



Светлана Юрьевна Ращупкина
Белая гладь. Русские традиции
Серия «Школа рукоделия»

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6084745

Белая гладь. Русские традиции: РИПОЛ классик; М.; 2012

ISBN 978-5-386-04869-3

Аннотация

Вышивка – один из самых древних и распространенных видов декоративно прикладного искусства. Существует множество различных техник вышивания. В данной книге приведена одна из самых изысканных техник – белая гладь. Вся работа выполняется белыми нитками. В книге описаны все основные виды швов, материалы и инструменты. Даны подробные схемы различных вышивок для украшения блузок, платьев, постельного и столового белья, носовых платков.

Содержание

Введение	4
Виды глади	6
Подготовка к вышивке	10
ИНСТРУМЕНТЫ	12
МАТЕРИАЛЫ	14
НИТКИ	15
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	16
ПЕРЕВОД РИСУНКА НА ТКАНЬ	17
Основные швы	18
ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»	20
ШОВ «ШНУРОЧЕК»	21
ШОВ «НАЗАД ИГОЛКУ»	22
СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ	23
ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ	24
ТАМБУРНЫЙ ШОВ	25
«УЗЕЛОК»	26
ПЕТЕЛЬКИ И ПОЛУПЕТЕЛЬКИ ВПРИКРЕП	27
ШОВ «ЕЛОЧКА»	28
ШОВ «КОЗЛИК»	29
ШОВ «КОСИЧКА»	30
ШОВ «МАКРАМЕ»	31
ШОВ «КОЛОСОК»	32
ШОВ «ПУНКТИР»	33
ШОВ «УЗЕЛ НАВИВКОЙ»	34
ШОВ «КРЕСТ»	35
ШОВ «ЦЕПОЧКА»	36
ШОВ «СТРОЧКА»	37
РУССКИЙ ШОВ	38
ШОВ «ШЕВРОНЫ»	39
ШОВ «ШТОПКА»	40
ШОВ НАВИВКОЙ	41
КОРЗИНОЧНЫЙ ШОВ	42
ДЕКОРАТИВНЫЕ СЕТКИ	43
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Светлана Юрьевна Ращупкина

Белая гладь. Русские традиции

Введение



Вышивка – это вид декоративно-прикладного искусства, в котором ткани украшают узорами и изображениями с помощью ниток, бисера, драгоценных камней, жемчуга, блесков, пайеток и др.

Вышивка – один из самых древних и массовых видов народного творчества. Она возникла в период первобытной культуры. Ее возникновение можно связать с появлением первого стежка при шитье одежды. Вышивкой украшали одежду, обувь, различные аксессуары.

Во все времена вышивка всегда была связана с природой, бытом и трудом человека. Все узоры отражали представления людей и их художественные вкусы, выявляли мастерство и национальное своеобразие каждого народа. Вышивку до сих пор можно встретить на предметах обихода, одежде, в убранстве жилища.

Самыми первыми высокими результатов в своем творчестве достигли мастера Древнего Востока. Вышивкой украшали облачения правителей и жрецов, предметы быта, завесы храмов, колесницы знати.

Затем вышивка постепенно распространилась на Запад и сразу же стала популярной среди богатых слоев населения.

На Руси вышивка занимала большое место в жизни каждой женщины. Девочки начинали вышивать с 8–9 лет. Женщины оформляли вышивкой свою одежду, скатерти, подзоры, ковры, панно, портреты, постельные принадлежности. Богатые люди украшали вышивкой и небольшие бытовые предметы, и дополнения к одежде: накидки, бумажники, сумочки, письменные и туалетные принадлежности. Девушки с ранних лет готовили себе приданое. Вышивкой занимались все слои населения. Во всех учебных заведениях девочек обучали вышивке и навыкам шитья. Некоторые ученицы становились мастерицами и получали заказы на свою работу. Со временем вышивка перешла из домашнего рукоделия в мастерские, которые создавали в городах.

Многие мастерицы предпочитали вышивать гладью. Она может быть односторонней и двусторонней. Перед началом работы надо нанести на ткань контуры рисунка. Сама гладь

выполняется стежками, которые располагают близко друг к другу. Существует много разных видов глади. В данной книге описана белая гладь. В ней стежки выполняют белыми нитками на белом фоне. Белой гладью украшают постельное, столовое и нижнее белье, блузки и т. д.

Виды глади



Гладь – это особый вид вышивки, в котором рисунок покрывается стежками. Существует много разновидностей этого вида вышивки. Но все их можно разделить на две большие группы: двустороннюю и одностороннюю гладь. В первом случае фон рисунка покрывается вышивкой с двух сторон и рисунок с изнаночной стороны практически не отличим от рисунка на лицевой стороне. В односторонней глади стежки по рисунку покрывают только лицевую сторону ткани.

Двухсторонняя гладь может быть свободной и счетной. В народной вышивке счетную гладь применяют достаточно часто. В данной технике все стежки выполняют по счету нитей ткани. Эту технику применяют самостоятельно и в качестве дополнения к другим видам вышивки. Счетную вышивку допустимо выполнять нитками в тон ткани или контрастными ей. В этой технике можно вышивать прямой или косой гладью.

При вышивке счетной прямой гладью все стежки располагают параллельно нитям ткани – основы или утка. Каждый следующий стежок выполняют через одну нить ткани от предыдущего. Рабочую нить после этого возвращают обратно и вкалывают иглу в основу через одну нить ткани.

В Украине счетную прямую гладь называют лиштвой. Обычно ее выполняют белыми, серыми, красными и черными нитками. В разных областях вышивают различными цветами. В северных областях России эту технику практикуют для заполнения орнаментальных форм. В средней полосе России ее применяют самостоятельно. Данной вышивкой украшают мужские, женские и детские сорочки, подзоры, рушники, скатерти и т. д.

Нитки мулине каждая мастерица хранит по-своему. Большое количество ниток надо распаковать и намотать на шпули или небольшие кусочки картона. Каждую катушку следует подписать, чтобы не перепутать цвета. После чего шпули нужно сложить в коробку с отделениями.

Следует отметить, что в Подолии и Западной Украине есть особые виды вышивки прямой гладью – поверхница и кафасор. В поверхнице все лицевые стежки выполняют горизонтально и одинаковой длины, на расстоянии одной или двух ниток ткани. Переход от одного

стежка к другому совершают по вертикали. Сам узор осуществляют вертикальными столбиками. Обычно эту технику совмещают с другими, такими как крестик или низь. Обычно в этой вышивке используют только светлые нити.

Кафасор вышивают горизонтальными стежками в вертикальных столбиках нитями одного цвета. Выполнив один столбик, начинают следующий. Таким образом заполняют весь орнамент. Стежки располагают друг от друга на расстоянии 1–2 нитей ткани.

В вышивке счетной косой гладью стежки кладут под углом к нитям основы и утка ткани. Узоры получаются со светотеневым эффектом. В такой технике вышивают в Киевской области черными и красными нитками. Все узоры мастерицы составляют из восьми соседних элементов. Поэтому такую технику также называют восьмерковой гладью.

Белая гладь – это особый вид гладевой техники. Здесь стежки кладут по нанесенному на ткань рисунку. Они могут быть уложены с настилом или без него. Этот вид глади начал развиваться в начале XIX в. Он был распространен в Ивановской и Владимирской областях. Мастерицы вышивали на тонкой ткани – маркизете или батисте – белыми нитками. Белую гладь часто сочетают с мережками, «узелками», дырочками, россыпью, подкладным швом, стягами, подстильной гладью. Узоры для белой глади чаще составляют из растительных мотивов в виде листочков и цветов, а также монограмм. Контур рисунка на ткани сначала прометывают частыми стежками шва «вперед иголку». После чего выполняют настил крупными стежками. Чем больше стежков настила, тем выпуклее будет сама гладь. В белой глади практикуют много разных швов. Это «пышечка», «узелки», «лапочка», «резной листик», «листик», «валик» и др. Белой гладью вышивают блузки, воротники, шали, платки, белье, носовые платки. Ее часто применяют наряду с другими видами глади.

Прорезную гладь используют при отделке тонких блузок, белья, воротников, платочков. Рисунки составляют из круглых и овальных дырочек, из которых формируют цветы, листочки, цепочки. Прорезную гладь чаще сочетают с белой гладью. По технике исполнения можно выделить мелкие дырочки, «сцепнушку», «калачик», «листик».

Мелкие дырочки прокалывают шилом и сразу обшивают гладью узким швом «закрутка». Для более крупных отверстий, например «калачика», выполняют два перекрещивающихся разреза. Затем делают настил и оформляют сам «калачик», сразу же зашивая кусочки подрезанной ткани. Если же выполняют «лодочку», то ткань разрезают по средней линии узора. Затем половинки разрезанной ткани забирают в шов при вышивке.

При выполнении «сцепнушки» сначала проделывают среднюю дырочку, затем остальные. Начинают обрабатывать также со средней дырочки. Причем сразу же обшивают полоски ткани, расположенные между дырочками. При этом надо следить за натяжением рабочей нити.

Вышивка декоративной гладью выполняется нитями одного или разных цветов. Теневых переходов в узорах нет. Это плоскостная вышивка. Для данного вида глади берут нити ярких цветов, слабого кручения и довольно толстые. Узоры чаще используют растительные. Настил в декоративной глади не делают. Здесь заполняют всю плоскость элемента или же только контур, стежки обычно располагают по контурам элементов. В лепестках цветов обычно их направляют от края к центру, а в листьях – к середине по направлению жилок. Крупные листочки обычно не обшивают полностью. Стежки делают разной длины. Среднюю жилку выделяют стебельчатым швом. Также изделие дополняют и другими видами вышивки и декоративными швами. Декоративную гладь выполняют на плотных тканях.

В односторонней глади лицевая сторона вышивки покрыта плотным настилом. Здесь можно выделить русскую, атласную и полтавскую гладь.

Полтавская гладь, несмотря на свое название, распространена по всей Украине. В этой технике вышивают шелком или цветными нитками мулине в 2–3 сложения. Узоры выпол-

няют только растительные. Направление стежков либо совпадает с направлением жилок цветка или листика, либо идет параллельно горизонтальным нитям ткани.

Стежки прокладывают от одного контура рисунка до другого. Их длина может быть различной – от 0,5 до 4 см. Затем прикрепляют их несколькими косыми стежками, причем иголку выводят справа от проложенной нити. Каждый длинный стежок сразу же закрепляют косыми и только потом выполняют следующий длинный стежок и также закрепляют его косыми. Таким образом заполняют весь рисунок. Именно поэтому полтавскую гладь также называют гладью вприкреп. С обратной стороны такой вышивки получаются небольшие беспорядочные стежки. Они располагаются на разных уровнях. Иногда прикрепляющие стежки делают на одном уровне. Если же полтавской гладью вышивают несколькими цветами, то переход цвета получается очень резким. В этом случае все стежки делают в одном направлении. Иногда для придания вышивке небольшого объема перед работой выполняют настил швом «вперед иголку» по контуру рисунка.

Русскую гладь осуществляют только белыми нитками на белом, кремовом или сером полотне. Стежки всегда кладут в одном направлении: горизонтально или вертикально. Русскую гладь выполняют швом «вперед иголку» точно по нитям ткани. На лицевой стороне делают стежок длиной в 10–15 нитей, а на изнаночной – длиной в 1–2 нити. Следующий стежок прокладывают на одну нить ткани ниже или выше и вкалывают иглу возле середины соседнего стежка предыдущего ряда. В этой глади также применяют выдернутые или накладные сетки, стебельчатый шов.

Атласная гладь немного похожа на атласную ткань. При вышивании элемента узора стежки располагают рядами. Причем их концы заходят за стежки соседних рядов. На изнаночной стороне получаются маленькие хаотические стежки. При выполнении растительного орнамента направление стежков соответствует очертаниям узора. Например, листья вышивают от середины к краям, лепестки цветов – по направлению жилок.

Художественную гладь с вливанием разных цветов используют для вышивания цветков. Причем используют множество различных оттенков при переходе от одного цвета к другому. Тона должны сливаться за счет стежков разной длины. Для оформления одного цветка иногда используют до 10 различных оттенков.

Подстильная, или подъемная, гладь используется как самостоятельный вид вышивки, так и в сочетании с белой гладью. Этот вид вышивки выполняют на прозрачных тканях. Подстил (плотный настил) делают с изнаночной стороны ткани. Поэтому кажется, что снизу пришита другая ткань. Обычно его выполняют швом «козлик». На лицевой стороне по контуру образуются короткие стежки, на изнаночной стороне они получают перекрещивающимися в виде восьмерки. Для того чтобы узор вышивки получился четким, подстил следует как можно чаще перекрещивать.

Александровская гладь – это вышивка без настила. Здесь выполняют такие растительные орнаменты, как обобщенного вида стебли полевых цветов, ветви рябины, малины, крыжовника и т. д. Цветовое решение данных узоров также довольно условно. Тут могут сочетаться красные, коричневые, синие, золотисто-желтые цвета. Узор также осуществляют и в одном цвете. Мотивы могут быть составлены из веток с цветами и созревшими ягодами. Это помогает создать новое интересное цветовое решение.

Китайская гладь сильно отличается от всех других видов данной техники. Вышивка чаще бывает чисто декоративного характера. Узоры могут быть растительными, также нередко мастерицы вышивают животных. Все рисунки стилизованы. Цветовая гамма работы нередко бывает различной и отличается от естественной окраски животных.

При выполнении китайской глади особое внимание обращают на гармоничное сочетание цветов вышивки с фоном изделия и между отдельными элементами. В качестве фона обычно выбирают однотонную гладкую атласную ткань темных цветов. Это могут быть

темно-синий, черный, темно-зеленый, коричневый, бордовый цвета. Вышивают шелковыми нитками ярких цветов. Как правило, используют прямую или косую гладь. Иногда применяют настил. Для вышивки подбирают несколько оттенков одного цвета. Стежки ниток одного цвета укладываются рядами и входят в ряды, выполненные нитками другого цвета.

Японская гладь отличается от всех других видов глади использованием «рисовального» шва. Он является разновидностью вышивки теневой гладью и довольно точно воспроизводит различные орнаменты, цветы, птиц и животных. Для того чтобы стежки ложились в нужном направлении, каждый элемент следует начинать с середины, постепенно переходя к краям. Кроме того, часто «рисовальный» шов сочетают с другими элементами, выполненными нарочито стилизованно.

Узелковая гладь встречается очень редко. Чаще ее можно увидеть в японских и китайских вышивках. Данная техника очень красиво смотрится на натянутой на жесткую основу ткани. В японской вышивке ее выполняют преимущественно золотыми нитками. Ее применяют также для подчеркивания контура вышивки.

Нитки для работы следует подбирать при дневном свете.
Электрический свет искажает их цвета.

Отдельно можно выделить такие виды гладевой техники, как частичную, штриховую и скорую гладь.

Частичная гладь считается самой легкой. Рисунок на ткани выполняется лишь частично. Например, заполняют стежками лепестки, оставляя серединку цветка свободной. Листочки же заполняют стежками только частично. Ее можно осуществлять как цветными нитками, так и белыми или одноцветными. Обычно здесь практикуют растительные узоры. Частичную гладь применяют для украшения самых разных вещей и предметов. Она особенно красиво смотрится на тонких и легких тканях. Кроме глади, в этом виде вышивки используют и другие декоративные швы.

Скорая гладь является одним из самых молодых видов глади. Здесь все стежки выполняют по свободному контуру толстыми нитками, применяют не только гладьевые швы, но и декоративные и даже простые.

Штриховая гладь представляет из себя отдельные стежки, направленные от центра к краям. Этот вид глади практикуют самостоятельно и в сочетании с иными видами. Кроме того, одновременно с ней применяют и другие декоративные швы. Данной гладью украшают одежду, различные предметы интерьера.

Подготовка к вышивке



Для того чтобы вышивка получилась удачной и была приятным времяпровождением, надо правильно выбрать и добротнo устроить удобное рабочее место. Рабочий стол следует поставить к окну, на него – настольную лампу или рядом – торшер. Заранее приготовить и разложить на столе все нужные вам инструменты и материалы. Возле стола можно повесить полочку для книг по вышивке, папок с рисунками, репродукциями, бумагой для эскизов узоров, калькой и копировальной бумагой.

Стул также должен быть удобным, можно заменить его креслом. Под ноги следует поставить низкую табуретку. Желательно под спину подложить удобную подушечку. Рядом – также для удобства – лучше поставить шкаф для хранения разных мелочей. В него можно положить отрезы ткани, пяльцы, нитки, сантиметровую ленту, линейку, коробку с самыми необходимыми швейными принадлежностями. Все булавки, бусины, бисер, пуговицы удобнее хранить в коробочках, разобрав по цветам и размерам.

Вышивать предпочтительнее в дневное время. Если же вы работаете вечером, то надо включить настольную лампу. Регулярно через каждые 1–1,5 ч нужно делать перерыв. В это время можно выполнить небольшую гимнастику для глаз.

Непосредственно перед работой следует вымыть руки с мылом, чтобы не испачкать изделие. Многие мастерицы с этой же целью покрывают колени светлой материей, а саму работу в перерывах заворачивают в ткань.

Перед началом вышивки края ткани надо обметать, предварительно выровняв их. Затем ткань следует отутюжить и заправить в пяльцы.



ИНСТРУМЕНТЫ

Для вышивки требуется достаточно много различных инструментов, но самым основным из них является игла.

Ее обычно выбирают по типу ткани и в зависимости от ниток. Чем плотнее ткань, тем тоньше должна быть игла.

Все иглы имеют номера. Они соответствуют двум разным шкалам. К первой шкале относят все швейные иглы от № 1 до № 12. Ко второй шкале принадлежат гобеленовые иглы под номерами 13–28. Чем меньше номер, тем толще и длиннее игла.

Ее следует выбрать очень точно. Слишком тонкая игла быстро обтреплет нити, и они будут часто рваться. Если же игла окажется слишком толстой, то станет оставлять отверстия между нитями ткани.

Иглы от разных производителей, но одного номера могут отличаться по внешнему виду и длине. Номер иглы обозначает только ее диаметр в миллиметрах.

Существуют несколько разных видов игл.

Самые простые – это швейные иглы, которые предназначены для ручного шитья и несложной вышивки. Их можно использовать для выполнения белой глади.

Вышивальные иглы имеют острый кончик и маленькое ушко. Они бывают от 1-го до 12-го номера. Для тонких тканей и для вышивки бисером следует использовать иглы с 5-го по 10-й номер.

Гобеленовые иглы с тупым кончиком и большим ушком. Обычно ими вышивают крестиком, так как они хорошо проходят сквозь канву.

В магазинах можно встретить и платиновые иглы, сделанные из нержавеющей стали, покрытой тонким слоем платины, что уменьшает трение при прохождении иглы через ткань. К тому же эти иглы не оставляют пятен, так как не подвержены воздействию масел и кислот.

Позолоченными иглами также очень легко вышивать. Они беспрепятственно проскальзывают сквозь ткань.

Двусторонняя игла очень удобна для тех, кто вышивает сразу двумя руками. Отверстие у нее находится посередине, и можно прокалывать ткань, не переворачивая иглу.

Следующим важным инструментом для вышивки являются пяльцы. Существует множество различных пялец, а также рамок и станков. Пяльцы могут быть разных размеров и форм. Для небольших вышивок идеально подойдут легкие круглые пяльцы. Они бывают пластмассовыми или деревянными и состоят из двух обручей. У одного обруча есть винт. Диаметр таких пялец варьируется от 10 до 30 см. Ткань накладывают на меньший обруч и накрывают большим обручем. Затем натягивают ткань, а винт закручивают. Во время работы натяжение ткани может ослабнуть. Поэтому ее надо время от времени подтягивать.

Для больших работ удобнее использовать прямоугольные пяльцы. Они позволяют не деформировать и не мять ткань. Для того чтобы натянуть ткань на прямоугольные пяльцы, надо от центра к краю приметать ткань к тесьме на валиках. Туго натянуть ткань, вращая валики. После чего ниткой пришнуровать ткань к боковым рейкам.

Иногда используют раму или станок. Они представляют собой две планки по бокам и валики сверху и снизу. Все это закреплено болтами. Конструкцию легко разобрать и вновь собрать. На валики накручивают жесткую ткань. Рамку можно прикрепить к напольной подставке.

Пяльцы рамки также бывают, как и круглые пяльцы, с двумя обручами. Внутренний обруч делают из пластмассы, а внешний – из резины. Обручи выполняют круглой или овальной формы. Но винта у них нет. Их можно подвешивать на стену, так как у них для этого есть кольцо. Ткань же крепится только за счет внешнего кольца. Эти пяльцы хорошо дер-

жат ткань. Передвигать ее во время вышивки не рекомендуется. Лучше сразу же подобрать обручи под размеры вышивки. После окончания работы они могут играть роль рамки.

Также для вышивания понадобятся ножницы. Удобнее иметь сразу три пары ножниц. Большие портновские ножницы нужны для раскроя ткани. Ножницами средних размеров удобнее отрезать нитки. А маленькими ножницами с закругленными и острыми концами хорошо выполнять прорезы в ткани. У данных ножниц кончики должны быть острыми и полностью смыкаться.

Для защиты пальца от укола необходим наперсток. Его обычно надевают на средний палец. Он может быть пластмассовым или металлическим.

Маркеры нужны для вышивки. Они бывают смываемыми и исчезающими. От последнего вида маркера след постепенно исчезает. Смываемым маркером можно нанести на ткань линии узора. Есть маркеры для темных и для светлых тканей. Смывать их надо только холодной водой.

Рабочее место должно хорошо освещаться. Поэтому нужна настольная лампа. Для отдельных работ также потребуется лупа. Некоторые лупы можно прикрепить к пальцам или настольной лампе.

Для удобства работы существует органайзер. В нем хранят разобранные по цветам нитки сразу с иглами. Нитки надо вынуть из упаковок и вставить в иголки. Затем поместить их в специальное место в органайзере и подписать.

Также потребуется выколка – небольшой заостренный колышек. Им выполняют дырочки при вышивании прорезной глади.

Магнитные доски нужны для того, чтобы не забывать место, которое вышивается на данный момент. Схему помещают на магнитную доску и прикрепляют сверху рейками, которыми обрамляют нужный фрагмент вышивки. Существуют и увеличивающие доски, с которыми работают так же, как и с магнитными. На середине такой доски помещена лупа.

Для переноса рисунка на ткань необходимы карандаш, калька, сантиметровая лента, линейка. Узор сначала переводят на кальку и только потом – на ткань. Также рисунок можно перенести на ткань при помощи копировальной бумаги.

Сантиметровой лентой определяют размеры изделия, всех разметок узора на ткани.

МАТЕРИАЛЫ

Вышивать можно практически на любой ткани. Для работы гладью используют ткани толстые и тонкие, легкие и тяжелые, фабричные и домашнего изготовления. Вышивать допустимо на хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, шелковых, смешанных, суконных тканях. Причем переплетение нитей может быть любым. Как известно, переплетение нитей ткани – это чередование продольных ниток с нитями утка. Легче вышивать на тканях с полотняным переплетением, так как на них нити ткани чередуются в шахматном порядке. И лицевая, и изнаночная стороны ткани практически одинаковы. Именно на таких тканях выполняют счетную вышивку или сочетают ее со свободными техниками.

На тканях же с другими переплетениями используют только свободную вышивку, предварительно нанеся на них рисунок.

При выборе ткани надо помнить о назначении будущего изделия. Для картины, панно и ковриков следует взять каневку, рогожку, холст, мешковину, бортовку, полотно, драп, сукно, шерсть; для салфеток, скатертей, занавесок, дорожек, постельного белья выбирают лен, хлопок, лен с лавсаном, редину. Для блузок, рубашек, платьев используют тонкие легкие ткани, такие как батист, маркизет, шелк, смешанные и синтетические полотна, шерсть.

Для того чтобы освободить вторую руку для вышивания, многие мастерицы устанавливают пальцы на подставку. Ее можно купить отдельно в специализированных магазинах.

Также для вышивания существует и специальная ткань – канва, на которой нитки при переплетении образуют клетки. Эту ткань очень удобно использовать для счетных видов вышивки. Ее к тому же можно прикрепить к основной ткани перед работой, а по окончании вышивки аккуратно выдернуть. Канва бывает разной: одинарной, двойной, крупноклеточной, коверной, пластиковой. В белой глади канву не применяют.

НИТКИ

Нитки – это скрученные волокна. Они бывают натуральными, синтетическими и искусственными, а также смешанными. Нитки различаются между собой по структуре, качеству, толщине и цвету. Имеется множество различных видов ниток. Ниже представлены только те из них, которые используют в разных видах вышивки.

Мулине – это хлопчатобумажные вышивальные нити. Они состоят из 6 прядей, которые можно легко разъединить и соединить с нитками других цветов. Их используют практически во всех видах вышивки.

Мерсеризированные хлопчатобумажные – это крученые нитки. Они сильно блестят и бывают разной толщины. Обычно продаются в виде клубков и мотков. К ним относят ирис. Данные нитки применяют в различных видах вышивки.

Мягкие вышивальные хлопчатобумажные нитки. Они чаще бывают толстыми и матовыми. Обычно ими работают на тяжелых тканях, используя их преимущественно для вышивания гобеленов. Также применяют такие нитки при выполнении сложных обметочных или шнурковых стежков.

Персидская пряжа – это мягкая крученая шерсть. Ею вышивают в целое сложение. Практикуют для вышивки гладью, гобеленов и в других техниках.

Тонкую шерстяную пряжу используют отдельно – в два сложения или в сочетании с другими нитками. Ее практикуют в различных техниках вышивания.

Металлизированные вышивальные нити применяют в сочетании с хлопчатобумажными или отдельно. Они очень красиво смотрятся в вышивке свободным стилем и придают любому узору праздничный вид.

Шелковые и вискозные нитки очень эффектны. Они красиво блестят. Их цветовая гамма весьма широка. Следует помнить, что вискозные и шелковые нити дают усадку. Кроме того, они могут линять. Поэтому перед работой их следует проверить на линялость. Для чего нитки требуется намочить и поместить внутрь сложенной пополам светлой ткани, хорошо прогладить. Если нитки линяют, то на ткани останется след от краски. Нитки из искусственного шелка со временем распушаются, и вышивка становится немного неопрятной.

Отдельно хочется отметить нитки с люрексом и меланжевые. Нити с люрексом используют для украшения праздничных и сценических костюмов. Меланжевыми нитками можно вышивать художественной гладью.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительными материалами при вышивании могут служить ленты, шнур, тесьма, кусочки кожи, кружева и многое другое. Все названные материалы следует распороть, рассортировать, выстирать и прогладить. Также для работы порой требуются бисер, пайетки, бусины, стеклярус, декоративные пуговицы и т. п.

Белую гладь вышивают исключительно белыми нитками. Но среди белых нитей имеются различные оттенки.

Амиантовый цвет — это нитки белесого, грязно-белого оттенков.

Бисной — серебристый, седой цвета.

Бланжевый — кремовый оттенок белого.

Жиразол — молочный цвет.

Кипенно-белый — белоснежный цвет.

Кремовый — похож на сливки: белый с желтоватым оттенком.

Магнолии — белый цвет с бледно-розовым оттенком.

Морской раковины — белый цвет с перламутровым отливом.

Лилейный — белый цвет с сероватым оттенком.

Опаловый — молочно-белый цвет с голубизной или желтизной.

Слоновая кость — похож на цвет бивней слонов, с легким желтоватым оттенком.

Экрю — цвет небеленого полотна.

ПЕРЕВОД РИСУНКА НА ТКАНЬ

Выбранный в книге или журнале узор можно перевести на ткань несколькими способами.

Самый простой из них – это перевод мотива с помощью кальки. Ее накладывают на узор в книге и обводят остро отточенным простым карандашом. Затем рисунок на кальке прикалывают к ткани и обшивают простыми стежками шва «вперед иголку». Кальку убирают – и можно вышивать исходя из намеченных линий. Обычно этот способ практикуют при вышивке на темных и ворсистых тканях. Имея кальку, можно применить и метод припорошивания. Для чего по контурам рисунка в кальке надо сделать отверстия с помощью шила или толстой иглы. Затем накрыть калькой ткань и обсыпанной зубным порошком ваткой провести по всем контурным линиям. Порошок проникнет в отверстия, и на ткани останутся контуры рисунка.

С помощью копирки также можно перенести рисунок на ткань. Для чего копировальную бумагу следует положить на ткань, а поверх нее поместить рисунок. Затем острым карандашом обвести все его линии. Причем не надо обводить одни и те же линии несколько раз. Нужно помнить, что линии от копирки не стираются. По этой причине многие рукодельницы используют не синюю и черную копировальную бумагу, а красную и желтую.

На тонкие ткани рисунок можно перевести через стекло. Для чего его ставят перед лампой и натягивают на него бумагу с рисунком. Затем ткань кладут поверх бумаги и карандашом обводят все контурные линии, которые видны через ткань.

Если же надо увеличить или уменьшить рисунок, прежде чем перевести его на ткань, то это можно сделать с помощью клеток или проекционного аппарата. Рисунок расчерчивают клетками. На другом листе бумаги также чертят клетки – только больших или меньших размеров – и переносят на него все линии рисунка по этим клеточкам.

Основные швы



Любой шов состоит из стежков. Они могут быть различной длины. Надо отметить, что ручные швы можно разделить на краевые, соединительные и декоративные. В вышивке используют все три вида швов. Краевыми швами обрабатывают края ткани, чтобы они не осыпались во время работы; также их используют в вырезной глади. К ним относятся такие швы, как петельный, гладевой валик. Соединительными швами обычно сшивают два куска ткани. К ним причисляют такие швы, как «назад иголку», «вперед иголку», «строчка». Эти швы также применяют при выполнении настила или при перенесении рисунка с бумаги на ткань. Декоративные швы используют исключительно в вышивке. Их довольно много. Их можно разделить на две большие группы: счетные и свободные. В первую группу входят швы, которые выполняют по счету нитей ткани. Это крестик, мережки, цветная перевить, строчки, гипюры. Данные швы прокладывают справа налево или слева направо, некоторые – сверху вниз или снизу вверх.

В вышивке гладью используют различные швы. Некоторые из них являются распространенными и применяются в разных видах вышивки, другие же практикуют только в этой технике. В работе могут присутствовать сразу несколько швов.

Очень интересны строчевые вышивки. К ним относят крестецкую строчку, горьковский гипюр, строчку с цветным контуром, мережку, цветную перевить. Все данные виды выполняют по сетке, которую делают, выдергивая из ткани нитки по доли или по утку.

Если вы начинающая рукодельница, то вам надо сперва проложить эти швы на отдельном куске ткани. Следует выбирать ткань с четким полотняным переплетением или же взять канву.



ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»

Это самый простой шов, состоящий из ряда стежков и пропусков между ними. И стежки, и пропуски делают одинаковой длины. Данный шов выполняют справа налево и слева направо. Надо закрепить нитку у одного края ткани. Затем проложить один стежок, захватывая 3–4 нити ткани. Потом иглу с ниткой вывести на изнаночную сторону. Пропустить столько же нитей и вытянуть иглу с рабочей нитью на лицевую сторону. Таким же образом осуществить остальные стежки. Длина стежка может быть любой, но все они должны быть равными между собой.

Этот шов используют в белой глади при оформлении контура узора. Здесь стежки должны быть длиной 1–2 мм.

ШОВ «ШНУРОЧЕК»

Данный шов выполняется на основе шва «вперед иголку». Сначала надо проложить стежки этого шва. Затем другую нить пропустить через все стежки в одном направлении сверху вниз, не захватывая иголкой ткань, обвить их, создать «змейки» (рис. 1).

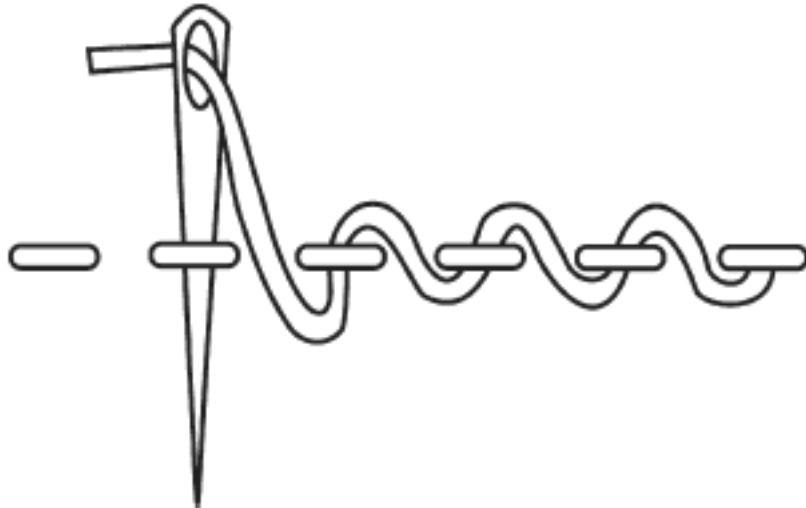


Рис. 1. Шов «шнурочек»

ШОВ «НАЗАД ИГОЛКУ»

Этот шов похож на машинную строчку. Следует проложить стежок справа налево на лицевой стороне, затем такой же стежок выполнить на изнаночной стороне. Ввести иглу в точку окончания первого стежка и вытянуть на лицевую сторону. Изнаночный стежок при этом получится в два раза длиннее лицевого. Остальные стежки осуществить точно так же. Все они должны быть одной длины. Этот шов используют при настиле.

Существует и другая вариация этого шва. При выполнении бельевой глади этот шов прокладывают по-иному: все стежки делают на небольшом расстоянии друг от друга.

СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ

Этот шов практикуют при вышивании стебельков, веточек. Шов представляет собой ряд диагональных стежков, плотно прилегающих друг к другу. Его осуществляют по направлению от себя. Требуется выполнить первый стежок. Затем вывести иглу в середине и с левой стороны от стежка. После чего проложить второй стежок такой же длины, что и первый, и вывести иглу с рабочей нитью в середине стежка с его левой стороны. Остальные стежки выполнить точно так же (рис. 2). Каждый новый стежок обязан начинаться в середине предыдущего, а рабочая нить всегда должна располагаться с одной стороны шва – слева или справа. Если же поменять направление нити, то шов нарушится.

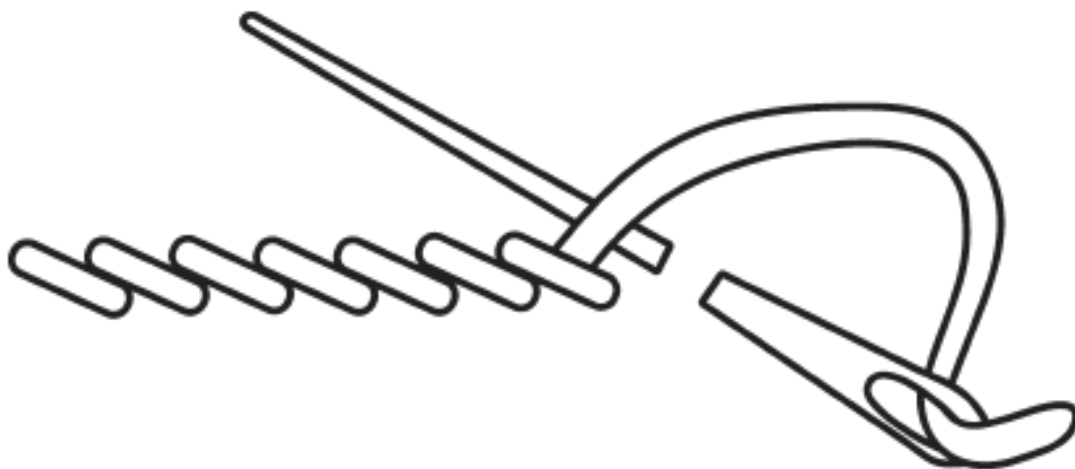


Рис. 2. Стебельчатый шов

ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ

Этим швом закрепляют контур аппликации и выполняют контуры узора, обшивают края ткани. В вышивках белой гладью им обрабатывают фестончатые края. Петельный шов осуществляют слева направо. Стежки кладут вертикально, перпендикулярно краю. Необходимо выполнить первый стежок и сформировать петлю из нитки, уложив ее вниз вправо и затем вверх от стежка. Отступить вправо от первого стежка и проложить сверху вниз стежок на изнаночной стороне. Петля при этом должна быть под иглой. Затянуть нить и сделать остальные стежки точно так же (рис. 3). Стежки этого шва могут быть разной длины. Их допустимо объединять по 2–5 стежков. Шов также можно выполнить разными нитками. Для чего сперва вышивают его нитками одного цвета, потом поверх него нитками другого цвета прокладывают вторую строчку этого шва. Иногда петельным швом обрабатывают края салфеток.

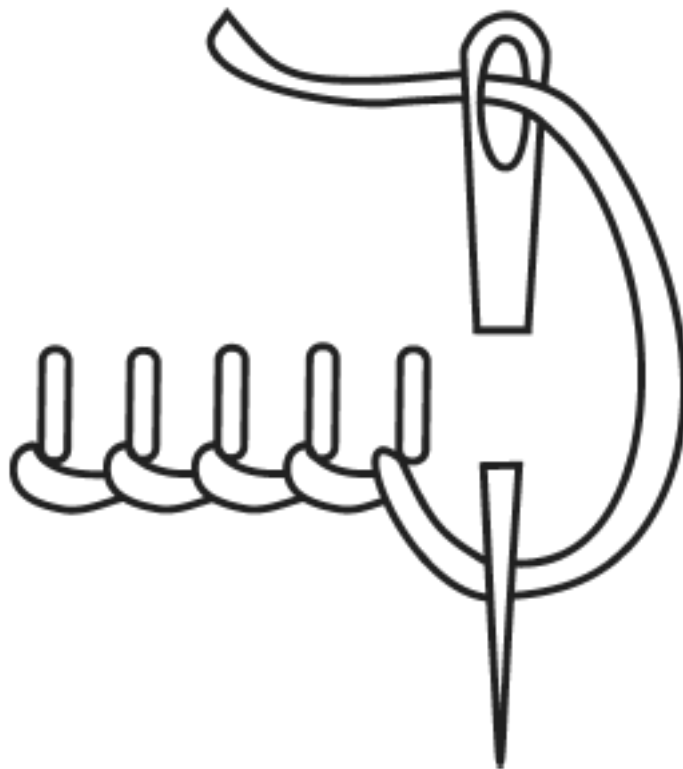


Рис. 3. Петельный шов

ТАМБУРНЫЙ ШОВ

Этим швом оформляют серединки крупных цветков. Его к тому же используют и в других растительных узорах. Он представляет собой цепочку из петелек, которые выходят одна из другой. Этот шов выполняют по направлению к себе. Все петельки должны быть одинаковых размеров и округлой формы. Нужно вывести иглу с нитью на лицевую сторону и сформировать петлю по направлению слева вниз и направо. После чего ввести иглу в середину петли рядом с точкой начала стежка. Затем вытянуть иглу на 4–5 нитей ниже, причем кончик иглы обязан находиться над петлей. Следующий стежок проложить под предыдущим. Остальные стежки выполнить так же по прямой – один стежок под другим (рис. 4). Тамбурный шов также можно осуществлять в виде зигзагообразной полосы. Здесь стежки располагают поочередно – то с левой, то с правой стороны.

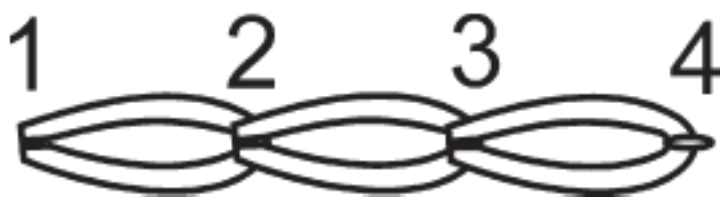


Рис. 4. Тамбурный шов

«УЗЕЛОК»

«Узелками» в белой глади оформляют середину цветка. Также обшивают ими и сам цветок. Нить требуется закрепить и вывести на лицевую сторону. Иглу расположить горизонтально. Обвить рабочей нитью иглку 1–2 раза. Нить при этом постоянно придерживать левой рукой. После чего осуществить иглой прокол ткани возле точки начала шва и протянуть рабочую нить на изнаночную сторону, одновременно подтянув узелок к ткани левой рукой (рис. 5). При выполнении «узелков» необходимо следить за тем, чтобы второй прокол не был сделан непосредственно в точке выхода нити, иначе «узелок» уйдет на изнаночную сторону.



Рис. 5. «Узелок»

ПЕТЕЛЬКИ И ПОЛУПЕТЕЛЬКИ ВПРИКРЕП

Этими швами вышивают цветочки, травку в цветной и белой глади. Петельки в цветках располагают по кругу и с небольшим наклоном к стебельку. Петелька вприкреп получается при выполнении первой петли тамбурного шва, а вместо второй петли надо сделать небольшую прикрепку, осуществив маленький стежок поверх середины петли (рис. 6). Петельки можно закреплять и двумя прикрепками. При этом рабочую нить затягивать не надо, сначала выполнить первую прикрепку, затем вторую.



Рис. 6. Петельки вприкреп

Если вышивка неправильной формы, то лучше приметать ее к большому куску ткани, совместив направление продольных нитей. Затем заправить в пальцы и вырезать с изнаночной стороны кусок поддерживающей ткани возле наметки. После чего приступить к вышивке.

Часто в белой глади делают и полупетельки. Для чего иглу с рабочей нитью надо вывести на лицевую сторону. Сформировать петлю из рабочей нити и сделать прокол на изнаночную сторону, отступив от места выхода нити на 5–6 мм в правую сторону. Иглу ввести в середину полупетельки. Длина стежка зависит от расстояния между центром цветка и окружностью серединки.

ШОВ «ЕЛОЧКА»

Этот шов очень похож на шов «полупетелька». Его выполняют сверху вниз. Существуют несколько вариаций этого шва. Прямую елочку выполняют стежком вниз и немного в сторону так, чтобы получилась полупетелька. Затем иглку выводят на лицевую сторону в середине первой полупетельки и делают второй стежок. Остальные стежки осуществляют точно так же. При выполнении косой елочки иглу надо воткнуть в ткань немного в стороне, при этом стежок получается немного скошенным.

В двойной елочке нужно сделать два стежка в одной сторону, затем два стежка в другую сторону.

ШОВ «КОЗЛИК»

Этот шов применяют при вышивании мелких листочков, сердцевин цветочка. Кроме того, им заполняют крупные участки в больших и сложных работах. С лицевой стороны этот шов выглядит как полоска стежков в виде крестиков, с изнаночной стороны – в виде двух параллельных линий. Стежки осуществляют слева направо, проколы надо делать поочередно – то с одного, то с другого края полосы. Стежки необходимо прокладывать на одинаковом расстоянии друг от друга. В середине полосы стежки должны перекрещиваться (рис. 7). На изнаночной стороне их следует выполнять по горизонтальным линиям справа налево. Если же делать этот шов по кривой линии, то расстояние между проколами по краю большей окружности должно быть больше расстояния между проколами по краю меньшей окружности.

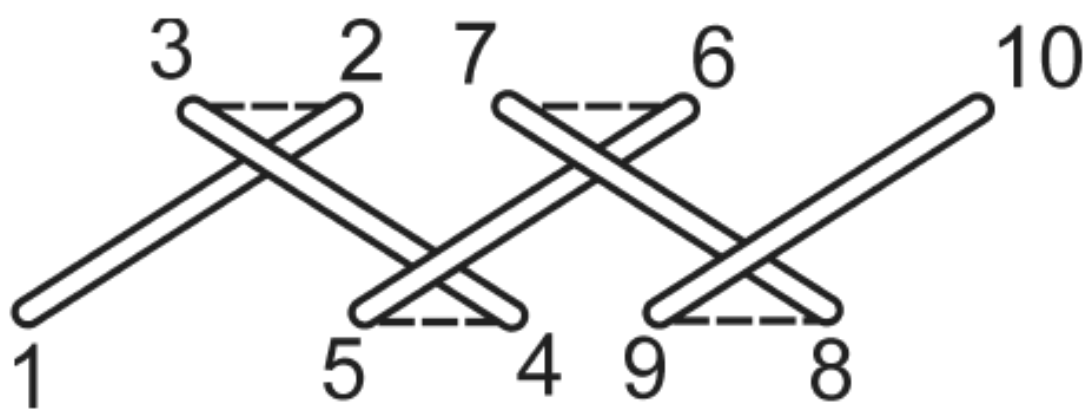


Рис. 7. Шов «козлик»

ШОВ «КОСИЧКА»

Этот шов применяют при заполнении пустого прямого участка. Весь его следует разделить на одинаковые прямоугольники. Шов осуществляют слева направо. Иголку с ниткой нужно вывести на нижней линии с левой стороны. Затем сделать диагональный стежок к верхней линии через два прямоугольника. По изнаночной стороне провести вертикальный стежок вниз и проложить диагональный стежок к верхней линии – началу второго прямоугольника. После чего сделать вертикальный стежок вниз по изнаночной стороне и диагональный стежок к верхней линии через два прямоугольника. Затем выполнить вертикальный стежок вниз. Таким образом вышить всю строчку. На лицевой стороне получится довольно плотный шов, а на изнаночной – ряд вертикальных стежков (рис. 8).

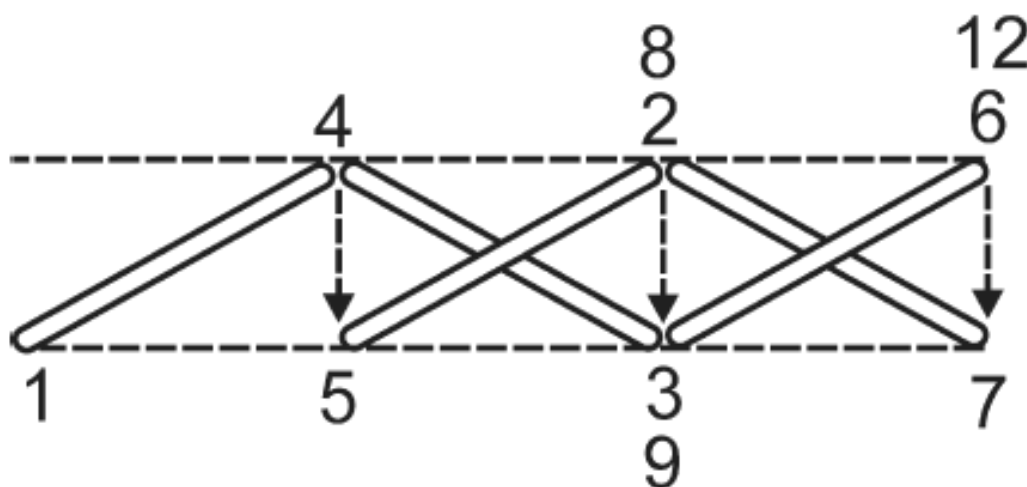


Рис. 8. Шов «косичка»

ШОВ «МАКРАМЕ»

Он осуществляется слева направо. Необходимо вытянуть иглу с ниткой на лицевую сторону и сделать косой стежок. Потом вернуться в место выхода нитки на лицевой стороне и немного отступить вправо. Сформировать две петли и воткнуть иглу на верхней линии, немного отступив вправо. Сделать стежок по изнанке и вывести иглу на лицевую сторону, образуя следующие две петли (рис. 9).

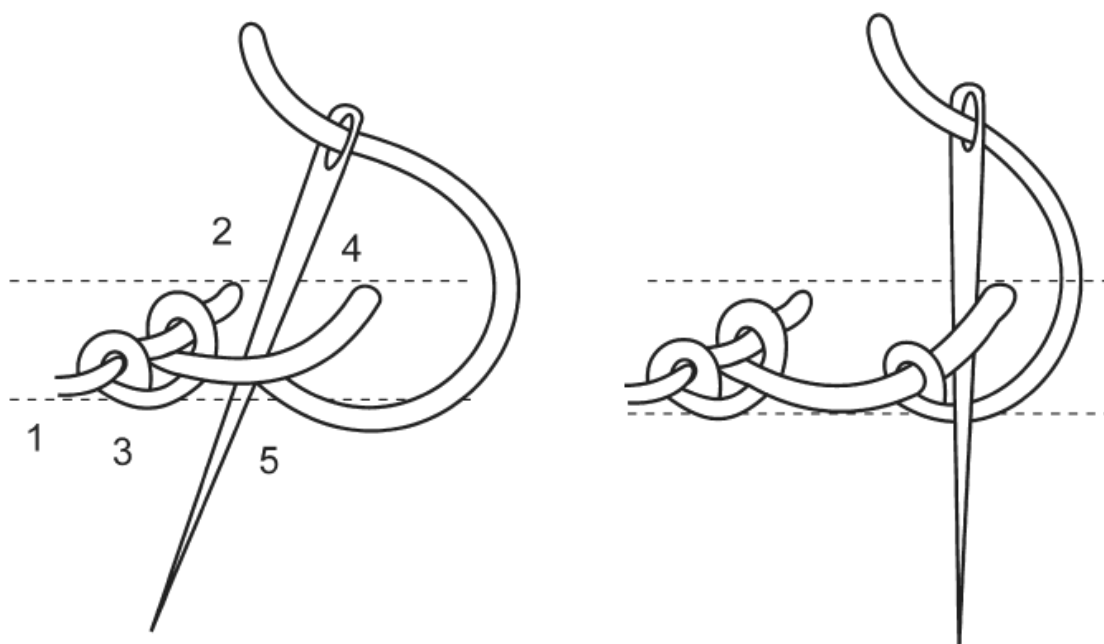


Рис. 9. Шов «макrame»

ШОВ «КОЛОСОК»

Он состоит из швов «вперед иголку» и «назад иголку». Осуществляют его сверху вниз. Иглу надо втыкать в ткань поочередно то с правой, то с левой стороны от средних стежков (рис. 10).

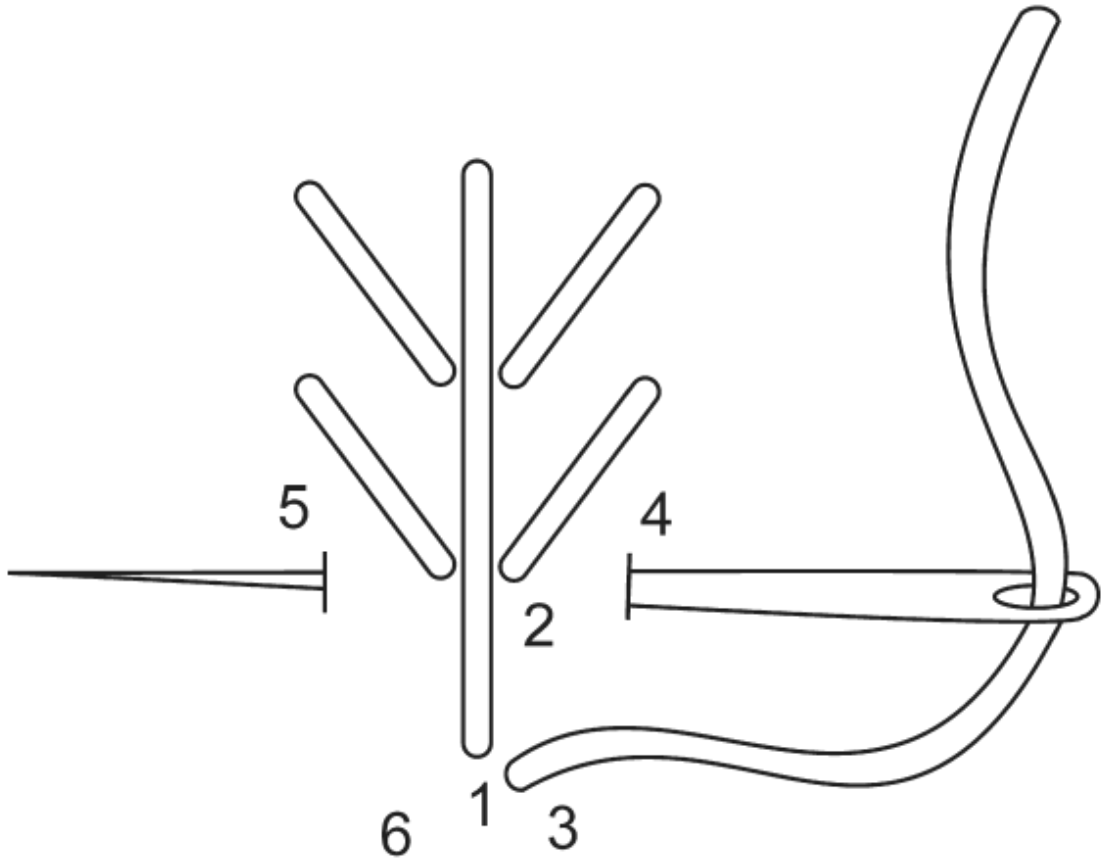


Рис. 10. Шов «колосок»

ШОВ «ПУНКТИР»

Этот шов выполняют нитками разных цветов и различной толщины. Сначала делают длинный стежок толстой нитью. Затем более тонкой нитью прокладывают стежки перпендикулярно первому, прижимая его к ткани (рис. 11).

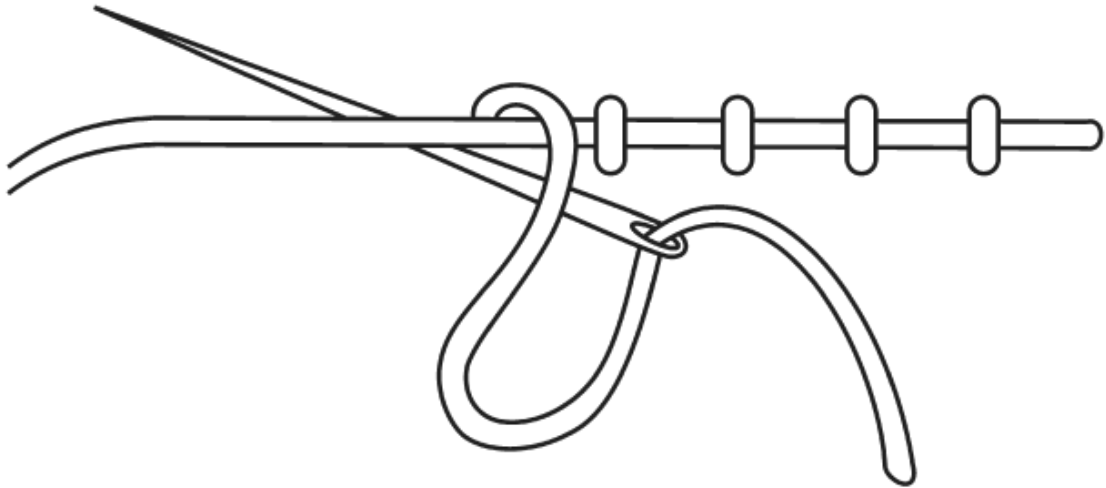


Рис. 11. Шов «пунктир»

ШОВ «УЗЕЛ НАВИВКОЙ»

Им заполняют серединки цветков, половинки листиков, а также обшивают контуры узора. Рабочую нить следует закрепить возле контура и вывести ее на лицевую сторону. Иголку повернуть в левую сторону и нанизать на нее 2 нити ткани. Протянуть иголку на 0,66 ее длины. После чего рабочей нитью обвить иголку несколько раз. Затем, придерживая пальцем левой руки навивку, протянуть иголку через нее. Одновременно с этим саму навивку подтянуть как можно ближе к ткани. Иголку вколоть рядом с получившимся узелком и вывести ее в точке, где должен быть следующий узелок (рис. 12).

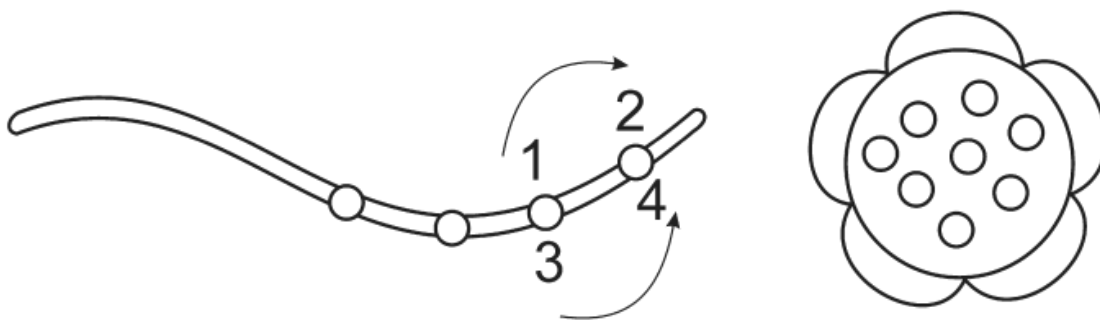


Рис. 12. Шов «узел навивкой»

ШОВ «КРЕСТ»

Крестом вышивают по продернутым нитям, по канве и по счету ниток. Его выполняют слева направо. Иглу с нитью надо вывести на лицевую сторону в нижнем левом углу. Сделать диагональный стежок слева направо и снизу вверх. Затем вывести иглу с рабочей нитью на нижнюю линию через изнаночную сторону и проложить второй диагональный стежок, завершив крестик.

При выполнении целого ряда крестиков сперва нужно осуществить ряд косых стежков в одном направлении с наклоном вправо. Потом на обратном ходу оформить ряд стежков с наклоном влево, которые должны перекрывать первые.

ШОВ «ЦЕПОЧКА»

Шов «цепочка» похож на шов «шнурочек». Его выполняют по контуру рисунка. Иглу с рабочей ниткой проводят через оба ряда, двигаясь по диагонали.

При другом варианте этого вида шва параллельные стежки идут в шахматном порядке. А рабочая нить также проходит через оба ряда стежков (рис. 13).

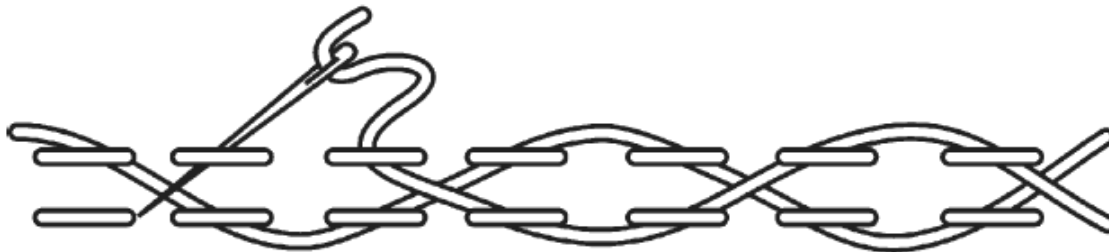


Рис. 13. Шов «цепочка»

ШОВ «СТРОЧКА»

Шов «строчка» напоминает шов «назад иголку». На лицевой стороне этого шва между стежками нет промежутков. Его используют для соединения тканей. Он похож на машинную строчку.

РУССКИЙ ШОВ

Сначала надо выполнить шов «козлик». Затем нитью другого цвета перекрыть места пересечений простыми горизонтальными стежками.

ШОВ «ШЕВРОНЫ»

Этот шов вышивают горизонтально по направлению слева направо. Нужно вывести иглу с нитью на лицевую сторону и проложить один горизонтальный стежок слева направо. После чего иглу с нитью вытянуть в середине стежка и сделать диагональный стежок такой же длины вниз и вправо. Затем проложить нижний горизонтальный стежок, причем его середина должна быть в конце диагонального стежка. Потом выполнить второй диагональный стежок вверх и вправо. Следующий стежок обязан быть верхним горизонтальным. Таким образом вышить весь ряд шевронов (рис. 14).

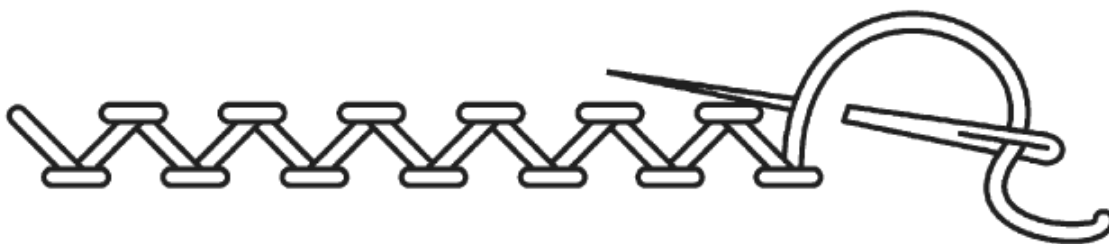


Рис. 14. Шов «шевроны»

ШОВ «ШТОПКА»

Этот шов очень простой. Его применяют при починке изделий, вышивке гладью. Выполняют по прямой линии или по диагонали. Сперва надо проложить вдоль контура узора продольные или поперечные стежки. После чего сделать стежки перпендикулярно первым, переплетая с ними рабочую нить.

ШОВ НАВИВКОЙ

Его применяют при вышивке цветов. Он своей техникой немного напоминает «узелок». Нить с иглой предстоит вывести на лицевую сторону в начале стежка. Потом сделать следующий прокол, не вынимая из ткани иглу. Обвить ее конец рабочей нитью слева направо. Затем придержать навивку левой рукой, а правой осторожно провести иглу с нитью сквозь навивку и затянуть нить (рис. 15).

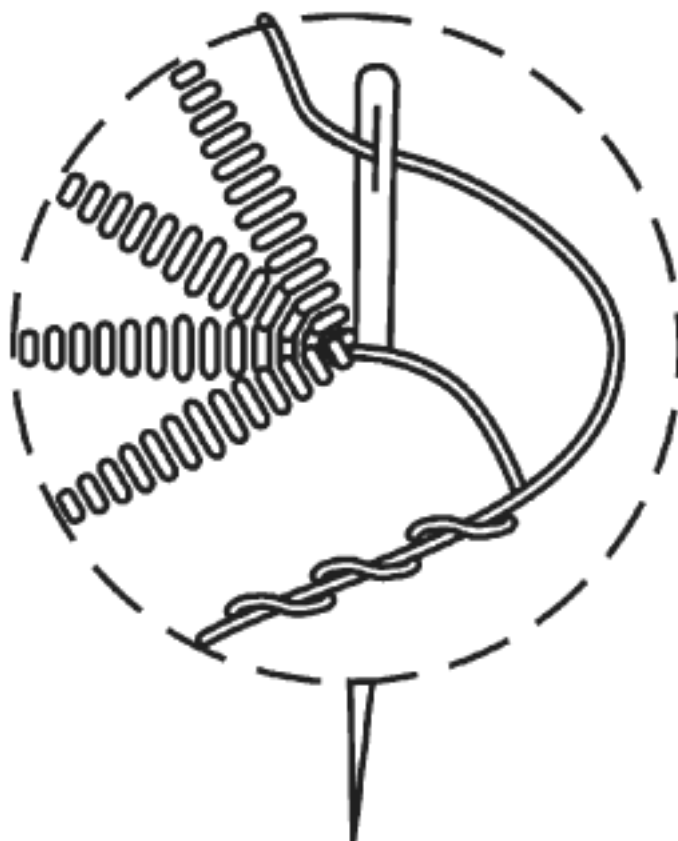


Рис. 15. Шов навивкой

КОРЗИНОЧНЫЙ ШОВ

Данный шов похож на косичку. Его оформляют нитками разной толщины. Он может быть плотным или редким. Иголку требуется вывести на лицевую сторону и проложить стежок слева направо. Второй стежок выполнить справа налево рядом с первым. Его следует сделать в два раза длиннее первого. Иголку надо вывести очень близко к середине первого стежка. Третий стежок сделать слева направо и такой же длины, как и второй. Остальные стежки проложить точно так же.

ДЕКОРАТИВНЫЕ СЕТКИ

Сетка́ми заполняют серединки крупных цветков. Они могут быть мелкими и крупными. Стежки требуется проложить под любым углом и в любом направлении в виде доле-вых и уточных ниток. В местах пересечений надо скрепить нити простыми крестообразными стежками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.