

Мария Веселовская

«Бельгийский Горький»



Мария Веселовская
«Бельгийский Горький»

«Public Domain»

1910

Веселовская М. В.

«Бельгийский Горький» / М. В. Веселовская — «Public Domain», 1910

«В современной бельгийской литературе среди таких высокоталантливых писателей, как Жорж Роденбах со своей тихой меланхолией, как Эмиль Верхарн со своим необузданным темпераментом, как Морис Метерлинк со своей глубиной в маленьких пьесках для марионеток, как Иван Жилькэн со своим поклонением сатане, Жорж Экоут, поэт бродяг, «бывших людей», занимает совершенно обособленное место. По некоторым приёмам Ж. Экоут – натуралист, но как не похож его натурализм на реальное изображение многих сторон жизни известного по своей натуралистической манере бельгийского романиста Камилла Лемонье, несомненного последователя Эмиля Золя! В своих романах и повестях Ж. Экоут большей частью описывает родину, дорогую ему Фландрию, но как непохоже это описание на изображение Фландрии такими писателями, как Ж. Роденбах, Метерлинк и даже Верхарн!..»

Мария Веселовская

«Бельгийский Горький»

Поэт бродяг, Жорж Экоут

В современной бельгийской литературе среди таких высокоталантливых писателей, как Жорж Роденбах со своей тихой меланхолией, как Эмиль Верхарн со своим необузданным темпераментом, как Морис Метерлинк со своей глубиной в маленьких пьесах для марионеток, как Иван Жилькэн со своим поклонением сатане, Жорж Экоут, поэт бродяг, «бывших людей», занимает совершенно обособленное место. По некоторым приёмам Ж. Экоут – натуралист, но как не похож его натурализм на реальное изображение многих сторон жизни известного по своей натуралистической манере бельгийского романиста Камилла Лемонье, несомненного последователя Эмиля Золя! В своих романах и повестях Ж. Экоут большей частью описывает родину, дорогую ему Фландрию, но как непохоже это описание на изображение Фландрии такими писателями, как Ж. Роденбах, Метерлинк и даже Верхарн!

Иван Жилькэн на вопрос одного интервьюера, что он думает об Экоуте, отвечал: «Это – бельгийский Горький!» Да, но Горький первой формации, Горький ещё не знаменитый, создавший такие шедевры, как «Челкаш», Горький до революции, до Италии... Экоут – бельгийский Горький прежде всего и исключительно от того, что его любимые герои в повестях, романах – бродяги, карманные воры, мелкие рабочие, рецидивисты, «бывшие люди», подонки общества, как мы охотно сказали бы, непокорные, порывистые, простые, грубые натуры, с дикими умами, необузданными страстями, но умеющие стоически переносить выпавшие на их долю страдания, способные на глубокую дружбу и самопожертвование, презирующие буржуазию и затаившие в сердце горечь и негодование за свою несчастную, неудачную жизнь. Это – озлобленные, ожесточённые нищие, вечные странники мостовой, утомлённые своим безделием, ничем незанятые упрямы, по несколько раз в своей жизни побывавшие в тюрьмах, «освобождённые каторжники, предназначенные судьбой к бродяжничеству, оконченные люди, словно сожжённые, изъеденные, поблекшие, которых общество, считая их искупление недостаточным, а их бесчестие неизгладимым, упорно отталкивает от себя как желудок извергает рвотное, как море выбрасывает обломки» (Nouvelles Kermesses).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.