

# БЕССМЕРТИЕ ОТ ТОТА В НАДПИСЯХ НА СКАЛАХ И РЕЛЬЕФЕ ПЛАНЕТЫ



Е.Н. СКОРИКОВА

2019

16+

Елена Скорикова

**Бессмертие от Тота в надписях  
на скалах и рельефе Земли**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

## **Скорикова Е. Н.**

Бессмертие от Тота в надписях на скалах и рельефе Земли /  
Е. Н. Скорикова — «ЛитРес: Самиздат», 2018

ISBN 978-5-5321-0192-0

Невероятное открытие: планета даёт человечеству информацию текстами на своём теле и камнях. Великий Тот стал бессмертным и предлагает людям стать такими же. Нужна его молитва, очень похожая на "Отче наш", пирамиды, освоение космических лучей, льющихся с небес рекой, сакральный звук "Ом", развитие сердца и помощь Богов. То, что написано в древних книгах, работах Елены Блаватской и Елены Рерих и даже в сказках, нашло подтверждение в Каменной книге Земли.

ISBN 978-5-5321-0192-0

© Скорикова Е. Н., 2018  
© ЛитРес: Самиздат, 2018

«Пора людям признать,  
что жизнь не прекращается.  
Так совершенно изменится отношение  
к земному существованию.  
Для правильной эволюции нужно скорее  
утвердить правильную точку зрения  
на непрекращающуюся жизнь.  
Наука должна прийти на помощь,  
чтобы рассеять мрачные заблуждения».

(Учение Живой Этики, «Братство», часть 1, стр. 265)

В Интернете, в свободном доступе, выставлено множество фотографий мегалитов и скал, фрагменты которых я использую. Вы их можете сами найти и посмотреть полностью. Будет нетрудно всем рассмотреть спутниковые карты Земли. Лучше всего для этого подходит программа Google Earth. Читаю их по мере находок в сети и своих путешествий. Не обвиняйте меня в том, что вы видите и другие слова и изображения. Это древними предками сделано специально. Прочитают и увидят не все. Самое часто встречаемое слово из их надписей – Храм. Надписи несут информацию об истории планеты и населявших её Ариях в далёкие 5-500 тысяч лет назад. В то же время, на них нанесены карты земной поверхности тех времён. Спутниковые карты тоже находятся в свободном доступе, поэтому проверить места, куда меня отсылают надписи на мегалитах и скалах, не составляет труда. Только надо выбрать нужный поворот изображения и высоту, с которой надо смотреть.

Не ожидала, но в этот раз, надписи на камнях привели меня к теме бессмертия человека. Здесь рассматриваются скалы у Азасской пещеры в Кемерово, камень – голова возле Санкт-Петербурга, скалы на мысе Тобизина острова Русский и возле п. Смычка Дальнегорского района, камень у пещеры Кок-Кын в Пермской области, Звонящий камень-шар Сойкинского полуострова.

Боги всех религий, мифов и легенд, как известно, бессмертны. Как стать таким, то есть, освободиться от колеса перевоплощений, стать бессмертным духом, поведали надписи на новых камнях. Причём, информация идёт от бессмертного Тота. Он является одним из самых ранних египетских богов мудрости, знаний, [Луны](#), покровитель библиотек, учёных, чиновников, государственного и мирового порядка. Он изображался, как правило, в виде человека с головой [ибиса](#), в руках он держал посох и [анкх](#) (Википедия). В Интернете вы сможете найти и прочитать «Изумрудную скрижаль Тота». Там написано, что Тот стал бессмертным после многих воплощений и учёбы на Земле, он раскрывает секреты бессмертия человечеству. Об этом повествуют изображения и тексты на скалах и рельефе планеты, выполненные Богами – Ариями.

Посмотрите на вход в Азасскую пещеру в Кемерово (использована часть фото в свободном доступе). Скала разрисована буквами и ликами:



В середине скалы – пирамида с глазом. В верхней части пирамиды – круглое лицо с ореолом волос или лучей. Слева выбито лицо человека:



Это лицо снова ведёт к «мокрому воину» на рельефе Сербии и Черногории и реке Пирам (река Пира есть в России). В целом, у входа в пещеру написан текст: «Творил Митра. Мы у Лир (Бог моря, город в Бельгии и Южном Судане). Я – за Троей, птица гриф. Руины Гизы – Тот и рыло жирное». Как видите, здесь упоминается Тот и Гиза. Город Троя расположен в Италии. Там на рельефе видна птица с раскрытыми крыльями и человеческое лицо. За спиной птицы расположено море, а там «мокрый воин» с птицей, уже не раз встречающийся в текстах на мегалитах и скалах всего мира:



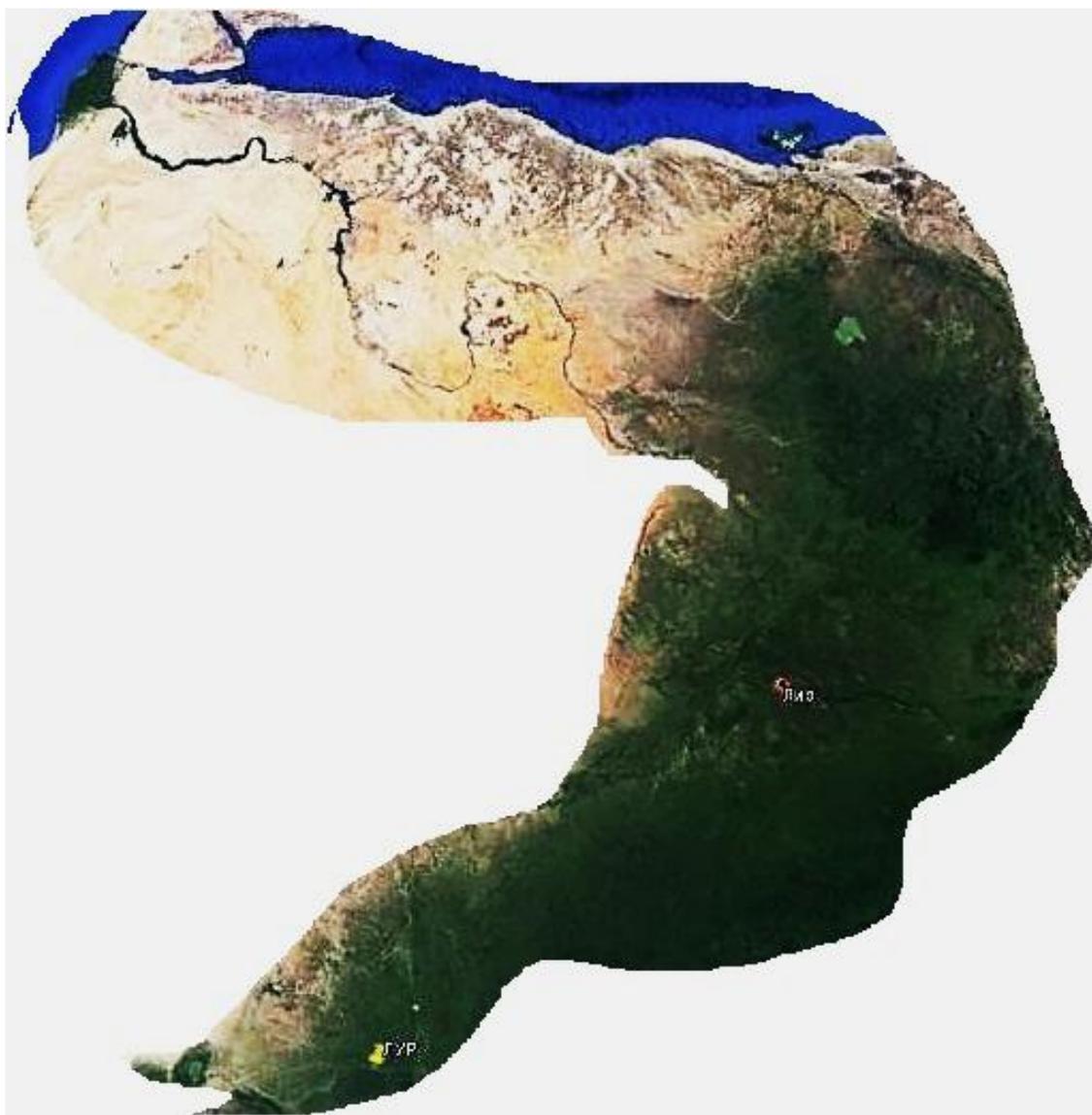
То, что написано на скале, действительно, есть на рельефе планеты. Так, у города Лиер Бельгии находим изображение человека в капюшоне:



Написано, что это Дом Хора. Лицо его просматривается слева от названия города. И это же место – Храм Тире. Перевернув изображение, видим интересный профиль:



Это Храм «вуюток», то есть, уюток (обратите внимание на славянский «говор»). В Южном Судане тоже есть город Лир и там тоже есть рисунки. Перед вами женщина, пьющая из реки Нил:



От головы её идёт надпись: «Амрита». Это, как известно, напиток бессмертия Богов (Википедия). Рассмотрим, что скрыто в тёмной части женщины:



На её голове нарисован платок с тремя точками в круге, что сразу напоминает символ Знамени Мира Николая Рерих: «Предложенное Знамя имеет на белом фоне в круге три соединённые амарантовые Сферы как символ Вечности и Единения... Что может быть древнее и подлиннее византийской концепции, уходящей в глубину веков к первому обобщенному Христианству и так прекрасно претворенной в иконе Рублева Свято-Троицкой Сергиевской Лавры. Именно этот символ – символ древнейшего Христианства, освещенный для нас также и именем Св. Сергия...» (Википедия). Это ещё один признак, что речь на данной картине с рельефа Земли идёт о бессмертии. Начиная от головы, идёт надпись Тарх в виде быка (Бог, защищающий людей, Википедия), в области груди – круг в виде солнца, в нём ореол большого сердца и змей, выющийся вокруг шеи, туловища и ног. На голове змея идёт надпись Шира (река в России, шкура, пение и древнее название планеты Сириус), «Нора Гора. Дно Ур. Ромб Бира (медведя)». Река Шира тоже неоднократно встречалась в надписях на скалах разных мест мира. Находится она на территории Франции, где на рельефе видна морда медведя-человека с ромбом над головой:

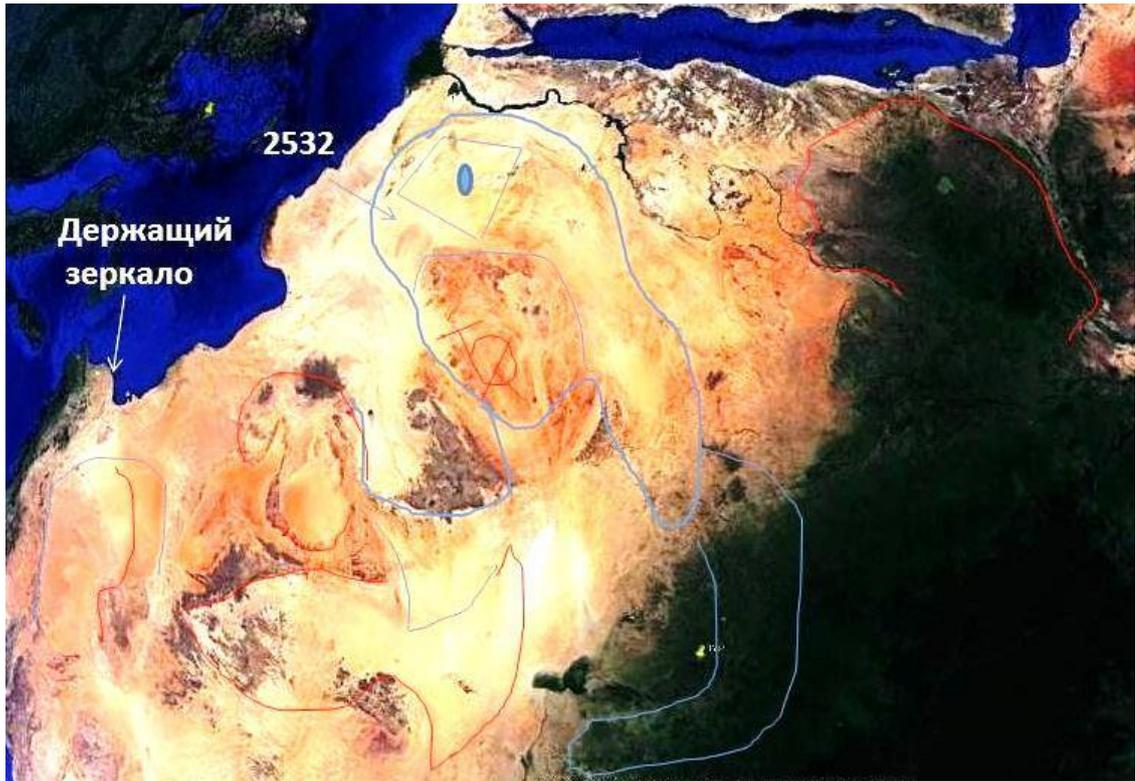


Ромб находится не только над головой медведя, но и в районе правого глаза. Надпись на нём – Бира, то есть, медведь. Почему-то, ромб почти всегда присутствует на мегалитах. Я нашла разгадку: если смотреть на звёздное небо, то вокруг Полярной звезды найдёте не только ковш, но и ромб с совершенно прямыми линиями из точек – звёзд.

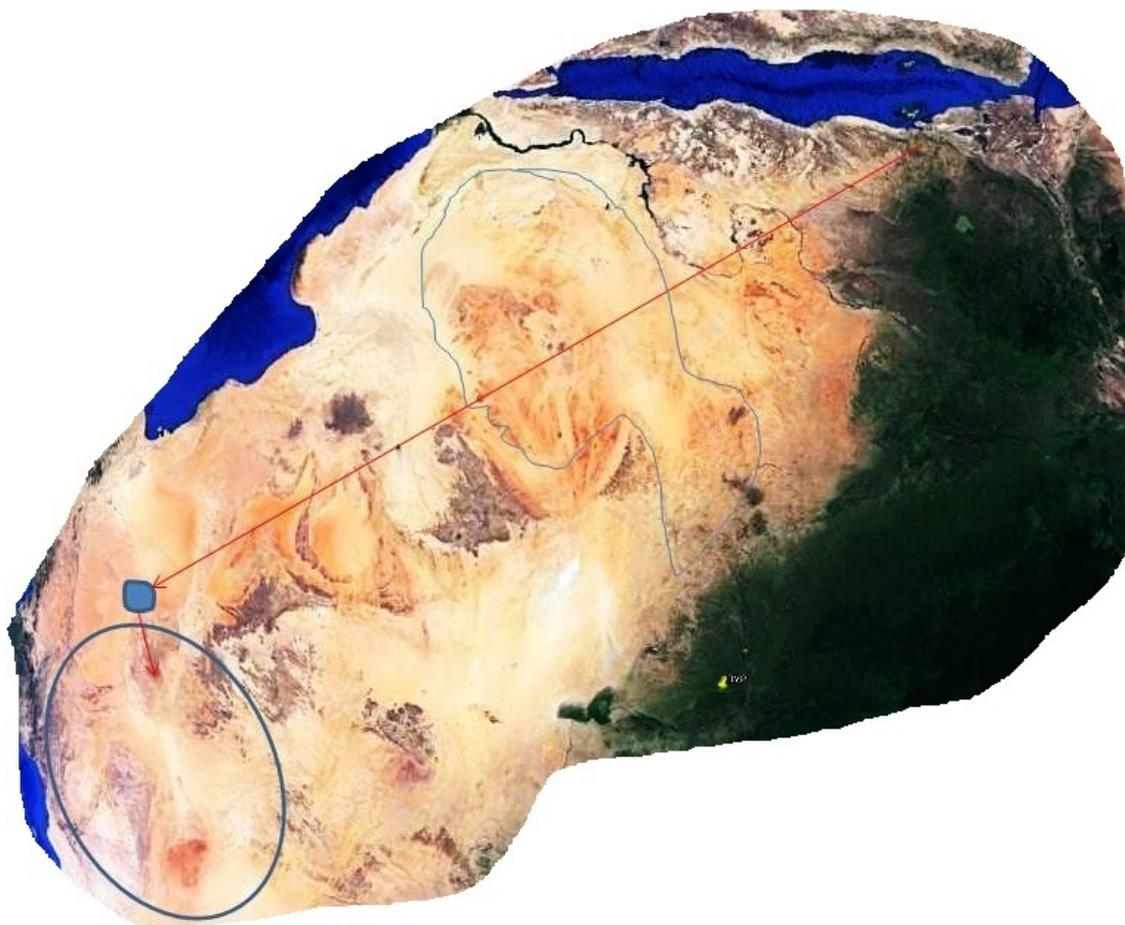
Изображение змеи на теле женщины соответствует представлениям йогов о змеевидном движении энергии от ног к сердцу, которое является солнечным, самым важным центром в человеке. Сердце – накопитель психической энергии Ур, такое значение этого слова в книгах Елены Рерих.

Над пьющей амриту женщиной лежит серое существо, на котором написано «труп». Руки у него скрещены, как у покойника.

Если посмотреть эту часть материка глобально, то увидим портрет Тота, у которого на лбу нарисован ромб с кругом света. Над его головой выбита пирамида. От груди его тоже идёт свет, в правой руке у него находится овал, яйцо или кристалл, а перед ним человек держит зеркало, в котором есть отражение:



У яйца – кристалла милое женское лицо, смотрящее налево. Тёмное пятно на макушке содержит слово «фитра» – монада, первозданная сущность человека, а на самом яйце написано «Храм священный Тота» (Викисловарь, сайт [names.neolove.ru](http://names.neolove.ru)). В левой руке у Тота, обведённого синим, находится цветок. В зеркало смотрится и рыба, мордочка которой является, одновременно, головой медведя. От макушки пьющей амриту женщины идёт луч в зеркало, от него отражается и, слева, как результат омоложения, нарисовано лицо молодой девушки с красными губами:



Луч проходит через голову бессмертного (слово «Нара») Тота (обведён голубой линией), двумя руками держащего овал, который может быть кристаллом. На тёмном фоне кристалла написано «Зикра» – молитва, «Дом Хора» – бога небес, в середине выбито «Ур». На лбу Тота выбит год 2532, что соответствует 4495 лет назад по ведическому календарю. От уха к голове Тота написано «Ом», сакральный звук восточной философии. На груди Тота написано «Тар-тариа», «Он зырит око Тарха». Тарх – это Дажьбог, известен как Славяно-Арийский бог плодородия и Солнца, покровитель живущих на Земле людей. Сын бога Перуна, после появления которого в мире людей наши предки стали именовать себя внуками Дажьбога (информация с сайта [vibration.ru](http://vibration.ru)). Тарха ещё считают быком. На изображении этой части Африки в правом глазу у него написано «Асира», «Тарх» и «Хома». Смотрим на рельеф Сирии, там есть город Хама, а не Хома. Конечно, за тысячелетия написание названий могло измениться. Здесь есть изображение лежащего быка (обведён красным) и морда другого быка, пьющего из прозрачного сосуда (обведён жёлтым):



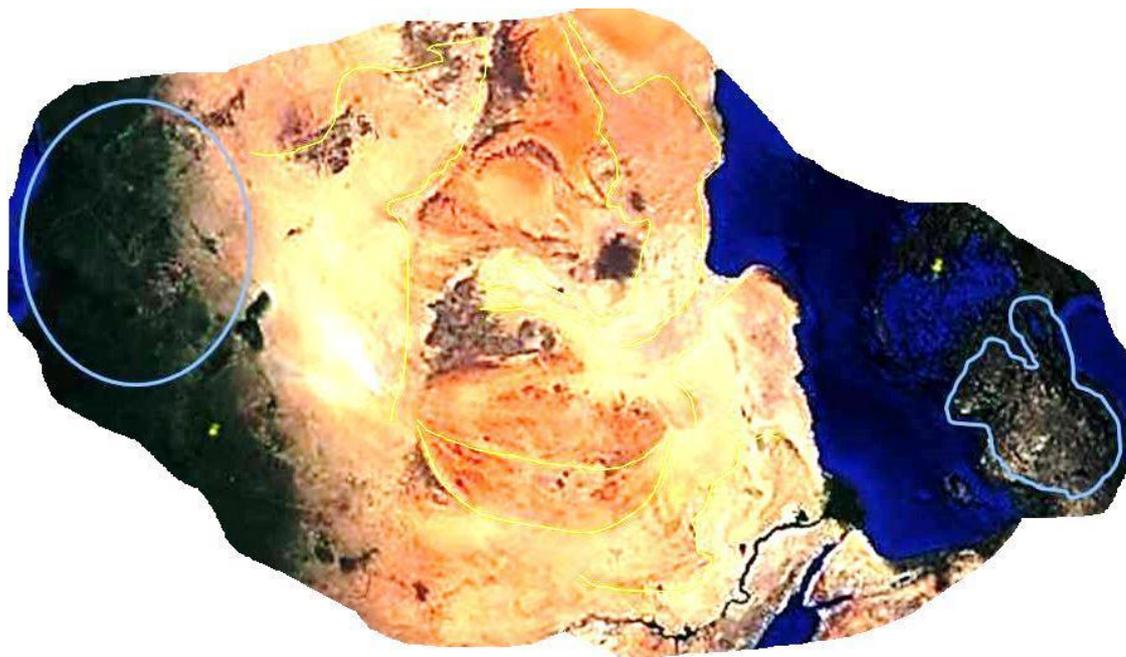
Хорошо прорисованы его ноздри у чаши. Одновременно с быком, из сосуда пьёт «спящая» девушка (так её называли на других мегалитах). И в этом районе, на рельефе, тоже написано слово «амрита»! Перед чашей нарисована пирамида с лицом Бога Атона, через которую идёт прямая линия от Нила. Из пирамиды с надписью «амрита» по низу, течёт река в чашу, из которой пьют Тарх и девушка. Из двух картин на рельефе можно сделать вывод, что напиток бессмертия «амрита» берётся из небесной реки (космические лучи, как пишет Елена Рерих), он проходит через пирамиду, из нижней части которой попадает в священную чашу. В процессе надо использовать молитву Тота и сакральный звук «Ом».

Слева на рисунке виден силуэт женщины, которая на уровне груди тоже держит чашу:



По её туловищу написано: «Трон (и храм, одновременно) Ра матери», то есть трон матери Солнца. По вертикали прочитала: «Чаша Тота. Рош Ара. Кинтимира (железного хана, [aznaetelivy.ru](http://aznaetelivy.ru)) Татра (гора) ». Кроме чаши, в руке женщины можно увидеть меч и крест. На подоле её платья нарисованы женский силуэт, тоже с чашами, и мужское лицо, которое может принадлежать «железному хану». Ещё виден голый ребёнок. Как видите, вся планета связана изображениями об истории Ариев и Земли.

Вернёмся к Африке, раз речь зашла о чашах. Тут же нарисована огромная чаша, вся в огне:



Держит её огненный человек слева и выше. От его головного убора идёт надпись «Тот», а на груди, где льётся белый свет – «Храм». Обратите внимание на сосуд справа, из него может поступать напиток бессмертия в Нил. Вокруг чаши северной Африки видны справа – три женских силуэта. Слева, в темноте, на них смотрит существо. Осветляем рисунок и видим, одновременно, три мужских головы (и даже морду слона), смотрящих на женщин:



Слитность образов затрудняет распознать головы, но таким способом и скрыта тайна. Сюжет похож на сказку А.С. Пушкина о Царе Салтане: «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...». Над чашей располагается женская тёмная голова с белыми волосами, которые трогает другая женщина. Абрис белого волоса похож на новорождённого ребёнка, которого над чашей держит в руках женщина:



От короны женщины идёт надпись: «Храм. Зов открытый Солнца, свет». Действительно, «появился на свет». Вспомните: «Я б для батюшки – царя родила богатыря...». Стоит проверить, есть ли другие персонажи сказки на рельефе планеты. Это царевна с сыном – богатырём в бочке, по приказу Салтана брошенные в воду; остров Буян, к которому их прибило: лебедь, ставшая царевной; белка, грызущая золотые орешки и 33 богатыря, вышедшие из моря. Невероятно, но факт, все они есть! Ищем Буян. Это населённый пункт возле горы Белуха и Горной Шории:



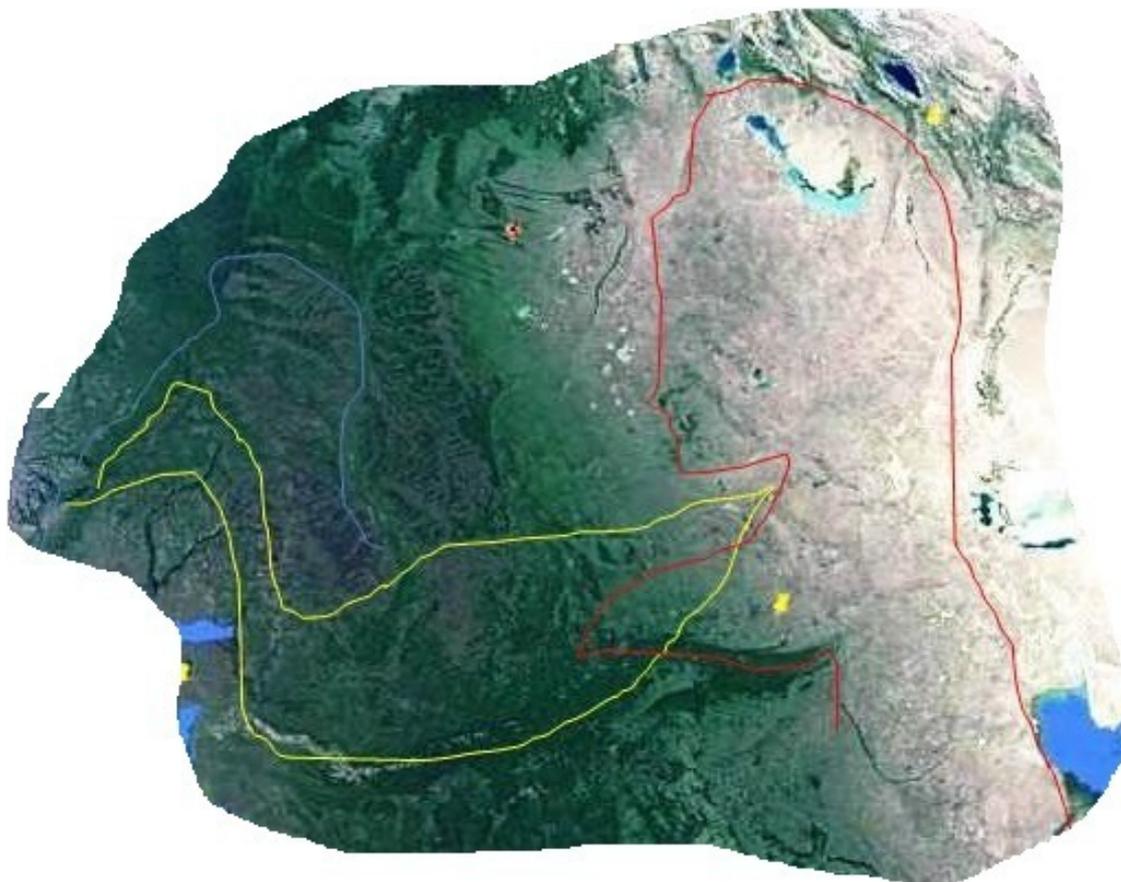
Вокруг него виден овал лица бородатого мужчины, причём, в обе стороны. Удаляемся от Земли и поворачиваем изображение. Нашлась бочка с богатырём и царевной:



Тут и стоящий в бочке богатырь, и лицо юноши, и бьющая в стенку бочки царевна (или с пультом управления космическим кораблём?). Рядом с этим местом находится Тор Руси, на краю которого расположен Аркаим. Здесь есть и белка:



А вот все персонажи вместе: Салтан, царевна, лебедь, бочка с богатырём:



Если нашёлся Буян, то должен быть и «Салтан». Нашла населённые пункты Салтановка и Солтановка на Украине и Белоруссии:

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.