто потому, что надеетесь достаточно часто красть блайнды? Или же помимо кражи блайндов вы рассчитываете на успешный стилинг на постфлопе? Прежде чем вы положите в банк первую фишку, у вас должно родиться приблизительное понимание того, как часто и в какие именно моменты раздачи вам необходимо применять стилинг с этой рукой, чтобы она приносила вам прибыль.

Запомните вопросы, которыми вам следует задаваться в процессе принятия каждого решения: Как я планирую зарабатывать деньги в данной ситуации? Каково моё шоудаун-эквити? Каково моё стил-эквити? Какой из двух этих компонентов эквити с большей вероятностью сможет принести мне деньги? И как я должен спланировать свою игру, чтобы извлечь из своего эквити максимальную выгоду?

Стилинг

Грамотный стилинг крайне необходим для достижения успеха в безлимитном холдеме. Но всё же большинство регулярных игроков низких лимитов концентрируются в основном на том, как собрать на постфлопе какую-то комбинацию, и относительно мало думают о стилинге. Из-за этого чрезмерного акцента на победу по сильнейшей руке большинство из них неспособны претендовать на выигрыш существенных денег. Несмотря на то что они выигрывают тонну денег в раздачах, которые доходят до вскрытия, в тех раздачах, которые до вскрытия не доходят, они проигрывают почти столько же, поэтому их итоговая норма выигрыша колеблется около нуля. Если у вас аналогичная проблема, мы поможем её решить.

Стилинг и стремление победить по сильнейшей руке могут во многом пересекаться. К примеру, представьте, что с рукой **9♦8♦** вы полностью не попали во флоп **A♣J♥4♣**. Вам тут же следует задаться вопросом: «Могу ли я украсть этот банк?» Однако, если ваш единственный противник держит руку **7♥6♥**, ваша рука на самом деле сильнейшая.

Зачастую никто из игроков либо вообще не попадает во флоп, либо довольствуется слабой комбинацией, и тогда раздача превращается в игру «кто первый струсит» – кто первым оступает, тот и проигрывает. Предположим, у вас рука **9♦8♦**, а на флопе лежат **A♣J♥8♣**. Теперь у вас младшая пара. Но если только ваши противники не решат доиграть эту раздачу с помощью чеков и ваша рука при этом не выстоит, вы редко сможете победить на вскрытии. Вы бы предпочли взять банк до вскрытия. Мы говорим о подобных ситуациях как о стилинге, даже если ваша слабая рука на текущий момент является сильнейшей.

Чтобы пограничные игровые ситуации приносили прибыль, они часто требуют акцента на стилинг. Если по различным причинам вы не можете применить стилинг в такой ситуации (у вас нет позиции, вам неудобно это делать или вы знаете, что противники не отдадут вам банк), то на префлопе вам, как правило, следует играть тайтово. Например, предположим, что вы находитесь на ранней позиции, а за вами сидят один-два жёстких и агрессивных игрока, которые, скорее всего, войдут в банк следом за вами. В такой ситуации вам следует сбросить спекулятивные руки вроде **8♠7♠** или **A♣7♣**, поскольку их прибыльность в значительной мере зависит от стилинга⁸.

Розыгрыш спекулятивных рук на ранней позиции – это частая и дорогостоящая ошибка. На ранней позиции следует играть очень тайтово, исключения из этого правила – если вы очень хорошо владеете стилингом или участвуете в лузовой игре, где крупные рейзы на префлопе являются редкостью⁹. Применительно к игре из десяти человек это означает, что на первой позиции вам следует сбрасывать все руки, кроме пар и рук АК-AJ и KQ. Если вы плохо владеете навыком чтения рук, то вам, возможно, лучше будет сбросить также руки AJ, KQ и даже AQo. Если вы привыкли играть в лёгких, лузовых играх, эта рекомендация может показаться вам абсурдом. Однако в более жёстких играх розыгрыш спекулятивных рук без позиции оборачивается катастрофой для игроков, которые

⁸ Предполагается, что ваши противники не будут регулярно платить вам две ставки со средней парой или регулярно платить по-крупному в тех немногочисленных случаях, когда вы соберёте крупную руку. В данном разделе мы условимся, что игра не является лузовой или пассивной, а стеки игроков недостаточно глубокие для того, чтобы спекулятивные руки можно было разыгрывать исключительно в расчёте собрать сильную комбинацию и победить с ней на вскрытии.

⁹ За исключением случая, когда вы сможете заработать деньги на стилинге, наличие на префлопе крупных рейзов сделает для вас розыгрыш любых спекулятивных рук более дорогим.

не могут украсть значительную часть банков, в которых у них нет какой-либо комбинации.

Когда у вас низкое стил-эквити, на префлопе вам следует играть гораздо тайтнее *вне зависимости от своей позиции*. Это правило применяется не только к слабым игрокам. К примеру, в жёстких играх вы часто встретите игроков, которые делают колл на баттоне с очень широким диапазоном рук, а затем успешно крадут банки на постфлопе, используя свою позицию. Если вы столкнулись с подобным противником и не можете оказать ему сопротивление, то на префлопе вам следует играть тайтово даже на позиции катOFFа¹⁰ в игре за коротким столом¹¹.

Эмпирическое правило звучит следующим образом:

Избегайте разыгрывать
спекулятивные руки, если у вас
нет существенного стил-эквити.

Вот более общая формулировка:

Если у вас низкое стил-эквити,
то для вступления в игру вам
требуется высокое шоуаун-эквити.
В противном случае вам следует
сделать фолд.

Это же правило применительно к игре на ранней позиции:

¹⁰ Позицию катOFFа (англ. cutoff) занимает игрок, действующий непосредственно перед баттоном. – *Прим. переводчика.*

¹¹ Далее в книге под коротким столом будет подразумеваться игра с шестью участниками. – *Прим. переводчика.*

Если вы находитесь вне позиции и не в состоянии эффективно применить стилинг, то делайте фолд, за исключением случаев, когда у вас пара либо предположительно сильнейшая рука из числа рук, состоящих из крупных карт, или когда вы рассчитываете, что ваш выигрыш в случае сбора комбинации окажется достаточно большим, чтобы покрыть ваши инвестиции на префлопе.

С другой стороны, если вы владеете навыком стилинга из плохой позиции, то многие пограничные игровые ситуации будут для вас прибыльными. Поэтому из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод: или играйте тайтово, или учитесь применять стилинг.

Факторы, сопутствующие стилингу

Если вы схожи с большинством игроков в покер, то вы, наверное, пытаетесь блефовать против «сумасшедших» игроков, которые делают колл с чем угодно. Но это не работает. Нельзя украсть банк у того, кто никогда не сбрасывает своих карт.

Существует несколько основных факторов, сопутствующих стилингу. Они включают в себя следующие:

- ◆ Наличие позиции.
- ◆ Достаточно глубокие¹² стеки, гарантирующие, что ваши противники, скорее всего, не станут играть на стек с единственной парой.
- ◆ Относительно небольшое число соперников, снижающее ваши шансы столкнуться с крупной рукой.
- ◆ Неагрессивные или робкие противники.
- ◆ Подходящий имидж для стилинга.

Если эти факторы присутствуют в достаточном количестве – значит, у вас есть определённое стил-эквити и вам следует рассмотреть возможность стилинга. Если же эти факторы отсутствуют, то вам следует отказаться от попыток стилинга и избегать даже одномостных связок и других умеренно привлекательных стартовых рук.

Разберём все вышеперечисленные факторы на примерах:

1. Наличие позиции. У вас рука **7♠6♣** на баттоне в жёсткой онлайн-игре с блайндами \$1/\$2 за коротким столом, где

¹² Глубина стеков определяется не абсолютной величиной стека в долларах, а его величиной в больших блайндах. Чем глубже стек, тем больше у игрока разных вариантов игры. – *Прим. переводчика.*

стек у каждого игрока равен \$200 (100 ББ). Один из игроков делает рейз до \$6. Крайне маловероятно, что ваша рука лучшая. Но это подходящая возможность для стилинга, поэтому вы делаете ререйз до \$24. Все делают фолд. В качестве альтернативного варианта представьте, что противник уравнил ваш ререйз и затем сделал чек на флопе. После этого вы делаете ставку величиной \$35, и он сбрасывает карты.

Иногда в подобной ситуации противник сделает против вас ещё один ререйз, или же в игру вступит кто-то из блайндов, или же на флопе против вас применят чек-рейз. Однако до тех пор, пока это не станет происходить достаточно часто, стилинг будет приносить вам прибыль. Возможность собрать с рукой **7♠6♣** сильную комбинацию – это всего лишь резервный план.

А теперь переиграем эту раздачу при условии, что вы находитесь вне позиции. Итак, вы принимаете участие в жёсткой игре с блайндами \$1/\$2 и стеками по 100 ББ и находитесь на первой позиции с рукой **7♠6♣**. Вы делаете рейз до \$6. Игрок на позиции катотффа уравнивает его. Флоп, как и ожидалось, вам ничего не дал. Вы делаете ставку-в-продолжение величиной \$12. Противник снова уравнивает. Он сделал этот колл, чтобы затем блефовать против вас на тёрне? Или у него сильная рука? Вы не можете этого знать. На тёрне вы можете сделать вторую ставку-блеф или сыграть чек-рейз в качестве блефа, но эти варианты могут оказаться дорогостоящими. На протяжении всей раздачи у вашего противника будет преимущество в том, что ваш ход всегда будет известен ему раньше того, как его ход станет известен вам, и он сможет выгодно этим пользоваться.

В качестве ещё одного альтернативного варианта представьте, что на префлопе игрок на позиции катотффа сделал против вас ререйз до \$24. Должны ли вы сделать ещё один ререйз? Можно попробовать, но если это превратится в привычку, соперник быстро сообразит, что к чему, и вы начнёте терять деньги.

2. Достаточно глубокие стеки, гарантирующие, что ваши противники, скорее всего, не станут играть на стек с единственной парой. В умеренно жёсткой игре на коротком столе с блайндами \$1/\$2 ваш стек составляет \$400 (200 ББ). Вы открываете торговлю рейзом до \$6 из позиции катOFFа с рукой **T♥9♥**. Большой блайнд делает ререйз до \$18. Вы уравниваете, рассчитывая переиграть противника на постфлопе. Приходит флоп **K♠J♠4♣**, который даёт вам дырявый стрит. Ваш противник делает чек. Вы ставите \$30. Он делает чек-рейз, идя олл-ин. И тут вы с опозданием понимаете, что он начал задачу со стеком величиной всего \$60, поэтому его олл-ин является рейзом всего лишь на \$12. Поскольку на стол должны прийти ещё две карты, а ваши шансы банка¹³ составляют 9 к 1, вы делаете колл. Он открывает руку **K♣Q♠**. Вы понимаете, что приняли его олл-ин, будучи андердогом¹⁴ в соотношении почти 6 к 1.

Что вы сделали не так? На префлопе каждый из вас внёс в банк по 9 ББ. После этого у вашего противника остался в стеке только 21 ББ. С учётом этого было маловероятно, что он сможет сбросить на флопе высшую пару, если получит её. В действительности в агрессивной игре ему было бы очень сложно сбросить даже среднюю пару в такой ситуации, особенно если на флопе вы любите часто делать ставку-в-продолжение после того, как перед вами сделали чек. Поэтому всё, что ему нужно было сделать, – это пойти олл-ин с помощью чек-рейза, и на дистанции такое действие должно принести ему прибыль.

Ваш префлоп-рейз из позиции катOFFа с рукой **T♥9♥** был превосходным решением. Но ваш колл после того, как игрок со стеком величиной всего 30 ББ сделал ререйз до 9 ББ, был просто ужасен. В такой ситуации можно выбирать только

¹³ Шансы банка (англ. pot odds) – отношение величины текущего банка к величине ставки, которую надо уравнивать. – *Прим. переводчика.*

¹⁴ Андердог (англ. underdog) – рука, которая имеет худшие шансы на выигрыш по сравнению с другой рукой. – *Прим. переводчика.*

между фолдом и ререйзом, причём фолд, как правило, предпочтительнее.

А теперь переиграем эту раздачу при более глубоких стеках. В этот раз стартовые стеки у вас обоих равны \$400. Вы делаете рейз до \$6 из позиции катопфа с рукой $T♥9♥$. Большой блайнд делает ререйз до \$18, и вы его уравниваете. Приходит флоп $K♠J♠4♣$. Противник ставит \$30. Если вы повысите его ставку рейзом сейчас или на тёрне, он окажется в трудной ситуации. У него только высшая пара, а стеки весьма глубокие.

Предположим, что на флопе вы уравнили эту ставку величиной \$30. В банке теперь уже почти \$100. Тем временем у вашего соперника на руках лишь высшая пара, он не готов играть на стек, а впереди ещё два круга торговли. Если на тёрне он сделает чек, у вас появится великолепная возможность для стилинга. Предположим, на тёрне он сделал чек, а вы сделали ставку величиной \$70. Это ставит его в сложную ситуацию. Если он уравниет эту ставку, он внесёт в банк суммарно треть своего стартового стека, по-прежнему не будучи готовым играть на весь стек, вследствие чего на ривере он будет полностью в вашей власти. Ваша ставка заставила его гадать, подвергаясь риску проиграть большие деньги¹⁵.

При более глубоких стеках стилинг применять проще, поскольку ваши противники не захотят так часто рисковать всем своим стеком.

3. Относительно небольшое число соперников, снижающее ваши шансы столкнуться с крупной рукой. Вы находитесь на первой позиции в онлайн-игре с блайндами \$1/\$2

¹⁵ Если противник уравниет эту ставку, то в банке окажется приблизительно треть ваших первоначальных стеков. Это обстоятельство вынуждает его уже сейчас принимать решение на весь стек. Ведь если он сделает колл, на ривере вы сможете поставить перед ним олл-ин. Поскольку на ривере он по-прежнему будет не готов играть на стек, там ему останется лишь надеяться на вашу милость. Таким образом, эта ставка величиной \$70 на тёрне угрожает ему потерей гораздо больших денег в дальнейшем.

за коротким столом и держите руку **A♦5♦**. Стоит ли вам её разыграть? Поскольку вы будете входить в игру рейзом, единственный вопрос заключается в том, как часто на префлопе вы будете сталкиваться с ререйзом. Если кто-то сделает крупный ререйз, вам придётся делать фолд, ведь в противном случае вы будете вынуждены внести в банк слишком много денег, имея посредственную руку да ещё и будучи вне позиции. (Здесь мы исключаем вариант с ещё одним ререйзом в качестве блефа с вашей стороны, предполагая, что он не будет прибыльным.) К вашему счастью, игроки за этим столом относительно тайтовые и, как правило, будут делать ререйз только с руками AA-JJ, АК и изредка с одномастными связками и другими картами. Вероятность получить на префлопе одну из этих рук составляет приблизительно 1 из 30. Следовательно, вероятность того, что хотя бы у одного из пяти ваших противников есть такая рука, составляет 1 из 6. Таким образом, войдя в игру на первой позиции рейзом с тузом и мелкой одномастной картой, вам приблизительно в каждом шестом случае придётся делать фолд, даже не взглянув на флоп.

Это огромное препятствие. Чтобы преодолеть его, вам необходимо будет очень часто красть банки. Для большинства игроков розыгрыш руки **A♦5♦** на первой позиции будет серьёзной ошибкой в такой игре.

А теперь предположим, что у вас рука **A♦5♦** в этой же игре, но на позиции баттона. Поскольку в банке помимо вас осталось только два активных игрока, ваши шансы столкнуться с ререйзом понижаются примерно до 1 из 15. Как видите, по мере уменьшения числа активных игроков ваши шансы напороться на крупную руку резко падают.

4. Неагрессивные или робкие противники. Вы принимаете участие в онлайн-игре на коротком столе с блайндами \$1/\$2 и открываете торговлю рейзом до \$7 на позиции баттона с рукой **A♥9♥**. Большой блайнд делает ререйз. Он неагрессивный игрок, поэтому его рейз, вероятнее всего, означает крупную руку. Вы делаете фолд.

В качестве альтернативного варианта представьте, что ваш рейз уравнил малый блайнд. Он робкий игрок. Приходит флоп **Q♠7♥6♣**. Ваша рука сейчас представляет из себя лишь туза в качестве старшей карты. Малый блайнд делает чек. Вы ставите \$10. На флопе это часто позволит вам забрать банк. Если он сделает колл, это почти наверняка будет означать, что у него как минимум высшая пара и вы сможете с чистой совестью выйти из игры и подождать другого шанса.

Более агрессивный игрок на месте малого или большого блайнда мог бы сделать на префлопе ререйз со множеством различных рук. Или он мог бы осуществить против вас чек-рейз в качестве блефа на флопе. Обе эти возможности, как правило, понижают ваш доход от стилинга.

5. Подходящий имидж для стилинга. За последние два часа в игре с блайндами \$1/\$2 вы разыграли лишь несколько рук, и ни у кого нет причины считать, что вы испытываете тилт. Вы открываете торговлю рейзом до \$6 из позиции катOFFа с рукой **5♠4♠**. Его уравнивает только баттон. Флоп **K♣J♦9♣** полностью вам не подошёл. Вы делаете чек, баттон ставит \$8, и вы делаете чек-рейз до \$24. Он немного задумывается и затем делает фолд.

А теперь изменим предысторию этой раздачи. За последние два часа вы разыграли за этим столом множество рук и только что пережили бэдбит¹⁶, стоивший вам целого стека. Вы делаете рейз до \$6 с рукой **5♠4♠**. Баттон делает колл. Приходит флоп **K♣J♦9♣**. Вы делаете чек, противник ставит \$8, и вы делаете чек-рейз до \$24. Он ненадолго задумывается, но уравнивает. Его колл во многом был предопределён вашей «дикой» игрой в предыдущих раздачах. К сожалению, вы по-прежнему не имеете никакого представления о том, действительно ли у него крупная рука или он сделал этот колл просто для того, чтобы посмотреть, что вы будете делать дальше.

¹⁶ Бэдбит (англ. bad beat) – ситуация, когда рука, бывшая явным фаворитом на победу, проигрывает при вскрытии карт. – *Прим. переводчика.*

Устав от вашей агрессии, он мог сделать этот колл даже с полностью безнадежной рукой, чтобы затем атаковать вас большой ставкой на терне. Как бы то ни было, это снижает ваши шансы победить в раздаче.

Тайтовый имидж часто помогает при стилинге. Однако некоторые другие разновидности имиджа тоже могут помочь вам в этом. Например, представьте, что за короткий промежуток времени вы несколько раз шли олл-ин. После этого ваши противники могут стать более тайтовыми на префлопе, не желая испытывать на себе ваши агрессивные ставки, когда они получают пару на флопе.

Это были основные концепции на тему стилинга. Ни одну из них не следует расценивать как догму. Например, в какой-то конкретной ситуации вам, возможно, будет легче применить стилинг из плохой позиции, если это с большей вероятностью сможет убедить противников в том, что у вас крупная рука. Или же ваш стилинг может легче пройти против агрессивного, а не робкого игрока, если он имеет тенденцию делать фолд, когда на него самого начинают давить. Однако в целом стилинг удаётся лучше, когда вы находитесь в позиции, стеки у игроков за столом глубокие, у вас меньше потенциальных противников, они неагрессивные, и ваш имидж подходит для стилинга.

Оценивая своё стил-эквити, помните, что наилучшие шансы украсть банк появляются тогда, когда никто из игроков не получил на флопе высшей пары или более сильной руки. В таких ситуациях побеждает обычно тот, кто сделает последнюю ставку. Если вы хорошо умеете играть в игру «кто первый струсит», вы извлечёте больше выгоды из стилинга. Это одна из причин того, почему хорошие лузово-агрессивные игроки могут быть настолько успешными в игре против слабых тайтовых игроков, особенно на коротком столе.

А теперь, изучив этот вводный материал, посвящённый основам эквити и стилинга, мы готовы двинуться дальше.

ГЛАВА 2: ПОКОРЕНИЕ КОРОТКИХ СТОЛОВ С БЛАЙНДАМИ \$1/\$2 В ИНТЕРНЕТЕ

Введение

Эта глава посвящена весьма узкой теме: как побеждать в безлимитный холдем на коротких столах с блайндами \$1/\$2 в Интернете. Почему мы решили сосредоточиться именно на этих играх? Почему мы вообще решили сконцентрироваться на какой-то отдельной игре? И насколько полезна будет вам эта книга, если вы собираетесь играть в другие игры?

Вот краткие ответы на эти вопросы. Эти игры представляют из себя идеальный плацдарм для иллюстрации наиболее важных концепций безлимитного холдема. Покорив короткие столы с блайндами \$1/\$2 в Интернете, вы будете уверенно выигрывать в 99% всех игр в безлимитный холдем в мире. Поэтому эта книга будет крайне полезна большинству игроков в безлимитный холдем, играющим как вживую, так и в Интернете, как на коротких столах, так и на полных и даже в играх один на один. Изучите эти идеи, внедрите их в свою игру – и вы будете крушить своих соперников.

А теперь мы ответим на эти вопросы немного подробнее.

Порог профессиональной игры

Мы хотим, чтобы вы играли в покер как профессионал. Такова наша цель. Короткие столы с блайндами \$1/\$2 в Интернете являются критическим порогом, с которого начинается игра на профессиональном уровне. Хорошие профессиональные игроки, специализирующиеся на играх с блайндами \$1/\$2, зарабатывают от \$10 000 в месяц даже при относительно щадящем игровом графике. Таким образом, обучая вас побеждать

на коротких столах с блайндами \$1/\$2 в Интернете, мы обучаем вас игре на профессиональном уровне.

Если вы предпочитаете играть в играх вживую, то вас ждёт истинное наслаждение. Тот, кто умеет выигрывать на коротком столе с блайндами \$1/\$2 в онлайн, в типичной игре вживую с блайндами \$1/\$2 или \$2/\$5 будет ощущать себя профессиональным футболистом в компании четырнадцатилетних мальчишек. Такой игрок будет абсолютно непобедим.

Эта книга обучает агрессивному стилю игры. В Интернете вам будет противостоять достаточное количество игроков, которые не раз видели такой подход и могут дать ему отпор. Но если вы будете применять такой стиль в играх вживую, то зачастую никто из ваших противников по столу не будет знать, как защититься от вас. Вы сможете стереть их в порошок. У любого игрока в безлимитный холдем, который умеет зарабатывать на коротких столах с блайндами \$1/\$2 в Интернете, это получится и в играх вживую с блайндами \$2/\$5 или \$5/\$10.

Разработка эффективной стратегии

В лёгкие игры в безлимитный холдем можно выигрывать даже с помощью ограниченной и примитивной стратегии. К примеру, используя «нитовый» стиль, вы сможете выигрывать в большинстве игр по низким ставкам вживую, а также в некоторых играх по копеечным ставкам в Интернете. Это проще простого. Всё, что для этого требуется, – тайтово играть на префлопе, выждать, когда флоп даст вам хорошую руку, и затем хорошенько вложиться в банк. Много не блефовать и не слишком задумываться о том, что может быть на руках у противников. Просто доверьтесь силе собственной руки, и на дистанции вы будете в плюсе.

Хотя ограниченные стратегии и помогают добиваться успеха на низких лимитах, в играх с более высокими ставками они уже не работают. Хорошие игроки обыгрывают «нитов»

тем, что просто не оплачивают их хорошие руки и крадут у них большинство остальных банков.

В онлайн-играх на коротких столах с блайндами \$1/\$2 примитивные стратегии вроде «нитового» стиля неэффективны. Если вы хотите добиться убедительного перевеса над остальными игроками, вы должны использовать более совершенную стратегию. Вы должны блефовать и делать ставки-для-прибыли. Вы должны читать чужие карты. Вы должны подстраиваться под своих соперников и эксплуатировать их, но при этом не давать им эксплуатировать себя.

Эта книга проповедует более эффективную стратегию. Современные онлайн-игры на коротких столах с блайндами \$1/\$2 – это, пожалуй, наиболее дешёвые игры из тех, где большинство игроков играют достаточно хорошо и для победы требуется продвинутая стратегия. Поэтому мы и выбрали данные игры в качестве основы для этой книги.

Пригодность наших рекомендаций в вашей игре

После прочтения этой книги некоторые из вас тут же ринутся в Интернет на короткие столы с блайндами \$1/\$2, которые используются в большинстве наших примеров. А некоторые выберут какую-то другую игру. Это может быть более высокий или более низкий лимит. Или это может быть игра из девяти или десяти человек вместо короткого стола. Или же это могут быть лузовые игры вживую, где в каждой раздаче по шесть игроков входят в торговлю лимпом (то есть просто уравнивают большой блайнд).

Многие идеи этой главы универсальны для всех безлимитных игр, даже если первое время вы будете принимать участие в игре, которая сильно отличается от той, которую мы будем описывать. Такие фундаментальные идеи, как использование

фактора позиции, применение блефа, совершение ставок-для-прибыли и изоляция плохих игроков, могут эффективно применяться практически в любой игре в безлимитный холдем, проходящей на планете. Мы выбрали онлайн-игры на коротких столах с блайндами \$1/\$2 по той причине, что они превосходно подходят для обучения прикладным идеям безлимитного холдема, применимым к широкому спектру игр.

На старт, внимание, марш!

Эта глава научит вас крушить онлайн-игры в безлимитный холдем на коротких столах с блайндами \$1/\$2. Возможно, потребуется некоторое время, чтобы все эти концепции заработали в вашей игре, но когда это наконец случится, вы станете грозной силой, с которой нужно будет считаться. Ну, поехали!

Кража блайндов и игра по позиции

Кража блайндов – это краеугольный камень любой выигрышной стратегии для игры на коротком столе. Это фундамент игры успешного игрока, и не только в чисто теоретическом смысле. Разница в норме выигрыша у игрока, сводящего концы с концами, и у второразрядного профессионального игрока эквивалентна всего одной успешно осуществлённой краже блайндов за 100 раздач. Овладев этим навыком, вы очень скоро увидите результаты, поскольку качественный стилинг блайндов является надёжным источником прибыли.

Кража блайндов (стил-рейз) – это обычный префлоп-рейз, который направлен на немедленный выигрыш банка. Но что означает научиться красть блайнды лучше, чем вы умеете сейчас? Стилинг блайндов имеет две основные переменные:

1. Диапазон рук для стилинга.
2. Величина рейза.

С любой рукой вы можете либо применить стилинг, либо отказаться от него. Также вы можете менять величину своих стил-рейзов. Иными словами, вы можете оптимизировать свою стратегию стилинга, корректируя эти две переменные по своему усмотрению.

Диапазон рук для стилинга

Сейчас давайте поговорим о стилинге на позиции баттона, поскольку это самая распространённая ситуация для стилинга.