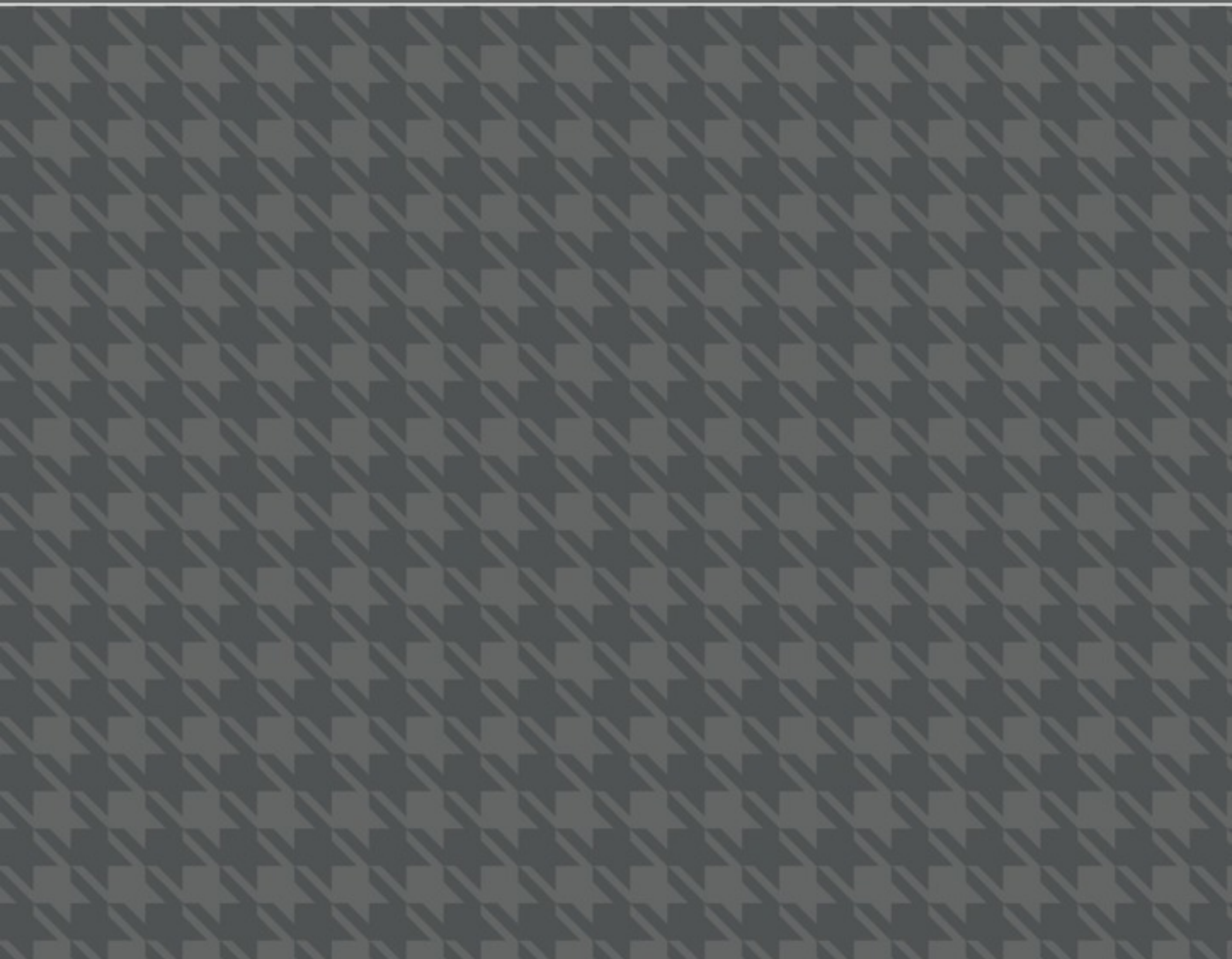


Вадим Пряхин

*Азбука
афоризмов*



Вадим Пряхин

Азбука афоризмов

«Издательские решения»

Пряхин В.

Азбука афоризмов / В. Пряхин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-850986-5

Эта книга содержит афоризмы по самым разным разделам: лирика — гражданская, городская, религиозная, философская; мистика и эзотерика; шутки и ирония. На каждой странице обязательно представлено по одному афоризму в прозе и стихах, причём на каждую букву алфавита. Тематика этих изречений охватывает все стороны нашей действительности и прошлых поколений. Книга будет полезна читателям всех возрастов и специальностей, т.к. она призвана давать заряд бодрости, оптимизма и веры в свои силы.

ISBN 978-5-44-850986-5

© Пряхин В.
© Издательские решения

Содержание

Азбука афоризмов в стихах и прозе	6
– А —	6
– Б —	8
– В —	10
– Г —	12
– Д —	14
– Е —	16
– Ж —	18
– З —	20
– И —	22
– К —	24
– Л —	26
– М —	28
– Н —	30
– О —	32
– П —	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Азбука афоризмов

Вадим Пряхин

© Вадим Пряхин, 2017

ISBN 978-5-4485-0986-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Азбука афоризмов в стихах и прозе

— А —

АЛЬТЕРНАТИВА ПРИНУЖДЕНИЮ И СМЕРТИ

Что есть альтернатива силе принуждения и смерти?
Что им реально и серьёзно противопоставить можно?
Культура и уверенность – пожалуйста, поверьте —
Уравновесить первые два компонента сможет точно!

А КАК МОЖНО ДОКАЗАТЬ ПРАВДУ?

Наверное, всё-таки правильное всего правду и позицию доказывать не помпезными и пламенными речами, а действием, причём в сочетании с нужными словами и цитатами.
АХ, ЭТИ БЛАГИЕ ПОРЫВЫ!

Коль праведный порыв всегда в себе имеешь,
Но в жизни робок, нерешителен, инертен,
То воплотить порыв навряд ли ты сумеешь,
Так как противник в наглости бессмертен...

А ЧТО ТАКОЕ СОВЕРШЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?

Для совершенного произведения, как правило, характерны оптимальное преувеличение или рациональное принижение, правдиво показанная ложь или даже не совсем оправданное восхваление лирического героя и его окружения. Однако всё же должно быть по возможности показано на пределе возвышенных чувств, эмоций и безудержного накала страстей.

АВАНС ОТ СУДЬБЫ

Судьба всегда готовит шанс,
Но это только лишь аванс!

АВТО ИЛИ ВЕЛО

Если бы покупатель авто мог заранее знать, сколько ему предстоит стоять в пробках, то, возможно, он не стал бы тратить на автомобиль, а купил бы велосипед.

А МОЖЕТ, БОГУ ПРОСТО СТЫДНО?

Возможно, Бог всё же скрывается от нас?
Ему ведь стыдно временами за деянья наши.
Чтоб не чурался Боже человеческих проказ,
Стараться надо делать мир наш ещё краше...

АХ, УЖ ЭТИ ЖЕНЩИНЫ!

Когда женщина просто мило кокетничает с мужчиной, не зная, что её в результате ожидает, то это флирт; когда же она пытается завоевать его, не гнушаясь никакими средствами, то это уже тяжёлая и опасная работа.

АНАЛОГА ЖИЗНЬ НАША НЕ ИМЕЕТ...

Альтернативы нашей жизни точно нет —
Она охватывает сразу кругом всё и вся!
Кому-то шлёт она от Божества привет,
А кто-то только лишь слезами облился.

АКСИОМА О ПРИЗНАНИИ

К великому сожалению, уже стало аксиомой, что по-настоящему всенародное признание приходит к великому человеку зачастую только после его смерти.

– Б –

БЫТЬ ГЕРОЕМ ИЛИ ТРУСОМ?

Трус может перестать быть таковым,
Коль мужество он пробудит-таки в себе.
Герой утратит прелесть восторженья им,
Коль не поможет ближнему в его беде...

БЕЗ СОМНЕНИЯ...

Вне всякого сомнения, страх в той или иной мере присущ каждому человеку. Однако, хотя страх и не может быть полностью уничтожен, он всё-таки может быть значительно приглушён и ослаблен – например, благодаря чувству долга и патриотизма в момент смертельной опасности.

БЕЗ КОНЦА И КРАЯ...

Коль считает дева, что я ей не пара,
Я её забуду, чтоб избегнуть свары.
Вряд ли будет помнить дева молодая,
Что любовь моя была без конца и края!

БЕДНОСТЬ ЯЗЫКА ПРЕОДОЛЕТЬ!

Переживания и эмоции творческого человека – это лишь сырьё, из которого создаются в дальнейшем произведения и рождается его самобытный литературный стиль.

БЕЗ ОТВЕТА

Словами явления мы обычно называем.
И окружающие нас предметы тоже.
Предметы и явления всё время с нами.
Ответить нам никто им не поможет.

БИОГРАФИЧЕСКИЕ ФАКТЫ

Главные вехи в творческой жизни писателя – книги, учёного – научные труды, изобретателя – патенты, философа – мысли...

БОРЬБА ЗА ЭКОЛОГИЮ НЕОБХОДИМА!

Чем в наше время славен человек?
А тем, что для природы стал опасен!
Но верить хочется, что в этот век
Борьбой за экологию он будет красен.

БЕЗ ПРАВА НА ОТЧАЯНИЕ...

Писатель не имеет права отчаиваться и даже в какой-то мере должен радоваться тому, что лучшая мысль, самый стержень его творения, зачастую ускользает от него в самый, каза-

лось бы, неподходящий момент – ибо у него снова появляется реальный шанс создать новое, ещё более значительное и совершенное произведение!

БЕССИЛЬНЫ МУДРЕЦА ПОДСКАЗКИ

Любовь, как правило, всегда прекрасна!
Но в описании её разнятся языки и краски.
И потому в любви не каждому всё ясно,
Причём бессильны здесь и мудреца подсказки.

БЕЗ РАДУЖНЫХ МЕЧТАНИЙ

Страшно даже подумать, чтобы мы из себя представляли без наших надежд, стремлений и радужных мечтаний.

– В –

В ЧЁМ РАЗНИЦА?

В чём разница между страданием и страстью?
В страдании всегда имеется душевная основа.
Однако следствие её есть беды и напасти...
Тогда как страсть – порыв и чувственное слово.

ВСЕМОГУЩАЯ АДАПТАЦИЯ

Адаптация – великое явление природы: собака привыкает к плохому хозяину; жители – к гулу аэродрома, расположенного у них под носом; непослушный ребёнок – к родительскому «благословению» ремешком... Так было и, видимо, будет всегда и во всём. Ибо нам никогда не хватит ни умения, ни сил, чтобы эту ситуацию хоть как-то изменить к лучшему.

ВПЕРЁД, НА КОНКУРС КРАСОТЫ!

Голубоглаза и блондиниста красotka наша.
За честь России постоять всегда сумеет!
Всех конкурсанток наша, несомненно, краше —
Суперкрасивое лицо и тело девушка имеет.

ВРЕМЯ ВСЕГДА УНИВЕРСАЛЬНО!

Наше время воистину универсально: оно может быть и предельно тягостным, и очень быстротечным – всё зависит от обстоятельств, в которых мы в данный момент находимся и от событий, которые сейчас переживаем.

ВЕРШИТЬ БЛАГОЕ ДЕЛО!

Допустим, стал как-то внезапно чудаком...
К тебе уже и отношение людей совсем другое.
Но сам ты с прозвищем пока не очень-то знаком
И продолжаешь по инерции вершить дело благое.

ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ НАСТРОЕНИЯ

Когда хочешь высказаться, то мечтаешь о молчаливом собеседнике, а если хочешь помолчать – мечтаешь о болтуне.

ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ

Где не в почёте показное братство
И не в предательстве исконная любезность,
Величие – не есть одно только богатство,
Там высшая для человека ценность!

ВЫХОД ИЗ ЗАТРУДНИТЕЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ

Если нам очень сложно или небезопасно выразить голую правду напрямую, то не грех вспомнить, что всегда имеется возможность облечь её в эпическую, сказочную или просто шутивную формы.

ВСЕГДА НАХОДИТСЯ ПРИЧИНА...

Попытку лихо делает почти любой мужчина
С избранницей прожить счастливые полвека.
Но у неё иль у него всегда находится причина
Найти впоследствии совсем другого человека!

В ЧЁМ ОТЛИЧИЕ?

Талант в своих произведениях блистательно воссоздаёт прозу жизни или восторженно предаётся фанатическим мечтаниям, а гений может отобразить почти то же самое, но с использованием синтеза элементов реальности и фантастики, выдержанных в безукоризненном и высокохудожественном стиле, доступном всему человечеству на протяжении множества поколений.

— Г —

ГДЕ СПРЯТАН МЫСЛИ МОСТ?

Два берега реки обычно мост
Всегда соединяет —
Об этом, я уверен, даже и
Любой ребёнок знает...
Но как же память прошлое
И будущее различает?
«Где мысли мост?» — такой
Вопрос давно меня терзает.

ГЛАВНАЯ ПАНАЦЕЯ

От всех неприятностей, бед и потрясений человека может вылечить только работа;
правда при условии, что она ему по душе и при этом прилично оплачивается!

ГЛАВНОЕ – ПРОЦЕСС НАЧАТЬ...

За свои страсти стараться надо отвечать!
Однако это требует определённого умения.
Но главное – этот процесс надо начать,
Прислушиваясь всё же к окруженья мнению.

ГЛАВНАЯ ОПАСНОСТЬ

Восторгаясь любимой женщиной как сильной личностью, мы не имеем морального
права забывать, что можем с лёгкостью необыкновенной помимо нашего желания оказаться
под её милым изящным каблучком, если, конечно, она этого очень сильно захочет!

ГДЕ ПРАВЕДНОСТЬ, А ГДЕ ПРИТВОРСТВО?

Бывает, часто мы роняем позитивный взгляд
На вещи и события сомнительного свойства.
Но каждый был бы, видно, бесконечно рад
Узнать, где праведность, а где притворство.

ГЕНИАЛЬНОСТЬ И НЕОТРАЗИМОСТЬ

Когда речь заходит о гениальности, то это, как правило, волнует мужчин, а если о неот-
разимости, то это в большей степени волнует и возбуждает женщин.

ГРИМАСЫ НАШЕЙ ПАМЯТИ

Так радость или беды лучше человек запоминает?
Вопрос, конечно, очень даже интересный...
В избытке горя ДОЛГО человек себя терзает,
А радости глушатся БЫСТРО жизнью весьма пресной.

ГЕНИЙ – ЭТО КТО?

Гений – это тот, кто признан всеми авторитетами, а зачастую и недоброжелателями.
ГЕРОЙ ГЕРОЮ РОЗНЬ...

Умеют женщины, как правило, ценить своих героев!
Однако здесь должно быть место некой оговорке:
Ведь ценят-то они лишь победителей, а не изгоев —
Страдали кои за благое дело, но удостоились лишь порки.

ГАРМОНИЯ КАК ОНА ЕСТЬ...

Мечта живого человека – это не только гармония его души и тела, но и сознания –
с подсознанием...

— Д —

ДЕЯНИЙ ЧУДОДЕЙСТВЕННЫЙ ВЕНЕЦ

Любая жизнь, друзья, увы, не бесконечна.
Она имеет свой естественный конец...
И если что-то показалось тебе вечным,
То это лишь деяний «чудодейственный венец»!

ДВЕ РЕАКЦИИ

Что лучше: когда рецензент равнодушно перелистывает страницы вашего произведения и ничего не пишет, или когда он подпрыгивает на стуле от восторга, а потом даёт разгромную рецензию?

ДОЛЖЕН, НО НЕ ОБЯЗАН!

Пришла любовь – закончиться должны сравнения.
И реже должен муж смотреть по сторонам...
Однако может он иметь совсем другое мнение,
Когда смутить готов прекрасно-милых дам!

ДВЕ ПЕРЕМЕНЫ

Говорят, перемена работы – лучший отдых, но, пожалуй, перемена отдыха – ещё лучше!

ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ЛЮБВИ

Мужчины часто ищут доказательства любви,
Которые рассеют будто все ненужные сомненья.
Нет их, родимый, как свой ум ни напряги!
Придерживаюсь лично я такого только мненья.

ДАВАЙТЕ НАУЧИМСЯ ЦЕНИТЬ ВРЕМЯ!

Хочется верить, что мы научимся когда-нибудь как следует ценить время; оно этого вполне заслуживает, т. к. является бесценным подарком Природы, данным нам для того, чтобы мы насыщали наше время только добрыми делами и светлыми мыслями.

ДОСТАВИТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ!

Любой ценой доставить удовольствие себе!
Вот лозунг женщины весёлой и отважной.
А то, что после быть любимому в беде,
Считает, это, мол, не очень-то и важно!

ДЕЛОВОЕ ПАРТНЁРСТВО

Только наши сердце, душа и интуиция могут безошибочно находить стоящих деловых партнёров не столько по умению работать, сколько по человеческим качествам и по духу.

ДВА БРАТА И ДВОЮРОДНАЯ СЕСТРА

Либи́до – это лишь влече́нье наше поло́вое,
А секс – его как бы любимый кро́вный брат.
Тогда как лю́бовь – это всё оста́льное...
Она пускает человека или в рай, иль в ад!

ДАВШИ СЛОВО – ДЕРЖИ ЕГО!

Почему-то, к сожалению, далеко не все понимают, что если человек даёт обещание, что-то сделать и не выполняет обещанного, то становится обманщиком и наносит душевную травму невинному человеку. Это гораздо хуже, чем ежели бы он никому ничего не обещал и никого не обнадёживал!

— Е —

ЕСЛИ ТВОРЧЕСТВО ТВОЁ ПРИЗВАНИЕ...

Если стремление к творчеству – твоё призвание,
Лелеять должен постоянно этот свой Божий дар...
Коли откажешься, получишь скоро в наказание
Бессонницу, утратив аппетит и творческий нектар.

ЕСЛИ БЫ ЦВЕТЫ ЗАГОВОРИЛИ...

Если бы цветы могли заговорить, то они почти наверняка рассказали бы нам о своих страданиях, когда из них делают букет.

ЕСЛИ НЕ ОЧЕНЬ КРАСИВА...

Красавица, как правило, поверхностна в суждениях.
Она любимица мужчин не очень дальновидных...
Невзрачная всегда – строга к своим решениям:
В счастливом браке отмечает путь свой длинный!

ЕДИНСТВЕННАЯ ОСНОВА

Единственной основой наших душевных порывов и возможностей была и всегда будет красота живой природы и окружающего нас мира.

ЕСЛИ ВРЕДНА АКТИВНОСТЬ...

Однако не всегда, когда подруга
Повышает вдруг активность,
Её поступки получают и
Взаимопонимание, и эффективность...

ЕСЛИ РАБОТА ПО ДУШЕ...

Любая работа желанна, перспективна и хороша, если она пользуется спросом и обладает новизной; более того, она превосходна, если приносит радость и эстетическое наслаждение людям, которые пользуются в итоге продукцией этого творческого труда.

ЕЁ СЕРДЦЕ – ЛЬДИНКА

Робость не пускает меня к деве синеокой.
И любовь растаять может раньше срока.
Только крутых любит нежная блондинка...
А для робких ухажёров её сердце – льдинка.

ЕСЛИ ЗАГЛЯНУТЬ В СВОЙ МИР...

Иногда достаточно внимательно взглянуть внутрь самого себя, чтобы понять – как бесконечен и удивителен мир каждого человека, наделённого только ему присущей гаммой переживаний, увлечений и страстей!

ЕСЛИ НЕТ НУЖНЫХ СЛОВ...

Как чувства выразить в поэзии свои?
Лишь речью нашей мы решим эту задачу.
Но если нет нужных слов, дабы творить,
Я от бессилья и отчаянья заплачу...

ЕСЛИ ПОСТАВИЛ ЦЕЛЬ...

Если человек стремится к выполнению какой-то жизненно важной задачи, то он должен стараться идти к своей цели уверенно и смело, не отвлекаясь, по возможности, на свои душевные перипетии и переживания (восторг или умиротворение, любовь или страдание), но это, конечно, при условии, что в данный момент он абсолютно здоров.

— Ж —

ЖИЗНЕННАЯ ПРАВДА

Имеется ли смысл во всех твоих речах?
Конечно ж, только лишь в разумных...
Коль правды жизни нету на твоих плечах,
Навряд ли сможешь показаться дюже умным!

ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ

Конечно, никто не отрицает, что рациональное сочетание опыта и знаний пожилых с энергией и энтузиазмом молодых — это оптимум жизненной позиции каждого человека, но при этом совершенно необходимо, чтобы это сочетание было свободным от дурных привычек и пороков, т. к. они способствуют значительному ослаблению духовных и жизненных сил человека любого возраста, да и к тому же тормозят его развитие.

ЖИЗНЬ ТОЛЬКО МИРНАЯ НУЖНА!

Бороться надо и мечтать
Всегда о крепком мире —
Не допускать, чтоб небо наше
«Истребители чертили».

«ЖЕНЩИНА – РЕНТГЕН»

Как много отдала бы почти любая женщина, чтобы её глаза, хотя бы и на очень короткое время, стали рентгеном!

ЖЕЛАТЕЛЬНО БЕЗ ПРАЗДНЫХ ВОПРОСОВ...

Однако, лучше всё-таки праздных
Вопросиков поменьше задавать —
Своим трудом и опытом счастливой
Жизни надо всё же достигать!

ЖИЗНЬ КОЛИ ТЕРПИМА...

Атеистом легче быть, если судьба была к тебе всегда милостива.
ЖИВОГО РАЗУМА НАУКА

Коль ФИЛОСОФИЯ – живого разума наука,
Она должна быть предназначена для всех.
Но лишь того, кто изучал её без скуки,
Возможно, ждёт вполне заслуженный успех!

ЖИВЁМ... И СЛАВА БОГУ!

Дух вечности порождён Природой и потому в большей или меньшей мере присутствует в каждом из нас и умело управляет нами, пока мы живём.

ЖИВОЙ ИСТОЧНИК ЛЮБВИ

Искусство плюс любовь – живой воды источник.
Ибо искусство радость творчества несёт...
Ну а любовь – блаженства дар бессрочный,
Который нас от одиночества всегда спасёт!

ЖИЗНЬ – ЭТО ВСЕГДА ЗАГАДКА

Жизнь человеческая лишь тогда заиграет яркими калейдоскопическими красками и будет максимально насыщенной и интересной, когда в ней присутствуют какие-то неожиданные, иногда совершенно непредсказуемые, ситуации или самые разнообразные вероятностные явления, вносящие реальный смысл в нашу повседневную жизнь.

— 3 —

ЗА ЧИСТОТУ И КРАСОТУ ПРИРОДЫ!

Зачем же извращать природы правду?
Она ведь прародитель сущей красоты!
Она даёт нам всем аванс награды
За сохранение её небесной чистоты.

ЗАТРУДНИТЕЛЬНАЯ ЗАДАЧА

Некоторые утверждают, что довольно затруднительно найти умную и привлекательную женщину, которая не говорила бы тебе слишком часто, что ты глупый и непривлекательный.

ЗАБОТА О ДУШЕ И ТЕЛЕ

О том, сколь быстро человек стареет,
Он узнаёт по большей мере от других...
Ведь сам он душу с телом до конца лелеет
И даже бессознательно заботится о них.

ЗАВИСТЬ И ЕЁ АНТИПОДЫ

Если зависть – это чувство досады из-за успехов соседа и двигатель соревнования с ним, то лесть и поздравления его с успехом – её завуалированные антиподы.

ЗАГЛЯНУТЬ В МИР МЫШЛЕНИЯ!

Дано ли заглянуть нам в мир мышления?
Возможно, нет, а может быть, и да.
Но если выразить не можешь своё мнение,
То всё это, простите, просто ерунда!

ЗВАНИЯ И ТИТУЛЫ

Конечно же, звания и титулы в первую очередь придуманы для публичных людей, т. к. они хорошо «продвигают» конкретную персоналию по карьерной или служебной лестнице.

ЗНАТЬ РАМКИ ДЛЯ БЛАЖЕНСТВА!

Младое тело, безусловно, надо страстно ублажать,
Но всё же рамки для блаженства твёрдо знать!

ЗНАЧИМОСТЬ И ПОЛНОТА ЖИЗНИ

Конечно, каждая эпоха рождает свои идеалы; однако во все времена без женской любви жизнь не могла и не может быть достаточно полной, интересной и значимой.

ЗАПОМНИТЬ НОВЫЕ СЮЖЕТЫ

Немало книг уже я разных написал.

Надеюсь, что ещё писать я буду!
Однако лучшие сюжеты всё же запасал
Для новой книги, если я их не забуду.

ЗАВОЕВАНИЯ ПРЕДКОВ

Уже неоднократно доказано, что совершенно невозможно построить новое общество, досконально не изучив исторического наследия предков; при этом следует учитывать, что общее самосознание народа всегда потенциально готово к улучшению его повседневной жизни, и в то же время оно никак не приемлет утрату своих духовных и материальных ценностей, завоёванных в упорной и тяжелейшей борьбе.

— И —

ИДОЛ ИЛИ КУМИР НЕОБХОДИМЫ!

Всегда народу нужен идол (иль кумир),
И если старый идол будет ниспровержен,
То новый бешено ворвётся в этот мир,
И силы нет, которой будет он удержан!

ИСТОЧНИК ПОТЯСЕНИЙ И ВОСТОРГОВ

Человек, переживший очень сильное потрясение или, наоборот, бурю восторга – это своего рода живой источник, вобравший в себя в первом случае череду стрессов и неудач, а во втором – целый сонм радостных впечатлений и положительных эмоций.

И В СЕРДЦЕ НЕ ОСТАНЕТСЯ СЛЕДА...

Коли покинул-таки общество по своей воле,
Навряд ли сам вернёшься ты когда-нибудь туда.
Ведь пребывал ты там фактически в неволе.
И в сердце не останется заметного следа...

И ОПЯТЬ О ЛЮБВИ...

Любовь без ревности? Это просто фантастика!
И СНОВА О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ...

Возможно, в смерти есть глубокий смысл...
А может, даже смысл всей нашей жизни...
Она ведь хладнокровно измеряет нашу жизнь
И будет неизбежным поводом стенать на тризне!

ИСКУССТВЕННЫЕ ТРУДНОСТИ НЕ НУЖНЫ!

Зачастую человек создаёт для себя искусственные трудности и берёт на себя бесчисленные обязательства, чтобы мужественно преодолевать эти трудности и каждый раз праздновать победу после выполнения какой-то части из взятых на себя обязательств.

ИСТОРИЯ РАССТАВИТ ПО МЕСТАМ

Что под «величием» надо понимать?
Имеет ли «величие» смысл глубокий?
История должна нам точно показать,
Насколько путь «великого» далёкий.

ИСПЫТАНИЕ ВРЕМЕНЕМ

Любовь – это не столько сиюминутное чувственное увлечение или пламенная страсть, сколько длительное испытание, выдерживать которое суждено далеко не каждому.

ИЗОБРЕТАТЬ С ОПАСКОЙ!

Конечно, можно всё (почти) изобретать.
Но иногда приходится изобретать с опаской:
Коли оружие уничтожения решил создать,
Навряд ли будешь мирным населением обласкан.

ИСТОЧНИК ВОСТОРГОВ

Если допустить, что женщина в целом — это источник бесконечных восторгов, то величайшим по нежности достижением природы в этом живом источнике, вне всякого сомнения, является её грудь!

— К —

КАК БУДТО МЫ СТРОИМ ДОМ...

Сначала строить надо
Основание творенья,
Хоть и воздвигнуто будет
Оно с большим трудом.
А уж затем идут к основе
Всяческие украшения.
Аналогично всё тому, как
Будто бы мы строим дом!

КТО КОГО ЛЮБИТ?

Когда мы дети, то любим родителей; когда мы родители – любим детей; если же нет детей, то любим собак или кошек, которые любят всех, когда сыты...

КАК КАРЫ ЗА ОШИБКУ ИЗБЕЖАТЬ?

Поэзия есть разговор с народом по душам.
Она даёт надёжное прибежище поэту...
Язык поэзии ведь помогает даже там,
Где, если ошибёшься, избежишь кары за это.

КАК И КОГДА ПРИХОДЯТ ХОРОШИЕ МЫСЛИ?

Каждая наша удачная и праведная мысль – это или просто сиюминутный подарок фортуны или, наоборот, плод наших тягостных раздумий и сложных умозаключений; всё определяется, скорее всего, настроением и обстановкой, в которой мы творим в данный момент.

КОГДА НАСТУПИТ ПЕРВЫЙ СБОЙ?

А прошлое со мной уверенно шагает.
Но только сзади – за моей спиной...
И время настоящее, увы, не знает,
Когда наступит в моей жизни сбой...

КТО ТАКОЙ ЧИТАТЕЛЬ?

Каждый читатель воспринимает и понимает любое произведение по-своему – в зависимости от его общей подготовки и состояния души в данный момент. Следовательно, он тоже в некотором роде поэт или прозаик, что определяется тем, как он это произведение понял и принял...

КАК БЫЛО РАНЬШЕ И ТЕПЕРЬ...

Когда-то разные стихи впопыхах сочиняли ПОЭТЫ.
Читатели же восторгались и от счастья млели...
Сейчас ЧИТАТЕЛЬ рассуждает иль про то, или про это.
Ряды же почитателей стихов заметно поредели...

КУРЬЁЗНАЯ СИТУАЦИЯ

Приходится с горечью признаться в том, что иногда мы получаем кайф даже от выполнения работы, в которой ничего не понимаем.

КОГДА ЗАБЫТА НРАВСТВЕННОСТЬ...

Премилые милашки отвлекать мужчин готовы
От девушек, которые прекрасней и скромнее их.
Но терпят фиаско путаны всё снова и снова,
Забыв, что обладают нравом девушек плохих.

КТО ЛУЧШЕ?

Работоголик, так же как и лентяй, не может быть образцом поведения, если он совсем утратил чувство меры.

— Л —

ЛЮБОВЬ БЕЗ ГРАНИЦ!

Бессмысленны в любви какие-то ограничения.
Любовь доступна и матроне, и сопливому юнцу.
У Бога нет на этот случай никакого мнения —
Она кивает праведнику так же, как и подлецу.

ЛЕНЬ – ЭТО СТРАШНАЯ СИЛА!

Если хотя бы на минуту предположить, что сегодняшний день для нас последний, то надо стараться как можно больше успеть сделать чего-то важного, очень хорошего и праведного. Однако мы хорошо понимаем, что это всего лишь предположение, и потому ленимся, привычно полагаясь на то, что ничего ужасного с нами пока не происходит...

ЛЮБВИ ОТВЕТНЫЙ ВОЗГЛАС...

Мужчина кем угодно всё же в жизни может быть,
А женщина любимого легко воспроизводит образ.
Любовь ей не даёт никак избранника забыть,
И терпеливо ждёт она любви ответный возглас!

ЛИЧИНА САМОУНИЧИЖЕНИЯ СКРЫВАЕТ...

Бывает, что хитрый человек долго и виртуозно скрывается под личиной самоуничтожения или просто критического к себе отношения в благоговейном ожидании похвалы или даже лести в свой адрес.

ЛИШИЛСЯ ДОВЕРИЯ

Он утром оскорбил своих друзей,
А вечером просил у них прощенья...
Лишён теперь доверия «команды» всей —
Необсуждаемо друзей его решение!

ЛУЧИ СЛАВЫ НЕ ДЛЯ ВСЕХ...

Если человека слава настигла при жизни, то он успевает погреться в её лучах. Когда же славят усопшего, то речь лишь о персоне, покрытой тленом истории, а стало быть, о каких-то лучах идти речь, к величайшему сожалению, уже не может...

ЛЮДОЕДСКАЯ КРУГОВЕРТЬ

Казнь человека может быть публичной иль закрытой.
После публичной больше ощущается страх смерти,
И меньше шансов жертве этой быть совсем забытой,
Но больший ужас охватит от «людоедской круговерти»!

ЛЮБИМОЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ИЗЛИШКОВ

Самая заветная мечта женщины – это перемещение излишков массы из зада в бюст...
ЛОЖЬ ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ БЕСЕДЫ

Они друг друга знали с сада детского.
В песочнице в любовь усиленно играли.
Как только выросли, в беседе светской
Всем про интим лишь только ввали...

ЛЮБОВЬ И ЗЛОБА

Принято считать, что злоба и любовь, как правило, редко нуждаются в публичных высказываниях или комментариях; однако, первая – зреет и нарастает только в одном человеке, а вторая – одновременно или поочередно, но охватывает пламенем страсти обязательно обоих влюблённых.

— М —

МОЛЬБА О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ

Мгновенья жизни по ранжиру
Выстроились в ряд.
Они уже как бы сыграли в
Жизни роль свою.
Но если даже бегло
Вспоминаешь всё подряд,
То потеряешь смысл, о
Коем я Всевышнего молю...

МУЗА ГЕНИЯ И ТАЛАНТА

Труд – это, несомненно, и душа, и сердце творца, но если первое является преимущественно музой гения, то второе – музой таланта, причём труд плюс к этому является ещё и «вдохновенным огнём» каждого творческого человека.

МОЖНО ЛИ ПРИВЫКНУТЬ К СТРАХУ?

А может человек привыкнуть к страху?
Напрашивается нам ответ: не может!
И даже если совсем близок к краху,
Надеется, что кто-нибудь ему поможет.

МЕДИЦИНА НА ЧТО СПОСОБНА?

Медицина, бесспорно, увеличивает продолжительность жизни, но процесс болезни и умирания она тоже, соответственно, продлевает, выкачивая при этом из пациентов деньги на бесконечное лечение.

МЕЧТАТЬ СОВСЕМ НЕ ВРЕДНО

Мечтать, конечно же, друзья,
Совсем не вредно,
Но надо, чтобы мечты были
Всё же современны...

МИМИКА КАК ИСКУССТВО

Игра мимикой лица позволяет человеку пользоваться в полной мере искусством перевоплощения даже без грима, располагая к себе собеседника или отталкивая его.

МАНДАТ НА ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Мандат на «память сердца» от усопших получая,
Живые долг свой перед ними выполняют...
Они, истории моменты с трепетом встречая,
Всё праведное от усопших в сердце отмечают...

МЫ ЕЩЁ НЕ ВЕРИМ...

Первый день войны – почти всегда неожиданность; самый первый день мира после войны – это тоже неожиданность, правда, с большей степенью вероятности; но в обоих случаях нам не сразу верится, что это свершившийся факт.

МОЁ УТЕШЕНИЕ

И будет явным утешеньем мне всегда,
Что с пользой для людей прошли мои года!

МОБИЛИЗАЦИЯ НЕОБХОДИМА!

Если человек сумеет предельно мобилизоваться и сосредоточиться, то он сможет найти выход из самого затруднительного положения, пробудив в себе чувство ответственности и волю к победе.

— Н —

НЕ В СИЛАХ ВСЕ СОКРОВИЩА ОБЪЯТЬ...

Коль дар от сердца благодетеля исходит,
То надо с благодарностью его принять...
Видать, такое время для него приходит,
Что он не в силах все сокровища объять.

НАЙТИ ВЫХОД ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ!

Мы не можем считать себя удачливыми и вполне счастливыми людьми до тех пор, пока не научимся извлекать существенную пользу даже из, казалось бы, незначительных обстоятельств, а также быстро находить выход из затруднительных положений.

НАЙТИ СЧАСТЛИВЫЙ ПЕРЕХОД!

Коли утратил ты совсем в делах свободу,
Посыпятся упрёки, неудачи и несчастья.
И не дождёшься к счастью долго перехода —
Он будет и тернист, и к счастью непричастен.

НЕМНОГО ОБ ИНФЛЯЦИИ

Как известно, инфляция — обесценивание денег — портит их, а «испорченные» деньги, в свою очередь, портят и человека, т. к. он оказывается незаслуженно наказанным, т. е. становится беднее.

НЕПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР ПУТИ

Да, много лет на свете ты уже прожил...
И получал от жизни оплеух и счастья много.
Мечтаешь о любви, которую не заслужил?
Видать, не выбрал правильно любви дорогу...

НЕОБУЗДАНЫЙ АППЕТИТ

У истинного творца должны быть неуёмный «аппетит» и необузданное стремление к новым свершениям и открытиям — сделав что-то, он хорошо понимает, как ещё мало сделано.

НАУЧИТЬСЯ НЕСТИ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ!

Да, многие легко готовы дать пространнейший совет,
Причём, как правило, по весьма важному вопросу.
Но не готовы вовсе за него нести какой-либо ответ —
Считают: это не сложнее, чем сдунуть пепел с папиросы.

НЕГАТИВ И ПОЗИТИВ

Человек, конечно же, не может полностью уклониться ни от позитивных, ни от негативных влияний, т. к. это не в его силах, но он хотя бы должен изо всех сил стараться влияние негатива предельно ограничить.

НЕТ ПРЕДЕЛА СОВЕРШЕНСТВУ!

Любовью к совершенству, мудрости и истине движим,
Любой учёный опытный и настоящий непременно
Готов коррекцию внести в работу, выполняемую им.
В науке никогда не будет всё закончено и совершенно!

НИКЧЁМНЫЙ ВОПРОС

Если хочешь быть по-настоящему счастливым, то нужно так увлечь себя какой-то любимой или ответственной работой, чтобы уже совершенно не оставалось времени и желания задавать себе никчёмный вопрос: «А, собственно, счастлив ли я?»

— О —

О КОРОЛЕ ПОЗНАНИЙ

Любой вопрос как бы вторжению всегда созвучен.
Вторжению в мир эрудиции и опыта, и знаний.
И чем полученный ответ подробнее и лучше,
Быстрее тем ответчик станет «королём познаний».

О СИЛЕ СМЕХА

Что стало смешным, то может стать совсем неопасным, опасным или очень опасным.
Это зависит от настроения и таланта сатирика или юмориста.

ОБ ИСТИННЫХ ПЛОДАХ ИСКУССТВА

Когда искусство долговечней жизни?
Тогда, когда это действительно искусство!
Вершинные плоды его даже на тризне
Впадают в нужное всему народу русло!

О СЕБЕ ЛЮБИМОМ...

Изучение своего «Я» требует, как правило, больших усилий; однако мы охотно готовы
давать советы окружающим, хотя себя ещё недостаточно изучили...

О НАШЕЙ ПАМЯТИ

Как мало всё же ценим мы нашу родную память!
А память – главный показатель человеческой природы.
Её должны оберегать и постоянно громко славить
Как важный атрибут ума и интеллекта, и свободы.

ОПЕРА ИЛИ МЮЗИКЛ?

Видимо, оперные певцы и певицы перестали рождаться, а
потому опера и оперетта перевоплотились в мюзиклы.

О МИРЕ ПОЗНАНИЯ

Доказано, что знания струятся без конца,
Так как процесс ученья, в общем, бесконечен...
И нет, мне кажется, ни старца, ни юнца,
Который сомневается, что мир познания вечен!

О НАШЕЙ БЕЗАЛАБЕРНОСТИ

Как часто мы бездумно тратим время и силы на решение сложнейших задач или про-
блем, заведомо зная, что они не могут быть решены ни наукой, ни религией, ни астрологией!

О МУДРОСТИ...

Под мудростью готовы понимать благоразумие в делах,
А также – совершенство в действиях и знаниях.
И это знание служит сохранению бодрости и благ,
Которые всегда готовы к их народному признанию...

О ДВУХ ВЕЗЕНИЯХ

За долгожданное везение иногда надо бороться, а за случайное – никогда! Какое же из них вам всё-таки больше нравится? Вот в чём вопрос...

— П —

ПОВЕДАЙ, О ЧЁМ МЕЧТАЕШЬ!

Коли пресытился успехом очень ты,
Устав от бурных возлияний и восторгов,
Поведай всем, о чём твои мечты, —
Чем вызовешь лавину кривотолков...

ПУБЛИЧНОЕ ЛУКАВСТВО

Какой смысл публично заявлять о своём неприятии астрологии, если наедине с самим собой ты самым внимательнейшим образом изучаешь свой знак Зодиака?

ПОГОВОРИМ О ПОСТЕЛЬНОМ ОТДЫХЕ

Она сказала «дорогой», он — «дорогая»,
Когда закончились-таки «старания» в постели.
И эти нежно-сладостные «атрибуты рая»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.