



**А.Н. Попов**



# БАВАРИЯ

КРЕПОСТИ, ЗАМКИ, ДВОРЦЫ



# ИСТОРИЧЕСКИЙ

ПУТЕВ ОДИТЕЛЪ

**Александр Николаевич Попов**  
**Бавария. Крепости, замки, дворцы**  
Серия «Исторический путеводитель»

*Текст предоставлен правообладателем.*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=8981543](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8981543)  
Попов А.Н.: ООО «Издательство «Вече»; 2015  
ISBN 978-5-4444-7753-3

**Аннотация**

Путеводитель знакомит с историей, культурой и достопримечательностями Баварии – крупнейшей федеральной земли ФРГ и уникальным историческим и культурным центром.

Читатель узнает о событиях, происходивших на этих территориях в течение тысячелетия, о выдающихся людях, здесь живших и творивших, об уникальных и грандиозных памятниках, возведенных ими на баварской земле.

Книга содержит необходимый информационный материал по организации туристических поездок в Баварию.

## Содержание

Вступление	5
Уважаемые читатели!	6
От автора	7
I. Наследство Виттельсбахов	9
Траушнитц. «защитник земли»	14
Пограничный страж Бургхаузен	17
Элегантный Нойбург	19
Битва при Хохштедте	22
Древний Прунн	25
Мюнхен. Королевский квартал	29
Самые древние	30
Отец и сын	32
Эпоха Кювилье	35
Время фон Кленце	36
Два тронных зала	38
Во имя Всех Святых	39
Оранжерея «сказочного короля»	40
Великолепный Нимфенбург	41
Дворец	42
Дамская половина	48
Нимфенбургские красавицы	49
Прекрасные аристократки	52
Придворцовая площадь	53
Парк	54
Охота на фазанов	56
Баня в парке	59
Китай по-баварски	62
Келья для курфюрста	63
Дворцы Шляйсхайма	65
Ведьмы и черные обои	66
Свадебный подарок	69
Еще один баварский Версаль	70
Людвиг II. «Сказочный» король Баварский	74
Действие первое. Жизнь	74
Лебединая юность	75
Только б он жил...	78
Трагедия любви	80
Встречи в Байройте	81
Конец ознакомительного фрагмента.	82

# **Александр Попов**

## **Бавария. Крепости, замки, дворцы**

© ООО «Издательство «Вече», 2015

© Автор идеи и проекта Бурыгин С.М., 2007

© Попов А.Н., 2007

© ООО «Издательство «Вече», электронная версия, 2015

Сайт издательства [www.veche.ru](http://www.veche.ru)

## Вступление

Издание осуществлено при содействии Национального туристического офиса Германии в России и СНГ, Туристической организации Баварии, авиакомпании Lufthansa и аэропорта города Мюнхена.

Автор искренне благодарит за помощь при подготовке книги руководителя Национального туристического офиса Германии в России и СНГ Ирину Кейко, руководителя отдела маркетингового развития Туристической организации Баварии Сибиллу Винденманн, представителей региональных туристических управлений городов Мюнхена, Айхштетта, Ашаффенбурга, Байройта, Берхтесгадена, Вюрцбурга, Кобурга, Нюрнберга, Обераммергау, Приен-ам-Кимзее, а также Хелен Домбровски (компания Allines).

Фотоиллюстрации: Туристическая организация Баварии, туристические управления Мюнхена, провинции Альгой, городов Айхштетта, Ашаффенбурга, Байройта, Берхтесгадена, Вюрцбурга, Кобурга, Нюрнберга, Обераммергау, Приен-ам-Кимзее, а также автора книги.

Приведенные в книге сведения были тщательно проверены, и тем не менее издатель не может взять на себя ответственность за их полную достоверность, в том числе и в отношении передачи некоторых немецких названий на русском языке.

В соответствии с существующей практикой издатель не берет на себя ответственности за содержание рекламных материалов.

## Уважаемые читатели!

По нашему глубокому убеждению, в основе любого доброго начинания лежит любовь. Настоящее издание отражает добрые чувства, которые испытывает автор к предмету своего описания, одной из красивейших земель Германии – Баварии.

Талантливый журналист и кропотливый исследователь, Александр Попов не только любит Баварию, но и хорошо знаком с ее историей, культурой, традициями и нравами.



Книга интересна и может быть использована как справочник и путеводитель при планировании путешествия в Германию. В этом ее особая ценность с точки зрения Национального туристического офиса Германии.

Собирайтесь в путешествие по Баварии и будьте уверены, что вернетесь очарованными и влюбленными в этот добрый и гостеприимный край трудолюбивого народа и сказочных королей.

*С уважением и пожеланием доброго пути,  
Ирина Кейко, руководитель Национального  
туристического офиса Германии в России и СНГ*

Национальный туристический офис Германии в России и СНГ:  
129110 Москва, Олимпийский проспект, 18/1, гостиница «Ренессанс».  
Тел.: (495) 931-98-36  
[www.germanyclub.ru](http://www.germanyclub.ru)

## От автора

Эта книга посвящается моему отцу, полковнику Николаю Григорьевичу Попову, который дошел до Берлина, был военным комендантом города Финовфурт, всегда отзывался о немецкой культуре с уважением и привил его мне.

В прошлом тысячелетии почти до конца XIX в. баварские герцоги, курфюрсты, епископы и короли возводили на подвластных им территориях крепости, замки и дворцы, разбивали живописные парки и сады. Несколько десятков из них сохранилось до наших дней.

В Баварии с особым трепетом относятся к этой части своего исторического наследия. Официально о ней заботится Баварский департамент государственных дворцов, парков и озер (для краткости его называют Департаментом замков). Этой крупнейшей в Германии общественной организации уже около 200 лет. Сотрудники Департамента – историки, специалисты по реставрации интерьеров и реконструкции зданий – могут по деталям восстановить прежний облик исторического творения, продлевая жизнь зданиям, фасадам, скульптурам и памятникам... Есть здесь и садово-парковый отдел, который не только следит за состоянием парков и садов, но и занимается изучением их истории.

В ведении Департамента находятся 45 дворцов, замков и резиденций, 27 исторических парков и 21 озеро. К наиболее популярным из них относятся замки Людвига II Нойшванштайн, Линдерхоф и Херренкимзее, имперский замок Кайзебург в Нюрнберге, а также резиденции в Мюнхене и Вюрцбурге.

Многие замки открыты для посещения, в них устроены музеи, выставочные экспозиции, сувенирные магазины. Здесь проходят фестивали и праздники, при участии Департамента ежегодно проводится около 2000 мероприятий – художественные выставки, театральные представления, концерты, свадьбы... Сегодня более пяти миллионов туристов со всего мира ежегодно осматривают замки, крепости и дворцовые ансамбли Баварии.



В судьбе архитектурных памятников, украшающих города и природные ландшафты Баварии, хорошо прослеживается ее многовековая история. Большинство этих шедевров зодчества связано с Виттельсбахами, самой старой королевской династией Европы. Ее обширному архитектурному наследию посвящена первая глава этой книги. Особо выделены биография «сказочного короля» Людвига II Виттельсбаха и его знаменитые замки, которые описаны наиболее подробно. Сегодня это главный туристический бренд Баварии.

Дворцы и замки второй главы находятся в таких впечатляющих баварских городах, как Байройт, Кобург и Нюрнберг, которые лежат на одном из самых популярных туристических маршрутов Германии – «Дороге замков». Третья глава – о резиденциях князей-епископов в Вюрцбурге, Ашаффенбурге и Айхштетте, также занимающих выдающееся место в архитектурном ландшафте Баварии.

Раздел «Приложения» содержит дополнительные сведения о некоторых личностях и событиях, связанных с архитектурными шедеврами Баварии, а также полный список всех объектов, находящихся в ведении Баварского департамента государственных дворцов, садов и озер. В отдельной главе приводится полезная информация о путешествиях по Баварии: адреса региональных туристических информационных бюро, особенности передвижения по железной дороге и на метро, рассказывается о замках-отелях Баварии.

Строители замков выбирали для них особые места: вершину горы или холма, место слияния рек, высокий берег... Первейшим требованием был хороший обзор окружающей территории. Благодаря этому сегодня из окон замков можно любоваться прекрасными пейзажами. Надеюсь, что эта книга станет для читателя подобным своеобразным «окном» в Баварию.

*Александр Попов*

## I. Наследство Виттельсбахов

Древний южногерманский род Виттельсбахов с небольшими перерывами правил в Баварии почти тысячу лет, с 1180 по 1918 гг., когда Ноябрьская революция положила конец монархическому правлению в Баварии. Свою родословную он, по мнению одних историков, ведет от Эрнста I Виттельсбаха графа Нордгау (829–865). Другие утверждают, что первым исторически достоверным представителем рода Виттельсбахов был маркграф Леопольд (Луитпольд), провозглашенный герцогом Баварским в 907 г. Исторические хроники рассказывают о замке Schloss Wittelsbach, который еще в 1115 г. находился недалеко от баварского города Айхах (Aichach) в Верхней Баварии. До наших дней этот замок не сохранился, он был разрушен в начале XIII в.



*Людовиг I – король баварский*

Виттельсбахи были маркграфами Мейсенскими, ландграфами Тюрингскими. В 1180 г. к ним пришла большая удача. Они стали правителями Баварии. Император Священной Римской империи германской нации Фридрих I Барбаросса был недоволен тем, что Генрих Лев из династии Вельфов (он же герцог Баварии Генрих XII в 1156–1180 гг.) отказался поддерживать его в походе в Италию. Поэтому Рыжебородый, так еще называли императора, орга-

низвал судебный процесс и отобрал значительную часть владений Генриха Льва в пользу баварского пфальцграфа Оттона фон Виттельсбаха.

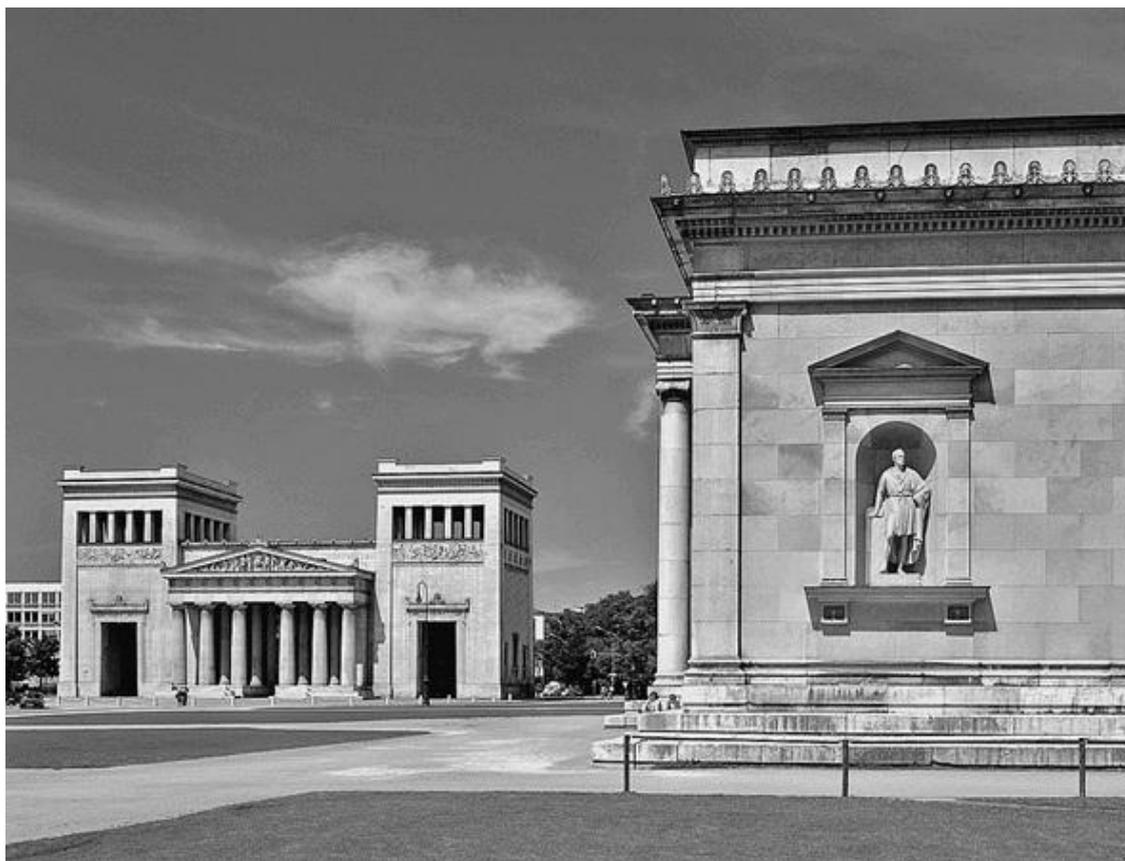
## Пфальцы

*Пфальцами (Pfalz) в Средневековье называли хорошо укрепленные замки-усадьбы, где были созданы условия для временного пребывания императора, поскольку тогда в Германии не было постоянной резиденции верховного правителя. Управляли такими замками-усадьбами пфальцграфы. Император со всем двором переезжал из одного пфальца в другой, контролируя, таким образом, территорию. Эту традицию заложил Карл Великий, у которого на протяжении почти всего времени правления не было постоянной резиденции. Слово «пфальц» сохранилось в географических наименованиях на территории Германии до наших дней.*

В 1214 г. Виттельсбахи утвердились в Рейнском Пфальце. В начале XIV в. род разделился на две основные линии – старшую (Пфальц, пфальцграфы Рейнские) и младшую (Бавария, герцоги Баварские).

Пфальцграфы Рейнские в 1356 г. получили право избирать императора Священной Римской империи германской нации, став курфюрстами, спустя 300 лет этого титула удостоились герцоги Баварские. В 1806 г. Бавария стала королевством, а позже, при Людвиге II Баварском, и одним из учредителей Германской империи.

Представители Дома были курфюрстами Бранденбургскими (1351–1364), графами голландскими (1353–1417), королями датскими (1440–1448), чешскими (1619–1620), шведскими (1654–1741), греческими (1832–1862) и дважды императорами Священной Римской империи германской нации (в 1314–1347 и 1742–1745).



*Мюнхен. Кёнигсплац, площадь музеев*

Виттельсбахи оставили глубочайший след в истории Баварии. При них она превратилась в крупный, экономически сильный регион, расширилась территория Мюнхена, и в начале XIX в. город стал столицей Баварского королевства. В 1818 г. здесь прошла первая в Германии промышленная выставка. Особенно прославили себя Виттельсбахи как строители, собиратели коллекций и покровители искусств и наук. На территории Баварии по их воле возведено около 15 замков и дворцов, построено несколько крупнейших в Германии театров, церквей и музеев, они дали начало коллекциям, которые входят сегодня в мировую сокровищницу искусства.

Во время правления Людвига I (1825–1848) Мюнхен превратился в культурный центр всей Германии. Сюда съезжались поэты, художники, архитекторы, ученые. Король активно содействовал развитию торговли и промышленности. При нем, например, в Баварии появилась железная дорога, первая очередь которой была проложена в 1835 г. между Нюрнбергом и близлежащим Фюртом. Он завершает формирование архитектурного облика Мюнхенской резиденции, которая была заложена Виттельсбахами в XIV в. и потом достраивалась и расширялась ими в течение нескольких столетий. Людвиг строит в Мюнхене проспект Людвигштрассе, основывает несколько художественных музеев – две Пинакотеки и Глиптотеку, стоящие недалеко друг от друга по обеим сторонам улицы Арцисштрассе (Arcisstrasse), воздвигает памятное здание Пропилеи.

В основу той Пинакотеки, что сегодня называют Старой Пинакотекой (1836 г.), легла личная художественная коллекция Виттельсбахов, которую король решил сделать доступной «своему народу в удовольствие и к поучению». Сегодня в ней представлено до 900 произведений практически всех именитых европейских художников с XIV по XVIII в. Вторая Пинакотека (1851 г.) была полностью разрушена во время Второй мировой войны и восстановлена только в 1981 г. Изначально она называлась Новой Пинакотекой и предназначалась

для собрания коллекций картин и скульптур XVIII в. После реставрации ее диапазон расширился до XX в., и теперь здесь можно увидеть, к примеру, работы таких великолепных представителей символизма, как австриец Густав Климт или швейцарец Фердинанд Годлер. В залах Новой Пинакотеки выставлены свыше 550 картин и около 50 скульптур.



*Мюнхен. Терезиенвизе, статуя «Бавария». Напротив проходит знаменитый пивной праздник Октоберфест*

Глиптотеку Людвиг I задумал как музей античной скульптуры. В основе его экспозиции также лежит королевская коллекция. Она охватывает период с VI в. до н. э. до IV в. н. э. Здание Пропилеев построено в честь правления в Греции первого короля независимой от турок Греции Оттона (Отто) I Виттельсбаха, второго сына Людвиг I, который активно поддерживал освободительную борьбу греков против турецкого владычества. Строение украшают скульптуры и барельефы на эту тему. К слову, Оттон I был награжден орденом Святого Апостола Андрея Первозванного, который пожаловал ему Николай I. В свою очередь, Людвиг I отдавал себе отчет в том, что короной Греции его сын обязан «особому благожелательству его императорского величества», возможен даже был брак Отто и русской великой княжны. В переписке между баварским королем и российским императором заметную роль сыграл Федор Тютчев, служивший в русской дипломатической миссии в Мюнхене. К примеру, в сентябре 1832 г. он доставил из Вены в Мюнхен письмо Николая I по поводу избрания Отто королем Греции. А за три года до этого Тютчев перевел стихотворение Людвиг I, посвященное российскому монарху.

Сын Людвиг I Максимилиан II (вр. правл. 1848–1864) продолжил дело отца-мecenата, также заслужив славу реформатора и покровителя наук. Он строит новый проспект Максимилианштрассе, где сегодня расположились многочисленные театры, кафе, рестораны, а также самые элегантные бутики баварской столицы. При нем возводится впечатляющее здание Максимилианиума, в котором в наши дни заседает Баварский ландтаг (Парламент Земли Бавария).

Всемирно известен баварский король Людвиг II (вр. правл. 1864–1886), сын Максимилиана II, знаменитый «строитель» замков. Романтичный, углубленный в себя, он грезил о рыцарских временах и мечтал возродить их хотя бы для себя. Для этого он построил три великолепных замка, на которые потратил не только все свои личные средства, но и немало казенных. За это, в конечном счете, он был лишен власти по решению баварского правительства и спустя несколько дней после переворота погиб при неясных обстоятельствах.

После смерти Людвиг трон официально перешел к его младшему брату, слабоумному Отто. Регентом при нем стал его дядя баварский принц Леопольд (Луитпольд). Отто «правил» Баварией 30 лет и скончался в 1916 г. Четырьмя годами раньше умер Леопольд, и в ходе политических интриг его сын Людвиг был объявлен королем Баварским Людвигом III. Так в Баварии на несколько лет оказались два короля. Ноябрьская революция 1918 г. в Германии ненадолго превратила Баварию в Баварскую советскую республику. Она хотя и просуществовала недолго, но подвела черту под правлением в Баварии старейшей королевской династии Европы.

### **Виттельсбахи. Продолжение рода**

*В сентябре 2004 г. состоялось бракосочетание принцессы Елизаветы Баварской (род. в 1973 г.) и господина Даниэля Тербергера. Отец невесты, герцог Максимилиан Мануэль Баварский (род. в 1937 г.), приходится младшим братом главе Королевского дома Баварии принцу Францу, герцогу Баварии, Франконии и Швабии (род. в 1933 г.). Их отец, принц Альбрехт (1905–1996), был сыном кронпринца Рупрехта (1869–1955) и внуком короля Людвиг III, последнего правившего короля Баварии. Глава Королевского дома принц Франц не женат, и ему наследует брат Максимилиан Мануэль. Но у него только пять дочерей и нет сына. Поэтому после Максимилиана Мануэля право возглавить род получает его троюродный брат, принц Леопольд (Луитпольд) Баварский (род. в 1951 г.).*

## Траушнитц. «защитник земли»

Первый герцог Виттельсбахов Оттон I (скончался в 1183 г.) и его сын Людвиг I смогли значительно расширить свои наследственные владения в Нижней Баварии. Для обороны новых территорий к северо-востоку от Мюнхена, у реки Изар, на высоком холме в 1204 г. был построен замок Ландсхут (в пер. с немецкого – «Защитник земли»). Сегодня от столицы Баварии до него можно доехать менее чем за час.

Под защиту крепости потянулись местные жители, и у подножия холма быстро образовался город. Его стали называть так же, как замок, у которого со временем появилось новое имя – Бург Траушнитц (Burg Trausnitz). Правление Людвиг I прервал смертельный удар ножом, который нанес неизвестный на Кельгеймском мосту через Дунай, неподалеку от Регенсбурга. После убийства герцога стали называть Людвиг I Кельгеймский.

Сегодня Бург Траушнитц – старейший из сохранившихся замков Виттельсбахов. Раньше он защищал город, сегодня он его украшает, возвышаясь на красивом зеленом холме.

До начала XVI в. Ландсхут был резиденцией одного из дворов династии Виттельсбахов в Нижней Баварии. Остальные три находились в Ингольштадте, Мюнхене и Штраубинге.

В Траушнитце Людвиг IV Баварский держал в заточении Фридриха Красивого, герцога Австрийского, сына германского короля Альбрехта I, убитого в 1308 г. своим племянником Иоганном Швабским. Фридрих приходился Людвигу двоюродным братом, но борьба за престол после смерти Альбрехта I сделала их врагами и привела к длительной войне. Одной из причин конфликта стало то, что и тот и другой были избраны королями по закону. Но если за Фридриха проголосовали три курфюрста, то за Людвиг – четыре, однако, как утверждалось, под давлением архиепископа Майнца. Война длилась восемь лет, пока австрийская армия Фридриха в сентябре 1322 г. не потерпела поражения в сражении при Мюльдорфе, на «Лугу горести». Битва длилась с утра до полудня. «Австрийцев, – как написано в «Хрониках баварских герцогов», – полегло великое количество, а особенно венгров и язычников; господин же Фридрих, герцог Австрийский, сам вместе со своим братом Генрихом и другими благородными из его войска и примерно тысячью тремястами знатных мужей угодил в плен и был доставлен в замок Траушнитц, где его, однако, не только строго охраняли, но еще более того – обращались с величайшей почтительностью, как это по достоинству и пристало обоим князьям».

После трех лет заключения Фридрих признал Людвиг королем и под честное слово был отпущен к своему брату, австрийскому герцогу Леопольду I, уговорить его сделать то же самое. Но тот отказался, и тогда Фридрих добровольно вернулся в плен. Часто пишут, что, взволнованный благородным поступком двоюродного брата, Людвиг IV объявил его своим соправителем. Вместе с тем в тех же «Хрониках» утверждается, что, «вернувшись в Австрию, Фридрих забыл про обещание и писал себя и далее королем. Потому он и умер несколько лет спустя, пораженный вшами». Как видим, автор умолчал о рыцарском поступке Фридриха, возможно, из-за личной неприязни. Во всяком случае, в разных исторических исследованиях можно найти подтверждение добровольного возвращения в плен. Этот романтический сюжет даже отражен в поэме Шиллера «Немецкая верность»

В конце концов после вмешательства папы римского в 1326 г. между братьями в Ульме был заключен договор, по которому Фридрих признавался королем и правителем Германии, а Людвиг IV получал право короноваться императором Священной Римской империи германской нации в Италии.

Заметный след в Ландсхуте оставил герцог Вильгельм V Благочестивый, который был правителем этих мест с 1545 г. до переезда в Мюнхен в 1579 г. Вдохновленный парковыми ландшафтами Италии, он разбил замечательный сад, который спускался от замка по склону

холма к реке Изар. В этом саду росли экзотические растения, водились невиданные животные, например ...львы (в обширных вольерах). Стены замка украшали ценные картины. Вильгельм V оказался таким страстным коллекционером, что растратил на картины почти все свое наследство. Придворная жизнь здесь шла от праздника к празднику, устраивались рыцарские турниры, выезды на охоту, сюда приезжали лучшие баварские артисты и музыканты. На северном углу крепостных стен соорудили специальную лоджию, где можно было, слушая музыку, любоваться восхитительной картиной окружающих окрестностей.

К самым интересным сооружениям замка относят винтообразную Лестницу шутов (Narrenstiege) в западном (итальянском) крыле замка. Стену вокруг ступеней украшают изображения типичных персонажей итальянской комедии дель арте: Панталоне, Филумены, Арлекина и других. Когда-то эти маски смешили герцога и его придворных. К сожалению, до наших дней сохранились не все фрески. Но и сегодня эта настенная роспись в своем жанре является крупнейшей в мире. Сегодня в замке разместились выставка антиквариата, в которой представлено около 750 экспонатов эпохи Возрождения, собранных в то время Виттельсбахами.

Построенный как оборонительное сооружение, замок стал со временем местом разнообразных праздничных событий. Среди них знаменитая «Ландсхутская свадьба» (Landshuter Furstenhochzeit), которую в городе не забыли до сих пор. В 1475 г. Георг Богатый, сын баварского герцога Людвиг Богатого Виттельсбаха, обвенчался здесь с польской принцессой Ядвигой. Свадьба вышла роскошной, яркой и запоминалась еще и тем, что во время нее было съедено 333 быка, 1750 овец, 1500 ягнят, 500 телят и около 40 000 кур. А также выпито неслыханное количество бочек пива. Специалисты сходятся во мнении, что это была одна из самых пышных свадеб Средневековья.

С тех пор каждые четыре года (следующий раз – в 2009 г.) город устраивает костюмированный праздник «Свадьбы» с шумными играми, красочными шествиями, переодеваниями и рыцарскими турнирами. Более двух тысяч горожан в средневековых костюмах талантливо разыгрывают сцены исторической свадьбы. Устраивается более 80 представлений. На время торжеств сюда, чтобы обвенчаться, съезжаются сотни тысяч туристов и десятки свадебных пар. Праздник продолжается три недели и завершается рыцарским турниром на берегу реки Висмад.

В парадном зале Ратуши по рисункам, гравюрам, сохранившимся предметам можно проследить все пять столетий истории этого празднества. На многих исторических зданиях города висят мемориальные доски, посвященные «Свадьбе».

Увековеченный в столетиях брак, однако, не был счастливым. О его печальном финале рассказывается в следующей главе.

Древний центр Ландсхута украшает Альтштадтштрассе (ул. Старого города) / Altstadtstrasse, одна из самых красивых и старинных улиц Германии. В отличие от узких улочек многих древних городов она очень широкая. На Альтштадтштрассе стоит четырехэтажное здание Резиденции, построенное в середине первой половины XVI в. Оно состоит из двух дворцов: Немецкого, с фасадом в неоклассическом стиле, и Итальянского, выполненного в духе эпохи Возрождения и ставшего первым ренессансным зданием, построенным на немецкой земле. Виттельсбахи переехали сюда из замка в 1536 г. Среди старинных зданий города выделяется церковь Святого Мартина. Ее башня, высотой в 131 метр – самая высокая постройка в мире из кирпича.

#### **Порядок посещения**

Апрель – сентябрь: 9.00–18.00; октябрь – март: 10.00–16.00.

Тур с экскурсоводом длится 45 мин.

Входной билет: EUR 4. Комбинированный билет (Замок и Выставка антиквариата): EUR 6.

## **Фестиваль под эгидой «BMW»**

*Каждые два года в июле под эгидой концерна «BMW» в Ландсхуте проводится «Европейский фестиваль старинной и новой музыки». Этот праздник не имеет столь давней истории, как «Свадьба». Впервые он состоялся в 1982 г. На нем звучит старинная музыки времен готики, ренессанса, раннего барокко и более поздних эпох. Наряду со звездами мировой величины из разных стран в фестивале принимают участие и местные исполнители. Сценическими площадками становятся старинные залы и внутренние дворики.*

## Пограничный страж Бургхаузен

Вслед за Ландсхутом экспансия Виттельсбахов на восток продолжилась до реки Зальцах, по которой сегодня проходит часть границы между Германией и Австрией. Чтобы закрепить на этом рубеже, понадобилось возвести крепость на высоком, нависающем над рекой каменистом холме, где, как показали в наши дни археологические раскопки, в I н. э. находилось кельтское укрепление. Строительство начал герцог Генрих XIII, и в 1255 г. здесь появилась крепость Бургхаузен, ставшая второй резиденцией Виттельсбахов после Ландсхута.

Бургхаузен неоднократно расширялся и укреплялся. Со временем он превратился в фортификационный шедевр – крупнейшую средневековую крепость Германии, самую протяженную в Европе по фронту – более 1000 м – и состоящую фактически из шести расположенных друг за другом крепостей, связанных единой стеной, но каждая из которых отделена от другой своим подъемным мостом и воротами.

В конце XV в. на Европу надвинулась турецкая угроза, и Виттельсбахи решили усилить крепость. Работы длились около 10 лет под руководством уже известного нам Георга Богатого. По их окончании Бургхаузен стал мощным долговременным укреплением, фактически недоступным с фронта, со стороны склона холма, и хорошо защищенным с флангов. Удивляет, однако, что самая длинная в Европе крепость в наиболее широком месте имеет менее 100 м.

Со временем главной стратегической задачей гарнизона Бургхаузена стало обеспечение спокойствия и порядка на дороге соли, которая и сегодня добывается в этих местах. Издавна здесь стоит мост, у которого находилась таможня.

Наполеон, оказавшись в этих местах, был поражен размерами Бургхаузена. «Целый город над землей!» – воскликнул он. И хотя крепости как оборонительные сооружения уже потеряли тогда свою ценность, император на всякий случай распорядился снести самый мощный северный бастион, который защищал крепость с наиболее уязвимой стороны. С окончанием наполеоновских войн значительная часть крепостных построек поступила в частное пользование, и Бургхаузен превратился в один из районов города, в основном, расположившегося ниже вдоль реки.

Большинство построек внутри крепости датируется концом XV в., но здесь сохранились подвалы Генриха XIII, к XIII в. относятся Казначейская и Благотворительная башни в шестом дворе. На зеленой поляне в пятом дворе стоит Крепостная часовня, готический шедевр, украшенная остроконечной колокольней. Она построена на средства Георга Богатого и его супруги вскоре после знаменитой свадьбы в Ландсхуте. Брак этот, однако, завершился историей, весьма типичной для династических союзов. Герцог постоянно был в разъездах, супруга никак не могла родить ему наследника, в чем тогда вину вину только женщину. Отношения между супругами расстроились, и Бургхаузен для герцогини стал фактически местом ссылки. Впрочем, говорят, у нее нашелся утешитель.

В четвертом дворе будоражат воображение стоящие рядом Башни Пыток и Ведьм, где одно время была тюрьма. Важную военную роль играл третий двор, где располагались арсенал и склад для хранения провианта. Не менее важный при осаде крепости колодец находился во втором дворе, где также размещались кухня, жилища для слуг и конюшня. Постройки Резиденции занимают территорию первого двора. Здесь в Герцогском зале находятся Государственный и Городской музеи с прекрасными коллекциями античной мебели, изделий из терракоты, декоративные деревянные рельефы на религиозные темы, картины и гобелены, посвященные истории Баварии.

### Порядок посещения

Апрель – сентябрь: 9.00–18.00; октябрь – март: 10.00–16.00.

Входной билет: EUR 3, детям скидки.

## Элегантный Нойбург

Траушнитц и Бургхаузен были воинами. Их мощные стены и сторожевые башни, оборонительные рвы и подъемные мосты были готовы к осадам и штурмам, крови и поту сражений. Не таков Нойбург. Это элегантный вельможа, одетый по последней моде, уже не крепость, а красивый замок. И стоит он не на стратегически важной высоте, а на берегу Дуная, в водах которого отражаются его стены и башни.

Нойбург в 1535 г. построил племянник Георга Богатого герцог Отто Генрих Оттгейнрих (Ottheinrich) Виттельсбах, пфальцграф области Пфальц – Нойбург, ставший курфюрстом от Пфальца в 1556 г.

Он унаследовал немало долгов, но все-таки нашел средства, чтобы построить замечательный замок, который с тех пор считается одним самых красивых в Европе. Причем в Германии тогда отнюдь не царили тишина и спокойствие, располагавшие к строительству респектабельных дворцов для праздной жизни. По-прежнему требовались замки. Реформация, идеологическая доминанта XVI – середины XVII в., разделила ведущие страны Европы на два лагеря.

Все началось 31 октября 1517 г., когда молодой августинский монах Мартин Лютер вывесил на воротах Виттенбергской церкви свои «Тезисы», в которых он отвергал основные догматы католицизма и выступал против индульгенций. После этого Лютер осудил казнь Яна Гуса, а потом призвал немецких государей жертвовать не на монастыри и епископства, а на школы и богадельни. Этот день считается началом Реформации, в ходе которой сформировался протестантизм, вобравший в себя западные вероисповедания, которые не выходят за рамки христианства, но отличаются от римско-католической традиции. Прежде всего это лютеранство – новое христианское вероучение, выработанное на основе антипапских взглядов Мартина Лютера.

Спор об индульгенциях распространился по многим странам Европы. Разгневанный папа римский в январе 1521 г. отлучил Мартина Лютера от церкви и приказал германскому императору Карлу IV арестовать «еретика». Тем временем реформатор опубликовал три гневных обличительных памфлета, в которых призвал немецкое дворянство придать германской церкви национальный характер, освободить ее от суеверной внешней обрядности и других обычаев, извращавших, по его мнению, подлинно христианскую традицию. Лютер яростно критиковал тезис о том, что церковь – единственная посредница между Богом и человеком. И, наконец, в одном из памфлетов он выдвигает принцип «Sola fide!» («Оправдание только верой!»), ставший главной мыслью Реформации и основной идеей теологической системы протестантизма. На папскую буллу о его осуждении Лютер ответил памфлетом «Против проклятой буллы Антихриста», а саму буллу сжег.

Весной 1521 г. Лютер предстал перед рейхстагом в Вормсе, где был признан виновным и присужден к имперской опале. Но его сторону приняли коллеги по Виттенбергскому университету, ученые из других германских учебных заведений, патриотически настроенные немецкие князья, среди которых был и курфюрст Фридрих Саксонский, государь Лютера. Приверженцы проповедника взяли его под защиту и поместили для безопасности под именем рыцаря Георга в замок Вартбург, где тот скрывался почти год.

В конце концов богословский спор перерос в вооруженные столкновения. Вслед за восстанием рыцарей-лютеран в 1523 г. разразилась Великая крестьянская война, которая продлилась два года и закончилась поражением и казнями бунтовщиков.

В 1526 г. Шпейерский рейхстаг по требованию немецких князей-лютеран принял постановление о праве каждого князя выбирать религию для себя и своих подданных. Спустя четыре года рейхстаг, собравшийся уже в баварском Аугсбурге, это решение отменил

и принял так называемое «Опровержение», в котором объявлялось о полной ликвидации лютеранства на территории Германии. В ответ шесть германских княжеств и 14 вольных городов «заявили протест» и подписали «Protestatio», документ, в котором высказывалось несогласие с этим решением. Отсюда и начался протестантизм.

«Опровержение» послужило причиной яростных религиозных войн, бушевавших в Европе с перерывами более столетия. Почти пол-Европы вырвалось из под влияния католической церкви. Для борьбы с «ересью» по инициативе неистового фанатика Игнатия Лойолы в 1540 г. был создан орден иезуитов, по сути, военная монашеская организация, которую Папа благословил использовать любые средства в борьбы с еретиками. Через два года в Риме образовался Центральный трибунал Святой инквизиции.

В этой борьбе Отто Оттгейнрих становится на сторону Реформации, принимает протестанство, в знак чего строит в 1542 г. на территории западного крыла дворца протестантскую церковь, первую, как отмечают некоторые источники, в Германии.

В молитвенных домах протестантов в отличие от католиков не должно быть богатого убранства, роскошных алтарей, образов святых и их статуй. Один из постулатов протестантизма гласит: «Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли; не поклоняйся им и не служи им». Но Оттгейнрих был Виттельсбахом, которым от рода свойственна тяга к красоте, и поэтому потолок в церкви украшен фресками на религиозные темы, среди которых главная – Вознесение Христа. Стиль *trompe l'oeil*, в котором Ганс Бокбергер-старший выполнил роспись, позднее стал очень популярен в Европе. Сегодня замковая церковь Нойбурга – его главная достопримечательность – старейшая их сохранившихся в Германии протестантских церквей.

В 1543 г. для пфальцграфа наступает полоса испытаний. В апреле умирает любимая жена Сюзанна. Вслед за этим скорбящему супругу начинают предъявлять иски кредиторы. После бухгалтерской ревизии выясняется, что долги превышают 1 млн гульденов. В основном это были деньги, которые пошли на строительство дворца.

Тем временем междоусобица в Европе продолжается. В 1546 г. Нойбург занимают войска императора. За поддержку Реформации он отправляет Оттгейнриха в ссылку. Место, правда, было выбрано удобное, замок Гейдельберг, который принадлежал дяде «вероотступника».

Ссылка длилась около 10 лет. За эти годы позиции протестантов в Баварии укрепились, и в 1556 г. Отто Оттгейнрих становится курфюрстом Пфальца. На этом посту он пробыл всего три года, которые были заняты больше борьбой с собственными болезнями, к этому времени Оттгейнрих весил около 200 кг. В 1559 г. в возрасте 57 лет он покинул этот мир.

Спустя столетие по распоряжению Филиппа Вильгельма, еще одного герцога из Нойбурга, над восточным крылом дворца, были возведены две красивые башни, придавшие особую элегантность архитектурному облику здания. Тогда же в этой его части появились шесть любопытных помещений в виде своеобразных гротов, отделанных в барочном стиле морскими раковинами, цветным стеклом, древесной корой и туфом.

Сегодня в восточном крыле дворца размещается Государственная галерея фламандской живописи (*Flaemische Barock-malerei*), в которой представлено около 150 картин. Среди них прекрасные коллекции работ Петера Пауля Рубенса, Антониса Ван Дейка и Яна Брейгеля Младшего.

В замке также находится музей – филиал мюнхенского Археологического собрания древней истории.

Каждые два года в Нойбурге в конце июня – начале июля проходит «Фестиваль замка» (*Schlossfest*), во время которого проводится историческая ярмарка.

А зимой здесь организуются заплывы немецких «моржей» по Дунаю.

### **Порядок посещения**

Апрель – сентябрь: 9.00–18.00; октябрь – март: 10.00–16.00 (кроме понедельника).  
Входной билет: EUR 5, детям скидки.  
Выставка открыта со вторника по субботу с 10.00 до 16.00.

## Битва при Хохштедте

В брачном договоре пфальцграфа Нойбургского Филиппа Людвиг Виттельсбаха (вр. правл. 1569–1614) был интересный пункт. В нем оговаривалось, что пфальцграф должен обеспечить свою супругу дворцом, в котором она могла бы жить, если овдовеет. Место для строительства «Замка вдовы» было определено возле деревушки Хохштедт, расположенной немного выше по Дунаю от Нойбурга. Проектировал дворцовый комплекс Лейнхарт Грайнэizen, который предложил здание классической планировки – в форме квадрата с четырьмя башнями, пристроенными по углам, и дворцовой церковью во дворе. Супруги поддерживали Реформацию, и поэтому это был протестантский храм. Но и здесь, несмотря на суровую сдержанность нового вероучения, Виттельсбахи проявляют свою любовь к прекрасному: потолок церкви украшен фресками, за прообраз которых взяли роспись Микеланджело в Сикстинской капелле, кстати, католической (!). Как и там, в дворцовой церкви Хохштедта органично сочетаются непримиримые теологически сюжеты из античности и Библии. Расписан лишь верх стен, ниже только штукатурка и большое распятие. Розоватый цвет стен поднимает настроение.

Дворец строили 14 лет, и в 1603 г. он был «сдан в эксплуатацию». Однако как место для жилья здание использовалось лишь около 30 лет. После смерти пфальцграфа в 1614 г. его овдовевшая супруга, жила здесь до 1632 г., когда и она оставила этот мир. После этого дворец стал постепенно приходить в запустение. Только изредка Виттельсбахи заезжали сюда. Дворец был бы окончательно забыт, но в 1704 г. рядом с Хохштедтом состоялось одно из важнейших сражений войны за испанское наследство, после которого потерпевший поражение баварский курфюрст Максимилиан Иммануил Баварский на 10 лет был вынужден покинуть Баварию, а дворец пфальцграфов Нойбургских Виттельсбахов вернулся в историю.

Курфюрст Баварии вступил в войну на стороне Людовика XIV, когда в 1701 г. после смерти императора Карла II династический спор французских Бурбонов и австрийских Габсбургов за право наследования испанского престола перерос в вооруженную борьбу. Под испанским наследством понимались Испания и ее владения: Нидерланды, королевства Неаполитанское, Сардиния, Сицилия, герцогство Миланское, а также колонии в Южной и Центральной Америке.

Бездетный Карл II завещал трон своему внучатому племяннику Филиппу Анжуйскому, внуку царствовавшего тогда французского короля Людовика XIV. В 1701 г. Филипп Анжуйский был коронован в Мадриде под именем Филиппа V, а Людовик XIV провозгласил его своим наследником и заявил в связи с этим о своем праве на Испанию и ее владения. С этим не согласились австрийцы, которые объявили своим претендентом эрцгерцога Карла Габсбурга, второго сына германского императора Леопольда I, внучатого племянника Филиппа IV, отца Карла II.

У обеих сторон в Европе были союзники. Против Людовика XIV образовалась коалиция в составе Англии, Голландии, Пруссии, Дании, Португалии, к которым присоединились ганноверский и бранденбургский курфюрсты, а также значительное число имперских городов и мелких князей Верхней Германии. Французского короля, кроме Максимилиана Иммануила, поддержали курфюрст Иосиф Клемент Кёльнский, герцоги Виктор Амадей II Савойский и Карл IV Мантуанский.



Страница Прунского кодекса

Поначалу баварскому курфюрсту сопутствовал успех, но все изменило сражение под Хохштедтом, у деревни Бленхейм 13 августа 1704 г. В битве с австро-английскими войсками, которыми командовали принц Евгений Савойский и герцог Мальборо, франко-баварская армия потерпела тяжелое поражение – 25 тыс. солдат были убиты и ранены, 15 тыс. попали в плен. Баварию оккупировали австрийцы, и баварскому курфюрсту пришлось 10 лет провести в Испанских Нидерландах и Франции, вплоть до мая 1714 г., когда был заключен Раштадтский мир. Согласно достигнутых соглашений, Филипп V отрекся от прав на французский престол, но остался с испанской короной и колониями, а Карл VI, коронованный в 1711 г. как император Священной Римской империи германской нации, получил испан-

ские владения в Италии и Нидерландах. Хорошо окончилась война для Пруссии – еще в 1701 г. она объявила себя королевством и теперь была официально признана в новом качестве. Баварский и кёльнский курфюрсты ничего не потеряли и не приобрели, им были лишь возвращены их владения.

А Джону Черчиллю, первому герцогу Мальборо и мужу фаворитки королевы Анны Сары Дженнингс (вспомните герцогиню Мальборо из пьесы Э. Скриба «Стакан воды»), за одержанную победу в Англии построили дворец в стиле барокко, названный Бленхейм. В этом замке родился Уинстон Черчилль, герцог Мальборо. Бленхейм и сегодня стоит недалеко от Оксфорда, в прекрасном парке, который многие называют лучшим образцом английской парковой архитектуры. В годы Второй мировой войны в составе союзных авиасоединений территорию Германии бомбили и бомбардировщики «Bristol Blenheim Mk.IV».

В восстановленных залах дворца с 2005 г. развернута экспозиция, посвященная знаменитой битве, где представлены вооружение, обмундирование, батальные полотна, в трех больших комнатах расположен один из филиалов Музея южногерманского фарфора с прекрасными образцами XVII–XVIII вв. Во дворце часто проводятся выставки, рассказывающие об истории Швабии.

**Порядок посещения**

Апрель – сентябрь: 9.00–18.00; октябрь – март: 10.00–16.00 (кроме понедельника).

Входной билет: EUR 3, детям скидки.

Экскурсии в церковь проводятся бесплатно в первое и третье воскресенье месяца.

## Древний Прунн

К западу от Регенсбурга, над рекой Альтмюль, на крутом утесе висится небольшой, но дерзкий по виду замок Прунн. Строго говоря, его нельзя назвать наследством Виттельсбахов. Впервые он упоминается в 1037 г. как владение рыцаря Вернера фон Прунна. Потом владельцы замка не раз менялись, и не все должным образом следили за его состоянием. Он постепенно дряхлел и к началу XIX в. совсем пришел в упадок. Не помогло и то, что с 1822 г. Прунн стал государственной собственностью. Но о беде узнал король баварский Людвиг I Виттельсбах и объявил, что отныне берет «историческое наследие Германии» под свою государеву защиту. Причиной королевской милости стало то, что здесь в 1575 г. нашли Пруннский кодекс (Prunner Codex) – старинный манускрипт с текстом «Песни о Нибелунгах», главного германского эпоса. Манускрипт был фамильной ценностью рода рыцарей Фрауенбергских, владевших замком с 1338 по 1567 гг., тогда как время создания произведения датируется началом XIII в. Оттого и титул «историческое наследие», которым король наградил замок. Прунн был восстановлен. И поэтому с полным правом может быть причислен к наследству Виттельсбахов. А драгоценный список «Песни о Нибелунгах» сегодня хранится в Государственной библиотеке Баварии, в Прунне находится его копия.



*Мюнхенская резиденция. Королевский двор*

Очень впечатляет вид на замок снизу, со стороны реки. Кажется, что Прунн висит в воздухе. Возвышаясь на неприступной скале, он являет собой классический образ средневекового замка. Из его окон открывается волнующая картина окружающих замок густых вечнозеленых лесов и просторных полей с изумрудной лентой, протекающей в долине реки.

Снизу, на стене замка, выходящей к самому краю скалы, издали виден красный прямоугольник с изображением белой лошади. Это геральдический символ рода Фрауенбергов. С ним связана легенда о рыцаре на белой лошади.

### **Легенда о рыцаре на белой лошади**

*Чтобы стать мужем прекрасной дочери владельца замка, необходимо было всего лишь... объехать на коне вокруг замка, хотя его часть, обращенная к реке, стоит фактически на отвесной скале. Смелчаки нашлись, но никто из них не пришелся по нраву дочери рыцаря, и никому не удалось преодолеть опасный путь. Многие соискатели погибли, пока, как водится, не появился юный принц, в которого девица, естественно, влюбилась. Между тем старый рыцарь был крут, но справедлив. Объехать замок было трудно, но можно. В самом опасном месте, там, где сегодня нарисован конь, следовало воспользоваться веревкой, что не запрещалось условиями «конкурса». Дочь рыцаря знала, как это сделать, и изловчилась передать возлюбленному соответствующую записку.*

*Получив такую поддержку, принц сумел объехать цитадель. Свою удачу он объяснил тем, что конь, мол, у него особый, чуть ли не волшебный, с чутьем необыкновенным. Потом была свадьба. Супруги жили долго и счастливо. А старый рыцарь до конца дней своих думал, что принцу помог его чудесный белый конь.*

Снаружи и внутри Прунн выглядит очень аскетично. Это след того, что одно время в замке размещался францисканский монастырь. Здесь простые побеленные стены, на некоторых из них висят картины, в каждой комнате неперемное распятие. Оживляют интерьер скромная резьба на потолке и придверных панелях. Интересно осмотреть кухню со средневековой посудой и действующей и сегодня печью. Небольшая дворцовая часовня оформлена в стиле барокко, здесь находится, пожалуй, самый красивый предмет из обстановки замка – деревянный алтарь, покрытый изящной резьбой.



*Мюнхенская резиденция, зал «Антиквариум». 1945 г.*



*Мюнхенская резиденция. Двор с гротом*

Для туристов, приезжающих в Прунн, здесь устраивают «соколиную охоту», древнюю рыцарскую забаву. У подножия замка есть уютный ресторанчик.

**Порядок посещения**

Апрель – октябрь: 9.00–18.00; ноябрь – март: 10.00–16.00. Закрыт по понедельникам.  
Входной билет: EUR 5, детям скидки.

## Мюнхен. Королевский квартал

Первая мюнхенская резиденция Виттельсбахов с XIII по вторую половину XIV вв. располагалась во дворце Старый двор, что находится в центре баварской столицы, на улице Бургштрассе, недалеко от знаменитой пивной «Хофбройхаус». В нескольких минутах ходьбы от Старого двора по улице Хофграбен целый квартал занимает Мюнхенская резиденция, один из старейших и наиболее впечатляющих исторических памятников Баварии. В 1385 г. герцог Штефан III Баварский (вр. правл. 1375–1392), расширяя территорию, заложил на этом месте крепость Нойфесте (Neuveste) и окружил ее рвом с водой.

В течение нескольких столетий крепость разрослась, и ее постройки вышли за пределы оборонительных стен. Сегодня Резиденцию образует группа зданий, окружающих десять внутренних дворов. Наиболее крупные из них – Часовенный (Kapellenhof), Фонтанный (Brunnenhof), Королевский (Koenigsbauhof), Императорский (Kaiserhof) и Аптечный (Apothekenhof). На месте последнего и стояла когда-то Нойфесте. Ее фундамент частично сохранился в северной части Резиденции.

По строениям Резиденции можно изучать историю архитектуры: здесь представлены и ренессанс, и барокко, и рококо, и неоклассицизм, а также различные их вариации. Надо, однако, иметь в виду, что во время Второй мировой война союзная авиация беспощадно бомбила Мюнхен. Англичане мстили с воздуха за унижение Дюнкерка и разрушение Ковентри. Резиденция очень сильно пострадала, и большинство зданий, которые мы видим сегодня, представляют собой «новоделы». Отнюдь не все удалось воссоздать, и не все находится там, где оно находилось поначалу. Сегодня примерно две трети помещений комплекса занимает Музей Резиденции.

## Самые древние

К старейшим частям Резиденции относятся огромный зал Антиквариум и Двор с гротом (Grottenhof), расположенные в центральной части архитектурного ансамбля.

*Антиквариум* был построен в 1571 г. архитекторами Якопо Страда и Симоном Цвитцелем во времена правления герцога Альбрехта V (вр. правл. 1550–1579). Он имел два этажа, на первом размещалась коллекция антиквариата семьи Виттельсбахов, на втором – библиотека. Тогда Антиквариум был самым большим – его длина 66 м. – светским залом к северу от Альп. От этого роскошного помещения после бомбежек Второй мировой остались одни стены. Восстановить удалось только первый этаж. Здесь под арочным сводом вдоль стен выстроилось почти 300 античных бюстов, их ряды разделены 17 оконными проемами. Большинство скульптур – из коллекции Альбрехта V. Среди них, например, бюст императора Марка Антония. В этом великолепном, полном света зале сегодня нередко проходят торжественные приемы баварского правительства.



*Герцог Вильгельм V*

При Альбрехте V была основана *Сокровищница Виттельсбахов* (Schatzkammer), чтобы «наследственные и иные драгоценности рода хранились в одном месте на вечные времена». Сегодня она считается одной из крупнейших коллекций такого рода в Европе. В ее экспозициях представлены произведения искусства поздней античности и Средневеко-

вья, готики и ренессанса, барокко и классицизма: изделия из драгоценных камней, горного хрусталя, слоновой кости, предметы церковного искусства, ордена, столовая посуда, туалетные принадлежности тех времен, изделия народного творчества и т. д. Гиды непременно обратят внимание на золотой кибориум (святилище с алтарем) короля восточных франков Арнульфа Каринтийского (890 г.), крест королевы Гизелы (1006 г.), корону английской королевы (1370 г.) и украшенную драгоценными камнями конную статуэтку рыцаря св. Георгия (1599 г.). Сокровищница занимает 10 залов первого этажа Королевского дворца/Кёнигсбау (Koenigsbau), здания, построенного при короле Людвиге I Баварском уже в XIX в. Оно находится рядом с Новым театром Резиденции и выходит на площадь Максимилиана Иосифа (Max-Joseph-Platz).

## Отец и сын

Оставил заметный след в архитектурном облике Резиденции и курфюрст Вильгельм V (вр. правл. 1579–1597), фанатичный католик, известный как яростный «охотник за ведьмами», но вошедший в историю также как автор Закона о пиве. По его приказу в 1586 г. Резиденция была расширена благодаря созданию Двора с гротом и внутреннего сада, окруженного с трех сторон двухэтажными зданиями. Грот, однако, представляет собой, скорее, большую чашу в углублении искусственной скалы, украшенной фигурами из античной мифологии. В центре двора Фонтан Персея работы Хуберта Герхарда – лучшего скульптора Германии того времени. К Двору примыкает Зал гротов со стенами, облицованными под вулканическую лаву с вкраплениями самоцветов.

Как правитель Вильгельм V был плох. Фактически он разорил герцогство, которое досталось его сыну Максимилиану I (вр. правл. 1597–1651) в ужасном состоянии. Тому пришлось потратить много усилий, чтобы навести порядок в делах. Он значительно усилил власть центра, провел реформы в судопроизводстве и в армии, но самое главное – сумел восстановить экономику государства в такой степени, что Бавария смогла выдержать разразившуюся в 1618 г. Тридцатилетнюю войну, которая затронула почти все европейские страны. Только в Германии погибли около пяти миллионов человек, огромная по тем временам цифра.



*Курфюрст Максимилиан I*

Удалось Максимилиану I поднять и статус своего рода – он получил титул курфюрста, который унаследовали его потомки. Нашел Максимилиан средства и для расширения Резиденции. И сделал очень много. Возведенные при нем постройки занимают более четверти территории дворцового комплекса. В основном там, где он углом выходит на Резиденцштрассе (Residenzstrasse) и Дворцовый парк.

В 1607 г. закончилось строительство *Дворцовой часовни*, посвященной Святой Деве Марии. Она завершает анфиладу парадных комнат Резиденции. Выполненный из лазурита потолок часовни почти сплошь покрыт позолоченной лепниной, живописные витражи украшают облицованные мозаикой и самоцветами стены. Это одно из немногих помещений Резиденции, не пострадавшее от бомбежек во время Второй мировой войны. Может быть, потому, что ее называли еще и «тайной часовней»?

Потом было решено увековечить память Оттона фон Виттельсбаха – первого герцога династии. В 1615 г. в Резиденции появился красивый *Фонтанный двор* (Brunnenhof). В центре фонтана бронзовая статуя герцога, окруженная скульптурами речных богов и аллегорическими фигурами четырех стихий.

Примерно в то же время началось строительство *Императорского комплекса*, в который вошли большой Императорский двор и охватывающие его по периметру здания, где расположены декорированные розовым мрамором *Каменные комнаты* (Steinzimmer), *Императорская лестница* (Kaisertreppe) длиной 34 м. и *Императорский зал* (Kaisersaal) размером 34 × 15 м и высотой 10 м, украшенный уникальными гобеленами на темы Ветхого Завета, античной истории, а также аллегорическими картинами, символизирующими Монархию, Мудрость и Славу.

Концептуально художественное оформление Императорского зала отражало идею о том, что в основе королевской власти должны лежать разум и добродетель. При этом добродетели даже отводилось более важное место. Ее аллегорическая фигура под балдахином у противоположной входу стены прежде всего привлекала внимание входящих. До наших дней скульптура не сохранилась, и после войны во время реставрации ее заменили бронзовой статуей Tellus Bavagica, символизирующей изобилие и богатство Баварии.

В этой части дворца еще около десятка помещений. Согласно традиции тех лет, Императорский комплекс предназначался для германского императора, у которого не было постоянной резиденции. Руководство подвластными ему территориями он осуществлял, проезжая из одного города в другой, чтобы, как говорится, лучше знать ситуацию «на местах».

Строительство Императорского комплекса, а также расширение ряда других его помещений и возведение новых продолжались до 1616 г. Через два года началась Тридцатилетняя война, и уже было не до строительства. После заключения Вестфальского мира в 1648 г. Максимилиан I возблагодарил Господа за его милости и как ревностный католик пожертвовал крупную сумму на нужды Римско-католической церкви. Земные заботы интересовали его все меньше. В 1651 г. курфюрст Максимилиан I Баварский отошел в мир иной.

В 1632 г. шведы захватили Мюнхен. В исторических хрониках можно прочитать, что король Густаф Адольф, восхищенный красотой Резиденции, запретил своим солдатам грабить город. Хотя известно также, что шведская армия была в целом не склонна к грабежам, поскольку в ней не воевали наемники.

## Эпоха Кювилье

Главным строением XVIII в. стал шедевр европейской культуры *Театр Кювилье*. Автор проекта – баварский фламандец, придворный архитектор Франсуа де Кювилье (1695–1768), своей карьерой полностью обязанный курфюрсту Максимилиану Иммануилу (вр. правл. 1679–1726), который разглядел в одиннадцатилетнем придворном шуте, к тому же карлике, способности к наукам и искусству. Одно время он даже сам занимался его обучением и потом отправил во Францию, где Кювилье обучался искусству оформления интерьеров и архитектуре в мастерской Франсуа Блондье Младшего. По возвращении в Мюнхен в 1724 г. Кювилье был назначен придворным зодчим. Свой талант он проявил в разных направлениях. Кювилье работал не только с крупными формами, ему прекрасно удавались зеркала и балюстрады для лестниц, потолки и каминные, кровати и комоды. Кювилье проявил себя также как прекрасный гравер.

Курфюрст, однако, не увидел в полной мере результатов работы своего протеже, в 1726 г. он скончался, и главные творения Кювилье пришлось на время правления Карла Альбрехта, с 1742 г. императора Священной Римской империи германской нации, а также Максимилиана Иосифа III (вр. правл. 1745–1777). По распоряжению Карла Альбрехта в 1739 г. в Нифенбурге, под Мюнхеном был построен небольшой дворец-павильон Амалиенбург. Карл Альбрехт оставил свой след в истории Мюнхенской резиденции как основатель *Галереи предков* (Ahnengalerie), размещенной в бывшем зимнем саду. Зал в стиле рококо оформлял Йозеф Эффнер. Сегодня в галерее представлен 121 портрет правителей Баварии и их родственников вплоть до 1913 г., среди них картина с изображением Карла Великого. Потолок галереи богато украшен позолоченной лепниной работы Иоганна Циммермана. Отсюда обычно начинаются экскурсии по Мюнхенской резиденции.

Театр Кювилье, возведенный в период с 1751 по 1755 г. в Мюнхенской резиденции, стал роскошным представителем южногерманского рококо с характерным для него изящным интерьером «самого прекрасного театра в мире». Здесь ставились очень яркие, пышные костюмированные спектакли. Среди них премьера в 1781 г. оперы Моцарта «Идоменео, царь Критский», написанная специально для курфюрста Карла Теодора. Дирижировал сам композитор. Это была единственная успешная постановка Моцарта в Мюнхене.

Во время Второй мировой войны здание театра было полностью разрушено. Но многие детали роскошного оформления удалось сохранить, поскольку их заблаговременно вывезли в безопасное место. Причем вывоз художественных ценностей Мюнхенской резиденции начался еще до начала боевых действий и производился с ведома гестапо.

В 1958 г. театр был восстановлен, но уже на новом месте, со входом из Дворика с фонтаном. Раньше он стоял там, где сегодня находится Новый театр Резиденции, на площади Макса Йозефа. Но осмотреть театр внутри раньше 2008 г. не удастся, он находится на реставрации.

## Время фон Кленце

Людовиг I (вр. правл. 1825–1848) – второй по счету баварский король – Мюнхен воспринимал как королевский город, который должен был стать достойным соперником блестящей Вене и являвшемуся с 1801 г. королевской столицей Берлину.



*Тронный зал в покоях королевы*

При нем были построены уже упомянутый королевский дворец Кёнигсбау, выходящий углом на улицу Резиденцштрассе (Rezidenzstrasse), Фестзальбау (Здание торжеств/Festsaalbau) с главным входом со стороны Придворного сада на северной стороне Резиденции и Дворцовый храм Всех Святых (Allerheiligen-Hofkirche), рядом с Театром Кювилье.

Автором проекта Кёнигсбау был придворный архитектор Лео фон Кленце (1784–1864), яркий представитель неоклассицизма, который стремился следовать канонам уже устоявшихся архитектурных стилей, прежде всего древнегреческого и ренессанса. Помимо зданий Резиденции, архитектором возведены такие всемирно известные достопримечательности, как Глиптотека и Старая Пинакотека в Мюнхене, а также Новый Эрмитаж в Санкт-Петербурге, предназначенный для размещения художественных коллекций. За создание последнего многие специалисты называют Лео фон Кленце основоположником музейной архитектуры в России. Строительством этих монументальных сооружений он занимался примерно в одно и то же время.

Фасад Кёнигсбау был выполнен архитектором по образцу палаццо Питти во Флоренции, построенного в стиле итальянского Возрождения. Большинство его окон выходит на площадь Максимилиана Иосифа (Макса Йозефа). Между дворцом и городской территорией

нет ни стен, ни даже решетки забора. Так король демонстрировал свою близость к народу. Мало того, часть залов дворца была открыта для посещения в то время, когда королевской семьи здесь не было. Людвиг рано вставал. «Свет в моей комнате зажигается первым, – говорил он. – И я люблю, стоя по утрам у окна, наблюдать, как загорается свет в окнах моих подданных. И тем не менее, несмотря на такой демократизм, народ его сверг. Впрочем, это была очень романтическая история. Ее подробности описаны в главе о дворце Нимфенбург.

На первом этаже здания разместилось шесть *Залов нибелунгов*, стены их украшают огромные красочные полотна, на которых представлены основные эпизоды главного германского эпоса – Легенды о Нибелунгах: чудесные превращения, свадьбы, битвы, похороны. Картины обрамлены золотистыми панелями, покрытыми тончайшим резным орнаментом. Залы расписывал художник Юлиус Шнорр фон Карольсфельд, которому помогали Фридрих фон Оливер и Вильгельм Гаушильд. Эти залы были первыми открыты для посетителей.

Карольсфельд в те времена прославился также как автор «Библии в картинках» («Die Bibel in Bildern»), серии из 240 гравюр-иллюстраций к Священному Писанию. Они многократно воспроизводились в различных изданиях религиозного характера, в том числе и в России (общедоступные, учебные, детские книги). По некоторым из них расписывались православные храмы.

На втором этаже Кёнигсбау в Королевских покоях роль передней играли Залы битв (Schlahtensaale). Их украшали панно на тему легенды об аргонавтах. Во время одной из бомбардировок в 1944 г. эти помещения были разрушены, картины погибли, и сегодня вместо них стены украшают батальные полотна Шванталера и Карольсфельда. Окончательно реконструкция завершилась только в 1980 г.

В оформлении комнат короля превалируют мотивы из античной истории, в то время как апартаменты королевы в основном декорированы сюжетами из древнегерманских мифов.

## Два тронных зала

В Королевских покоях... два тронных зала. В Большом, что на половине короля, доминируют два цвета: белый – лепные рельефы с сюжетами из «Одиссеи», и золотистый – панели на стенах, где выложены рельефы, а также балдахин над тронном в виде короны. Изпод балдахина, обрамляя трон с королевским вензелем в виде буквы, спускается тяжелая пурпурная ткань с золотыми кистями. Здесь в полной мере отражена идея о высшей власти, которой наделен монарх.

Тронный зал в апартаментах королевы размером поменьше, но не менее красив. Его стены покрыты великолепным орнаментом из позолоченных пальмовых листьев. Здесь при необходимости выставлялось два трона рядом друг с другом, в то время как в королевском Тронном зале принимал только сам монарх. Но то, что мы видим сегодня, представляет собой лишь великолепную стилистическую реконструкцию. Оригиналом является только трон, стоявший во времена правления Виттельсбахов в Большом Тронном зале, который располагался на северной стороне Резиденции, в Фестзальбау, возведенном вслед за Кёнигсбау в период с 1835 по 1842 г. Здесь проводились большие приемы и другие крупные парадные мероприятия. Огромное помещение длиной 253 м впечатляло своей торжественностью. Меж античных колонн вдоль стен стояли бронзовые позолоченные статуи самых знаменитых германских правителей, включая и представителей рода Виттельсбахов, среди которых был и оставивший известный след в российской истории шведский король Карл XII Виттельсбах. В Фестзальбау также находились танцевальный зал и несколько игорных кабинетов с портретами самых красивых женщин династии Виттельсбахов. Четыре комнаты на первом этаже было оформлено по мотивам гомеровской «Одиссеи» рельефами работы художника Людвиг Швантелера.

Бомбардировщики союзников уничтожили большую часть Фестзальбау, сохранился только фасад здания, и поэтому в 50-е гг. прошлого века в ходе восстановительных работ было решено на месте Большого Тронного зала соорудить конгрессно-концертный зал, который назвали «Новый зал Геркулеса». А сохранившийся трон монарха установили в одном из помещений Королевских покоев, декорированном также лепными рельефами со сценами из «Одиссеи», что, в общем-то, противоречит исторической правде, хотя и сохраняет стиль. Так в Кёнигсбау появился второй Тронный зал.

Сегодня в Зале Геркулеса проводятся торжественные приемы, банкеты и другие мероприятия на государственном уровне. Среди них, например, прием по случаю открытия Дней Москвы в Баварии, который устроил министр-президент Баварии Эдмунд Штойбер для российской делегации во главе с Юрием Лужковым в октябре 2006 г. Здесь могут свободно разместиться до 1500 человек. Эта часть комплекса не входит в Музей Резиденции.

## Во имя Всех Святых

Во время строительства Кёнигсбау рядом с придворным театром возводился и *Дворцовый храм Всех Святых* (Allerheiligen-Hofkirche) – еще одно творение Лео фон Кленце. Работы закончились в 1837 г. Людвиг вдохновился идеей создать эту церковь, когда, будучи кронпринцем, побывал в 1823 г. в Палермо на Сицилии и увидел там одну красивую церковь в византийском стиле. «Это выглядит бесподобно!» – воскликнул будущий король. Через два года, заняв трон, он отдал приказ фон Кленце начать строительство. Но тот взял за образец другой храм – церковь Св. Марка в Венеции, в оформлении которой византийские мотивы просматривались еще эффектнее. Архитектор сумел убедить короля, что это будет наилучшая «модель». Расписывал церковь Генрих Мария фон Гесс, профессор мюнхенской Академии живописи. На фресках, выполненных маслом по золотому покрытию, художник изобразил сцены из Священного Писания, среди них «Создание мира» и «Вознесение Христа». Пол храма и его стены были выложены цветным мрамором разных оттенков. Вдоль стен шли арочные галереи с мраморными колоннами.

Авиация союзников поразила и этот храм, окончательно он был восстановлен только в 2003 г., и воссоздать его в полной мере не удалось. Значительная часть элементов интерьера утрачена безвозвратно. Но зал, как и прежде, насыщен дневным светом, который поступает из глубокой ниши. «Солнечное» настроение усиливает золотистое покрытие стен, с которым прекрасно гармонирует розоватый окрас купола. Архитектурный рисунок фасада соединяет в себе мотивы эпохи Возрождения и поздней готики. Храм Всех Святых стал первым конфессиональным сооружением в Баварии в XIX в., где в 1803 г. вся церковная собственность была конфискована в пользу государства. Людвиг I фактически заканчивает формирование архитектурного облика Резиденции в том виде какой мы ее видим сейчас.

## Оранжерея «сказочного короля»

Из того, что появилось позже, наиболее значительным и самым оригинальным сооружением стала *Оранжерея* в Императорском комплексе, построенная в 1869 г. по желанию «сказочного короля», Людвига II, внука Людвига I. Под большим сводом из металла и стекла располагались небольшой водопад, рукотворное озеро, где плавали лебеди, а также катался в лодке и сам король, когда его охватывало особенно романтическое настроение. Озеро окружала тропическая роща с огромными папоротниками, пальмовыми деревьями, бамбуком, орхидеями, маленькой протокой, украшенной ажурным мостком. По веткам прыгали экзотические птицы. К оранжерее примыкал Восточный сад с живописной картиной, изображавшей панораму Гималаев. Оранжерея, однако, безвозвратно погибла во время бомбежки в 1944 г. От нее осталось лишь несколько фотографий. Восстанавливать это уникальное сооружение не стали.

Последним, что сделали Виттельсбахи для своей Резиденции, стали электрическое освещение, центральное отопление, водопровод и лифт, устроенные Людвигом III (вр. правл. 1913–1918). Он, правда, не был наследником по прямой линии, ведь Людвиг II не оставил после себя потомства. Но царствовал Людвиг III недолго. Осенью 1918 г. в Баварии вспыхнула революция, была провозглашена Баварская советская республика, Людвиг III отрекся от престола и 7 ноября того же года покинул Резиденцию.

### Порядок посещения

Для посетителей Резиденция вновь открылась с 1920 г. Вход в нее возможен со всех четырех сторон дворцового комплекса. Экскурсии проводятся только в Музее Резиденции, который образуют Императорский комплекс, Кёнигсбау и Антиквариум с прилегающими к ним помещениями и дворами.

Резиденция и Сокровищница. Апрель – 15 октября: 9.00–18.00; 16 октября – конец марта: 10.00–16.00.

Входной билет: EUR 6, есть скидки.

Комбинированный билет (Резиденция и Сокровищница): EUR 9, скидки.

Театр Кювилье закрыт на реставрацию.

## Великолепный Нимфенбург

Баварский курфюрст Фердинанд Мария ждал наследника десять лет. И когда его жена Генриетта Аделаида Савойская в 1662 г. родила сына Максимилиана Иммануила (Макса Эммануила), счастливый отец в честь этого события решил подарить любимой супруге дворец. Место для него было выбрано к западу от Мюнхена возле деревушки Кемптен. Теперь это городской район Neuhausen/Nymphenburg/Gern, и сюда можно легко добраться общественным транспортом.

Некоторое время Нимфенбург вместе с парком даже превосходил по площади территорию Мюнхена. При курфюрсте Карле Альбрехте, провозглашенном в 1742 г. также императором Священной Римской империи германской нации Карлом VII, даже говорили о создании нового города – Карлштадт, центром которого должен был стать Нимфенбург.

В правом крыле дворца и сегодня находятся апартаменты Виттельсбахов. Надо сказать, что представители династии живут не только в этом, но и в некоторых других своих дворцах, разбросанных по Баварии, они также получают доход от сборов за входные билеты. Сумма не афишируется, но она достаточно приличная. В Нимфенбурге родился будущий строитель замков – баварский «сказочный король» Людвиг II. Здесь в Парадном зале он был крещен. В этом дворце прошла часть детства кронпринца.

## Дворец

Первое здание нынешнего дворцового комплекса было заложено в 1664 г. Генриетта Аделаида Савойская, отличавшаяся романтическим характером, посвятила дворец богине цветов Флоре. «Увеселительный дом Нимфенбург» по окончании строительства представлял собой пятиэтажное здание кубической формы под красной черепицей в итальянском стиле. Вокруг было довольно пустынно: церковь, несколько хозяйственных построек, небольшой сад со стороны заднего фасада дворца.



*Дворец Нимфенбург*

В строительстве и последующих расширениях и перестройках зданий дворца и его парка в течение последующего столетия принимали участие знаменитые архитекторы тех времен Августино Баррели, Энрико Зуккалли, Йозеф Эффнер, Доминик Жерар, специалисты по созданию парков Клод Дего и Шарль Карбоне, ученики Андре ле Нотра, создателя парка Версаль, и другие.

Своих сегодняшних размеров дворцово-парковый комплекс Нимфенбург достиг во времена правления Максимилиана Иммануила, в честь рождения которого он и был

построен. Во многом его вдохновляли художественные идеи, которыми он проникся, находясь во французской эмиграции (1704–1715) во время войны за испанское наследство.

Ядро дворцового комплекса состоит из нескольких симметрично стоящих зданий, выстроенных в стиле итальянского барокко. В центре «старый дворец» с фасадом, украшенным орнаментом в стиле позднего французского барокко. Справа от входа в северной части здания расположены апартаменты курфюрста, слева, зеркально им, – покои его супруги. По бокам к «старому дворцу» прилежит два крыла, пристроенных Энрико Зуккалли при правлении Максимилиана Иммануила. Они представляют собой два трехэтажных здания-павильона, соединенных со «старым дворцом» двухэтажными галереями. В их коридорах вывешены картины (ведуты) с изображениями родовых замков и дворцов Виттельсбахов, разбросанных по всей Баварии. Галерея, отходящая от «старого дворца» в южную сторону, ведет на «дамскую половину», в павильон, где после расширения дворца были устроены апартаменты супруги курфюрста. Он открыт для посещения. Северный павильон, где располагались покои самого курфюрста, для туристов закрыт – там живут Виттельсбахи. Рядом, в одной из дворцовых построек, сегодня размещается Баварское управление государственных замков, дворцов, парков и озер.

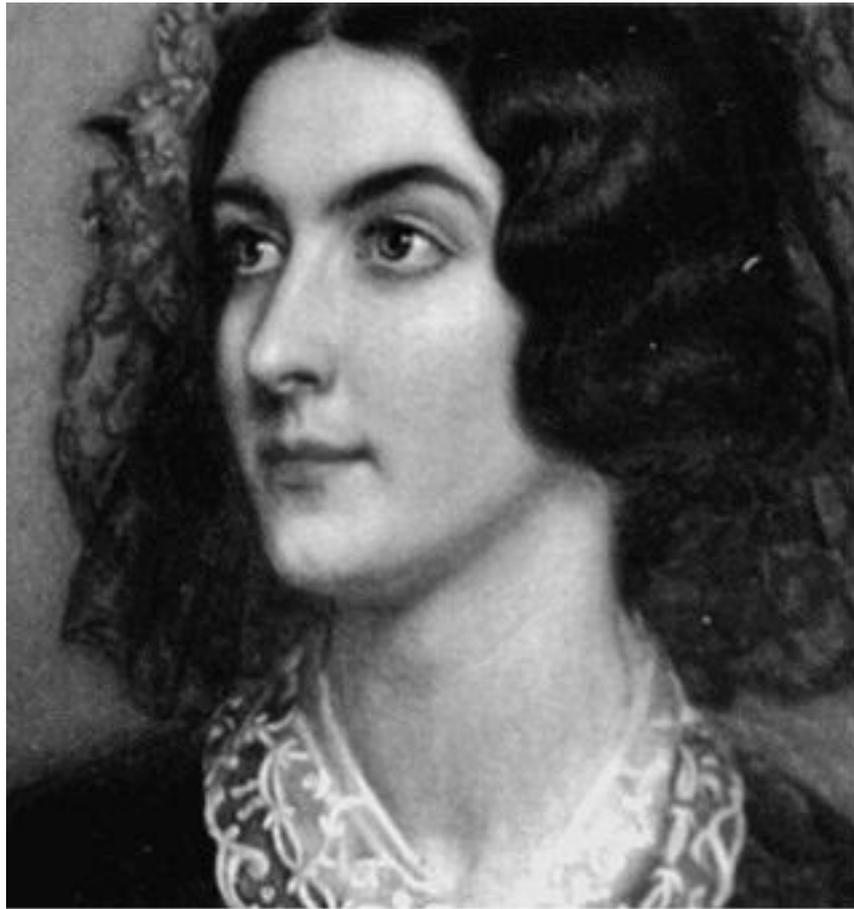
Фактически эта часть дворцового комплекса вместе с частью сада находится на острове, окаймленном по периметру искусственными каналами. К нему примыкает несколько других, появившихся позже, построек, которые образуют своего рода ступенчатую ротонду, охватывающую ближнюю к ним часть придворцовой площади. Дворцовый комплекс, как и парк, строго ориентирован по сторонам света.



*Баварская королева Мария – мать Людвига II*



*Баронесса Амалия фон Крюденер, первая любовь Федора Тютчева*



*Авантюристка Лола Монтеc*



*Хелена Седельмайер – дочь мюнхенского сапожника*

В центре «старого дворца» Парадный Каменный зал, первое помещение, куда попадает посетитель дворца. Стены и колонны Парадного зала украшены золотистой лепниной в стиле рококо. На потолке замечательное художественное полотно знаменитого зодчего Иоганна Баптиста Циммермана, которое появилось в середине XVII в., при правлении Максимилиана III Иосифа. Одна из сцен, изображенных на этой огромной фреске, перекликается с названием самого дворца: богиня цветов Флора в окружении нимф восседает у фонтана в прекрасном парке. Выше, высоко в небесах в ярких лучах солнечного света проезжает по небосводу в своей колеснице Аполлон. Вокруг разместились на облаках обитатели Олимпа. Изображение Флоры в окружении амуров и сказочных птиц украшает и обрамленный позолотой округлый плафон семейной спальни, расположенной рядом с Парадным залом, на «дамской стороне». Здесь же можно увидеть портреты Максимилиана Иммануила и его второй жены, Терезы Кунигунды, висящие на зеленых тканевых обоях по сторонам кровати, украшенной барочным балдахином. Венки в руках Флоры символизируют божественное благословение семейному счастью.

## Дамская половина

В южном павильоне находится одно из исторических мест дворца – *Спальня королевы*, где 25 августа 1845 г. родился кронпринц Людвиг, будущий Людвиг II. Комната оформлена элегантно и без излишеств: единственные украшения – балдахин над кроватью и зеленый гобелен, охватывающий часть стены над ней. Вокруг стола несколько кресел – намек на обычай, по которому при родах должны были присутствовать наблюдатели из числа особо доверенных сановников, чтобы избежать недоразумений, случалось, возникавших при рождении детей высокопоставленных особ. Этот обычай отошел в прошлое лишь незадолго до рождения Людвига.

Простые, но изысканные интерьеры в классическом стиле характерны и для других помещений южного павильона: Узорной комнаты, Голубого салона и бывшего Обеденного зала, где сегодня вывешены портреты знаменитой Галереи красавиц, самого привлекательного, по мнению многих, места в Нимфенбурге. Она находится в первой после коридора комнате южного павильона.

## Нимфенбургские красавицы

Уникальная достопримечательность Нимфенбурга – Галерея красавиц, коллекция из тридцати шести портретов самых красивых женщин Баварии первой половины XIX в., была создана в период с 1827 по 1850 г. по инициативе короля Людвига I. Писал портреты придворный художник Йозеф Штиллер. Монарх лично утверждал каждую кандидатуру. Социальный статус дам, изображенных на портретах, значения не имел, их объединяла несравненная красота. Здесь и королева Мария Прусская – мать Людвига II, и Хелена Седельмайер – дочь мюнхенского сапожника. Вкус на женскую красоту у Людвига I был отменный. Да он и сам был видный, шеголеватый мужчина. Между тем одна из изображенных дам стала причиной его отречения от престола. Это Лола Монтез, непризнанная графиня фон Ландсфельд, авантюристка европейского масштаба. Еще одна из красавиц – Амалия фон Крюденер – была первой любовью великого русского поэта Федора Тютчева.

### Неистовая Лола

*Элиза Джилберт, она же впоследствии Лола Монтез, родилась в Шотландии в семье английского офицера. Ее мать происходила из старинного испанского рода. В 14 лет Лола вышла замуж, но брак оказался коротким, и она стала танцовщицей. Объехала всю Европу, гастролировала в Лондоне, Париже, Варшаве, Петербурге, Москве, Берлине, Лейпциге, Вене, Венеции, Риме, Баден-Бадене, Гамбурге... И почти в каждом городе – скандал. В сентябре 1846 г. во время праздника Октоберфест оказалась в Мюнхене. Представившись танцовщицей, попыталась выступить на сцене Национального театра, но дирекция отказала ей в этом. Тем не менее Лола сумела обратить на себя внимание стареющего баварского короля Людвига I – приблизившись к нему, она симулировала обморок «от избытка чувств и волнения». Через несколько дней Лола Монтез все-таки вышла на сцену, его величество поспособствовал. Талантом, однако, блеснуть не удалось, очевидцы сравнивали танцевальные па Лолы с прыжками кенгуру.*

*Но фавориткой короля она стала. Лола действительно была очень красивой женщиной, с яркой «испанской» внешностью: ясно-голубые глаза, прекрасные иссиня-черные тяжелые волосы, грациозная фигура... Сыграл свою роль и проявившийся еще в студенческие годы интерес Людвига I к Испании: ее культуре, истории, политике... Лола стала воплощением его «испанских грез», хотя и плохо говорила по-испански.*

*Она вела себя дерзко, ярко, не боялась бросить вызов обычаям... Могла появиться на улице с сигаретой во рту и кнутом в руке, кое-кто пострадал и от ее пощечин. С ней было связано немало публичных скандалов, которые королю приходилось лично улаживать. Метресса могла, например, появиться в модном магазине, забрать все, что ей пришлось по вкусу, и удалиться не заплатив.*

*Людовиг подарил фаворитке дворец и собственный выезд, назначил солидную пожизненную пенсию, купил драгоценностей, заказал портрет для Галереи красавиц, ей был присвоен титул графини фон Ландсфельд...*

*Лола полностью подчинила себе короля и даже стала требовать, чтобы Кабинет министров являлся в ее салон. Один из министров отказался это делать и был немедленно уволен. Лоле стало казаться, что она действительно правит Баварией. Она потеряла чувство меры и стала подписывать свои письма по-французски: «Метресс дю рюа» («Куртизанка короля»). Король, правда, все-таки запретил ей это делать. Но себе Лола не изменила.*

*Ее манера поведения в конце концов стала возмущать не только придворных, членов правительства и высокопоставленных чиновников, но и народ.*

*Однако и у Лолы нашлись приверженцы, в основном среди мюнхенских студентов. Был образован «Корпус Алемания», в который вошли сторонники Лолы. Ее противники тоже объединились. Между группировками произошли столкновения. Был даже закрыт университет. Наконец 11 февраля 1848 г. горожане пошли на штурм дома Монтес. Лола готовилась сражаться, но король приказал полиции силой эвакуировать ее через черный ход и вывезти из Мюнхена. Больше Лола Монтес и баварский король Людвиг I не встречались.*

*В марте на Германию накатил революция. В Баварии ее пик пришелся на время карнавала. Пять дней продлились беспорядки и в Мюнхене. За это время, как говорят городские книги, в придворной пивной вместо обычных 50 ведер пива посетители выпивали 80 ведер обычного и до 40 ведер крепкого «зимнего» пива ежедневно. В карнавальную субботу повстанцы взяли городские оружейные склады и, нарядившись в средневековые латы, пошли на штурм королевского дворца. Монарху припомнили все, и в первую очередь Лолу. Волнения успокоились только после того, как 20 марта 1848 г. Людвиг I отрекся от престола в пользу своего сына.*

*Лола скончалась в 1861 г. в Нью-Йорке, экс-король Баварии – на семь лет позже в Ницце. Рассказывают, что, когда спустя несколько лет мимо бывшего дворца Лолы провозили конную статую Людвига, повозка накренилась и из рук короля выпал скипетр.*

## **Баварская любовь русского поэта**

*Российским туристам в Галерее красавиц надо обратить внимание на картину, висящую справа от входа, крайнюю в верхнем ряду. Однако имейте в виду, что время от времени картины меняют места.*

*На картине изображена молодая женщина с ожерельем на шее и меховой накидкой на правом плече. Это баронесса Амалия фон Крюденер. «Моя самая давняя любовь», – писал о ней великий русский поэт Федор Иванович Тютчев, который с 19 лет (с 1822 по 1837 г.) служил в российской дипломатической миссии при Баварском королевстве.*

*Амалия родилась в 1808 г. Она была незаконнорожденной дочерью княгини Терезы Турн-унд-Таксис и баварского дипломата графа Максимилиана Лерхенфельда. Их роману способствовало то, что муж Терезии князь Карл Александр Турн-унд-Таксис по делам службы подолгу жил в Париже.*

*Амалия до 15 лет носила фамилию матери и только в 1823 г., через 14 лет после смерти отца, получила право на титул графини Лерхенфельд, но без права на герб. Тогда же она познакомилась с молодым российским дипломатом Федором Тютчевым. Молодые люди встречались несколько лет. Возможно, у них все и сложилось бы, но красавица Амалия привлекла внимание первого секретаря российского посольства барона Александра фон Крюденера, который был старше ее на 18 лет. Тютчев попытался оказать сопротивление своему начальнику, но Амалия выбрала фон Крюденера. Брак с ним наконец давал ей твердое положение в обществе.*

*В 1825 г., когда Тютчев был в отпуске в России, Амалия выходит замуж за барона. А через год Федор Тютчев сочетается браком с графиней Элеонорой Петерсон. Но Амалия Крюденер и Федор Тютчев сохранили добрые отношения. Впоследствии, когда мужа перевели в Россию, Амалия Крюденер приобрела большое влияние при дворе. Блистая красотою, она привлекала внимание многих. Не устоял перед ней и А.С. Пушкин, за что ему была устроена выволочка его женой Натальей.*



*Карета из Музея экипажей*

*В течение своей жизни Амалия не раз помогала Тютчеву, начав с того, что привезла в Россию около сотни стихотворений поэта, часть которых Пушкин с восторгом опубликовал в «Современнике». А когда поэт попал в немилость, добилась, чтобы царь принял отставленного дипломата, после чего Тютчев был восстановлен на службе.*

*Выйдя замуж по практическим соображениям, Амалия через всю жизнь пронесла доброе, светлое чувство к Федору Тютчеву, который стал ее первой любовью. А поэт увековечил память о ней в прекрасном стихотворении «Я помню время золотое», полном тихой грусти о несбывшемся счастье.*

## **Прекрасные аристократки**

Галерея красавиц в южном павильоне не единственная во дворце. В северной галерее есть еще и Малая галерея красоты, которую создал Максимилиан Иммануил. В отличие от демократичной Галереи красавиц ее персонажи отобраны по сословному признаку. Это пять портретов самых очаровательных придворных дам Людовика XIV кисти Пьера Гобера (ок. 1715 г.). Рядом с ними живописное полотно со сценой из придворной жизни «Семьи баварских и саксонских курфюрстов за музицированием и игрой в карты».

## Придворцовая площадь

В центре Придворцовой площади со стороны города устроен регулярный парк с огромным искусственным водоемом с фонтанами и подходящим к нему каналом. Среди построек, охватывающих площадь полукругом, для туристов представляют интерес Музей экипажей (Marstallmuseum), Музей фарфора рядом с левым крылом дворца и Фарфоровая фабрика (Porzellanmanufaktur) справа от дворца.

В *Музее экипажей* выставлена богатая коллекция парадных карет рода Виттельсбахов. Особенно впечатляют экипажи и сани «сказочного короля» Людвига II. Одна из карет была изготовлена к свадьбе короля с Софией, сестрой Елизаветы Австрийской (известной также под ласковым прозвищем Сисси). По правде говоря, экипаж не кажется красивым. Сплошь, включая колеса, покрытая позолотой, с нелепой скульптурной группой, держащей баварскую корону, на крыше, карета выглядит весьма грубо по сравнению с другими каретами, выставленными в музее. Аналогично в некоторых залах замков «сказочного короля» стремление к роскоши нередко выходит за пределы разумного. Бракосочетание не состоялось, и суперкарета не разу не использовалась. Удивляет фантазия, с которой оформлены королевские сани. В музее также представлена обширная коллекция седел и конной упряжи. В каретном зале выставлены картины с изображениями 26 любимых лошадей Людвига II.

На втором этаже здания над Музеем экипажей размещена Нимфенбургская коллекция фарфора, где можно осмотреть более чем тысячу экспонатов, среди которых изящные фигурки трубадуров, рыцарей и дам в стиле рококо работы Франца Антона Бустелли.

Фарфоровая фабрика в 1761 г. была переведена в Нимфенбург из города Нойдекк, что недалеко от Мюнхена, поэтому его продукция иногда выпускалась под маркой «Нойдекк – Нимфенбург». Своего расцвета фабрика достигла с приходом в 1797 г. известного мастера Иоганна Мельхиора (к знаменитому сплаву отношения не имеет). Здесь и по сей день продолжают выпускать продукцию. Тут также есть несколько экспозиционных залов, где выставлена продукция фабрики.

## Парк

Огромный пейзажный парк в классическом английском стиле позади дворца нередко называют мюнхенским Версалем. Таким, каким мы его видим сегодня, он стал, в основном, во времена правления курфюрста Макса IV Иосифа (Йозефа), с 1806 г. – первого баварского короля Максимилиана I. Планировкой и работами по реконструкции парка руководил известный садовый архитектор Фридрих Скелль. А разбит он был в 1715 г. при Максимилиане Иммануиле по совместному проекту архитекторов Доминика Жерара и Йозефа Эффнера. С 1792 г. парк открыт для всех желающих. Сегодня на его дорожках нередко можно увидеть местных жителей, делающих пробежки.

Парк начинается зеленым партером во французском стиле с красивыми клумбами, живыми изгородями, статуями главных античных богов и небольшими кустами, подстриженными в виде геометрических фигур. От партера отходит Главный канал, образующий ось симметрии парка на воображаемой линии восток – запад. Он заканчивается Большим мраморным каскадом из нескольких водопадов с красивыми скульптурами.

Прелестны лужайки, разбросанные по территории парка среди лесных участков и невысоких холмов. Между деревьев проложены многочисленные пешеходные дорожки и удобные тропинки. В зеленых зарослях журчат ручьи, шелестят миниатюрные искусственные водопады, прячутся скульптуры античных персонажей. Еще более живописными делают парк рукотворные озеро с островами и пруд. По водной глади скользят лебеди, плавают утки.



*Охотничий павильон Амалиенбург*

По обе стороны от Главного канала расположено несколько оригинальных построек. Слева – недалеко от дворца – охотничий павильон Амалиенбург (Amalienburg, 1739 г., рококо), чуть подальше банный домик Баденбург (Badenburg, 1722 г.) с отапливаемым бас-

сейном, справа – летний павильон Пагоденбург (Pagodenburg, 1719 г.) и выстроенная «под старину» часовня Магдаленклаузе (Magdalenklause, 1725 г.).

В парке много разных видов грибов. Рядом расположен Мюнхенский ботанический сад, где ежегодно в сентябре союз мюнхенских грибников Pilzverein устраивает «грибную выставку». Во время нее природное пространство у стен замка декорируется удивительными «грибными композициями», в которых представлены уникальные экземпляры и местных территорий, и баварских лесов, и альпийских склонов.

## Охота на фазанов

Амалиенбург стоит примерно в пятистах метрах от дворца. Внешне здание выглядит просто и одновременно элегантно. Его распорядился построить по проекту Франсуа Кювилье-старшего курфюрст Карл Альбрехт для своей супруги Марии Амалии – страстной охотницы. В ее честь он и назван «Дворец Амалии». Работы продлились с 1734 по 1739 г.



*Галерея в Охотничьей комнате*



*Мария Амалия, супруга курфюрста Карла Альбрехта, для которой он построил Амалиенбург*

На крыше этого одноэтажного здания обращает на себя внимание площадка, огражденная затейливой решеткой. Сегодня она выглядит как украшение, но раньше у нее было особое назначение. Это место для отстрела фазанов. Как рассказывают гиды, сценарий был таков. Фазан – ленивая птица и взлетает только тогда, когда встречает перед собой препятствие. Поэтому перед дворцом натягивали сетку и потом гнали на нее из парка фазанов. Наткнувшись на сетку, птицы вспархивали в воздух, и в этот момент начинался их отстрел с площадки на крыше. Все как у номенклатурных функционеров. Только с другим антуражем.

Для туристов вход в павильон идет через кухню. Ее стены выложены голландской плиткой, потолочный плафон разрисован рисунками в модном тогда китайском стиле. Декор над печью украшают цветные кафельные плитки с орнаментальным изображением ваз. Здесь, переодевшись простой крестьянкой, курфюрст-дама и охотница любила сама готовить пищу для гостей.

Центр павильона образует Зеркальный зал. Его узорчатые лепные украшения на темы охоты и природы выполнены Йоханном Циммерманном. В цветовой гамме органично сочетаются белый, голубой и серебристый цвета, что в сочетании с игрой естественного и отраженного света в зеркалах придает интерьеру зала особую изысканность. Зеркала выполнены из отдельных фрагментов, поскольку в те времена большие зеркала делать еще не умели.

К Зеркальному залу примыкают с противоположных сторон Охотничья комната и Комната отдыха. Первая оформлена как небольшая галерея в стиле рококо с посеребренным стенным декором. На картинах изображены сцены придворной жизни и охоты. В Комнате отдыха (по окраске стен ее также называют Желтой комнатой) с обеих сторон спальной ниши висят портреты Марии Амалии и курфюрста Карла Альбрехта в охотничьих костюмах. Оба с любимыми собаками, Мария Амалия еще и с ружьем. Интерьер зала восхищает грациозными узорами резной посеребренной настенной облицовки, переходящей в потолочную лепнину, что в сочетании с теплым цветом стен наполняет атмосферу помещения радостным, светлым настроением.

А в дальнем углу дворца находится... псарня, где по периметру помещения расположено около десятка собачьих будок. Но и здесь стены украшены декоративной живописью на охотничьи темы.

Каждый из прелестных залов Амалиенбурга отделан по-своему, но весь дворец смотрится как единое гармоничное творение, в котором анфилада комнат и их роскошное убранство создают удивительно цельное художественное впечатление. Он считается одним из лучших образцов баварского рококо.

## Баня в парке

Баденбург стал первым в Германии закрытым зданием с отапливаемыми баней и бассейном. Он стоит возле самого большого в парке искусственного Баденбургского озера. Павильон появился по инициативе Максимилиана Иммануила, а прообразом стали римские купальни и турецкие бани. Когда архитектор Йозеф Эффнер строил его, проект так и назывался – «баня», хотя официально именовался «maison de plaisance» – «домик удовольствий». Здесь три основных помещения: Парадный зал, Спальня и Купальня, ради которой все и затевалось.



*Летний павильон Пагоденбург*



*Главный зал Пагоденбурга*

В *Парадном зале* впечатляет потолок, расписанный в античном стиле Якопо Амигони по мотивам древних мифов, связанных с водной стихией. На выходящей в парк стороне зала расположено семь больших стеклянных арочных дверей. Сверху столько же овальных окон. Поэтому в погожие дни Парадный зал заливают потоки солнечного света, придавая еще большую выразительность затейливой лепнине, украшающей покрытые белой штукатуркой стены зала. В хорошую погоду двери в парк обычно открывали, и зал наполнял чистый, свежий воздух окружающего «баню» леса.

*Купальный бассейн* расположен на полуподвальном этаже. Здесь можно было поплавать, вода наливалась до ватерлинии, проходящей примерно в метре от пола. Выше стены облицованы голландской плиткой и белым мрамором. Вода поступала через позолоченные краны. Поверх бассейна на уровне первого этажа проходит галерея. Здесь собирались придворные, чтобы почтительно понаблюдать за купанием курфюрста. По обычаям того времени большая часть жизни первых лиц проходила на людях. Даже роды принимались при титулованных свидетелях, чтобы избежать, например, подмены младенца или его насильственной смерти.

Впрочем, присутствие зрителей при купании тогда уже не было железным правилом, а диктовалось нередко желанием продемонстрировать себя, любимого, гостям. Напомним, что в XVII в., случалось, и отправление правителем естественных надобностей во время аудиенции что было знаком высшего доверия к приглашенным.

Современников Баденбург приводил в восторг. «Это прекрасная баня, – писал один из них, – со всеми удобствами. Я не помню ничего более изящного и так хорошо построенного. Бассейн достаточно велик, чтобы в нем можно было плавать, а на галерее, при этом могут расположиться зрители».

Приняв ванну, отдохнув, здесь можно было и заночевать. Спальня находится в противоположном от «бани» крыле дворца. В первой половине XVIII в. у европейской аристократии в моде был Китай, поэтому стены Спальни расписаны по мотивам жизни в Поднебесной.

Прослышав о баденбургской «бане», в Нимфенбург потянулись аристократы из других немецких земель, и подобные постройки появились впоследствии в Бонне, Касселе, Шветцингене и других городах Германии.

## Китай по-баварски

Следуя «китайской моде» того времени, Максимилиан Иммануил пожелал, чтобы и у него в парке появился павильон в восточном стиле. Работы были поручены опять-таки Йозефу Эффнеру, и севернее Большого канала рядом с искусственным прудом и полем для крикета появился Пагоденбург – небольшое по размерам, изящное восьмиугольное строение. Здесь господа отдыхали после игры.

Несмотря на «говорящее» название, павильон на пагоду внешне мало похож. Не все залы и внутри полностью соответствуют «китайской моде» того времени. В единственном зале первого этажа, вполне классическом в целом, прослеживается разве что намек на китайский фарфор в цветах белой и голубой голландской плитки (около двух тысяч штук), которой выложены стены. Наоборот, стилизованное изображение баварского герба на полу и сцены из античной мифологии на живописном плафоне потолка усиливают европейские мотивы в оформлении помещения.

Аналогичным образом в Будуаре на втором этаже преобладает «французский регентский стиль», в который элегантно вплетены элементы китайского декоративного искусства. Здесь преобладают золотистый и зеленый цвета.

А вот Китайский кабинет и Китайский павильон вполне соответствуют своим названиям благодаря искусной росписи выкрашенных в красный цвет, покрытых лаком стен и дверей и шелковым расписным китайским обоям. Добавляют экзотики подсвечники с головами драконов.

Интересно, что в XVIII в. появился свой Пагоденбург и в России, куда также пришла «китайская мода», как ее называли, «китайщина». Павильон в восточном стиле с тем же названием по проекту архитектора Юрия Ивановича Кологривова был построен в родовом имении Кусково графа Шереметева. До наших дней он не сохранился.

## Келья для курфюрста

Дорожка вдоль лесной опушки в сторону дворца ведет к укрывшейся среди деревьев Келье Магдалины (Магдаленклаузе/Magdalenklause), построенной также Йозефом Эффнером. Идти около полукилометра. Здание стилизовано под старину, стены кое-где полуобвалились, из-под осыпавшейся штукатурки видны кирпичи. Утверждается, что это первый образец моды на «руины» в садово-парковой архитектуре тех лет. Келья была задумана как место, где курфюрст мог на какое-то время отойти от «мира» и почувствовать себя отшельником, помолиться, поразмышлять в одиночестве. Но такое «отшельничество» было и своего рода развлечением, частью многодневного «дворцового спектакля» со сценами из реальной жизни с курфюрстом в главной роли.

Яркое впечатление производит келья, оформленная в виде просторного грота, где как бы из скалы вырастает фигура кающейся Марии Магдалины. По камням стекает вода «святого источника» (на самом деле поступающая из пролегающего недалеко канала), рядом распятие и Библия. Слева алтарь, справа часовня, где привлекает внимание восковой рельеф «Смерть», изображающий мертвого человека: изможденное тело, длинные волосы и... широко открытые удивленные глаза.

В этом уединенном месте есть также трапезная и библиотека. В их оформлении нет излишеств, все строго, по-монастырски, стены облицованы дубом и украшены гравюрами. В трапезной хранится византийский крест, который Максимилиан Иммануил привез из Венгрии после войны с турками.



*Старый дворец*

### Порядок посещения

Вход в парк бесплатный.

Дворец и павильон Амалиенбург. Апрель – 15 октября: 9.00–18.00; 16 октября – март: 10.00–16.00.

Баденбург, Пагоденбург, Магдаленклаузе. 15 апреля – октябрь: 9.00–18.00; 16 октября – март: закрыты.

Вход во дворец: EUR 5.

Комбинированный билет Parkburgen во все павильоны: EUR 4.

Комбинированный билет Nymphenburg во дворец, все павильоны и музеи: EUR 10.

Имеются скидки.

В помещениях запрещено курить и фотографировать со вспышкой.

**Как добраться:** трамвай № 16, 17 от Главного вокзала, остановка Romanplatz.

S-bahn, любая линия, кроме S 7, 27, до остановки Laim (третья станция), далее авт. № 65, 68, остановка Romanplatz.

## **Дворцы Шляйсхайма**

К северу от Мюнхена, в получасе езды от Нимфенбурга, в просторном регулярном парке стоит дворцовый комплекс Шляйсхайм (Schleissheim). Его образуют три здания, расположенные на одной оси: Старый дворец, Новый дворец и дворец Лустхайм.

## Ведьмы и черные обои

В конце XVI в. баварский герцог Вильгельм V решил построить скромную резиденцию Шляйсхайм подальше от Мюнхена, куда можно было временами удаляться от дел и властных забот. К ним относилась, например, «охота на ведьм», которую вел яростный католик Вильгельм V. С детства он находился под сильным влиянием иезуитов, которые считали одним из главных способов укрепления истинной веры уничтожение «колдунов» и «ведьм». При Вильгельме V по Баварии прокатилась невиданная волна репрессий против «врагов веры». Отвечая на запрос герцога о правилах проведения процессов над ними, Иезуитский университет в Ингольштадте пояснил, что необходимо «объявить об обязательном наказании для тех, кто отпускает безнаказанным подозреваемого в колдовстве, и что пытка должна непременно применяться в таких процессах». Утверждалось, что лучшие показания в суде – признания самой ведьмы, полученные под пыткой. Поэтому Мюнхенский придворный совет требовал, чтобы женщин пытали до тех пор, пока они не признаются. Поводом для суда могла стать самая малость. Так, например, одна женщина была объявлена ведьмой только за то, что... пошел ливень. До этого она сказала: «Ждите дождя». Под пыткой она признала свою вину и обвинила других женщин. Все они были казнены. В одной деревне с населением менее 5 тыс. человек за год были сожжены сорок девять женщин – в сущности, аутодафе происходили каждую неделю.

На поддержку иезуитов и борьбу против протестантизма Вильгельм потратил огромные средства. Расходы оказались непомерны для герцогства, которое он довел почти до банкротства. Вильгельм не умел тратить деньги. Еще в Ландсхуте, где он жил до переезда в Мюнхен в 1579 г., будущий герцог оставил долгов на сумму в 300 тыс. гульденов. Возможно, в «происках» «колдунов» и «ведьм» Вильгельм видел причину своих финансовых проблем.



*Курфюрст Максимилиан Иммануил Баварский в турецкой кампании. С картины Карла Бруни*

В 1597 г. герцог решил, что пора уходить со сцены. К тому времени, несмотря на постоянную нехватку денег, он заканчивает в Мюнхене строительство Иезуитского колледжа и рядом с ним церкви Св. Михаила (Михаэльскирхе), которая также предназначалась для иезуитов. Близилось к концу возведение загородной резиденции.

Бразды правления Вильгельм V передал своему сыну, будущему курфюрсту Максимилиану I, и даже, говорят, собирался принять монашеский постриг. Надо сказать, что сын поначалу рьяно наследовал страсть отца к «охоте за ведьмами». Однако после смерти отца, когда был принят Эдикт Милосердия, накал репрессий постепенно стал спадать, хотя доношительство всемерно поощрялось.

После отречения Вильгельм V переехал в Шляйсхайм, где вместе с супругой Ренатой Лоррейн до конца своих дней занимал лишь две комнаты в построенной им резиденции, которую сегодня называют Старым дворцом. Их стены в знак смирения перед высшей властью были специально оклеены черными обоями. Вильгельм V оставил этот мир в 1626 г. Напомним, что он прославился не только как гонитель ведьм, но известен также как основатель первой в Мюнхене Придворной пивоварни.

Максимилиан I со временем преобразовал Резиденцию во дворец в стиле итальянского ренессанса, который сейчас называют Старым замком. Во время Второй мировой войны он был почти полностью разрушен союзной авиацией. Впоследствии замок восстановили по чертежам только внешне, и сегодня он является филиалом баварского национального музея. Здесь расположен музей «Das Gottesjahr und seine Feste» («Религиозный календарь и его праздники»), располагающий более чем шестью тысячами экспонатов религиозных культур планеты, от храмовых статуй до домашних лампадок. Эта уникальная коллекция собрана профессором Г. Вейнхольдом (1899–1992) и завещана им Баварии. Здесь устраиваются выставки на оригинальные темы. Например, «Es war ein Land» («Это была одна земля»), экспозиция которой рассказывает об истории Западной и Восточной Пруссии.

## Свадебный подарок

Внук Максимилиана I, курфюрст Максимилиан Иммануил Баварский, в честь рождения которого был заложен дворец Нимфенбург, мечтал стать императором Священной Римской империи германской нации хотя бы ради титула, поскольку империя после заключения Вестфальского мира представляла собой, скорее, конфедерацию. И тем не менее на германских территориях имперские настроения были еще сильны. Поэтому брак Максимилиана Иммануила с Марией Антонией Габсбургской, дочерью тогдашнего императора австрийца Леопольда I, казался удачным шагом к трону.

После помолвки жених в качестве свадебного подарка невесте решил построить в километре от Старого замка дворец Лустхайм/Lustheim (букв. «Дом удовольствий»). Необыкновенно пышная свадьба состоялась в 1685 г. А проект было поручено исполнить Энрико Зуккалли, который приступил к работе за год до бракосочетания.



*Новый дворец*

И через четыре года напротив Старого дворца на окруженном каналами рукотворном острове – «Острове любви» – появился небольшой изящный двухэтажный дворец в итальянском стиле. Попасть туда было можно, только переправившись через канал в гондоле. Чтобы особенно порадовать молодую жену, Макс Эммануил украсил интерьер дворца фресками, посвященными богине охоты Диане. Союз этот, однако, оказался несчастливый. Может быть, потому что Максимилиан Иммануил так и не стал императором. Но, возможно, и наоборот.

Сегодня во дворце размещается вторая в мире после экспозиции в дрезденском Цвингере коллекция мейсенского фарфора, собранная профессором Эрнстом Шнейдером. Она состоит почти из двух тысяч экспонатов, включая множество изделий XVIII в.

## Еще один баварский Версаль

К 1700 г. Максимилиан Иммануил еще не потерял надежды стать императором и решает построить в Шляйсхайме дворец, который, как он предполагал, мог бы служить его императорской резиденцией. В 1701 г. напротив Старого дворца (примерно в 300 метрах от него) был заложен первый камень Нового дворца, «баварского Версаля», как называл его курфюрст. Проектировал здание тот же Энрико Зуккалли. В длину здание должно было составлять более 300 метров, это, однако, вдвое меньше, чем протяженность Нимфенбурга.

Работы в Шляйсхайме продлились три года, одновременно расширялся Нимфенбург. Но в 1704 г. разразившаяся в Европе война за испанское наследство нарушила все планы. На 10 лет строительство было приостановлено, а сам Максимилиан Иммануил, как уже говорилось выше, после поражения под Хохштедтом оказался в эмиграции. Он смог вернуться на родину лишь после заключения весной 1714 г. Раштадтского мира.

По возвращении курфюрста в Мюнхен строительство Нового дворца продолжилось, но уже под руководством архитектора Йозефа Эффнера. Вместе с ним в работе принимали участие лучшие архитекторы того времени: Франсуа де Кювийе, Иоганн Циммерман, братья Азам. Спустя семь лет здание было построено, хотя отделка внутренних помещений, включая роскошную лестницу, окончательно завершилась только через столетие.

Внешне Новый дворец похож на Нимфенбург и состоит, как и тот, из трех основных частей: главный корпус, галереи, боковые павильоны. Он стал прекрасным памятником баварской архитектуры XVIII в., в котором соединились позднее барокко и достигший при Людовике XIV своего апогея стиль рококо. От дворца в сторону Лустхайма раскинулся спроектированный по классическим канонам Шлосспарк с подобным живописному ковру партером, обрамленным по краям зелеными газонами. Он заложен в 1720 г. и воплощает в себе лучшие традиции французского паркового искусства тех лет.

В интерьере многих помещений дворца звучит турецкая тема. Максимилиан Иммануил в 1683 г. отважно бился с турками под Веной, которую спасла польско-немецкая армия, в составе которой сражались и баварцы. Сцены боев у стен австрийской столицы кисти Косма Дамиана Азама представлены на фресках Большого зала дворца. Здесь же итальянский мастер Джакомо Амигони изобразил на потолочной фреске курфюрста в виде героя Троянской войны Энея, поражающего царя Турна в сражении за руку Лавинии. Так автор полотна поднимал значение подвигов Максимилиана Иммануила до уровня побед античных персонажей.

Батальная тематика главенствует и в оформлении просторного Зала гобеленов. Людовик XIV был тогда законодателем церемониальной моды: первую и последнюю аудиенцию он давал у себя в спальне. Поэтому и в Шляйсхайме королевская спальня оформлена как помещение для приемов. Изящная балюстрада отделяет королевское ложе от остального зала. Альков отделан пурпурным шелком и бархатом с золотым шитьем. Оказавшись в Шляйсхайме, надо не пропустить дворцовую часовню, а в ней поднять голову вверх и полюбоваться прекрасным объемным плафоном, отделанным узорчатой позолоченной лепниной и изящными скульптурными фигурками.

Иногда возникает вопрос: зачем был нужен курфюрсту этот дворец, когда недалеко от Мюнхена в его полном распоряжении имелся роскошный Нимфенбург? Ответ довольно прост: Шляйсхайм был именно *его* детищем, в нем воплотились *его* представления о прекрасном и надежды на любовь, здесь в художественной форме воспеты *его* подвиги, в которых *он* представал как спаситель западного мира от нашествия мусульманских варваров. И все-таки Нимфенбург, который Максимилиан Иммануил задумал расширить, требовал к себе все больше внимания. Курфюрсту приходилось жить, так сказать, на «два дома»,

но значение Нимфенбурга росло, и Шляйсхайм после смерти Максимилиана Иммануила фактически остался без хозяина. Сегодня это, однако, превратилось в его немалое преимущество, поскольку по окончании строительства в дворцовом комплексе не производилось перестроек, отчего он имеет статус памятника XVIII в., сохранившегося до наших дней практически без изменений.



*Генеалогическое дерево баварских королей и годы их правления с момента образования королевства Бавария*



*Максимилиан I, его супруга и сыновья Людвиг и Отто*

В 1836 г. на втором этаже дворца была открыта художественная галерея, в основу которой легло собрание картин Максимилиана Иммануила, отражающее в основном период барокко. Это одна из первых галерей живописи в Европе. Сегодня здесь находится филиал Старой Пинакотеки. Помимо коллекции курфюрста, в нем представлены картины фламанд-

ской, итальянской и французской школы, которые представляют, например, такие мастера, как Рубенс или Ван Дейк.

**Порядок посещения**

Новый дворец. Апрель – сентябрь (октябрь): 9.00–18.00; октябрь – март: 10.00–16.00.

По понедельникам закрыт.

Фонтаны включаются ежедневно с апреля до середины сентября с 10.00 до 16.00.

Входной билет: EUR 4, есть скидки.

Старый дворец. Апрель – сентябрь (середина октября): 9.00–18.00; октябрь – март: 10.00–16.00. По понедельникам закрыт.

Входной билет: EUR 2,5, есть скидки.

Лустхайм. Апрель – сентябрь (середина октября): 9.00–18.00, октябрь – март: 10.00–16.00. По понедельникам закрыт.

Входной билет: EUR 3, есть скидки.

Комбинированный билет (Новый дворец, Старый дворец, Лустхайм): EUR 6, скидки.

Как добраться: S-bahn – линия S1 от Главного вокзала до остановки Oberschleissheim, далее около 15 минут пешком.

## Людвиг II. «Сказочный» король Баварский

*Король, единственно истинный король этого века, исцели его  
Господь!  
Поль Верлен*

*Ретроспектива в трех действиях*

### Действие первое. Жизнь

Огромная сцена превращена в... озеро. Гордо вскинув голову, в воду медленно входит высокий человек. С каждым шагом тише музыка. Оказавшись в воде по плечи, человек на мгновение останавливается и затем мягко, но решительно делает последний шаг и скрывается под водой, почти не потревожив ее зеркальной глади. Воцаряется тишина.

Таков финал мюзикла «Людвиг II. Тоска по раю» о баварском короле Людвиге II, последнем романтике эпохи кавалеров и прекрасных дам, Дон Кихоте XIX в., потерявшем любовь и отдавшемся всепоглощающей страсти – строительству средневековых замков в Баварских Альпах. Они сказочно красивы, и поэтому Людвига II называют «сказочным королем». Одно из этих замечательных творений – замок Нойшванштайн (можно перевести как Новый лебединый замок) – украшает альпийский пейзаж недалеко от города Фюссен. Напротив замка, на берегу озера Форгензее, специально для этого мюзикла построен музыкальный театр. Его называли, как и замок, «Нойшванштайн». Сейчас в театре идет вторая версия мюзикла, которая называется «Людвиг-2».

Людвиг II Баварский – одна из самых трагичных фигур XIX в. Безумный король-мечтатель, немецкий Гамлет. О нем писал стихи Поль Верлен, Гийом Аполлинер именовал его «король-луна», проводя параллель с Людовиком XIV, «королем-солнце». Лукино Висконти в фильме «Людвиг» трактовал судьбу баварского короля как «величайшее поражение одинокой души, судьбы, разрушенной реальностью». Габриэле д'Аннунцио писал: «Людвиг Баварский король лишь самого себя. Он не может склонить толпу под ярмо своей идеи, не может действием выразить свою внутреннюю мощь. Он величественный и одновременно по-детски наивный».

Кронпринц Людвиг Виттельсбах, будущий «сказочный король» Людвиг II Баварский, родился в половине первого ночи 25 августа 1845 г. в королевском дворце-резиденции Нимфенбург – в тот же день и час, что и его дед Людвиг I.

Отец кронпринца, Максимилиан II, своих детей (Людвига и его младшего брата Отто) держал в строгости, стремясь приучить принцев к умеренной жизни, без излишеств. Лучшими средствами для этого, как он полагал, были: ранний подъем, многочасовые занятия, никаких сладостей, минимум денег на карманные расходы и... порка. Причем сек обычно сам.

Есть легенда, что кончине Максимилиана II предшествовало появление в Мюнхенской резиденции призрака Черной дамы, предвещавшей несчастья королевскому дому. Король умер внезапно. Как-то, одеваясь для обычной прогулки верхом, он вдруг почувствовал себя плохо, и вскоре его не стало.

Мать Людвига II – блестящая красавица Мария Гогенцоллерн – была дочерью прусского принца Фридриха Вильгельма, о которой, однако, говорят, что она была немного не в себе. Отсюда и тянется версия о психическом нездоровье Людвига. Косвенно на это показывает французский психиатр Морель, который говорил, что в глазах мальчика «горит будущее сумасшествие».

## Лебединая юность

Детство Людвига прошло в основном в родовом замке Хоэншвангау (в пер. – «Высокий лебединый край»). Замок был построен в XII в. рыцарями ордена Швангау. Их называли шванриттерами, или лебедиными рыцарями. Рядом расположено два озера – Альпзее (Альпийское) и Шванзее (Лебединое). То самое! Места связаны с легендой о Лоэнгрине, одном из рыцарей-хранителей Чаши Святого Грааля, в которую, по преданию, Иосиф Аримафейский собрал кровь Христа, пролитую на Голгофе, и скрыл чашу от врагов Спасителя на далеком острове.

Согласно рыцарской традиции, Лоэнгрин спас попавшую в беду прекрасную даму, герцогиню Эльзу Брабантскую. А приплыл герой по Лебединому озеру в золотой ладье, ведомой Белым лебедем. Он влюбляется в герцогиню, но должен скрывать свое имя и ставит условием брака, что будущая супруга никогда не будет его об этом спрашивать. Но женское любопытство берет верх, и Лоэнгрин возвращается назад, к чаше Святого Грааля.



*Людвиг II в 19 лет, первый год царствования*



*Рихард Вагнер*

Максимилиан II устроил в замке одну из своих резиденций, которая стала излюбленным местом для немецких художников-романтиков тех лет. Многие их росписи, выполненные на стенах замка, навеяны средневековыми легендами и эпосом о Нибелунгах. Зал Лебединого рыцаря посвящен Лоэнгрину.

В такой обстановке, в окружении рыцарских легенд и лебедей жил юный кронпринц. Близкий круг его общения был невелик: мать, несколько слуг и местных крестьян. Он не любил играть с другими детьми, но обожал природу, музыку, поэзию, живопись... Очень интересовался архитектурой. С огромным удовольствием кормил лебедей и рисовал благородных птиц с натуры.

Несмотря на то что воспитатели-французы стремились привить кронпринцу черты властного правителя, Людвиг оставался в душе романтическим и мечтательным юношей. Он и внешне был очень красив. Голубоглазый, жгучий брюнет с вьющимися волосами, ростом под два метра. Баварцы называли его «принцем из сказки».

### **Встреча с Лоэнгрином**

*Решающим событием в жизни кронпринца стало знакомство с музыкой Рихарда Вагнера. Он увидел в ней воплощение своих юношеских мечтаний. Его первая «встреча» с Лоэнгрином в театре произошла 2 февраля 1861 г. на спектакле в Мюнхенской опере. Представление потрясло будущего наследника престола. Лоэнгрин стал его любимым героем.*

*В 18 лет, в первый год царствования, специально для молодого короля на озере Альзее был устроен водный праздник. Звучала музыка Вагнера. Облаченный в серебряные латы флигель-адъютант короля, имевший прекрасный голос, стоя в лебединой лодке, пел арию Лоэнгрин.*

### **Только б он жил...**

Став королем, Людвиг первым делом распорядился организовать ему встречу с композитором. И эта встреча состоялась 4 мая 1864 г. Королю было 19 лет, композитору – 50. Вагнера тогда преследовали кредиторы, он переживал творческий кризис. Людвиг, как благородный Лоэнгрин, пришел на помощь композитору. Он предоставил в его распоряжение дом в Мюнхене и взял на себя все его материальные заботы, чтобы Вагнер «мог свободно расправить могучие крылья своего гения в чистом воздухе восхитительного искусства».



*Людвиг II и его невеста София*

Несомненно, только благодаря Людвигу II гений Вагнера раскрылся во всей своей полноте. «Он такой благородный, такой эмоциональный, – писал Вагнер после первой встречи, – что боюсь, как бы его жизнь не пропала в этом жестоком мире. Мне так повезло; только б он

жил...» Людвиг оказал любимому композитору многостороннюю и неоценимую помощь. И поэтому оперы Вагнера «Кольцо нибелунгов» и «Парсифаль» можно считать и творениями Людвига. При том, что он абсолютно не имел музыкального слуха.

Король и композитор строили грандиозные планы. Они собирались возвести в Мюнхене новый оперный театр, согласно вагнеровской концепции зрительного зала, где оркестр, например, следовало скрыть от взоров слушателей, а во время спектакля должен был царить полумрак. Оба мечтателя хотели, чтобы он выглядел как стеклянный дворец. Людвиг хотел сделать Мюнхен музыкальной столицей Германии, подобной Вене.

Такие проекты пришлись не по душе и правительству, и королевской семье, и богатым жителям Мюнхена. И дело не только в солидных суммах, которые были необходимы для реализации этих затей. В Мюнхене не любили самого Вагнера!

Бюргеры не могли простить композитору его участие в дрезденском восстании в мае 1849 г., где Вагнер призывал в одной из газетных статей «сокрушить закон и собственность», помогал в снабжении повстанцев оружием и сам сражался на баррикадах.

Газета «Баварский курьер» писала: «Зло, которое этот чужак принес в нашу страну, сравнимо с нашествием саранчи. Этот платный сочинитель, этот бунтовщик, который в 1849 г. с бандой головорезов собирался взорвать королевский дворец в Дрездене, теперь хочет изолировать нашего короля и использовать его для своих революционных идей». Вагнера обвиняли в том, что он проповедует королю безбрачие, называли его «злым духом» Людвига. Наконец, композитора обвиняли в том, что он масон и прислан пруссаками обратить баварцев в протестантство!

## Трагедия любви

Холодная война за Вагнера шла с парламентом около полутора лет и закончилась поражением короля. Людвиг вынудили предложить композитору уехать из Мюнхена. Каких душевных мук это стоило двадцатилетнему юноше, не закаленному в политических битвах? Людвиг даже собирался перенести столицу в Нюрнберг, и вообще говорили, что он хотел продать Баварию и купить себе необитаемый остров. С этого времени между королем и его высокопоставленными подданными пролегла трещина. Позднее она привела к трагедии.

Примерно тогда же обожаемый Вагнер закрутил роман с замужней дамой Косимой фон Бюлов, дочерью Ференца Листа. Узнав об этом, юноша видит себя обманутым всем миром. Вагнер, сокрушается он, предал их дружбу. «Когда я воевал за него со всем миром, он занялся любовными интрижками». Заметим, что среди оценок Вагнера есть и такая: «Могучий романтик и в то же время мелкий, суетливый сверхчеловечишко». А предмет страсти Вагнера! Как можно изменять супружескому долгу! О, это женское коварство!

И был еще один удар. Из политических соображений Людвигу предложили вступить в династический брак с Софией, сестрой его кузины императрицы Елизаветы Австрийской (Сисси). Юноше пришлось согласиться. Молодые люди обручаются, но... по слухам, Людвиг застаёт Софию в интимной близости с одним из придворных. Во всяком случае, через восемь месяцев помолвка была расторгнута.

Столь много потрясений оказалось непосильным грузом для молодой, неопытной души, и Людвиг превращается в женоненавистника. Однажды известная актриса читала ему стихи в спальне и случайно (?) присела к Людвигу на кровать. Гнев был ужасен. Актрису, мюнхенскую приму, высылают из Баварии. В другой раз Людвиг отчитал своего секретаря лишь за то, что его жена, увидев в парке короля, не отвернула своего лица. «Я видел лицо вашей жены!» – возмутился Людвиг.

Но вместе с тем известно, что юный баварский король мог породниться с Романовыми. В 1864 г. в Баварии проездом оказалась российская императрица Мария Александровна с

дочерью. Людвиг много времени проводил в их обществе, был весел и оживлен. Поначалу он обратил внимание на юную принцессу, но потом, как отмечали очевидцы, стало заметно, что ему более интересна императрица, не только красивая, но и умная, одаренная женщина с богатым внутренним миром.

## **Встречи в Байройте**

Уехав из Мюнхена, Вагнер поселился в Швейцарии. Козима фон Бюлов со временем развелась с мужем и в 1870 г. стала женой Вагнера. Досада на композитора у Людвигу прошла, их отношения восстанавливаются с прежней теплотой. На севере Баварии, в предместье г. Байройт, они строят вагнеровский театр «Фестшпильхаус» («Festspielhaus») – чудо театральной техники и архитектуры. Внушительное здание на 2000 зрителей с высотой сценического потолка 48 метров. Специально для зрителей из города к нему была проложена железная дорога. Здесь 12 августа 1876 г. состоялась премьера «Кольца нибелунгов», главного произведения Вагнера. Опера была подарком Вагнера ко дню рождения короля. В честь этого события уже более 130 лет в этом театре ежегодно в августе проводится грандиозный фестиваль музыки Рихарда Вагнера.

На премьеру съехалась, как говорится, вся Европа. Приехал и Петр Ильич Чайковский. Он был немало наслышан о «лебедином» баварском короле. Под впечатлением Лозэнгина и рассказов о Людвиге Чайковский собирался тогда писать романтический балет «Озеро лебедей». Петр Ильич приехал за день до публичной премьеры. Знакомый ему еще по Москве профессор Карл Клиндворт, друг Рихарда Вагнера, организовал встречу двух композиторов. Напитавшись впечатлениями, Чайковский вернулся в Россию, а балет получил новое название – «Лебединое озеро». Иногда пишут о тайной встрече русского композитора с королем. Вряд ли. Людвиг уехал из Байройта 9 августа, сразу после четырехдневного генерального прогона оперы без публики. Король был его единственным зрителем. Свой день рождения Людвиг, как обычно, встретил один и вернулся в Байройт только в конце августа.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.