



Эдуард Дэлюж

**Берег цвета нежности**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

**Дэлюж Э. А.**

Берег цвета нежности / Э. А. Дэлюж — «ЛитРес: Самиздат»,  
2018

ISBN 978-5-5321-1917-8

"Есть имена, которые открывают новую страницу в истории поэзии... Имена, на языке которых будет писать не одно поколение. Я хочу рассказать о уникальном авторе, имя которого широко известно ценителям поэзии, строки которого соединили в себе классицизм и изящество Серебряного века с образностью и глубиной импрессионизма и символизма; глубокий религиозный и философский смысл с изящностью образов; утончённый завораживающий эротизм с понятием вечной любви и верности. Его строки ещё долго звучат восхитительным послевкусием. Читайте и наслаждайтесь..." Жестова Т.Ф., филолог, искусствовед, преподаватель воскресной православной школы.

ISBN 978-5-5321-1917-8

© Дэлюж Э. А., 2018  
© ЛитРес: Самиздат, 2018

## Содержание

Коронуя Поэзию, Женщину и Красоту	5
Вербный цвет	7
Узелковое письмо	8
Между ударами сердца	9
И жизнь не кончится	10
Ангелы снов	11
Убери Я	12
Примечание на полях	13
Вариации	15
Здравствуй, Шаман...	16
Кочевник	17
Перекрести меня на ветер	18
За всех, кто был спасен и кто оплакан	21
Племя небесной нежности	22
Травиата касаний	24
Катарсис	25
Поезда	26
Лилия и Солнце	27
Моя богема	28
Травы выбрали короля, травы выбрали королеву	29
Небо цвета Индиго	30
Все имена Весны	31
На южном кресте	32
Имя Твоё	33
Солнцестояние. Dum spiro, spero	34
Солнцестояние. 30 серебрянников	35
Конец ознакомительного фрагмента.	36

## Коронуя Поэзию, Женщину и Красоту

«Поэзия подобна телу флейты»\* ...Форма, наполненная Звучанием. Форма, отдающая дыхание её творящего. Стихи – это ремесло рифмованных строк,  
Поэзия – великий дар и великое искусство «перевода с Сердца на земное»\*.  
Это всегда рассказ, который больше и глубже слов.  
Это попытка выразить словами то, что не вмещает Душа.  
Поэзия – это состояние души.

*Заверните меня, когда я уйду, в стихи  
В черновые наброски недописанных строчек,  
Отыщите ту песню, что пела любовь мне ночью  
В той тональности нежно-скрипичной хрустальной тоски.  
Это будет потом. А сейчас я отправлюсь дышать  
Бесконечной душой и всецелым причастием к тлену,  
Долго – долго молчать перед каждой строкой,  
Разливаться побуквенно речью по венам.\**

Я хочу рассказать о уникальном авторе, имя которого давно и широко известно ценителям поэзии, строки которого соединили в себе классицизм и изящество Серебряного века с образностью и глубиной импрессионизма и символизма Бодлера, Верлена и Элюара и Рембо; глубокий религиозный и философский смысл (свойственный поэзии «его учителей» – Гильвика, Превера и Бонфуа) с образностью, которая воспринимается на уровне подсознания; утончённый завораживающий эротизм и лавину страсти, от соприкосновения с которой плаваются строки, с понятием вечной Любви и Верности, соединяющих и воскрешающих двоих, оставшихся верными этому чувству.

Те, кто соприкоснулся с его строками, уже никогда не вернуться к привычным шаблонным строкам и образам безликой в своём подавляющем большинстве «современной поэзии».

Его строки ещё долго звучат восхитительным послевкусием, его авторские прочтения своих строк завораживают.

Есть имена – Эпохи, Имена, которые открывают новую страницу в истории Поэзии. Имена, на языке которых будет писать ещё не одно поколение, Имена, отзвуки творчества которых ещё на протяжении долгого времени будут слышны в строках других.

Русскоязычный поэт из Твери, многогранный и уникальный, как все щедро одарённые Создателем люди. В детстве и юности увлекался музыкой (играл на флейте и гитаре), рисовал, был ди-джеем и служил в театре, был КМС по стрельбе и теннису, изучал философию, историю искусства и религий, психологию, спустя какое-то время пришёл в йогу.

Как он сам говорит, из всех увлечений юности, испытание временем выдержали поэзия и йога, и это то, что стало образом жизни.

«Поэзия – это как дыхание» – говорит он.

«Выпавшая из молитвенника записка – вот что такое стихи» – читаем мы в предисловии к его блогу. «Дыши Сердцем, слушай Сердцем» – обращается он к читателям.

Удивительная искренность и истинность его строк вскрывают душу и заставляют её вспомнить о том, что она живая, что она вечна и что истины просты и всегда жили в твоём сердце. Его стихи действуют как мантры, как молитва, исцеляя даже тех, кто в них не верит.

Неровность ритма и рифмы как биение сердца, где каждая пауза – вымерена, выдержана и обоснована, где каждая сбивка рифмы – как задержка дыхания и новый вдох, чтобы сказать о Главном. Пульсация жизни в каждой строке. Образы, где каждое слово несёт глубинный вселенский смысл, где по каждой строке можно написать философский трактат. Где каждая строка – повод к размышлению. Поэзия, которую нужно смаковать и чувствовать, поэзия, обращенная к душе. За каждой строкой душа, прошедшая трудный путь и человек, знающий и понимающий мир и себя, чётко осознающий глубинные законы человека и вселенной. Эта целостность, эта сила и глубина знания читается внутренним слухом, сердцем и этим словам веришь сразу и безоговорочно потому, что это те слова, которые всегда звучали в тебе но никогда не находили формы чтобы быть произнесёнными. Поэзия не для всех, для круга избранных – так часто называют его поэзию, но я читаю комментарии, которые пишут простые люди в ответ на его строки, они слышат, они чувствуют, они понимают потому, что сказанное сердцем всегда будет услышано.

«Твоя поэзия так часто близка к молитве, и твоя молитва есть не что иное, как дерзновение человека на беседу с Богом (Творцом), слышание душой и сердцем Божественной красоты и великолепия, созвучие тончайших человеческих ощущений с небесной гармонией. Ты имеешь власть превращать воду человеческих слов в вино, а это вино обращать в кровь Слова. Благодарю за встречу с Тобой!» \*\*

– это слова читателя и мне нечего добавить. Читайте, слушайте Сердцем, вас ждёт удивительная встреча с Поэтом и с самими собой.

Жестова Т.Ф.

(филолог, искусствовед, преподаватель воскресной православной школы для детей и взрослых)

## Вербный цвет

Живите, дети... не ищите тени,  
Где начинают плакать раны,  
Где вы, распятые обманом,  
Так горько обнимали темноту.  
Где, в первый раз заплакавший младенец,  
Узнал, что в этом мире будет больно,  
Он так кричал, что шкалило минуты.  
Он так молчал... прижавшись к теплоте.  
Оставив чаши с ядом смертным братьям,  
Он засмеялся, ощутив касанье Бога...  
И рядом белая душа присела,  
И вербный цвет на каждой ветке цвел.

*2015г.*

## Узелковое письмо

Узелковое письмо,  
то, что плетет пространство из тебя...  
Темнота – время, где рука способна остановиться,  
Замереть над пропастью...  
Чтобы осмыслить мгновение яркого света.  
Обезвоженность, длиною в мгновение,  
Входит в чрево глина... твоих движений... Лепишь.  
Пустыня встречалась со всеми, она в крови...  
Памятью, что живёт на каждом этаже твоего Восхождения...  
Дорога – всегда лента Мёбиуса...  
Перебирая узелки, словно четки,  
Ловишь себя на том, что петля затянулась на новом.

2015г.

## **Между ударами сердца**

Есть сады, которых мы не знаем, но стремимся к ним...  
Вершина горы перед плоскостью ВысокоМерна.  
Между ударом рождения и ударом смерти,  
Между ударами сердца и ударами жизни,  
Между ударами крови и ударами солнца  
Тонкое вещество человеческой кожи...  
Невесомую шуткой, мотыльковой пылью, пульсом дактиля.

*2015г.*

## **И жизнь не кончится**

И дождь не кончится...  
И жизнь не кончится...  
И звук звенит  
И время множится...  
И грузен колокол,  
Но лёгок в пении...  
И всё в молчании...  
И всё в молении.  
И лист умывается,  
Слезинка скатится,  
К травинке бросится  
И в ней расплачется...  
И солнце вечное ей в упоение,  
Споёт причастие, споёт uspение.

*2015г.*

## АНГЕЛЫ СНОВ

Чувственный голос ночи....  
Гибкая пропасть аллей...  
Звук утонченный робкий хрустальный  
В небытии, ничей.

Кровь фонарей воскресла  
И воскресила сон  
Этих невнятных призраков мессы,  
Этих слепых мотыльков.

Флейты глоток разбитый,  
Тени немых рубцов,  
Где на прогулку темная свита  
Вывела Ангелов снов.

*2015г.*

## Убери Я

Убери "Я", Оставь "Бог". Произнеси любую фразу...

Убери "Я", Оставь "Любовь". Посмотри что получится...

Убери "Ты", Оставь "Я". Читай себя...

*2015г.*

## Примечание на полях

Сегодня ничего не смог найти в стихах Цветаевой...  
Взял Гёте – ничего! Взял Хименеса – ничего...  
Невозмутимость вещей в квартире поражает воображение.  
И вдруг пошел дождь...  
Антропоморфизм был готов к сотрудничеству!  
Он знает ровно столько,  
сколько позволяют увидеть глаза  
И стекло, вонзённое прямо в сердце смотрящего.  
Всё перемещается... что-то днём, что-то ночью.

Мы погружается во Время, как в воду,  
Всё глубже и глубже возвращаясь к началу жизни.  
Многоязычие всего виденного и слышанного...  
Тугой переплёт годов...  
Музыка... Метаморфоза... Соната... Форма... -  
Циклы человеческой жизни.  
Такие же, как и в поэзии...  
Музыка, Метаморфоза, Соната, Форма, Пустота...

Общечеловеческие ценности по усмотрению?  
Все немного разные – в этом суть вариации?  
Как именно человек становится тем, что он есть?  
Всё, у чего есть имя, заставляет нас подтверждать его...  
Иду в тень имени...  
Беря в свидетели жизнь, иду обретать безымянное.  
Нагота – противоположность времени и истории.

Ложь приходит в терминах  
И именуется Душу воображением или фантазией,  
Каждое сердце находит собственный ад.  
В боли можно только притворяться, что ничего нет.  
Попробуй, спрячься от самого себя.  
Сквозь тёмную ночь прошёл каждый.

Я искал твоих Глаз, Душа...  
В пустоте глаз нет, не там Глаза...  
Откуда смотрят Глаза?  
Святой порядок небытия...  
Люди падают в рассветы и закатами уходят.  
У всех всё поровну.

Люди – Книги в темных переплётках,  
Книги в белых переплётках...  
Глоток восторга перед миром  
И небо ужаса над человеческой темнотой...

Доверие, которое мы испытывали к Богу прежде,  
чем нарушили запрет.  
Нам дана жизнь, а не судьба...  
Мы в своей жизни ищем себя...  
Данное время перестанет быть данным.

Мысли – пишушие пальцы,  
Я говорил без слов или мне показалось...  
Любой разговор о жизни всегда остаётся незавершённым...  
Музыка, Метаморфоза, Соната, Форма, Пустота...

И вот тут... Господь дарит тебе крылья строк

*2015г.*

## Вариации

Звук без надрыва...  
Голос всегда входит в оттенки тишины,  
пытаясь озвучить Создавшего его.  
Привычка связок служить красоте, музыке, тишине...  
Трогает и обманывается...  
Знает, что граница священная осталась за спиной...  
Раскрашенное пространство не нуждается в оправдании слов.  
Расстроенные меры, словно пальцы,  
снова натягивали струны в твоей душе...  
Повторяя звукоряд, но меняя в нем ноты...  
Так пишется Музыка, так пишется Тишина...  
так пишется Красота...  
Мелькающие мгновения.  
Тон не потерян, он где-то в лабиринтах тебя,  
малого и большого...  
Вечно обветренный звук  
оставался неизменным лишь там, где родился, в тебе.  
Кто жил в нём прежде, чем появился ты?  
Кто будет в нём после тебя?  
Вариации...  
Моцарт знал это лучше всех

2015г.

## Здравствуй, Шаман...

Здравствуй, Шаман! Здравствуй, Великое Эхо!  
Здравствуй, кочующий в безвременьи Кит!  
Здравствуй, мой Брат, где бы сегодня ты не был...!  
Здравствуй, Пчелиное Сердце божьих молитв!  
Слышал недавно, что Бог от имён отказался,  
В тех, что назвали, Он не нашел Себя!  
Вновь обнаженному Духу его скитаться,  
В этих убогих пределах с названьем земля.  
Незарубцованный Свет сегодня в молчаньи...  
Лечит болезни метафорой Плачущих глаз.  
Ну а стихи, стихи, друг мой, пишутся сами...  
Ты, как и я, только медиум Языка.  
Мир запирай, время гаси... сходим в Пространство...  
Связка ключей, где каждый ключик – слова  
В том завещании, что каждый посадит на царство,  
В том откровении, что не осилит рука.  
Это такое, что не уместится в гробе...  
Это и есть настоящее: Бог есть Любовь,  
Тень Золотая, что каждым мгновеньем с тобою!  
Бранных, с мечтой о величии, Он уже стёр.  
Чистое сердце, знаешь, а всё ещё будет!  
Истина с нас не спускает улыбчивых глаз...  
Здравствуй, Свободный от слёз и приветливый к людям,  
Пеплом снимающий тело за Вечный Рассказ.

2015г.

## Кочевник

Сад Слов, я больше не боюсь  
Писать твоею пустотою,  
Владеть твоею наготою  
И помнить встречи наизусть.  
Сезон твоих осенних слёз,  
Сезон твоих весенних песен...  
Как тесен мир, как бестелесен...  
Так Дух спускается к огню.  
Спускается, чтоб растерять  
И красоту и увяданье,  
Томится разочарованьем,  
Чтоб очарованным вновь стать.  
И, больше не боясь владеть  
Ничем от сотворенья мира,  
Кочующий виновник пира,  
Гонец, чьё имя Круговерть.  
Перебираю имена,  
Как чётки Твоего оркестра,  
Как отзвуки мгновенья, места...  
Где звук просыпал письма.  
Где прыгая через костёр,  
И пламя пламенем целуя,  
Ступают жизнь и смерть, ликуя.  
Бог стал Собою, потому он Бог!  
Дай пепла твоего коснуться, звук,  
Он – тишина, он оправданье...  
Нож ветра режет жертвенное знамя...  
Любвеобильный, слышишь? – это сердца стук.  
О, если б знала ты, как безысходна смерть!...  
Как тень полночная полна мечтами.  
О, если б знала ты, как трудно умереть  
Где тень романтики и та цветет цветами.

2015г.

## Перекрести меня на ветер

*«Какая польза человеку, если он приобретет весь мир,  
а душе своей повредит? Или какой выкуп даст человек за душу свою?»  
Мф. 16:25*

Алфавиты душ рождаются с закрытыми глазами?  
Помня удары крови...  
Отсчёт перед словом БЫТЬ – ты запишешь меня белым,  
Пронзительно белым...  
Показывая очертания слов, а за ними бесконечность.  
Вполголоса касаюсь...  
И уже на пороге.  
Память мгновений, подчеркнутых вечностью:

Белая бабочка не помнит, сколькими гусеницами она была.

Пламенное веретено...  
Все раны – песок...  
Не ты здесь первый, не ты уйдёшь последним.  
Перетекаешь меж смертными берегами  
Чтобы поспориться с ними насмерть.  
Песочными часами в новый день...  
Оплакивая то, что ты имел, но утаил...  
Дотягиваешься до исповеди к листу белому  
И пишешь черным.  
Лабиринт тайн перелистывает страницу за страницей,  
А они все на ладони линиями жизни...  
Шрамируют промежуток от твоего слова  
до твоего прикосновения.  
Пересыхает дыхание.  
Пересыпаю его на вдох и выдох.

Где вы нашли цвет, чтобы цвести?

Из-за спин одиноких деревьев появляется вечер...  
Его тёплый ветер напоминает весну,  
Пойдём домой и зажжем свечи.  
Тихо, как скрипка, шумит моя кровь...  
Время не старится, оно бродит и никогда не спит.  
Но и оно теряет равновесие рано или поздно.  
Время пренебрегает тобой, потому-то ты вне времени.  
Зеркала разбиты,  
Лица разбились на их глубине...  
Морщинки мелкие, и те полны невыразимой нежности...  
Женщина, смотрящая сон рядом со мной,  
Обнимай нежнее, чтобы жизнь уходила не так быстро.

В нежности есть невесомость,  
Полет и безвременье...  
Жди меня там, где идёт снег,  
Под открытым воздухом следующей жизни...  
Талые руки к талым губам.  
Плавься, как в первую встречу,  
Нам предстоит следовать в Зиму...  
Там, где нас будет исследовать темнота  
на верность и прочность.  
Прости обожженное до тебя.  
Перекрести меня на ветер,  
Мы все равны перед землей.

Я хуже помню жизнь, нежели стихи,  
которые она мне подарила...  
Новолунья шов...  
Наркоз первого снега придет потом,  
Придет как ничей пророк.  
Все дороги ведут в хроники нового беспамятства.  
Ты заранее обречен чувствовать пустоты в себе...  
для восполнения.  
Говорят, что истина в первой букве, и только там.  
Что скажет тебе тот, кто ушел?  
Приноси жертву и возвращайся!  
Ты взял от жизни жизнь ,  
Загадку души без ответа.  
Иди...  
Душе твоей нет ни имени, ни лет.  
Одетое цветами тело,  
Глаза, буквы, звуки...  
Кровь не простыла, нет!... Просто  
Первый шаг всегда труднее смерти.  
В колыбельной рождалось стихотворение,  
Рождалось откровение,  
Рождалась печаль мира...

Какие Стихи были написаны под копьём,  
приставленным к ребрам?

Ибо ХОЗЯИН только ОДИН/ОДНА/ОДНО

Я помню лик, склоненный над колыбельной -  
Улыбка невыразимой Любви...  
Колыбельный колокол...  
У него кто-то подкинул вверх монету...  
Упала гулко монета на блюдо,  
Монета с профилем Саломеи.  
Все самое сокровенное происходит без спроса,  
Обвиняемые беззащитны,

Приговор обжалованию не подлежит – живи.  
Цена монетки определяется материалом,  
Вложенным в ее создание...  
Ты – заготовка.  
12 заповедей на твоих десяти пальцах...  
Мы становимся такими, как смогли,  
Идя от слова, которого еще не было,  
к Слову, которое уже знали.  
Золотая пытка – там,  
где ещё монета, подброшенная в воздух,  
Не завершила падения на блюдо.

Перекрести меня на ветер...

*2015г.*

## За всех, кто был спасен и кто оплакан

И время высохло...  
И бедность обнажилась,  
И усыпляло боль Богиней белой.  
И пела колыбельную Богиня,  
И плакала холодной слезой.  
И по зарубкам возвращалась память  
В сопровождении проводников прощаний,  
В сопровождении усталого молчанья,  
Но тяжестью уже, а Чистотой.  
На белом прокаженном свете  
В тени деревьев засыпала боль.  
И всё, что в слове было, стало Высью,  
И всё, что в выси было, стало Словом,  
Забывтых в ночи означая срок.  
И мчались обжигающие звуки,  
С небес летели наземь, оземь, Выше...  
Они искали, словно люди, Небо,  
Им нужен был Спаситель и Любовь.  
Для вечных строк искали звуки тему,  
Молитв за всех, кто был спасен и кто оплакан.  
И капала из глаз небесных мирра,  
Бесчувствие проигрывало бой.  
И поцелуй иуды был багряным...  
Бесплотен голос, не имевший веса...  
Земным был Голос, не имевший веса...  
Очищен голос, умеревший за Любовь.

2015г.

## Племя небесной нежности

*«И солнце, заходя, сошло мне в сердце»*

Поэзия живёт в мире... это душа всего живого,  
Маленькая тайна, что заключена в сердце всего сущего,  
Откровение Души Душе...  
В окне забытый с ночи стих... записываю его:

Племя небесной нежности...  
У души тоже есть сердце,  
Звучание его не датируется,  
Оно вне времени, вне расстояний.  
Строки, как молитва во тьме...  
Бог не добивает раненых Красотой...  
Ему страшно от их тишины.

Золотые рыбки в черной воде на страницах ночи...  
Твой взгляд когда-то вышил мне одно из созвездий,  
Впрок, как путь домой...  
Луна переполнила дом...  
Я слушаю твоё дыхание...  
Поэзию твоих волос в мягком луче света...  
Женщина – это начало времён.  
Кровь обжигается только о кровь.

Роняет ветка лепесток тишины – имя твоё и стихах...  
В ладонях фонарей смеются мотыльки...  
Ветер баюкает тени...  
Линии прикосновений тонки...  
Горлом хлынуло сердце...

Медный отблеск свечи на замерзших пальцах...  
Черной каплей падают на лист слова -  
Изобретение Любви – распятие Христа...  
Первовкусие Любви – Соль.

Тишина – это место, где ты сотворишь Того,  
с кем придется сражаться!  
Ты идёшь по пути, на котором вас нет!  
Неподвижность становится ритмом...  
Тень всегда лишь с одной стороны,  
Смирительная рубашка на голое тело  
Чтобы прийти Оттуда и вернуться Туда.

Положи на край ночи дописанные строки, слезы, нежность, соль...  
По перилам многоточий скатился рождения звук – рассвет.

Я служу сегодня воздухом тебе, бесконечность.  
Имён больше нет, белый ветер размыл дороги.  
Ловцы озарений смотрят в мир... в предчувствии Цветения,  
Помня, что Цветение – мгновение откровения Души Душе...

Всё, чего коснулась моя душа, стало частью моей души

*2015г.*

## Травиата касаний

Эта нежная тайнопись на запястьях твоих...  
Травиата ночей... пиано, крещендо касаний.  
Алых строк наших губ пианиссимо ожиданий,  
Обрати меня в север, обрати меня в юг.  
Не спасай же меня, мы звучим в унисон этим небом,  
Наша кровь так ярка, обожженная близостью тел.  
Мы – два звука, две ноты, расплавленные обещаньем,  
Обрати меня в ветер, обрати меня в снег...  
Приручи мои губы в шепоте ветра,  
Я не гибну, тону в вальсе наших ночей,  
Не смотри так, я плавлюсь, травиата запрета,  
Травиата касаний, травиата разлук.

2015г.

## Катарсис

Я запью эту ночь Луной...  
Богом Жребия и Любви.  
Пусть на этой земле ледяной  
Черный Танец исполнят хлысты...  
Черный Танец по бархату снов,  
По изгибам твоей спины...  
Черный Танец, горячий как Бог,  
Черной Жрице сквозной Высоты.

*2015г.*

## Поезда

Жизнь складывает ладони: Её и мою...  
И это уже молитва не одного, а двух, ставших одним...  
Падает перо и снова взлетает...  
На полустанках времени движутся поезда...несутся поезда...  
А мы не поехали...  
Мы вышли

*2015г.*

## Лилия и Солнце

Лилия и Солнце – белые печали...  
Луна сквозь туман ожиданий,  
Скользя по воде, зазвучала.  
Когда ты дышишь весной,  
Я знаю, что мы всеильны!  
Как нежно бредили тени...  
Как жарко пространства плыли...  
К почувшим шелест крови  
Пронзительного касанья,  
Почувшим белое солнце  
У алого обещаья.

*2015г.*

## Моя богема

Моя богема – ночь и тихий сад,  
Прозрачное величие в просторе,  
Где неба черный вздох, как черный знак,  
Играет предисловие в миноре.  
Цветенье пустоты в моей главе,  
Уже задуманной, ещё не воплощенной...  
И тихий месяц, что склоняется к воде  
Своей религией свеченья утонченной...  
Моя богема в песнях тех цикад...  
Разорванною тайной мироздания,  
Что на краю всемирного дыханья  
Как исповедь Всевышнего звучат...  
Лист бел, пейзаж заветных строк  
И звук свечи, не помнящей названья,  
Когда приходишь ты из тишины  
Таким таинственным и светлым обещаьем.

2015г.

## Травы выбрали короля, травы выбрали королеву

В бездыханность... Оставь мне надежду на явь!  
В этих летних сонетах, где мы разлетелись на буквы.  
Где губами скольжу от коленей к плечу целовать...  
Где разрывность, как плаха, где безоружные руки.  
«Ночь для ночи. Играет безумная плеть скрипача».  
Вдох пальцев... и оживают полотна.  
На балу тех теней я позволю тебе вырезать  
Рифмы голосом страсти, ритмы жаждой полёта.  
НЕБЕСмысленно... Этих, Твоих, о Тебе,  
Чистокровная кровь. Донна мгла, я иду за тобою...  
Проверяй остриё недопитого нами глотка  
В вечерах, что впитаются в травы, судимы косою.  
Развяжи, гость твой умер, остался любовник и друг...  
Трогай строки вином, засыпай в их безудержной неге,  
Там, где бледным пятном заходит молчание в дом,  
Разливая свечами глубину в нашем ветхом ночлеге.  
Никаких полумер, где долиною шёлка слова...  
Не молчи. Развяжи!  
В раскаленной крови выживут только родные.  
Где глубоким и нежным стих так просится с губ  
Целовать твоё нежное в красном, твоё алое в черном.  
И звучат фонари, и поют в ночь пронзительно АМЕН...  
Где натянута тетива и так жарко в прелюдии глаз.  
Травы выбрали короля, травы выбрали королеву...  
Шепот дикой луны разливая за тела края.

2015г.

## Небо цвета Индиго

Способность видеть в полной темноте...  
В совершенном безмолвии звучит и день и ночь...  
Мелодия глаз её и их оттенков...  
Воздух, разглаживающий ткани белых знамён нашей нежности...  
Мои руки,  
что плавно перебирают аккорд за аккордом твои звучания...  
И напряжение белого ветра сменяет шёлковое дыхание нежности...  
Губы склоняются к тебе боль дня стереть -  
Узоры из шрамов дневных богов,  
что пытаются научить тебя забывать о нежности...  
Влить в каждую клеточку откровение любви...  
Нет, не телами наполнены ночи влюблённых, Душами...  
И ищут руки рук моих,  
Ведут в осязаемую полночь...  
Перемешивать акценты губ, звуков, слов...

Отдать друг друга ветру нежности, и видеть, как он меняет нас...  
Мотыльки быются насмерть с огнём, а после сливаются с ночью...  
Когда у тебя не останется сил пить,  
поднесу к губам губами глоток воды...

Я в твоём глотке, а ты в моем...  
Вдох и выдох...  
И руки сплетены, чтобы рождалось Небо цвета Индиго,  
Веруя в Любовь.

2015г.

## Все имена Весны

Наклоняюсь к тебе...  
Собираю твои поцелуи в букет...  
Влагу твою пью...  
Распинаю тебя на кресте юга,  
Я хочу чтоб мы оглушили друг друга страстью.  
Раздеваю тебя... все глубже и глубже каждым поцелуем.  
Раздевая тебя... наготу за наготой... откровение за откровением...  
По бедрам твоим разливаясь твоей победой надо мной.

На языке огня говорят твои губы, что так щедро касаются моих бедер...  
Отнимаем друг у друга всё до конца -  
Плоть... жизнь... смерть... последнее дыхание...  
И там, где обрывается красная скрипка сердца,  
Там, в поцелуе, мы слышим все имена Весны.

Это пламя  
будет сжигать планету вплоть до последнего оледенения,  
откровения...  
До конца времен – Пламя Любви

2015г.

## На южном кресте

Разбавь гремучую смесь кусочками льда...  
Скращением звуков наполни молчащую лиру.  
Свяжи её тело бессилием жаркого пира,  
Что алым на черном горит поцелуем хлыста.

Свяжи её ночи бессилием равносильных,  
Свяжи её руки, но не дай ей закрыть глаза  
На южном кресте, где распятая нежностью сила  
Медлительно-сладко танцует в сердце костра.

*2015г.*

## Имя Твоё

*Марине Цветаевой*

Имя твоих Стихов – Боль.  
Имя твоих Дней – Юдоль.  
Имя твоих Глаз – Чистота.  
Имя твоих Мук – Нагота.  
Имя твоих Слез – Цветы.  
Имя твоих Рук – Щиты.  
Имя твоих Ночей – Пустота.  
Имя твоих Святых – Красота.  
Имя твоих Оков – Крест.  
Имя твоих Врагов – Лес.  
Имя твоих Должников – Псы.  
Имя твоей Тесноты – Штифты.  
Имя твоих Детей – Ночь.  
Имя твоих Шагов – Прочь.  
Имя твоих Голгоф – Рты.  
Имя твоей Немоты – Хлысты.

2015г.

## Солнцестояние. *Dum spiro, spero*

*Dum spiro, spero*

(*В то время как я дышу, я надеюсь*)

Место, где я впервые увидел звёзды и деревья...  
Снег в своём величии и мороз в своей жестокости...  
Место, где я стою сейчас.  
И дерево шумит, как встарь...  
Прямо в глаза мне, прямо в объятья идёт безмятежный покой.  
Мне хватило отваги вернуться,  
Вернуться сюда живым.

Моя биография – то, что осталось в сердце...  
Это нельзя записать адресами или точными датами.  
Свет, вернувшийся из забвения, идет... и небо несёт в глазах...  
Усталых, но дышащих тем же ветром...  
Он говорил мне: помни – сохрани своё неповторимое ...  
И я стоял на этих спасительных Мостках, как на вершине мира...  
И слушал и вслушивался так, как он учил меня...сердцем...  
Вдыхая сердцем поэзию мира,  
Отыскивая дорогу к своим глазам... своими глазами.

Открытие законов всемирного тяготения – то первое,  
с чем я столкнулся, ступив на дорогу,  
И противопоставленный этой силе молчаливый поцелуй Бога.  
Я всегда ждал Мессию, я знал, что Он идёт ...  
Идет, чтобы прийти и снова коснуться Голгофы.  
Он шел и знал, что не избежит неизбежного.  
А я писал... Писал о Любви.  
Я хотел, чтобы к Его приходу люди были готовы,  
и Он избежал бы неизбежного...  
Писал... зная, что мне за Ним не угнаться,  
писал о том, что помнил – Том дне,  
где с последней улыбкой на губах Он забыл страдание.  
Его присутствие реально, как вино и хлеб, как стих псалма...  
Я не прятался за молитвами, я писал  
То, что не умещалось в слова, но продолжало быть.

Когда Он постучится в твои тонкие двери, открой...

## Солнцестояние. 30 серебрянников

*Помнишь, ты говорила мне в ночи:  
Солнце всегда возвращается.*

Мысли на фоне неба....  
Разносятся пунцовые голоса роз  
на дне праотцовских книг  
И тускнеют, будто игрушки в руках Бога.  
Тебя приласкает предчувствие,  
исцеляя от минувших дней,  
На мгновение приласкает...  
Поверь, поймешь потом –  
нет ничего слаще предчувствия.  
Нас окружают мысли.  
Мысли впитывают первый смех ребенка,  
Мысли на каждом осеннем листе,  
на каждом листке осень.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.