

*Идут века, шумит война,
Встает мятеж, горят деревни,
А ты всё та ж, моя страна,
В красе заплаканной и древней.*
А. Блок



Батальная картина

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ЖИВОПИСИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ



УДК 087.5:75.044(470 + 571)(084.1)

ББК 85.147(2)я6

Б28

Содержание

«О доблестях, о подвигах, о славе...».....	2
Как начиналась «живопись баталий».....	3
Военно-историческая живопись.....	6
«И вечный бой!..».....	11
«Передо мною, как художником, война...».....	23
«Не даром помнит вся Россия...».....	28
«Мы с ними шли дорогами войны...».....	30
«Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!».....	42

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИВОПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Сергей Истомин

Батальная картина

Для среднего школьного возраста

Генеральный директор К. Чеченев
Директор издательства А. Астахов
Коммерческий директор Ю. Сергей
Главный редактор Н. Астахова

Редактор Н. Старостина
Корректор О. Ситникова
Дизайн обложки: А. Григорьева
Компьютерная верстка: С. Шиповалова

ISBN 978-5-7793-1427-5

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Издательство «БЕЛЫЙ ГОРОД»
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (495)916-55-95, 780-39-11,
780-39-12, 688-75-36, (812) 766-33-93
Факс: (495) 916-55-95, (812) 766-58-06
Сайт издательства: www.belygorod.ru
E-mail: belygorod@mail.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 916-55-95



Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

Дата подписания в печать: 05.12.2007

Гарнитура KabelClight; печать офсет

Тираж 5000 экз.

Заказ № 0731150.

На титульном листе:

Федор Усыпенко «Штурм Измаила. 1790 год»

© «Белый город», 2008

«О доблестях, о подвигах, о славе...»



1
Федор Солнцев
Шлем великого князя Александра Невского

2
Дмитрий Донской на Куликовом поле
Летописная миниатюра

3
Битва новгородцев с суздальцами
Фрагмент иконы. XV век

Термин «батальная картина» («баталическая», как ее называли в старой русской Академии художеств) происходит от французского слова «bataille», что означает — битва, сражение. Батальная картина посвящена изображению военных событий недавнего или отдаленного прошлого.

Батальная картина является одним из самых сложных видов живописи. От художника-баталиста требуется умение создавать большие многофигурные композиции и размещать человеческие группы в пейзаже. Необходимо знание военного дела, стратегии и тактики, военной техники, вооружения, форм обмундирования армий разных стран в различные эпохи. Сверх того, баталист должен быть портретистом.

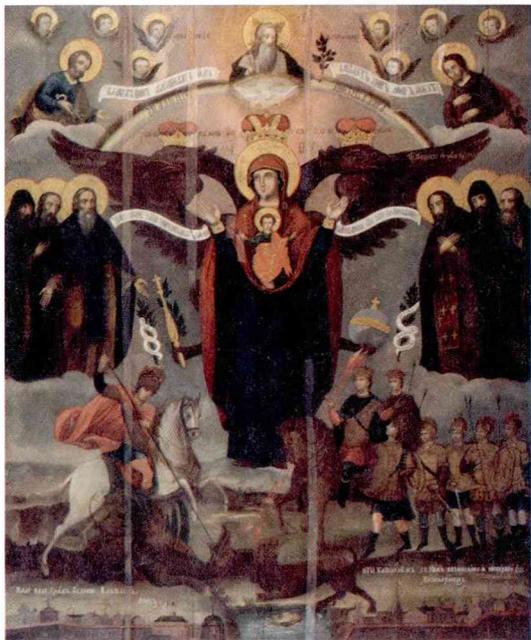
Батальная картина возникла в незапамятные времена. Рисунки на стенах пещер, изображающие сражения первобытных племен друг с другом, вполне можно отнести к батальным картинам. Изображение батальных сцен во множестве можно найти на древнерусских иконах и в старинных летописях.

С момента своего возникновения и вплоть до середины XIX века русская батальная картина чаще всего изображала

сражения и военные походы под предводительством военачальников и полководцев. Но примерно с 1870-х годов «главным героем» русской батальной картины становится образ простого солдата, несущего на своих плечах все тяготы войны.



Как начиналась «живопись баталий»



4

Упорную и длительную борьбу за Балтийское море с ливонскими рыцарями вел еще царь Иван Грозный, но не добился успеха. «Прорубить окно в Европу» удалось лишь царю-реформатору Петру I в победоносной Северной войне со Швецией, продолжавшейся 21 год (1700—1721).

Петр I хотел прославить выдающиеся победы российских войск (как на севере страны — за выход к Балтийскому морю, так и на юге) и заказал опытным иноземным мастерам — Мартэну, Наттье, Каравакку — большие батальные полотна. Петр даже распорядился выпустить для распространения в народе новую икону с батальным содержанием (икону Ильинской Божией Матери с изображением взятия Азова — «Богоматерь Азовскую»).

Однако наибольшее внимание Петр I уделял созданию и распространению в России батальной гравюры. Первоначально созданием батальных гравюр занимались приглашенные Петром в Россию иноземные мастера, но вскоре к ним присоединились их русские ученики, одним из которых был **Алексей Федорович Зубов** (приблизительно 1682—1741), не уступавший в мастерстве своим учителям.

Гравюры Алексея Зубова, как и вообще гравюры петровского времени, соединяют в себе условную схематичность и документально-конкретную точность. По морским баталиям А. Зубова можно изучать строение кораблей, тактику морских сражений и конкретную ситуацию того или иного боя.

Такова его гравюра «**Баталія при Гренгаме 27 июля 1720 года**», изображающая морское сражение между шведским парусным флотом и русской гребной флотилией под командой адмирала М.М. Голицына при гавани Гренгам на Аландских островах.

Заманив противника и атаковав его, русский гребной флот тогда одержал блистательную победу, захватив четыре шведских фрегата. Эта победа ускорила окончание Северной войны, завершившейся Ништадским миром, по которому Россия приобрела Балтийское побережье.

Приподняв к горизонту широкое водное пространство, художник развернул картину боя в целом, показав его конкретное своеобразие, но при этом сумев передать ожесточенность боя с большей жизненной правдой, чем западноевропейские мастера условно-декоративных баталий той эпохи. Гравюрам Алексея

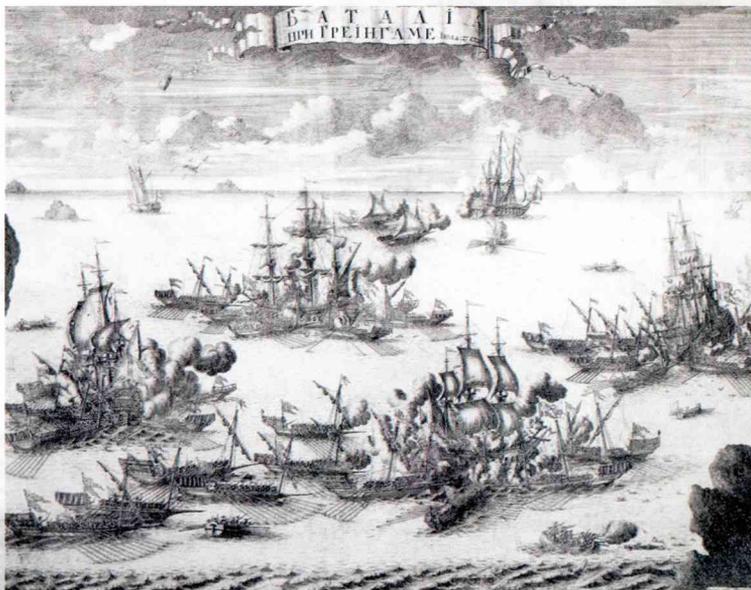


5

4
Богоматерь
Азовская
Икона

5
Ж.-М. Наттье
Петр I
в рыцарских
доспехах
1717

6
Алексей Зубов
Баталія при
Гренгаме
27 июля
1720 года. 1721



6

7
Михаил
Ломоносов
Полтавская
баталья
Мозаика
1762 — 1764



7

Зубова присуще патриотическое воодушевление русского человека, чего не было у голландских мастеров, которые добросовестно, но вполне равнодушно выполняли заказы государя чужой страны.

Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765) был необычайно разносторонне одаренной личностью, гениальным сыном русского народа и подлинным русским самородком.

Однажды он увидел в доме графа М.И. Воронцова мозаики, привезенные из Италии. Ломоносов знал, что «мозаичное искусство» было известно еще в Киевской Руси, а потом забыто, и решил возродить это древнее искусство, снабдив его новым, более совершенным материалом. Ломоносов проделал около 4 000 опытов

и открыл способ получать цветные стеклянные сплавы (смальту) более яркие и разнообразные по оттенкам, чем итальянские.

В течение трех лет Ломоносов с семьей обученными им русскими мастерами работал над созданием первой монументальной мозаичной картины «**Полтавская баталия**» (размером 5 на 6,5 метра!). Сюжет ее Ломоносов описывал так: «Наперед изображен Петр Великий, на могучей лошади верхом, лицом в половину профиля, облик нарисован с гипсовой головы, отлитой в форме, снятой с самого лица...

За государем бывшие тогда знатнейшие генералы: Шереметев, Меншиков, Голицын, коих портреты взяты с имеющих оригиналов.

8
Михаил
Иванов
Взятие
крепости
Измаил



8

Представлен Петр Великий в немалой опасности, когда он в последний раз выехал к сражению... наперед и назад генералы и солдаты, охраняя государя, колот и стреляют неприятелей».

Вся эта сцена изображена на первом плане картины. На заднем плане изображен Карл XII в коляске среди своих отступающих войск, теснимых русскими войсками; на горизонте виден город Полтава «с дымом от пушечной пальбы».

Ломоносов очень хорошо понимал особенности «мозаичного художества» как монументального искусства. Поместив на переднем плане царя-полководца и прочих исторических лиц, он сделал первый план легко «читаемым» с большого расстояния. Введенный Ломоносовым в композицию «Полтавской баталии» «солдат, спасающий Петра Великого», является образом из народной легенды о Петре I и спасшем его солдате.

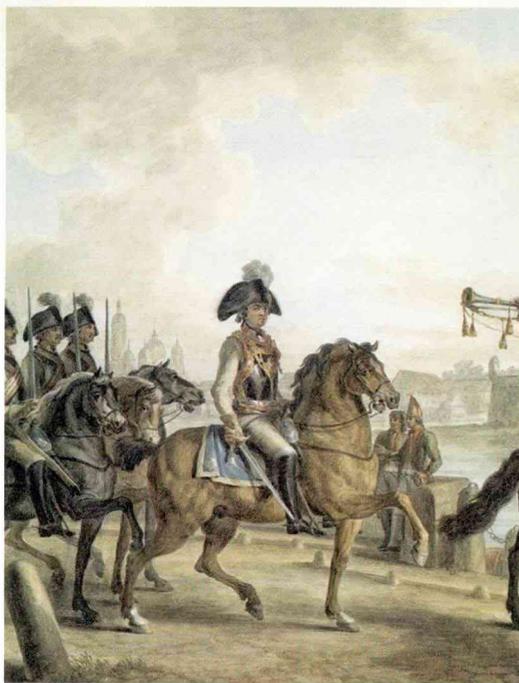
В 1757 году в России была основана Санкт-Петербургская Академия художеств, где талантливые молодые люди стали обучаться «живописи баталий».

Для художника **Михаила Матвеевича Иванова** (1748—1823) победоносные войны с Турцией за выход к берегам Черного моря, которые вела Россия во второй половине XVIII века, стали прекрасным «материалом», чтобы увековечить подвиги русской армии и флота.

Михаил Иванов являлся более пейзажистом («видописцем»), чем баталистом. Как художник-баталист он создал несколько выдающихся акварелей, основой для лучших из них стали личные впечатления художника, который был очевидцем изображаемых событий.

Во время второй Русско-турецкой войны 1787—1791 годов Иванов состоял при главнокомандующем действующей армии, фельдмаршале Г.А. Потемкине в чине премьер-майора, но фактически в качестве художника-баталиста. Результатом зарисовок художника с натуры и личных впечатлений явились две большие батальные акварельные композиции: «Штурм Очакова» и «Взятие крепости Измаил».

Во второй картине передана крайняя ожесточенность трудного боя (хотя основное действие отнесено на второй план). Художник сумел дать жизнь и движение



9

9
Михаил
Иванов
Генерал-
фельдмаршал
князь
Г.А. Потемкин-
Таврический на
набережной
Невы. 1798

многочисленным группам мелкофигурной композиции и придать ей собранность.

В центре композиции — крепость в дыму и пламени. Она возвышается над низким горизонтом. К крепости устремлены движения и жесты даже отдаленных фигур (например, мужчины в левой части картины, стоящего на фоне реки и протягивающего руку в сторону крепости). Самое сильное в этой композиции — ощущение подлинности изображенного. Колорит акварели достаточно красивый и гармоничный — не яркий, в серых и красных тонах, но он условно-декоративен.

В 1790-е годы Михаил Иванов пишет еще ряд акварельных композиций на военные сюжеты, среди них: «Г.А. Потемкин-Таврический на набережной Невы» и «Российская эскадра, идущая Константинопольским проливом».

10
Михаил
Иванов
Российская
эскадра
под
командованием
Ф.Ф. Ушакова,
идущая
Константино-
польским
проливом
8 сентября
1798 года. 1799



10