



БЕСЕДКИ ПЕРГОЛЫ РОТОНДЫ И ДРУГИЕ МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ



БЕСЕДКИ,
ПЕРГОЛЫ,
РОТОНДЫ
И
другие малые
архитектурные формы

Москва
Аделант
2009

ББК 38.711

БЕСЕДКИ, ПЕРГОЛЫ, РОТОНДЫ и другие малые архитектурные формы. ООО «Аделант». 2009. — 288 с.
Серия «Своими руками»

ISBN 978-5-93642-173-0

Тема возведения на приусадебном участке построек в виде малых архитектурных форм стала особенно актуальной. Но литературы по данному вопросу до сих пор очень мало. Настоящая книга и призвана восполнить этот пробел.

Авторы-составители Самойлов В. С., Левадный В.С.
Редакторы Кортес А. Р., Рубайло В.Е.
Художник Панова Т.Г.
Ответственный за выпуск Яценко В.А.

Подписано в печать 18.05.2009 г.
Формат 84×108/32. Бумага газетная.
Печать офсетная. Тираж 30 000 экз. (1-й завод — 10 000 экз.).
Заказ №

ОАО «Самарский Дом печати»
443080, г. Самара, проспект К.Маркса, д. 201

Качество печати соответствует качеству
предоставленных диапозитивов.

ISBN 978-5-93642-173-0

© ООО «Аделант»

ВВЕДЕНИЕ

При общении со счастливыми обладателями дачных участков проявляется удивительная закономерность. Оказывается, что подавляющее большинство дачников в своих мечтах представляют времяпрепровождение на дачах несколько иначе, чем это происходит в жизни. Многие строят планы — убрать знак равенства между понятиями «дача» и «каторжный труд» и выезжать на свой загородный участок все-таки отдыхать. Нужно отметить, что некоторые исподволь переходят от мечты к делу и прилагают большие усилия по реконструкции своего дачного участка. И постепенно уходят в прошлое участки, целиком состоящие из грядок. У дачников, да и у владельцев индивидуальных домов и коттеджей резко повысился интерес к декоративному обустройству своих участков, строительству малых архитектурных форм, беседок, изменению ландшафта и дизайна. В последнее время на данную тему появилось много статей в журналах, этому посвящаются специальные телепередачи и веб-страницы в Интернете, зарегистрировано достаточно большое количество фирм, предлагающих свои услуги в этой области.

Нужно отметить, что все эти изменения имеют под собой основу. Ведь большую часть свободного времени горожане проводят на дачах, в загородных домах и коттеджах. Там же происходит и прием гостей, самые уютные лужайки превращаются в гостиные, столешницей становится площадка перед мангалом. Общение с природой, свежий воздух благотворно влияют на психологическое состояние человека, что особенно важно в наш стрессовый век. Но, даже находясь на природе, человек старается придать своему отдыху больше комфорта и уюта. Поэтому возродился повышенный интерес к строительству беседок, открытых террас, малых архитектурных форм и игровых площадок для детей.

Что же нужно сделать для того, чтобы участок приобрел красивый вид? Что-то можно сделать собственными силами, для каких-то работ лучше пригласить рабочих, а в некоторых случаях целесообразно обратиться к профессионалам. Специализированные фирмы могут предложить достаточно широкий выбор услуг. Их дизайнеры и конструкторы выезжают на место для рекогносцировки, составляют план, учитывая, разумеется, пожелания хозяина. Это позволит создать на участке комплекс, гармонично вписывающийся в окружающий ландшафт.

Побывав в странах Запада, наши соотечественники удивляются красоте зарубежных приусадебных участков. И в то же время у нас часто можно встретить очень богатые дома с убогой планировкой усадьбы. Этому явлению есть очень простое объяснение. В строительную смету западных домов и коттеджей сразу закладывается определенная сумма на благоустройство участков, достигающая до 30% сметной стоимости дома. У нас же часто на строительство дома выделяются огромные суммы, а на благоустройство территории деньги практически отсутствуют. Кроме того, такая профессия как ландшафтный дизайнер в нашей стране только зарождается. После строительного вуза наши выпускники обычно имеют строительную специальность, и никогда эта профессия не соприкасается с агрономическими науками. А специальность ландшафтного дизайнера предусматривает глубокие знания в обеих областях. Поэтому специальность ландшафтного дизайнера в нашей стране очень редка и хороших специалистов в этой области можно пересчитать по пальцам.

Кроме того, к сожалению, реалии нашей жизни таковы, что благоустройство приусадебного и дачного участка не входит в перечень главных статей расходов большинства семейных бюджетов. Именно поэтому многие мобилизуют свои силы, чтобы выполнить обустройство и облагораживание своего участка собственными силами. Нужно отметить, что часто такие попытки приводят к ошеломляющим результатам, ведь россиянам трудолюбия и мастерства не занимать. Народные умельцы создают на своих (даже небольших) участках такие шедевры, что даже опытные конструкторы и дизайнеры восхищенно разводят руками. Для облегчения работы таких энтузиастов и предназначена настоящая книга.

РОЛЬ БЕСЕДОК И ДРУГИХ СТРОЕНИЙ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Приобретая участок, мы получаем, в лучшем случае, площадку земли с дикорастущими растениями. Проходит время и эта площадка превращается в уютный уголок, созданный на основе дизайнерских замыслов и в соответствии со вкусами владельца. Вариантов ландшафтного дизайна может быть много, и зависят они от различных факторов. Характер местности, традиции региона, вкусы, дизайнерские способности и финансовые возможности владельца играют в этих вопросах главенствующую роль. Нет и не может быть идеального сада да и двух похожих друг на друга индивидуальных садов не должно быть. От этого жизнь стала бы намного скучнее. Поэтому и появилось такое понятие, как ландшафтный дизайн, прочно вошедшее в наш лексикон. К сожалению, далеко не все понимают серьезность и значимость этого вопроса, занимающего заметное место в современной культуре многих стран мира. Усиленно развиваясь, учитывая аспекты культуры отдельных наций и народов, ландшафтный дизайн приобретает определенную тенденцию интернациональной направленности.

Существует два варианта дизайнерского поиска. Первый вариант заключается в оформлении нового участка, на котором предполагается возвести постройки, соорудить малые архитектурные формы и насадить плодовые и декоративные растения. То есть, создать комплекс «дом и сад» — воплотить в жизнь свою многолетнюю мечту. Во втором случае владелец приобретает участок с построен-

ным домом и вспомогательными помещениями и дополняет его уютным садом, создавая при этом единый комплекс, способный скрасить наши не всегда легкие будни. Ведь дом без хорошего сада с его уютным дизайном становится скучным и обездоленным, превращается в объективную необходимость — крышу над головой. «Сад, — как писал английский философ Фрэнсис Бэкон в XVI веке, — самое чистое из всех человеческих наслаждений. Оно более всего освежает дух человека, без него здания и дворцы всего лишь грубые творения его рук». И каким бы путем ни пошел ландшафтный дизайнер, он обязательно должен использовать четыре основных принципа организации садовой архитектуры: использование трехмерного пространства, применение с максимальной выгодой материалов, понимание человеческих потребностей и учет местной фауны.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Как известно, начало садового дизайна связано с представлением рая на Земле, поэтому не угасает стремление человека создать возле своего жилища райский уголок. Каждый народ имеет свое представление о рае, зависящее от религиозных течений и веяний, природных условий той или иной страны. И как бы человек ни называл свой дом, начиная с античных времен и заканчивая современностью, замки, крепости, дворцы или коттеджи, — все они неразрывно связаны с Природой, со стремлением к прекрасному. О красоте древних садов мы можем судить по старинным картинам и фрескам, которые сохранились до нашего времени. К примеру, роспись в Садовой комнате в Доме Ливии в Риме, выполненная в I веке до н.э., отражает идеализированный образ райского места. Со сменой эпох менялось и представление о красоте. Сады не являются здесь исключением.

Высокий уровень садового искусства в античный период базировался исключительно на развитой культуре садоводства древнего Востока, которая представляла собой одну из основ мировой культуры садового искусства вообще. Древние римляне и греки использовали сад в качестве жилища столь же часто, как и сам дом. Готическое понимание образности не слишком располагало к даль-

нейшему развитию искусства сада. Характерной чертой пространственного решения готических садов было их геометрическое деление на участки правильной формы.

Большое значение для развития садового искусства имела эпоха Возрождения. Возникли новые тенденции в развитии мысли, в стремлении личности к свободе, к радостям жизни. Изменились и взгляды на понимание места сада в жизни человека. Сады становятся не только естественным компонентом великолепных поместий феодалов, но и занимают значительное место в городских застройках. Вместо труднодоступных крепостей начинается строительство замков. И ограниченные по площади, стесненные средневековые сады крепостей теперь заменяются обширными садами и парками замков.

Ренессансные сады напоминали «зеленые кабинеты», в которых можно было уединиться среди душистых растений в красивой беседке (цветная вставка, с. 3). Каждый такой участок планировался согласно единственной, только ему предназначенной теме. Соединялись такие «кабинеты» декоративными переходами с аллеями, лестницами, арками и другими садовыми строениями.

Во времена барокко (конец XVI — начало XVII веков) в садах в моду вошли скульптуры (в том числе и сформированные из зеленых растений), стало больше внимания уделяться цветовому решению садового ландшафта. Этот период знаменателен пышными формами, богатым убранством и роскошью. Одним из самых главных вкладов в искусство сада периода барокко является переход сада в прилегающий ландшафт. Это достигалось либо благодаря созданию специальных смотровых площадок с видом на соответствующий участок, либо фактическим слиянием сада с окружающим ландшафтом путем устройства аллей, тропинок и т.д.

Эпоха классицизма в садовых строениях и планировке отличается строгими геометрическими формами и сдержанностью. Нужно отметить, что смена стилей не происходила стихийно. Стили нагромождались друг на друга постепенно вытесняя более старые веяния. Особенно такое нагромождение стилей обозначилось в XIX веке, где стал преобладать «вещицизм» и приспособление к тому или иному стилю. Отличительной чертой архитектуры данной эпохи стал стиль модерн. И лишь когда Европой

овладел дух английского стиля садов и парков, сформировалось правильное отношение человека к природе.

XX век (особенно его конец) отличается революционными преобразованиями в архитектуре зданий и садовом ландшафте. Появились новые, совершенно фантастические конструкции в садовой архитектуре. Домашний интерьер стал приближаться к садовому ландшафту, сместились и стали менее заметными границы их разделяющие.

Большой отпечаток на формирование стилей оказывали традиции и культура различных народов. Особенно часто архитекторы прибегали к восточной архитектуре, доминирующую роль в которой играли Китай и Япония. Японский бонсай (искусство выращивания растений в сосудах) и китайский ландшафтный Фэн-Шуй использовались дизайнерами всех времен и народов. Рассматривая садовые строения из кирпича и камня, мы упоминали роль стилизованных животных в ландшафтном дизайне Фэн-Шуй. Но этим искусство Фэн-Шуй не ограничивается. Секрет этого искусства (или целой науки) заложен в глубоких знаниях законов природы, которые применяют при формировании ландшафтного участка. Многие считают, что процветание Тайваня и Гонконга связано именно с Фэн-Шуй, так как каждый уважающий себя бизнесмен в этих странах пользуется услугами специалистов данного искусства

Грамотная планировка помещений и садовых участков, тесная взаимосвязь их размещения и расположения относительно сторон света, выбор формы относительно местности - вот отличительная черта Фэн-Шуй.

Эти знания законов природы помогают максимально правильно использовать их при формировании ландшафта. К примеру, место, где растет крапива и чертополох, считаются очень плохими, так как эти растения обычно прорастают в неблагоприятных условиях. Учение Фэн-Шуй настолько объемно, что его невозможно описать в одной главе книги, да и тема нашей книги иная. Поэтому мы остановимся только на отдельных аспектах, а остальное можно узнать из специальной литературы. Большую роль играет расположение входа в дом или на участок относительно сторон света, учитывается ориентация основных светил и природных явлений.

Входу на территорию участка уделяется особое внимание, так он отделяет две условные зоны. Переходя эту

границу, простой горожанин становится хозяином. Поэтому ворота являются символом его благополучия и удачливости. Хорошо, когда ворота выполнены в виде арки, то есть, закруглены сверху. Арка символизирует раду — «небесные врата» и приносит удачу хозяину участка. Точно такой же смысл имеют арки, разделяющие отдельные зоны участка. Они могут быть каменными, деревянными, металлическими или в виде зеленых насаждений. Все зависит от того, в каком секторе участка расположена арка. В южном секторе арка делается деревянной, на юго-западе — кирпичной или каменной, а в западном секторе — желательно делать ее из металла.

Размещение дома на участке тоже имеет очень важное значение. Фасад его должен смотреть на юг, восток или юго-восток, менее благоприятное направление фасада на юго-запад или запад и нежелательно северное и северо-западное направление. Через вход в дом проникает благотворная энергия, поэтому важны его парадность и солидность.

Существенным атрибутом участка являются садовые строения и цветники. Цветы должны иметь различный оттенок, но их тоже следует размещать по зонам. Так, красные цветы в южном секторе сада приносят удачу, а для запада и северо-запада лучше подходят белые и желтые цвета. На востоке и юго-востоке уместны любые растения, кроме колючих насаждений, которые могут принести нежелательные (колючие) перемены.

О роли стилистических фигур животных мы расскажем чуть позже.

Наверное, сейчас невозможно точно определить, где появились первые беседки и другие садовые строения, предназначенные для отдыха. Доподлинно известно, что в Древнем Египте строили деревянные беседки за много веков до н.э. Небольшие, легкие с раздвижными дверями садовые домики, напоминающие беседки и навесы, уже много веков строят в Китае и Японии. Среди южных народов всегда были популярны навесы, беседки, перголы, которые помогали укрыться от лучей палящего солнца. Особенно востребованны были такие сооружения в странах Средиземноморья, которые нашли свое отражение в греческих портиках и римских колоннадах эпохи Возрождения. Беседки без стен, имеющие в плане форму квадра-

та или восьмиугольника, уже много веков строят в Англии и Нидерландах. Как правило, они возводились на самом видном месте и являлись центром роскошного сада или парка, украшая его своими формами и архитектурой (цветная вставка, с. 3). Такие беседки-газебо были позаимствованы многими европейскими странами и стали широко известны всему миру. Из Европы архитектура беседок перекочевала в Америку вместе с первыми поселенцами. Первоначально они ставились в садах и приусадебных парках только богатых людей как символ благополучия и связи с Европой. Не обошли стороной беседки и Россию, на которую оказывала большое влияние культура Франции и Англии. Практически ни одна богатая усадьба не обходилась без садовой беседки, в которой проводили досуг наши знатные предки. Вместе с беседками широко применялись деки, навесы, террасы, примыкающие к дому или построенные на склоне холма и имеющие дощатый настил. Над этими сооружениями трудились знаменитые архитекторы, создавая воистину произведения искусства. О внешнем виде садовых строений того времени мы можем судить по многочисленным художественным полотнам, которые сохранились до наших дней. И в настоящее время находится немало любителей архитектурных форм прошедших столетий. Но в архитектуре XX века (особенно в его второй половине) произошел революционный сдвиг. Этому способствовало появление в строительстве новых современных технологий и материалов (пластмассовые и алюминиевые профили, различные виды современной кровли и т.д.). Поэтому в садах и приусадебных парках наших современников можно встретить строения самых разнообразных форм и стилей. Но все они преследуют одну цель — создание уютной зоны отдыха на лоне природы.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ О ПЛАНИРОВКЕ УЧАСТКА

Правильная планировка — это одна из самых важных задач, которая стоит перед владельцем участка. К ее решению следует подходить с большим вниманием и никогда не решать наспех. В настоящее время существуют фирмы, специалисты которых помогут составить планировку, выбрать архитектурный стиль и, при желании вла-

дельца, помогут воплотить идею в жизнь. Для тех, чей семейный бюджет не допускает пригласить дорогостоящих специалистов, мы позволим себе дать несколько советов по формированию ландшафта участка. И независимо от того, садовый это участок или приусадебный, к формированию ландшафта и его дизайна следует подходить всесторонне.

Итак, что же понимается под планированием участка? Прежде всего, это рациональная расстановка на нем зданий и сооружений, разделение участка на отдельные зоны, учитывающие интересы каждого члена семьи. Начинают планировку на чистом листе бумаги, на котором следует обозначить направление сторон света и условные границы участка. Это поможет определиться с направлением солнечного света, доминирующими ветрами и другими природными явлениями. У читателя может возникнуть естественный вопрос: «А почему так важно учитывать направление небесных светил?» Дело в том, что в течение суток направление солнечных лучей меняется и вместе с ними передвигаются тени от зданий и деревьев. Это обстоятельство должно учитываться при расположении площадок для отдыха, выборе места посадки растений с разной восприимчивостью солнечной энергии. Ведь одни растения любят солнечный свет, а другие прекрасно себя чувствуют в тени, и от этого зависит их цветение и плодоносящие возможности. При правильной планировке всем им можно будет выбрать место для благоприятного цветения и размножения. Прежде чем изобразить что-либо на чистом листе бумаги, нужно мысленно представить себе будущий участок, со всеми его строениями и растениями. Это избавит от возможных доделок и переделок, которые порой могут стоить больших материальных и физических затрат. Лучше сделать несколько эскизов, выбрав из них наиболее подходящий. Некоторые предпочитают сделать сад таким, чтобы глядя на него, нельзя было сказать, что он создан руками человека. Другим нравится строгая разбивка сада и благоустройство с прямыми дорожками, покрытыми естественными или искусственными камнями, т.е. так называемая регулярная планировка. Это дело вкуса. Главное — планировка участка должна учитывать способы удобного ведения хозяйства, правильную организацию отдыха всех членов семьи, про-

тивопожарные меры и беспрепятственный подъезд транспорта. И все это следует выполнить с минимальными физическими и материальными затратами. При разработке планировки нужно не только заботиться об отдельных уютных уголках. Важно, чтобы они были объединены в единый стиль, превращая участок в настоящий оазис, создавая одно гармоничное целое.

Конечно, невозможно в объеме раздела книги дать рекомендации на все случаи жизни. Но мы и не ставим перед собой такую задачу, так как тема нашей книги несколько иная. В этом разделе мы постараемся дать основные рекомендации по взаимосвязи садовых строений и по их месту в ландшафтном дизайне. А перед читателем будет стоять более сложная задача — воплотить это в жизнь на конкретном садовом или усадебном участке.

РАЗМЕЩЕНИЕ БЕСЕДОК

Места для отдыха в саду выбирают так, чтобы они отвечали своему назначению и их можно было бы использовать в любую погоду. В прохладные дни самое хорошее место для отдыха то, которое расположено на солнечной стороне и защищено от ветра. В жару обычно стараются отдыхать в тени, а когда идет дождь, прячутся от него на крытой террасе или в беседке. При этом стремятся еще к тому, чтобы все вокруг места отдыха отвечало требованиям эстетики, чтобы перед глазами был всегда красивый вид. Устанавливают беседки, как правило, в тихой зоне сада или приусадебного парка среди зелени и цветов. Хорошо, когда беседку закрывает от господствующих ветров склон холма или кроны деревьев, а рядом оборудована игровая площадки или небольшой водоем. Окружать беседку могут хвойные кулисы или каменистый сад, розарий или моносад, дикорастущие и плодовые кустарники. Для этого садоводами выращиваются специальные зеленые зоны, клумбы непрерывного цветения и даже японские и китайские сады, начавшие в последние годы входить в моду. В этом случае беседку размещают таким образом, чтобы со стороны входа было открытое пространство. Важно, чтобы в зону отдыха не проникал посторонний шум, пыль и выхлопные газы от проезжающих автомобилей. Поэтому от дорог общего пользования

беседку отгораживают живой изгородью, дополненной перголой с вьющимися растениями.

Размещение мест отдыха, разумеется, зависит от расположения самого дома на участке. Место отдыха, находящееся на одном уровне с домом, обеспечивает наилучшую связь между жильем и садом. На холмистом участке существуют две возможности: или соорудить беседку на уровне нижних этажей дома, или же построить лестницу, по которой можно будет спуститься или подняться к месту отдыха, находящемуся на уровне сада.

Участок под всей беседкой должен быть ровным, а если это условие не соблюдается, то площадку ровняют. Сделать это можно, сняв грунт на участке склона или соорудив площадку из камней, кирпичей или бетона. Хороший результат дает подъем беседки над землей на опорах, как на сваях, что придает постройке видимость легкости. В этом случае вход в беседку получится немного приподнятым, и длина лестницы будет зависеть от крутизны склона и высоты подъема беседки. Традиционная деревянная беседка, конструкция которой применяется уже не одно столетие, показана на рис. 1. Обилие зеленых насаждений, цветов, обсаженная стриженным кустарником дорожка могут дополнять благоустройство этой зоны. На конструктивных особенностях таких беседок мы остановимся несколько позже. А в данном разделе рассмотрим несколько примеров размещения беседок в садовом ландшафте.

Если на участке есть парковая зона или его границы примыкают к лесному массиву, то беседку следует размещать именно в этом месте. Примером такого размещения может стать беседка, показанная на цветной вставке, с. 1. Со стороны наиболее интенсивного солнца беседку закрывают густые деревья, в качестве которых могут быть использованы липа, плакучая ива и т.д. Дополнить защиту могут вьющиеся по беседке растения или цветы. Крепкие здоровые деревья, кустарники и цветы благоприятствуют отдыху и роль их в ландшафтном дизайне переоценить трудно. Единый ансамбль с беседкой составляет мощеная площадка круглой формы, обсаженная низкорослыми растениями, цветущими от весны до осени. Лесные певчие птицы сделают отдых более приятным. В данном варианте уместна имитация под природные нагро-

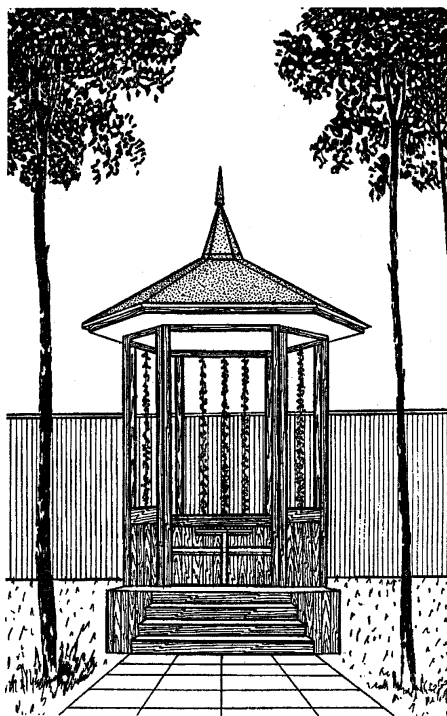


Рис. 1. Традиционная деревянная» беседка

мождения камней, грот, ведущий к другим смысловым зонам участка и т.д. Здесь же можно построить плескательный бассейн или другой небольшой водоем. В этом случае, сидя в беседке, можно будет любоваться растениями, отражением неба в водоеме и природой соседнего леса. Строительство искусственных водоемов не входит в тему данной книги, но некоторые примеры их построения мы приведем в соответствующих разделах. Если же рядом с участком находятся шумные соседи, то сооружать беседку рядом с границей нежелательно. Пример совмещения беседки, искусственного водоема и шпалер, увитых красивыми растениями, показан на рис. 2.

Если рядом с участком находится водоем, то беседка должна располагаться таким образом, чтобы из нее было видно максимум зеркала воды (цветная вставка, с. 1). Мы не зря столько внимания уделяем наличию какого-либо

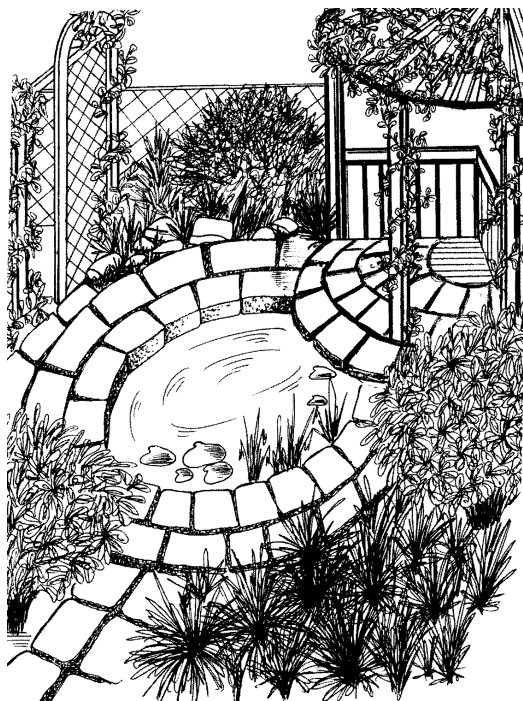


Рис. 2. Совмещение беседки, искусственного водоема и шпалер

водоема. Вода всегда располагает к отдыху, делает его более приятным и полезным. Поэтому вода в ландшафтном дизайне используется с момента его зарождения. Ведь вода — источник жизни и участок без воды теряет едва ли не половину своих прелестей. И даже песни живущих в водоеме лягушек в вечернее время могут успокаивающе действовать на нервную систему и располагать к отдыху. Естественный водоем, если он есть на участке, обычно становится центром композиции садового ландшафта. И беседка, выполненная в любом стиле, прекрасно подходит к этому месту (цветная вставка, с. 1). Участки активного отдыха можно расположить на некотором удалении.

К беседке, расположенной на возвышенности, должна вести удобная и безопасная лестница (цветная вставка, с. 2). Такая лестница может быть построена из камен-

ных или бетонных плит, в виде деревянных настилов и т.д. Даже на ровном участке несколько ступеней порой не бывают лишними. А если уклон местности превышает 10%, т.е. на протяжении 1 м высота возрастает (или убывает) более чем на 10 см, то лестницу нужно строить обязательно. Лестница — важный элемент садового ландшафта и в значительной степени определяет облик всей территории. Когда лестница дополнена в подходящих местах посадками различных растений, ящиками с цветами и продуманным освещением, она сразу приобретает декоративный вид. На теме лестниц мы остановимся отдельно.

Вариант расположения беседки на возвышенности предусматривает усиленную защиту ее от доминирующих ветров и лучей палящего солнца. Поэтому с наветренной стороны беседку должны окружать деревья различной высоты, чтобы защита была более плотной. Но зато из такой беседки открывается более широкий обзор не только своего участка, но и расположенного далеко за его пределами природного ландшафта. Это обстоятельство очень важно, если участок размещен в живописной местности.

Этим коротким перечнем не ограничивается количество вариантов расположения беседок в садовом ландшафте. Ведь, как мы уже говорили, двух одинаковых участков не бывает, а если учесть разные вкусы и наклонности хозяев, то перечень примеров можно продолжать до бесконечности. Но главное следует учесть: беседка должна быть расположена в таком месте, чтобы отдых в ней был наиболее приятным, а сама беседка максимально была скрыта от посторонних глаз и сочеталась с окружающим ландшафтом.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РОЛЬ БЕСЕДОК И ДРУГИХ СТРОЕНИЙ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ	5
Общие положения	5
Немного истории	6
Основные понятия о планировке участка	10
Размещение беседок	12
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	17
Материалы	17
Лиственные породы	21
Хвойные породы древесины	22
Деревянные заготовки, их виды	24
Антисептирование древесины	24
Инструменты	27
Крепежные элементы и приспособления	31
КЛАССИФИКАЦИЯ БЕСЕДОК	37
СТРОИТЕЛЬСТВО ОТКРЫТЫХ ДЕРЕВЯННЫХ БЕСЕДОК	39
Выбор проекта	39
Способы соединения элементов беседки	42
Фундаменты беседок	48
Способы установки беседок	51
Беседка на заглубленных стойках	51
Монтаж крыши беседки	57
Обрешетка кровли	62
Черепичная кровля	63
Потолок беседки	72
Двухскатная крыша беседки	72
Беседка на отдельно стоящих бетонных блоках	75
Арочные конструкции	79
Устройство скамеек, столов и пола беседки	82
Беседка с деревянным полом	87
Стены беседки	90
Шпиль с флюгером для беседки	90
Шестиугольная беседка с центральной стойкой	94
Беседки с куполами	99
Беседки с резным декором	107
Беседка в приморском стиле	110
ЗАКРЫТЫЕ БЕСЕДКИ	113
Утепление беседок	116
Стенки беседки	119
Остекление беседок	122
Лестница перед дверью	134
Перекрытия беседок	139
Особенности кирпичной кладки при сооружении беседок	139
Зимний обогрев беседок	141
БЕСЕДКИ С ПОКРЫТИЕМ В ВИДЕ РЕШЕТОК И ПЕРГОЛ	146
Беседка с перголой	147
Варианты покрытий беседок	149
Беседки в виде пристроек	151
БЕСЕДКИ ИЗ СТАЛЬНЫХ ПРОФИЛЕЙ	157

Технология обработки металла способомковки	157
Холодная гибка полосовой стали	160
Соединение металлических элементов беседки	164
Изготовление металлических беседок	165
СКЛАДНЫЕ И ПЕРЕНОСНЫЕ БЕСЕДКИ	170
Складная деревянная беседка-палатка	170
Переносная складная беседка с диваном	174
Беседка в виде складного зонта	175
Простейший тент	180
РОТОНДЫ, БЕЛЬВЕДЕРЫ, АЛЬТАНКИ	181
Общие принципы строительства	182
Изготовление пластиковых куполов	185
Применяемые пластиковые материалы	188
Изготовление колонн и ограждений	188
Изготовление бетонного или гипсового поручня	190
Изготовление формы поручня	191
Изготовление бетонных перекрытий ротонд, бельведеров, альтанок	203
ДЕКОРАТИВНЫЕ САДОВЫЕ ПОСТРОЙКИ ДЛЯ ВЕРТИКАЛЬНОГО ОЗЕЛЕНЕНИЯ	206
Перголы	206
Деревянные перголы	207
Пергола из бамбука	221
Пергола из монолита	221
Шпалеры	223
Трельяжи	228
Внутреннее ограждение из пергол, шпалер и трельяжей	231
Подпорные стенки и лестницы из вспомогательных материалов	232
Навесы	233
Примыкающие навесы	235
Примыкающий навес в виде перголы	239
Отдельно стоящие постройки	239
Навес с тентовым покрытием	241
Растения для вертикального озеленения	243
ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ОТДЫХА	249
Общие положения	249
Сооружение площадок для отдыха	250
Площадка с деревянным настилом (деком) и плескательным бассейном	252
Площадка в виде деревянного парапета	253
Настил на берегу водоема	256
Детские игровые площадки	258
Детский спортивно-игровой комплекс	259
Игровой домик «Венди»	262
Виды отделки деревянных садовых строений	266
АРКИ И ГРОТЫ	269
Арки	269
Гроты	275
ОСВЕЩЕНИЕ САДОВЫХ СТРОЕНИЙ	277
Общие положения	277
Наружные электрические проводки	278
Освещение беседок	282
Осуществление проводки в беседках	284