

Nelles Verlag
www.nellesverlag.de

Барселона

и пригороды

Nelles
Pocket

Путеводитель



www.soundmag.ru

Сокращенное • Новые фотографии
Подробные цветные
карты и планы

**Эльке Хомбург
Марион Гольдер
Юрген Бергманн
Барселона. Путеводитель**

*Текст предоставлен издательством
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=182862
Барселона. Путеводитель: Дискус Медиа; Санкт-Петербург; 2008
ISBN 978-3-86574-116-5, 978-5-940590-76-7*

Аннотация

Столица Каталонии старше Мадрида и считает себя культурной столицей Испании. Ее камни помнят римлян, мавров и королей средневековья. Но город живет не только прошлым. Это и олимпийская столица 1992 года, и центр современного искусства и, конечно, город Гауди. Дома-драконы, дома-грибы, скамейки-змеи и до сих пор растущий, невероятный «грешный храм Святого Семейства» – вот что снится тем, кто побывал в Барселоне.

Исторический обзор приводит важнейшие события из истории Барселоны. Все главные достопримечательности города перечислены в одном кратком списке с комментариями. Отдельные подробные очерки посвящены архитектору Антонио Гауди, каталонской кухне и шипучим винам, национальным праздникам, лучшим местам для покупок и многообразию ночной жизни города.

В конце каждой главы есть справочный раздел с нужными часами работы, рекомендациями по ресторанам и магазинам. В завершающем разделе «Информация для туристов» вы найдете много фактов и советов, которые пригодятся вам еще до начала путешествия в Барселону, и мини-разговорник.

Содержание

Условные обозначения	5
Исторический обзор	8
Основные достопримечательности	12
Приглашение к путешествию	14
**Барселона	15
**Готический квартал	15
Квартал Рибера	20
**Рамблас	24
Китайский квартал и квартал Сан-Антони	32
*Старый порт	34
*Барселонета	36
Парк Цитадели	39
Конец ознакомительного фрагмента.	40

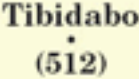
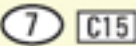
Юрген Бергманн, Марион Гольдер, Эльке Хомбург Барселона. Путеводитель

Дорогие читатели! Актуальность и Достоверность Информации – это понятия, которые для нас для нас всегда пишутся с Большой Буквы. Наши корреспонденты постоянно ведут реестры изменений, происходящих в туристической среде, а картографы вносят поправки в карты, адаптируя их к новой ситуации и новым версиям текстов. Но мир путешествий живёт своей, очень бурной и насыщенной событиями, жизнью. Поэтому мы не можем взять на себя ответственность за стопроцентную достоверность данных о часах работы музеев, транспорта, ресторанов, развлекательных учреждений и т. д. Мы будем рады любой поправке или дополнительной информации, присланной Вами!

Наш адрес: Nelles Verlag, Machtflingerstr. 11, D-81379 München, Germany. Tel. +49 (89) 3571940, Fax +49 (89) 35719430, E-Mail: Info@Nelles-Verlag.de, Internet: www.Nelles-Verlag.de. В России и СНГ направляйте, пожалуйста, Ваши замечания в ООО «Дискус Медиа», 192029, С.-Петербург, Общественный пер., 5. Тел./факс (812) 322 9860, Internet www.touristmaps.ru.

Условные обозначения

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

	Главная достопримечательность:
	- на карте
	- в тексте
	Достопримечательность:
	- на карте
	- в тексте
	Номер для поиска в тексте и на карте
	Номер для поиска в тексте и на картах городов
	Общественное или выдающееся здание
	Гостиница, ресторан
	Торговый центр, рынок
	Больница, почта
	Церковь
	Туристическая информация
	Объекты, выделенные на картах жёлтым цветом, упоминаются в тексте
	Международный аэропорт
	Вершина горы (высота в метрах)
	Красивый вид
	Национальный парк
	Пляж
	Крепость
	Расстояния в километрах
	Парковка
	Нумерация автодорог
	Автобан



Храм Саграда Фамилия.



Рамблас, самое популярное место для прогулок в Барселоне.

Исторический обзор

Иберийско-кельтский период

VII век до н. э. Иберийская культура с юга Испании проникает в Каталонию. С северо-востока приходят кельты. Развивается смешанная кельтско-иберийская культура.

Греко-римский период

Около 600 года до н. э. Основанное греками поселение *Эмпорион* (Эмпурьес) становится их первым торговым форпостом на побережье Коста Брава.

218–201 гг. до н. э. Во второй Пунической войне римляне побеждают карфагенян, захвативших здешние греческие поселения. Они учреждают здесь провинцию *Hispania Citerior* со столицей *Tarraco* (Таррагона). Иберийский полуостров подпадает под влияние Рима.

Господство готов

414 год н. э. Вестготы вторгаются в Каталонию («Готалонию») и провозглашают своей столицей римскую колонию *Julia Augusta Faventia Paterna Barcino* (Барселона).

С 587 года христианство становится государственной религией в королевстве вестготов.

Мавританское и франкское господство

С 711 года. Арабы одерживают победу над войсками вестготов и захватывают почти весь Иберийский полуостров вместе с Каталонией. В Северной Испании возникает христианское движение *Реконкиста* (отвоевание захваченных арабами территорий).

VIII–IX вв. Основанное франками Испанское маркграфство служит надёжной защитой от мавров. Оно считается местом зарождения каталонской нации. Граф Вильфрид Волосатый (*Guifré el Pelós*) объединяет несколько каталонских графств, управляемых теперь из Барселоны.

985 год. Мавританскому великому визирю Эль-Мансуру удаётся захватить Барселону, но в **988 году** город отвоевывает свободу без помощи франков. После этого граф Борелл II провозглашает независимость своего графства *Catalunya* от Франкского королевства.

Каталоно-арагонская морская держава

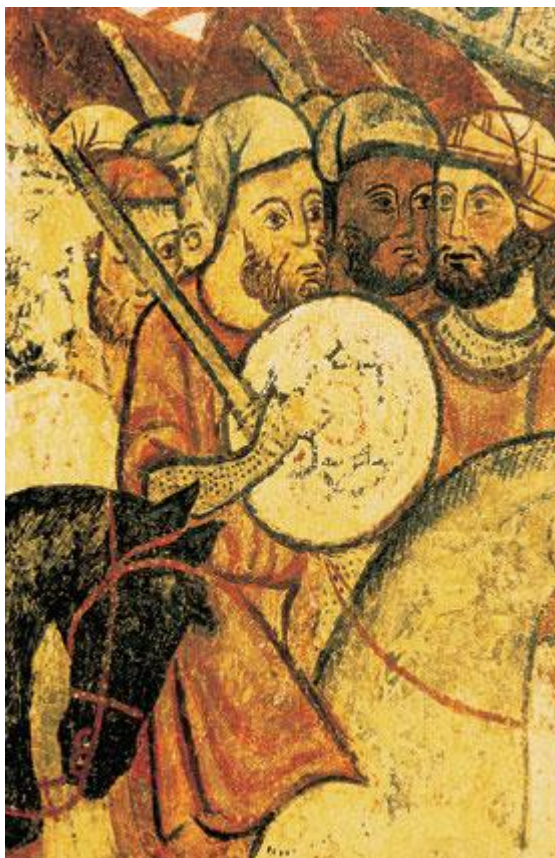
XII–XIII вв. Каталония и Арагон объединяются вследствие династического союза. Молодое королевство со столицей Барселона становится морской державой, под её властью находится западная часть Средиземного моря. Формируется *Corts Catalans*, сословное собрание, состоящее из представителей дворянства, духовенства и буржуазии, которое представляет собой первое в Европе парламентское правительство.

Испанская Каталония

1469 год. После брака Фердинанда Арагонского и Изабеллы Кастильской центр власти перемещается в Кастилию.

1492 год. С падением Гренады заканчивается почти восьмисотлетняя история мавританской культуры в Испании. Фердинанд и Изабелла, торжествующая «католическая королевская чета», изгоняют из страны евреев.

В октябре этого же года Колумб достигает берегов Америки, в результате чего морская торговля перемещается из Средиземного моря в Атлантику. Барселона вытесняется из межконтинентальной торговли, что окончательно приводит к экономическому упадку Каталонии. Начинается превращение кастильской Испании в мировую державу.



Мавританские воины (фреска, XIII в., Национальный музей искусства Каталонии).

1516 год. Со вступлением на престол Карлоса I (императора Карла V) начинается двухсотлетнее правление Габсбургов в Испании. При Филиппе II Испания становится «империей, в которой никогда не заходит солнце».

1714 год. В войне за испанское наследство Каталония становится на сторону Габсбургов. Победившие Бурбоны наказывают каталонцев, ликвидируя их учреждения и запрещая каталонский язык.

1741 год. Открытие первой текстильной фабрики в Барселоне. Начало индустриализации.

Середина XIX века. С экономическими успехами усиливается каталонский национализм. Renaixença (Возрождение) – время возвращения к собственной истории и культуре.

1888 год. Всемирная выставка в Барселоне на территории бывшей Цитадели. В последующие годы развивается *модернизм*, каталонский вариант стиля модерн, который имеет наибольший успех в Барселоне.

1929 год. К началу второй Всемирной выставки в Барселоне на горе Монтжуик строятся величественные здания.

1931 год. При республиканском правительстве Каталония впервые обретает статус автономии.

1936–1939 гг. Гражданская война в Испании. **26 января 1939 года** в Барселону, оплот республики, вступают национальные войска генерала Франсиско Франко. Во время 36-летнего господства диктатора культура и язык Каталонии подвергаются гонениям. Во Второй мировой войне Испания занимает нейтральную позицию.



1936 год: интернациональные бригады приходят на помощь республиканцам, воюющим против Франко.

После 1960 года. Начинается эпоха массового туризма в Коста Брава.

1975 год. После смерти Франко Хуан Карлос I де Бурбон становится королём. Он проводит курс на демократизацию страны.

Автономная Каталония

1979 год. Каталония вторично получает статус автономии, что даёт региону возможность ограниченного самоопределения. Каталонский язык (*català*) становится равноправным официальным языком.

1980 год. Консервативная партия *Convergència i Unió* (CiU) при Жорди Пужоле одерживает победу на региональных выборах. Пужоль становится президентом регионального парламента Каталонии – *Женералитета*.

1986 год. Вступление Испании в ЕС. Барселона выигрывает конкурс на проведение летних Олимпийских игр 1992 года. Начинаются обширные работы по реконструкции и расширению города.

1989 год. Скончался каталонский художник-сюрреалист Сальвадор Дали, родившийся в 1904 году. Он похоронен в своём родном городе Фигерасе.

1992 год. XXV летние Олимпийские игры в Барселоне и на побережье Коста Брера.

2004 год. На выборах в парламент Испании побеждает социалист Запатеро.

2005 год. Вслед за домом Мила, парком и дворцом Гуэля в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО внесены ещё четыре творения Гауди: части храма Святого Семейства (Sagrada Família), дом Висенс, дом Батльо и крипта жилого комплекса Гуэля (Colònia Güell).

2006 год. Население одобряет расширение статута автономии Каталонии. Тем самым регион получает большую независимость в сфере финансовой и налоговой политики.

2007 год. Расширение сети велосипедных дорожек в Барселоне, оборудование станций проката велосипедов (bicing).

2008 год. Население Барселоны составляет более 1 600 000 человек; вместе с пригородами – более 5 млн.

Основные достопримечательности

****Готический квартал (Barri Gòtic):** В средневековом центре Барселоны скрываются интересные музеи, бывшая резиденция королей и ****Собор Святой улалии (Catedral de Santa Eulàlia).**

****Санта Мария дель Мар (Santa Maria del Mar):** Эта церковь в квартале ибера считается красивейшим и чистейшим примером каталонской готики.

****Музей Пикассо (Museu Picasso):** Одно из крупнейших в мире собраний работ Пикассо, размещённое в пяти готических дворцах.

****Рамблас (Rambles):** По широкой главной оси южного центра города можно бродить, смотреть и любоваться.

***Бокерия (La Boqueria):** В этом крытом рынке прекрасно видны все кулинарные пристрастия каталонцев.

***Старый порт:** Вальяжные прогулки, посещение магазинов и трапеза с видом на Средиземное море. Очень впечатляют Аквариум и Музей истории Каталонии.

****Дом Мила (Casa Milà):** Очаровательное здание Гауди вблизи центра города доступно для осмотра и изнутри.

****Саграда Фамилия, храм Святого Семейства (Temple de la Sagrada Família):** Уникальный собор Гауди в стиле модернизма с восемью издали видными башнями, так и не достроенный до сих пор.

****Госпиталь Святого Креста и Святого Павла (Hospital de Santa Creu i Sant Pau):** Эффектное, просторное ведомственное здание в стиле модерн, архитектор Доменек-и-Монтанер.

Монтжуик (Montjuïc):** На этой 173-метровой горе в черте города были возведены спортивные сооружения для Олимпийских игр 1992 года. Кроме того, сюда привлекают такие великолепные музеи как *Национальный музей искусства Каталонии (Museu Nacional d'Art de Catalunya)** и оригинальный ****Испанский городок (Poble Espanyol).**

***Парк Гуэля (Parc Güell):** Недостроенный жилой квартал Гауди – сегодня прекрасный парк с живописными руинами модернистских строений.

****Монтсеррат (Montserrat):** Монастырь, расположенный в скалистых горах к северу от Барселоны.



Волнистый фасад дома Мила, архитектор Антонио Гауди.

Приглашение к путешествию

Барселона переживает подъём, и, пожалуй, ни один город в Европе не провёл себе процедуру омоложения столь удачно. Качество жизни после этого заметно возросло – и цены тоже. У заманчивых пляжей старого рыбацкого квартала Барселонета сегодня вытянулся стройный ряд баров, в которых особенно хороша шипучая *кава*. В изысканно-стильных ресторанах каталонские маги кулинарии творят новые сущности для избалованных желудков. Высокие стеклянные здания украшают центральную площадь города, площадь Каталонии, а современные развлекательные центры манят новинками хай-тека.

При этом столица автономной Каталонии по-прежнему верно хранит своё наследие: она остаётся городом Антонио Гауди, который при создании собора Саграда Фамилия, парка Гуэля и оригинальных жилых домов разработал совершенно особый барселонский стиль модерн. А на спокойных площадях Готического квартала, как и прежде, можно безбоязненно вступить в разговор с местными незнакомцами. Здесь, где Карлос Руис Сафон писал свой знаменитый роман «Тень ветра», а режиссёр Педро Альмодовар снимал «Всё о моей матери», приезжие могут прикоснуться к культуре в чистом виде – каталонской, разумеется. Дистанцию со столицей, Мадридом, здесь подчёркивают не только на весьма эмоциональных матчах между футбольным клубом «Барселона» и мадридским «Реалом». Барселона старше и поэтому считает себя культурным флагманом страны.

Самые притягательные места города – это Рамблас, цепочка бульваров между площадью Каталонии и портом. Это поле деятельности актёров пантомимы, музыкантов и жуликов. А если вы попробуете хоть пару закусок *tapas* в одном из маленьких баров рынка Боке-рия, расположенного по соседству, считайте, что вы уже причастились к богатству здешней кулинарной культуры.

Продолжить знакомство с городом хорошо на горе Монтжуик, где есть интересные музеи, а кто хочет окунуться в будни каталонской творческой молодёжи и студентов, тому прямая дорога в квартал Грасиа.

Живая традиция

Барселона была заложена при императоре Августе как римская колония *Барсино* (*Barcino*) по обычному в те времена плану: четырёхугольник с двумя осями, пересекающимися у форума. В бывшем центре, где сейчас площадь Сан Жауме (Plaça de Sant Jaume), всё ещё бьётся сердце города: здесь когда-то стоял храм Августа. Четыре его колонны сегодня можно увидеть в Экскурсионном центре Каталонии (Centre Excursionista de Catalunya).

С V века судьба нынешней Барселоны целых три столетия находилась в руках вестготов. Мавры-мусульмане, сменившие их в 717 г., уже в 801 г. были разбиты франками, и с тех пор город превратился в важный форпост империи Каролингов к югу от Пиренеев и стал правительственной резиденцией графства Барселона.

При Борелле II, в 988 году, графство обрело независимость от франкской империи и стало претендовать на господство над всеми каталонскими графствами. Вплоть до XV века Барселона оставалась столицей конфедерации Арагона и Каталонии. Быстрое развитие морской торговли в этот период превратило Барселону в важнейшую торговую державу на Средиземном море, наряду с Венецией и Генуей. Новое богатство привело к активной строительной деятельности. Импозантными зданиями времён раннего расцвета Барселоны и по сей день можно полюбоваться в Готическом квартале.

**Барселона

**Готический квартал



Средневековый город

Прогулка по хитросплетению улочек ****Готического квартала (Barri Gòtic)** приведёт вас в самую старую часть города, в его исторический центр. На древних улицах ждут своих посетителей маленькие лавки и винные погребки. Убедиться, что именно здесь когда-то поселились первые римляне, вы можете под сводами погреба на улице Баньс Ноус (Carrer Banys Nous). Но лицо квартала создают прежде всего роскошные готические здания. В XIX веке, после того как снесли городские стены, сюда перенесли и жилые дома, расположенные снаружи, и теперь весь квартал производит очень цельное впечатление. Большая часть его территории является **пешеходной зоной**.

***Королевский дворец**

Посреди Готического квартала лежит романтическая ***площадь Короля (Plaça del Rei)**. К этой сравнительно небольшой средневековой площади примыкает величественная громада ***Большого Королевского дворца (Palau Reial Major) (1)**, бывшей королевской резиденции, построенной в XIV веке (вход через Городской музей). Фасад с огромными арками выглядит довольно экстравагантно. Над его левой стороной возвышается башенная надстройка со множеством окон – сторожевая башня Рей Марти (Mirador del Rei Martí).

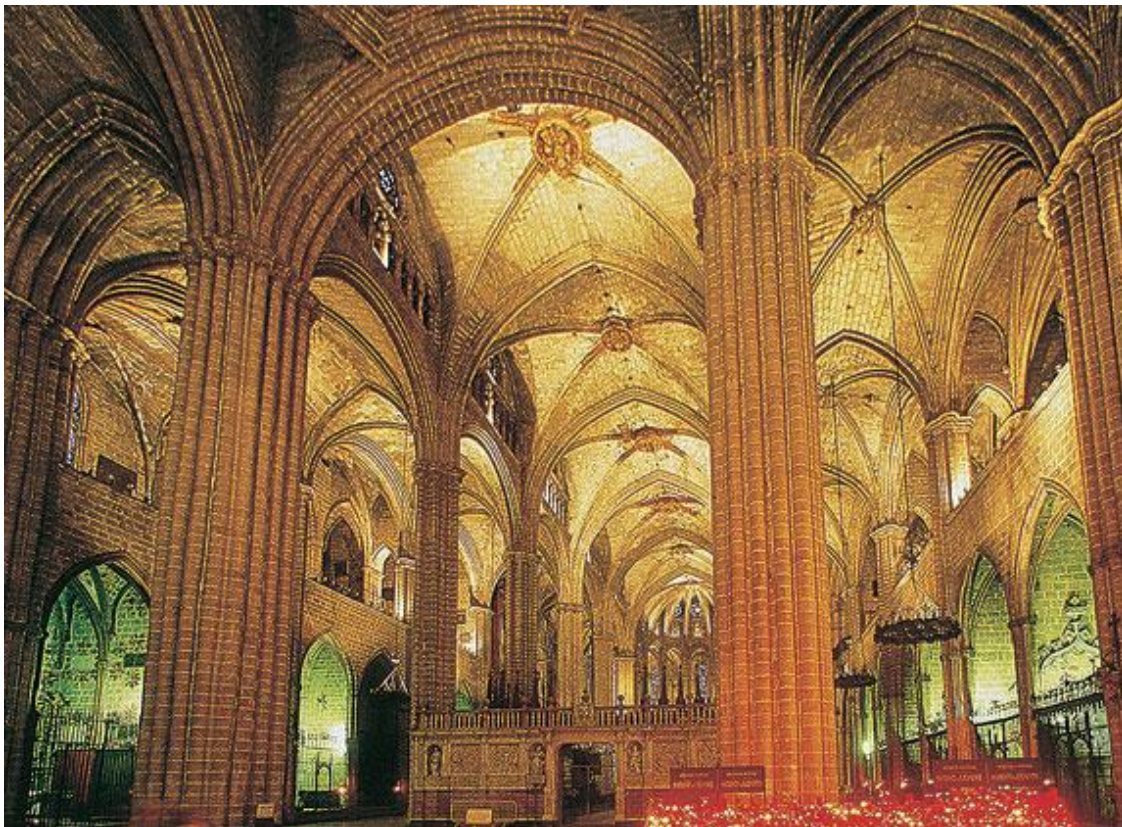
Летом в дворцовых покоях звучит музыка, в том числе и в ***Тронном зале (Saló de Tinell)** – 36-метровом зале для торжеств и приёмов. Свод этого парадного зала состоит из шести широких полукруглых арок. Здесь, согласно преданию, в 1493 году католическая королевская чета, Изабелла и Фердинанд, торжественно принимала Колумба после его возвращения из Америки.

Прилегающая к Королевскому дворцу **капелла Святой Агаты (Capella Reial de Santa Àgata)**, готическая дворцовая часовня XIV века, поражает скромностью своей архитектуры: внутренний зал с одним нефом, разделённый стрельчатыми арками на три пролёта и перекрытый искусно расписанной стропильной конструкцией. Цветные стеклянные окна на верхнем этаже и на хорах представляют различные гербы, в частности, гербы графов Барселоны. Настоящий шедевр средневековой иконописи – деревянный ***алтарь Трёх Королей (Retaule del Condestable)**, созданный в 1465 году Жауме Угетом (1414–1492), крупнейшим каталонским живописцем готического периода. Центральная тема алтаря – *«Поклонение волхвов (Трёх святых королей)»*, где очень тщательно прорисованы детали одежд, а выше изображено *«Распятие Христа»*.

Музей истории города

Следы давно прошедшей римской эпохи можно воочию увидеть в расположенном по соседству **Музее истории города (Museu d’Història de la Ciutat, МНСВ) (2)**. Он находится в средневековом городском дворце XIV века, принадлежавшем одной состоятельной купеческой семье. Здесь можно спуститься вниз к **раскопкам** римского и вестготского города. В подвале, помимо макетов, вы увидите большие фрагменты окружной стены, остатки напольной мозаики и терм, а также оросительные и дренажные каналы.

На втором этаже представлены изразцовые плитки с типичными каталонскими мотивами: жанровыми сценами и изображениями животных. А на третьем этаже есть интересные панорамы города, исторические картины, выполненные на дереве, и планы, отражающие становление города Барселона. Очень интересен, к примеру, подлинный план закладки квартала Эшампле в XIX веке.



Готический собор Святой Эулалии – центр квартала Барри Готик.

Музей Фредерика Мареса

Музей Фредерика Мареса (Museu Frederic Marès) (3) в западном крыле Королевского дворца посвящён жизни и творчеству скульптора Фредерика Мареса (1893–1991). Музей содержит и другие экспонаты, от средневековья до барокко, благодаря чему считается одним из лучших музеев скульптуры в стране. На третьем этаже представлены предметы быта эпохи барокко (посуда, инструменты, табакерки и т. д.)

Дом Пиа Алмойна

Ещё один прекрасный образец готического стиля – это **дом Пиа Алмойна (Casa de la Pia Almoïna) (4)** на восточной стороне Соборной площади. Его название переводится как «Дом благих подаяний», и это не случайно. Дом был построен ещё в 1009 году, чтобы давать приют странникам и кормить по 100 бедняков ежедневно.

В залах нынешнего здания XV–XVI вв. организован **Музей епархии Барселона (Museu Diocesà de Barcelona)**. Он представляет обширную коллекцию церковного искусства от эпохи романтизма до барокко, в частности, керамические изделия, утварь для причастия, скульптуры, иконы и ювелирные изделия.

Пла де ла Сеу

Площадь перед Кафедральным собором, **Пла де ла Сеу (Pla de la Seu)**, каждое воскресенье после полудня становится сценой для исполнения одного каталонского обычая.

Едва начнёт играть музыкальный ансамбль (*cobla*), состоящий из самых различных духовых инструментов, барабана и контрабаса, как тут же совершенно незнакомые люди берутся за руки и встают в круг. В центре они складывают свои вещи, а потом начинают двигаться в такт странной, почти пронзительно звучащей музыке. Этот народный танец каталонцев называется **сардана (sardana)**. Запрещённый во времена диктатуры Франко, он до сих пор остаётся ярким символом каталонской культуры. На Пла де ла Сеу, кроме того, ещё можно увидеть **остатки римской городской стены**.

****Собор Святой Эулалии**

****Собор Святой Эулалии (Catedral de Santa Eulàlia) (5)** был заложен в 1298 году в праздник Воздвижения креста Господня, после того, как мавры разрушили романскую церковь-предшественницу. Строительные работы начались с апсиды и застопорились в середине XV века после отделки свода крестового хода. Лишь в 1887–1906 гг. был создан широкий фасад с могучей башней в неоготическом стиле.

Нарядно украшенное внутреннее помещение устроено как трёхнефная церковь с почти 30-метровыми нефами, апсида которой окружена кольцом из девяти часовен. Разноцветные **витражные окна** отчасти сохранились с XV века.

В **часовне Святого причастия** по правую руку хранится распятие («*Христос из Лепанто*»), которое якобы во время битвы при Лепанто (1571 г.) служило носовой фигурой галеры дона Хуана Австрийского. Слева от центрального входа находится **купель**, где в 1493 году крестились первые индейцы, привезённые Колумбом из Америки.

Созданные фламандским художником готические ***ряды хора** с изящнейшим ажурным орнаментом (1399 г.) позднее, в 1519 году, когда здесь проходило собрание Ордена Золотого руна, Хуан де Боргонья украсил дворянскими гербами членов Ордена.

В **крипте** под главным алтарём находится **саркофаг святой Эулалии**, покровительницы храма, которая принесла христианство в Барселону и приняла мученическую смерть в 304 году при императоре Диоклетиане. 12 февраля, в день этой святой, на Пласа дель Рей проходят торжественные шествия в её честь. На роскошном алебастровом саркофаге XIV века увековечены сцены из жизни святой.

Расположенный справа от главного алтаря портик, украшенный романскими элементами, ведёт в ***крестовый ход**, окружённый пальмами и кипарисами. Несомненно, самое яркое зрелище в нём – это стая дружно гогочущих гусей, которую здесь когда-то поселили, видимо, для охраны сокровищницы. Церковные сокровища с роскошной ювелирной отделкой из золота и серебра можно осмотреть в ризнице (с правой стороны рядом с главным алтарём). На водной струе небольшого **фонтана**, стоящего в углу крестового хода, в Праздник Тела Христова (Corpus Cristi) крутится пустое яйцо (L'ou com balla).

Дворец Женералитата и ратуша

Площадь **Пласа де Сан-Жауме (Plaça de Sant Jaume)** – это арена для всех важных событий городской и областной жизни. Именно здесь каждую неделю по выходным собираются люди, чтобы вместе танцевать *сардану*. Эту красивую площадь окружают **Дворец Женералитата (Palau de la Generalitat de Catalunya, дом правительства Каталонии) (6)** и **ратуша (Casa de la Ciutat) (7)**.

С 1977 года Женералитат является резиденцией премьер-министра автономной области Каталония. Основная часть этого здания с ренессансным фасадом была построена в XV веке. Оно открыто для посетителей только 23 апреля – в день Святого Георгия. Ратуша пережила на своём веку долгую эволюцию гражданского представительства: здесь вплоть до

XVIII века в одноименном зале заседал *Consell de Cent* – «Совет Ста». Хотя боковые фасады ратуши всё еще сохранили готический стиль, со стороны площади её фасад оформлен в стиле классицизма.



На площади Сан-Жауме над праздничной толпой возвышаются гиганты (Ла Мерсе – праздник святой покровительницы Каталонии).

Квартал Рибера

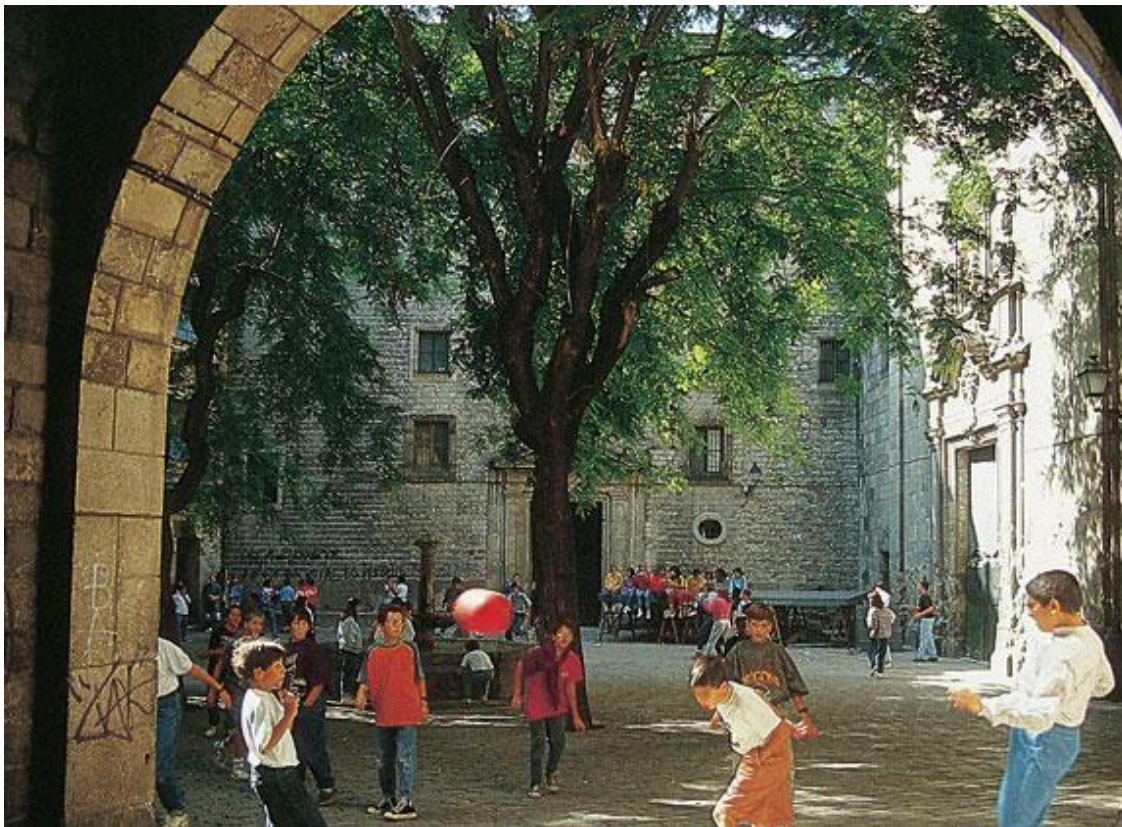
****Санта Мария дель Мар**

В старом городском квартале **Рибера (Ribera)**, историческом портовом районе, во времена расцвета торговли жили дворяне, торговцы и моряки. Проживали здесь и ремесленники: когда-то на Карре де ла Аргентерия (Carrer de la Argenteria) находились мастерские ювелиров и оружейников.

Над лабиринтом тесных средневековых улочек возвышается базилика ****Санта Мария дель Мар (Santa Maria del Mar) (8)**, шедевр каталонской готики, творение архитектора Беренгера де Монтагута. В римские времена на этих землях простиралось кладбище, где, по преданию, была погребена св. Эулалия. Фундамент этого готического здания был заложен в 1329 году, и благодаря участию почти всех объединений городских ремесленников уже в 1383 году самая большая в Барселоне (не считая собора) церковь была завершена. Раньше, когда море ещё не отступило так далеко из-за естественных наносов, эта церковь, посвящённая святой заступнице моряков, стояла прямо у воды.

Её **фасад** впечатляет строгостью выдающихся далеко вперёд контрфорсов, которые обрамляют искусно выполненное окно-розу. По бокам его стоят две восьмиугольные башни без куполов. На тимпане портика (тимпан – поверхность стены под фальшивой аркой) можно разглядеть так называемый *Деесис (Deesis)*, т. е. фигуру благословляющего Христа, восседающего на троне, по бокам которого на коленях стоят Иоанн и Мария. Во время пожара в 1936 году, кроме этих фигур, уцелели только скульптуры Петра и Павла.

Наполненное светом **внутреннее пространство церкви** с тремя нефами одинаковой высоты и с кругом колонн вокруг апсиды считается лучшим примером каталонской готики, благодаря чёткости линий и гармонии пропорций. Цветные **витражные окна** хоров и верхнего этажа относятся в основном к XV–XVIII вв. Интересны замковые камни свода, украшенные фигурными изображениями, прежде всего «*Коронование Марии*» над главным алтарём. В ногах изваяния Марии у главного алтаря размещена скульптура парусного корабля – аллегорический автограф архитектора церкви.



Играющие дети в одном из уголков Готического квартала.

***Музей доколумбового искусства Барбье-Мюллера**

Средневековая улица **Монкада (Montcada)** в глубине квартала Рибера обрамлена аристократическими **дворцами**. Их строили в XIV веке влиятельные вельможи, поднявшиеся из купеческого сословия благодаря своему богатству. И похоже, каждый из заказчиков требовал от своего архитектора, чтобы его готический дворец был лучшим в округе. Особенно распространённый здесь элемент стиля – окружённый аркадами внутренний двор, из которого лестница ведёт в *бельэтаж*. Во многих хорошо сохранившихся жилых зданиях сегодня разместились музеи, так что эта улица привлекает в первую очередь любителей искусства и архитектуры.

Во дворце Палау Надаль (Palau Nadal), рядом с Музеем тканей и истории национального костюма, находится ***Музей доколумбового искусства Барбье-Мюллера (Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí) (9)**. В нём представлены сокровища искусства, относящиеся к эпохе до открытия Америки Колумбом, из известной швейцарской частной коллекции Барбье-Мюллера, одного из самых крупных в мире собраний подобного рода. Здесь, наряду с расписными урнами из Амазонии, можно полюбоваться многоцветной керамикой и статуэтками из Центральной Америки, а также скульптурой и тончайшими тканями из области Анд. Жемчужина коллекции – ***нефритовая маска** работы индейцев майя, глаза и рот которой инкрустированы ракушками (VI–IX вв.). К доиспанскому периоду Мексики относится и большая ***голова ольмека**, выставленная во внутреннем дворе.

***Музей тканей и истории национального костюма**

В ***Музее тканей и истории национального костюма (Museu Textil i L'Indumentaria) (10)**, размещённом во дворце Палау делс Маркес де Лью (Palau dels Marquès de Llió), показана история одежды с IV и до конца XX века. Особенно обширными коллекциями представлены стили рококо, ампир и бидермайер. Здесь есть и такие аксессуары, как чулки, обувь, шляпы, веера и зонтики от солнца. Совершенно уникальны коллекции коптско-северо-африканских и испано-мавританских национальных костюмов. Само здание – один из самых больших дворцов XIV века на улице Карре Монкада – очаровывает своим уютным тихим *patio* (внутренним двором). В кафе-ресторане, как нельзя более кстати приютившемся здесь, можно сделать передышку.

****Музей Пикассо**

Пять роскошных аристократических дворцов, в том числе дворец Беренгера д'Агилара (Palau Berenguer d'Aguilar), принадлежащий государству, и дворец Баро дель Кастеллет (Palau del Baró del Castellet) вместе составляют ****Музей Пикассо (Museu Picasso) (11)**. Пабло Пикассо, родившийся в 1881 году в городе Малага (Андалусия), провёл юность в Барселоне, и неудивительно, что в музейной коллекции главное место занимают ранние произведения художника. Особого внимания заслуживает картина «Наука и милосердие» («*Ciència y Caridad*», 1897), с которой Пикассо уже в возрасте 16 лет принял участие в Национальной выставке изящных искусств, состоявшейся в Мадриде. Картина «*Больной ребёнок*» открывает так называемый «голубой период», который совпадает с пребыванием Пикассо в Барселоне в 1895–1904 гг. Из жемчужин коллекции упомянем ещё «Арлекина» («*Arlequí*», 1917), серию «Менины» («*Las Meninas*», 1957) и гравюры «Тавромахия» («*Tauromaquia*», 1957) – графическую серию о корриде. Из наследства его второй жены Жаклин в музее выставлены керамические изделия Пикассо, созданные в 1947–1965 гг.

Меркат дель Борн

В своё время в больших павильонах рынка **Меркат дель Борн (Mercat del Born) (12)**, построенного в 1876 году Жозефом М. Корнет-и-Масом, располагались крупнейшие рыбные и овощные торговые ряды города. С 1971 года эта мощная конструкция из литого чугуна стала культурным центром и местом проведения праздничных мероприятий, а также тематических выставок. В начале нового тысячелетия началась его реконструкция под городскую библиотеку, однако работы были приостановлены, когда строители наткнулись на остатки исторических зданий. Теперь в этих павильонах запланировано создание **исторического и культурного центра**. В окрестностях рынка выстроились в ряд шикарные кафе и бары. По вечерам в выходные дни здесь бывает очень многолюдно.

****Дворец Каталонской музыки**

Символом каталонского национального самосознания и возрождения традиционной каталонской культуры (Renaixença) стал пышно украшенный дворец ****Палау де ла Музика Каталана (Palau de la Música Catalana, Дворец Каталонской музыки) (13)**. Творение великого мастера Луиса Доменек-и-Монтанера (1850–1923), созданное в 1905–1908 гг., являет собой один из лучших примеров каталонского модерна и считается одним из красивейших

концертных залов мира. Это признала и ЮНЕСКО, объявив его в 1997 году объектом всемирного культурного наследия.

Уже снаружи здание привлекает внимание посетителей своими **фасадами** с обилием деталей: рельефами, **скульптурами** (среди них «Народная песня» на углу улиц Carrer Amadeu Vives и Carrer Sant Pere més Alt) и **бюстами** известных композиторов (Бетховена, Вагнера, Баха и др.). Но главное великолепие открывается взору в большом, вмещающем 1700 слушателей **концертном зале**. Широкие аркады взмывают над рядами кресел верхней галереи, сцену обрамляют каскады лепных украшений. На деревянном потолке с искусно выполненной резьбой притягивает к себе взоры посетителей филигранный, вогнутый внутрь ***стеклянный купол**.



Шедевр модернизма – стеклянный купол в концертном зале Дворца Каталонской музыки.

****Рамблас**

Живая артерия города

1200-метровые бульвары ****Рамблас** (каталонское название – **Rambles**; на кастильском языке оно звучит как *Ramblas*), без сомнения, остаются любимым местом прогулок для всех горожан и самым подходящим маршрутом для тех, кто хочет почувствовать своеобразие города. Пять участков Рамблас между площадью Каталонии на севере и памятником Колумбу на юге образуют главную артерию города: это Рамбла де Каналетас (Rambla de Canaletas), Рамбла делс Эстудис (Rambla dels Estudis), Рамбла де Сан-Жузепп (Rambla de Sant Josep, она же Rambla dels Flors), Рамбла делс Капутчинс (Rambla dels Caputxins) и Рамбла де Санта Моника (Rambla de Santa Mònica). Она устремляется к морю, как когда-то река, в пересохшем русле которой была заложена эта улица-променада (*rambles* по-арабски значит «речное русло»).

Неповторимый колорит этой никогда не затихающей улице придают **уличные музыканты** и артисты, элегантно-современные или отделанные «под старину» **кафе** и рестораны с террасами, уличные художники, киоски и книжные лавки, тенистые платаны, щебет птиц, цветочные стойки и бродячие торговцы – но вместе с ними и проститутки, любители азартных игр, бездомные и карманные воры. Будьте осторожны!



Рамблас – это популярное место для прогулок служит сценой для уличных артистов всевозможного рода.

Площадь Каталонии и начало Рамблас

Знакомство с Рамблас лучше всего начать с **площади Каталонии (Plaça de Catalunya)** (14), расположенной на их северном конце. На этой оживлённой площади находятся **Туристическое информационное бюро** (в подвальном этаже) и элегантный, прекрасно организованный универмаг **El Corte Inglés** (на восточной стороне; с **панорамным рестораном** на самом верхнем этаже).



Оживлённо-деловая площадь Каталонии замыкает северную часть Рамблас.

Застройка Рамблас монастырями, дворцами и университетскими зданиями происходила в XV–XVII веках. В центре улицы остался свободным широкий променада, который позже был обсажен платанами. Участок улицы, расположенный сразу за площадью Каталонии, называется **Рамбла де Каналетес (Rambla de Canaletes)** из-за родника, бьющего здесь прямо посреди улицы (**Font de Canaletes**). Говорят, что каждый, кто испробует из него воду, непременно снова вернётся в этот город. Сегодня здесь собираются футбольные болельщики, празднуя победы своего футбольного клуба «Барселона». В облик этой части улицы вносят лепту и газетные киоски, вокруг которых всегда толпятся любопытные.

Следующий бульвар называется **Рамбла делс Эстудис (Rambla dels Estudis)**, так как здесь до 1714 года находился Университет (Estudi General) Барселоны. Этот бульвар называют ещё Рамбла делс Усельс (Rambla dels Ocells) – «Птичья Рамбла», потому что здесь каждое утро работает **рынок мелких домашних животных**.

В конце Рамбла делс Эстудис находится барочная **церковь Вифлеемской Богоматери (Església de Belém)** (15). Над воротами церкви символически представлена сцена рождения Христа в Вифлееме (по-каталонски El Belém). На Рамблас выходит боковой фасад церкви, облицованный плитами с интересной «алмазной» огранкой.

Музей современного искусства

Богатые барселонцы раньше редко отваживались показаться в обедневшем рабочем квартале **Эль Раваль (El Raval)** к югу от Рамблас. Но с постройкой нового музея, **Музея современного искусства (Museu d'Art Contemporani) (16)**, престиж этого района невероятно возрос. Его ослепительно белое здание с фасадом, занятым огромными окнами, спроектировано американским архитектором Ричардом Мейером. Здесь представлены произведения каталонского искусства от 1930 г. до наших дней, а кроме того, организуются временные выставки. Помимо скульптуры, живописи и графики, в музее нашли достойное место кино, фотография, мода и инсталляции современных художников.

Внутренний дворик соединяет музей с бывшим приютом для бездомных, **Домом милосердия (Casa de la Caritat)**. В нём проводятся тематические выставки **Центра современной культуры Барселоны (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, CCCB)**.

Дворец вице-королевы

Бульвар **Рамбла деле Флорс** со своими цветочными стойками переливается всеми цветами радуги (**Rambla dels Flors**, он же Rambla de Sant Josep – Сан-Жузеп).

Немного позади, на правой стороне, стоит **Дворец вице-королевы (Palau de la Virreina) (17)**, построенный в XVIII веке по заказу вице-короля Перу, дон-Мануэля Ама-и-Жуньена. После его смерти в этом доме долгое время жила его вдова, поэтому он и получил название «Дворец вице-королевы». Интересно сочетание элементов классицизма на фасаде и витиеватых интерьеров в стиле рококо во внутреннем убранстве дворца. Сейчас здание служит культурным центром, где проходят сменные выставки современных художников, преимущественно каталонских.

*Бокерия

Весьма своеобразная достопримечательность бульвара Сан-Жузеп – это популярный рынок, Mercat de la Boqueria, в народе называемый просто ***Бокерия (La Boqueria) (18)**. В 1876 году на месте снесённого монастыря Босоногих кармелитов Сан-Жузе (Carmelitas Descalzas de San José) появился крытый рынок из чугунных конструкций, построенный по образцу парижских пассажей, – самый старый в городе. Примерно 800 прилавков на площади около 6000 квадратных метров предлагают великолепный выбор свежайших фруктов, овощей, мяса, рыбы и «даров моря», сухофруктов, орехов и грибов – просто загляденье! Посреди всего этого небольшие **рестораны** привлекают народ своей сытной купеческой кухней; им удаётся накормить всю пёструю рыночную публику.



Рыба и «дары моря» на рынке Бокерия в Барселоне.

За десертом можно отправиться чуть дальше, в **Антигуа Каза Фигерас (Antigua Casa Figueres)**, здание в стиле модерн, которому мозаика, кованое железо и цветное стекло придают особую прелесть. Здесь известный в городе **кондитер Эскриба (Escribà)** предлагает свою недешёвую, но очень вкусную выпечку (адрес: Rambla, 83).

Завершается бульвар Рамбла делс Флорс на площади **Пла де ла Бокерия (Pla de la Boqueria)** (станция метро Liceu), на восточной стороне которой взоры притягивает модернистский фасад **дома Бруно Квадроса (Casa Bruno Cuadros)**, украшенный зонтиками и огненными драконами (1885 г.).

Начинающаяся перед ним боковая улица ведёт к **Пласа дель Пи (Plaça del Pi)**, одной из самых колоритных площадей старого города, где в одном из **уличных кафе** можно позволить себе сделать передышку.

***Музей эротики**

***Музей эротики (Museu de l'Eròtica) (19)**, который содержит более 800 экспонатов, самым скрупулёзным образом раскрывает одну из важнейших и интереснейших тем в истории культуры. Японская резьба по кости, индийская миниатюра, стеатитовые фигурки и рельефы, трости викторианской эпохи, африканская резьба, тайские фаллические амулеты, европейская графика и скульптура, керамика перуанской культуры моче и многое другое показывают значимость сексуальных и эротических мотивов в мировом искусстве.

***Большой Театр Лисеу**

Начало бульвара **Рамбла делс Капутчинс (Rambla dels Caputxins)** отмечено на мостовой **плиточной мозаикой** работы Жуана Миро. Самое примечательное здание по правую сторону – это ***Большой Театр Лисеу (Gran Teatre del Liceu) (20)**, построенный по планам архитектора Мигеля Гаррига-и-Рока в 1844–1848 гг., самый большой и роскошный оперный театр Европы после миланского «Ла Скала». Это здание было символом для крупной буржуазии, которая финансировала его строительство, и одновременно мишенью для ниспровергателей основ общества, которые избирали его целью своих покушений. В художественном плане театр Лисеу скоро превратился в центр культа Вагнера и сценическую площадку для всемирно известных оперных звёзд. Велика была всеобщая скорбь, когда в 1994 году обветшавший театр сгорел во второй раз (первый пожар был в 1861 году). Однако он, словно Феникс, возродился из пепла и в октябре 1999 года открылся в прежнем облике, но оснащённый современной техникой.

Королевская площадь

С противоположной стороны бульвара можно по улице Карре Ферран (Carre Ferran) выйти на ***Королевскую площадь (Plaça Reial) (21)**. Она была разбита и застроена в стиле классицизма в 1848–1859 гг. по проекту архитектора Франсеска Даниэля-и-Молина на территории бывшего монастыря капуцинов. **Фонтан трёх граций** в центре – это излюбленное место встреч горожан, а затейливой формы **фонари** были первой барселонской работой Антонио Гауди (1878 г.).

Торжественную площадь, которая особенно «по-королевски» выглядит вечерами в мягком свете фонарей, окружают четырёхэтажные здания с длинными галереями, высокие королевские пальмы и многочисленные **кафе, рестораны и ночные клубы**. К сожалению, средиземноморская атмосфера привлекает сюда не только отдыхающих, но и подозрительных личностей. Впрочем, полицейские патрули постоянно следят за порядком.



Королевская площадь.

***Дворец Гуэля**

На одной из боковых улочек возле Рамблас Антонио Гауди в 1885–1889 гг. построил роскошный ***Дворец Гуэля (Palau Güell)** (22) для графа Эусеби Гуэля, фабриканта, своего друга и покровителя. Это раннее произведение мастера внесено в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В отличие от большинства других домов архитектора-модерниста, это здание открыто для посетителей. На маленьком земельном участке размером 18 x 22 м Гауди удалось воплотить в жизнь мечту своего заказчика о респектабельном жилище. Два высоких и узких дугообразных входа, украшенные инициалами Гуэля из кованого железа, ведут к стойлам конюшни на первом этаже. Над ними высится **бельэтаж** с библиотекой, различными спальнями и просторным залом для концертов, торжеств и авторских чтений. В дорогих интерьерах из мрамора, стекла и дерева оригинально сливаются мавританские и готические элементы, образуя единый стилистический язык.

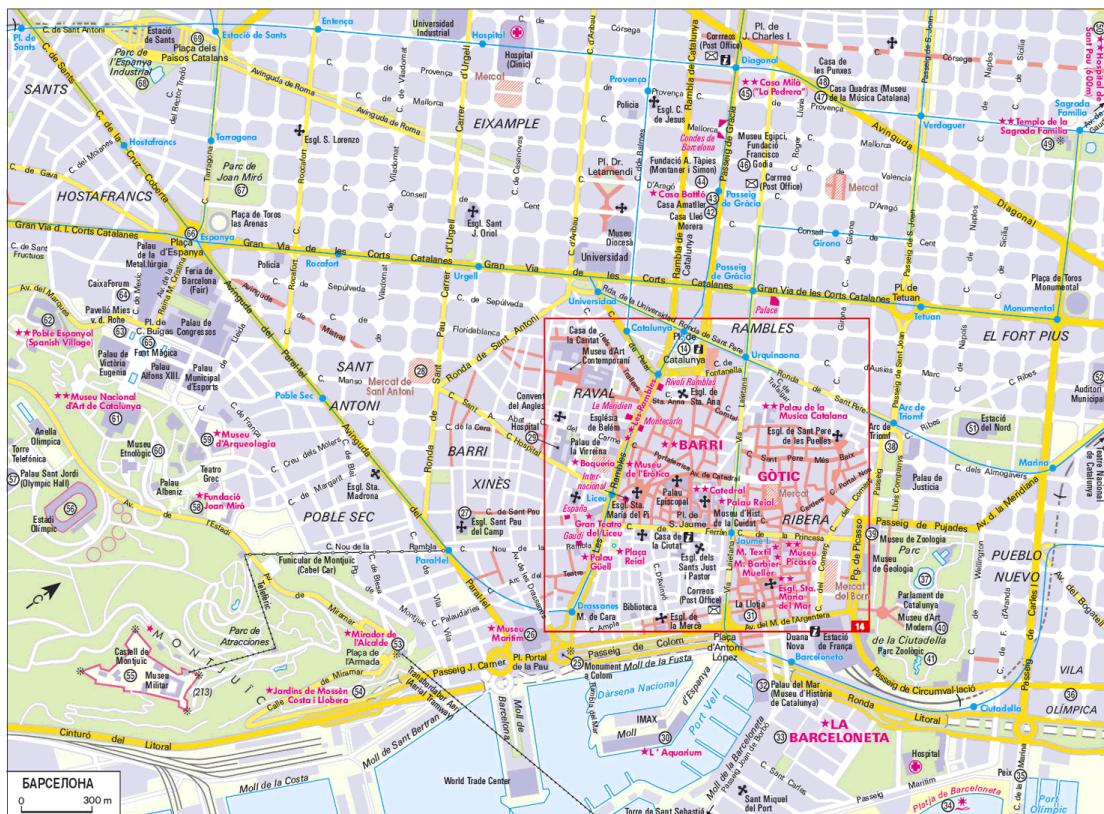
Столь же неповторима **терраса на крыше**, где 18 причудливой формы дымовых труб и насадок вентиляционных шахт вполне традиционно и весьма искусно облицованы пёстрыми осколками керамической плитки.

Рамбла де Санта Моника

Нижняя часть бульвара Рамблас не столь многолюдна, как верхняя. Ночью в её боковых переулках по старой традиции оживает атмосфера красных фонарей. Бульвар Рамбла де Санта Моника начинается с исторического **театра «Принсипаль» (Teatre Principal)** (23), который с XVI века стоит на Театральной площади (Plaça de Teatre). В **Центре искусств**

Санта Моника (Centre d'Art Santa Mònica) в доме № 7 представлено мировое и каталонское современное искусство.

По маленькой боковой улочке Passatge de Blanca мы выходим к **Музею воска (Museu de Cera) (24)**. Этот «кабинет восковых фигур», расположенный восточнее Рамблы в импозантном здании XIX века, на своих трёх этажах развернул увлекательное зрелище. Около 300 фигур сгруппированы в хронологическом порядке и представляют наглядные сцены из политической жизни, истории и искусства. Не менее интересно, чем сам музей, относящийся к нему **Café El Bosc de les Fades** (кафе «Лес фей»), которое уносит своих больших и маленьких посетителей в мир сказки.



Колонна Колумба

Колонна Колумба (Monument a Colom) (25) – достойное завершение бульвара Рамблас. Католическая королевская чета, Изабелла и Фердинанд, принимала в Барселоне Христофора Колумба после его возвращения из первого путешествия в Америку в 1493 году. Памятник Колумбу на колонне высотой более 60 м, созданный Гайета Буйгасом в 1888 году для первой международной выставки, стал символом города. Бронзовые рельефы на цоколе монумента изображают сцены из жизни Колумба, в том числе его высадку на Карибские острова, а на вершине колонны стоит восьмиметровая статуя самого первооткрывателя. На **лифте** можно подняться на смотровую площадку с неповторимым ***видом на порт и Старый город**.

У подножия монумента находится причал, где стоят маленькие катера, так называемые «ласточки» (*golondrinas*), предлагающие 30-минутную обзорную экскурсию по порту.



Вид с горы Монтжуик на памятник Колумбу и порт.

***Морской музей**

О былом величии Барселоны как средневековой морской и торговой державы свидетельствуют **Королевские Верфи (Reials Drassanes)**, старые корабельные верфи XIII–XVIII вв. Внушительные цеха сейчас служат торжественным обрамлением для ***Морского музея (Museu Marítim) (26)**, в котором представлены навигационные приборы, лодки, старые морские карты, изображения представителей морской фауны и флоры Средиземноморья. Кульминация выставки – это изготовленная в натуральную величину копия ***парадной галеры La Real**, 60-метрового флагманского корабля, на котором адмирал Дон Хуан Австрийский в 1571 году одержал первую победу христианского средиземноморского флота в битве с турками при Лепанто. Корабль приводили в движение 290 гребцов. Монументальная носовая фигура, *Христос из Лепанто (Cristo de Lepanto)*, ныне находится в соборе. Осматривать эту замечательную выставку лучше с аудиогидом. К музею примыкает кафе-ресторан.

Китайский квартал и квартал Сан-Антони

На западе к Рамблас примыкает скандально известный **Барри Шинес (Barri Xinès, он же Barri Xino, Китайский квартал)**, квартал мигрантов и маргиналов, который постепенно, но медленно освобождается от мелкой преступности и дешёвой проституции. В историю литературы он вошёл благодаря Жану Жене, но в ещё большей мере благодаря писателю-криминалисту Мануэлю Васкесу Монтальбану, который вырос в этом квартале. Его герой, частный детектив Пепе Карвальо, переживает здесь некоторые приключения. В ночное время по кварталу лучше не гулять из соображений безопасности, но, придя сюда днём, вы из суматохи Рамблас попадёте в оазис тишины.

Севернее Китайского квартала находится **квартал Сан-Антони (Barri Sant Antoni)**, спроектированный Ильдефонсо Серда по принципам современного градостроительства.

Сан-Пау дель Кам

Сокровище романской архитектуры в Барселоне – небольшая скромная церковь **Сан-Пау дель Кам (Sant Pau del Camp) (27)**, или «Святой Павел в полях», которая в пору её возникновения, в XII-XIII веках, находилась далеко за пределами города. В тимпане над её порталом виден Христос, сидящий на престоле, к которому смиренно приближаются Пётр и Павел. Поле тимпана обрамляют символы четырёх евангелистов и благословляющая рука.

Из скромного зала с главным и поперечным нефом одинаковой длины мы попадаем в **крестовый ход** бывшего монастыря бенедиктинцев. Колонны его галерей и фигурные капители когда-то были созданы для других, давно снесённых построек, а здесь нашли второе применение. Некоторые элементы из этого наследия восходят ещё к вестготскому периоду.

Рынок Сан-Антони

Один из самых впечатляющих ныне действующих рынков Барселоны – **рынок Сан-Антони (Mercat de Sant Antoni) (28)**, внушительная чугунная конструкция работы инженера Антони Рувира-и-Триаса (1872–1882 гг.). В будние дни в ассортименте рынка, занимающего целый квартал, вы встретите вяленые окорока, фрукты, овощи, деликатесы в растительном масле, рыбу, «дары моря», превосходные колбасы с паприкой и многое другое (со вторника по пятницу он работает и во второй половине дня). По воскресеньям рынок представляет совершенно другую картину: вместо продуктов питания здесь продают книги, монеты, почтовые марки, пластинки, почтовые открытки и журналы – и с продавцами можно всю поторговаться.



Парадная галера Дона Хуана удивляет посетителей Морского музея.

Госпиталь Святого Креста

Комплекс зданий на Карре дель Оспиталь (Carrer del Hospital) и Карре дель Карме (Carrer del Carme) кажется закрытым со всех сторон. Войти в бывший госпиталь Святого Креста можно через ренессансные ворота на улице Carrer del Hospital.

Строительство готического больничного корпуса **госпиталя Святого Креста (Hospital de la Santa Creu) (29)** началось в 1401 году. В XVI веке здание было расширено, и до 1930 года в нём находилась больница. Здесь в 1926 году скончался Гауди, попавший под колёса трамвая. Не все помещения сейчас открыты для посетителей. Доступ в замечательный читальный зал Каталонской государственной библиотеки (Biblioteca de Catalunya) разрешён только зарегистрированным пользователям. Впрочем, здесь можно осмотреть красивый, выложенный расписанной керамической плиткой **внутренний двор** и готический **крестовый ход** с находящимся в центре крестом в стиле барокко (1691 г.). Бывшая **капелла** (Carrer Hospital, 56) сегодня служит выставочным залом.

*Старый порт

Пройдя через площадь Пла дель Театре (Pla del Teatre), где находятся театр «Принсипаль» (Teatre Principal) и памятник Фредерику Солеру, по Рамбла де Санта Моника (Rambla de Santa Mònica) вы выйдете к ***Старому порту**.

В облике Барселоны повсюду чувствуется Средиземное море: по морю пришли сюда первые поселенцы; в качестве средиземноморской гавани Барселона богатели и обретала мощь в Средние века, до тех пор, пока испанская корона в XVI–XVII вв. не обратила взор к заморским колониям в Центральной и Южной Америке. После временного упадка **Port Franc de Barcelona** разросся до 300 га, и сегодня он является крупнейшим портом Испании. Большую часть современных портовых сооружений туристы обычно не видят, поскольку они находятся далеко от центра, на юго-востоке города.

Старый порт, лежащий в четырёхугольнике между памятником Колумбу и кварталом Барселонета (La Barceloneta), напротив, очень популярен у туристов, и ничуть не меньше его любят местные жители. В ходе подготовки к Олимпийским играм 1992 года были приведены в порядок пляжи, снесены уродливые промышленные сооружения в старой акватории порта – **Порт Вель (Port Vell)**, созданы места для прогулок, отдыха и занятий спортом.

*Аквариум

По новому мосту **Рамбла де Мар (Rambla de Mar)** можно прогуляться до развлекательного комплекса **Моль д’Эспанья дель Порт Вель (Moll d’Espanya del Port Vell)** с ресторанами, барами, кинотеатром Imaх и торговым центром Magemàgnum. Здесь главная достопримечательность – это, без сомнения, ***Аквариум (30)**, один из крупнейших океанариумов в Европе. В ёмкостях разной величины, наполненных морской водой, можно увидеть примерно 9000 животных и растений, собранных почти из всех тропических и субтропических морей мира. 20 больших бассейнов с искусственно выращенными коралловыми рифами, глубоководными биотопами, экзотическими рыбами, обломком корабля, причудливыми крабами и морскими анемонами делают посещение Аквариума незабываемым событием. Но абсолютная фантастика – это почти 100-метровый туннель из акрилового стекла, в котором можно на расстоянии протянутой руки наблюдать акул, скатов и мурен.

Льотжа

Роскошная **Льотжа (Llotja) (31)**, старая добрая торговая биржа с фасадом в стиле классицизма, до сих пор используется по назначению. Эта биржа (каталон. Llotja) была основана в XIV веке, в период расцвета города, и в последующие столетия неоднократно перестраивалась. В оригинальном виде сохранился трёхнефный ***Готический зал** с типичными разделительными арками, построенный в период между 1380 и 1392 годами. Он и сегодня служит для брокеров местом торговых операций.

Напротив находятся здания 1836 года с прекрасными крытыми галереями, носящие название **Порхус д’эн Шифре (Porxos d’en Xifré)**. Их архитектор, Жузеп Шифре, был *indiano* – переселенцем, который, разбогатев, вернулся из колоний. В окрестностях Plaça Antonio López развернулся своего рода портовый базар, тянувшийся до площади Пласа дель Палау (Plaça del Palau).

Музей истории Каталонии

В помещении Морского дворца, **Палау дель Мар (Palau del Mar)**, служившего когда-то складом, ныне располагается **Музей истории Каталонии (Museu d'Història de Catalunya)** (32). В нём представлен подробный обзор истории Барселоны и Каталонии с доисторических времён до современности. Основное внимание в его экспозиции уделено превращению Каталонии в ведущую морскую державу в западном Средиземноморье, её упадку в испанскую колониальную эпоху в начале Нового времени, повторному расцвету во время индустриальной революции и возвращению каталонской автономии.

Очень удачная интерактивная подача экспонатов рассчитана и на юных посетителей. Мультимедийным рядом оснащены, к примеру, отделы «Эпоха рыцарства» и «Ремесло раннего периода». Здесь многое можно потрогать и попробовать в действии. К сожалению, надписи и описания даны в основном по-каталонски, так что лучше всего в кассе приобрести брошюру на нескольких языках.

От Палау дель Мар по набережной **Моль де ла Барселонета (Moll de la Barceloneta)**, широкому променаду для пешеходов, бегунов и роликовых конькобежцев, можно пройти вдоль самой кромки акватории Старого порта, **Порт Вель**.



Понтонный мост Рамбла де Мар ведёт в Порт Вель, в новый торговый и досуговый квартал у набережной Моль д'Эспанья.

*Барселонета

Старый рыбацкий квартал ***Барселонета (La Barceloneta)** (33) сохранил свой самобытный облик и резко контрастирует с шикарно отполированной причальной стенкой, вдоль которой тянется прогулочная набережная до самого Олимпийского порта (Port Olímpic). Барселонета лежит на треугольном мысе, возникшем во время строительства порта в XVII веке. Этот городской квартал был заложен в середине XVIII века по проекту военного инженера Хуана Мартина, и сегодня для специалистов он служит уникальным примером светской барочной архитектуры.

Центр квартала образуют старинный рынок 1884 года постройки **Меркат де Барселонета (Mercat de Barceloneta;** в настоящее время – строительный участок) и церковь **Сан-Мигель дель Порт (Sant Miquel del Port)**. Тесно застроенные узкие улочки, расположенные вокруг, излучают атмосферу настоящего южного портового городка. С давних пор этот квартал населяют рыбаки и моряки. Благодаря своим пляжам, многочисленным рыбным ресторанам и тавернам, Барселонета всегда была для жителей города любимым местом отдыха. Целая череда хороших **рыбных ресторанов** тянется вдоль **проспекта Жуана де Борбо (Passeig Joan de Borbó)**, отделяющего Барселонету от Старого порта.

В конце проспекта стоит 80-метровая башня **Торре де Сан-Себастья (Torre de Sant Sebastià)**. Отсюда начинается старинная канатная дорога **Transbordador Aeri** (1931 г.), ведущая на Монтжуик.

Пляж Барселонета и Пеш

Там, где прежде вид на Средиземное море загораживали цеха и склады, сегодня простирается **Платжа де Барселонета (Platja de Barceloneta)** (34), длинный и широкий **песчаный пляж**, на котором летом резвится стар и млад. Под сенью двух высотных домов – первоклассного отеля «**Arts**» и здания страховой компании «**Mapfre**» – разместились **ночные клубы, кафе** и элегантные **рестораны**. Качество воды здесь, как правило, достаточно хорошее.

Одним из символов современной Барселоны стала приметная издалека скульптура **Пеш (Peix, «Рыба»)** (35) у набережной **Олимпийского порта (Port Olímpic)**, созданная американцем Фрэнком Гери – в Испании он известен как автор музея Гуггенхайма в Бильбао. 40-метровая бронзовая фигура рыбы переливается всё новыми и новыми сочетаниями красок, в зависимости от высоты солнца.



Огромная скульптура «Рыба» Фрэнка Гери парит над набережной и пляжем Барселонета.

Олимпийская деревня

Олимпийская деревня (Vila Olímpica) (36), лежащий недалеко от моря и потому очень популярный жилой квартал, была построена как место проживания спортсменов к Олимпиаде 1992 года. На территории бывшего рабочего посёлка по проекту каталонских архитекторов была построена деревня, насчитывающая более 2000 апартаментов.



Цепочка кафе и ресторанов окаймляет порт «Олимпик».

Парк Цитадели

Обширный и спокойный городской парк, **Парк Цитадели (Parc de la Ciutadella)** [\(37\)](#), назван так по пятиугольной крепости, которую Филипп V велел здесь построить в 1716–1729 гг. Её задачей было не защитить, а, наоборот, покорить город, принявший сторону Габсбургов во время войны за наследство (1701–1714 гг.). Ненавистное здание, которое для местных жителей стало символом поражения, было разрушено в 1869 году, но губернаторский дворец, капелла и бывший арсенал, теперешний **Дворец Цитадели (Palau de la Ciutadella)**, остались нетронутыми. Во дворце, в этом прекрасном барочном здании, сегодня заседает **парламент Каталонии**. Здесь же располагается Музей модерна.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.