

# AVANTGARDIST



Максим Башев

# AVANTGARDIST



Максим Башев

**Avantgardist. Zoomax**

«Издательские решения»

**Башев М. Г.**

Avantgardist. Zoomax / М. Г. Башев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-962977-7

Меня зовут Максим Башев. Я — художник. Свою книгу я адресую широкому кругу читателей от 18-ти и до бесконечности. Тем, для кого слово искусство — не пустой звук. Это попытка объединить серию рассказов под общим названием «Avantgardist», каждый из которых так или иначе связан с богемной жизнью столицы. Я честно и с большим энтузиазмом исследовал этот мир вдоль и поперек. И вот настал момент, когда мне захотелось поделиться этим незабываемым опытом еще с кем-то, кроме своих близких друзей.

ISBN 978-5-44-962977-7

© Башев М. Г.  
© Издательские решения

# Содержание

ЛУКА	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# Avantgardist Zoomax

## Максим Георгиевич Башев

### ПРЕДИСЛОВИЕ

*Я – живописец. Но занятие живописью не ограничивает меня в выборе других материалов для самовыражения! В конце 90-х у меня появился фотоаппарат. И я открыл для себя мир фотографии. Затем я объединил живопись и фото. Но этого оказалось не достаточно. Вообще, разнообразие технических средств дает возможность наиболее точно выразить свою мысль. Довольно часто в своих произведениях я использовал слова. Ведь за словом стоят не только буквы и не только смысл – это ведь еще и графика, да какая! Так что тот факт, что я занялся писательским ремеслом, при этом не оставляя ни живопись, ни фотографию для меня было вполне естественным шагом.*

*Всё о чем я пишу – это в основном интересные, я бы даже сказал, комичные факты моей биографии. Это даже не литература. Скорей всего, это похоже на дневник. Люди, которые встретились на моем жизненном пути, и есть основные герои моих рассказов. Возможность излагать свои мысли на бумаге добавила в мою палитру новых красок.*

*Я всегда говорил: «Быть художником – это не значит уметь рисовать». Если ты перерисовываешь дерево таковым, каким его создала природа, то это означает, что ты занимаешься плагиатом. Потому, что не ты его создал. Если ты художник – создай свое дерево. Я не религиозный человек, но я художник и в этом смысле я верующий, глубоко верующий человек в великую силу искусства.*

© Максим Георгиевич Башев, 2019

ISBN 978-5-4496-2977-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## ЛУКА

Я думал, что Лука был занят ерундой! На самом же деле, он создавал искусство. Лука – 10-ти летний пацан, можно сказать, что он мой родственник. Сегодня утром он подошел ко мне, держа в руках какую-то штуковину, и спросил: «Искусство это или нет?» Даже не посмотрев в его сторону, я ответил: «Нет!» Что тут началось:

– Как это так?

– Почему мои картинки являются искусством, а сделанный им космический звездолет из Лего – нет?

Слава БОГУ, я быстро осознал свою ошибку и, извинившись, оценил его произведение на твердую десятку по пятибалльной шкале!!! Все успокоилось и занялись своими делами. Кроме меня. Почему-то эта ситуация заставила меня задуматься на тему «А что такое искусство?». На этот вопрос полно разных вариантов ответа. Один из них можно адаптировать к нашему рассказу. Сам по себе звездолет Луки ничего особенного собой не представляет, но поместите его в музей, и это будет считаться искусством! Бред, конечно, но факт!!! Grimаса или, я бы сказал, ирония двадцатого, а заодно и двадцать первого веков! Так в чем же смысл иронии? Кто-то замечательно сказал: «В прозрачности! Ирония обнажает изнанку, делает потустороннее видимым. Ирония – стрела независимости!» В конце концов – это весело!

Все теоретические исследования отстают в огромной степени от практической работы художника. Художник познает самого себя через свои творения и в своем познании создает мир своего творчества. Важна не психология, а философия творчества. Художественное познание бесконечно. Более того, оно не принимает форму текста. Человеческая речь не в состоянии рассказать о живописи. Живопись неповторима. В то время как слово может выразить идеи и намерения художника, без желания заменить картину рассказом, а творческий процесс – описанием! Один великий художник и философ, заметил: «Философские исследования позволили мне очень рано достичь баланса ума и сердца ради голоса интуиции!». Аааа, каково сказано!?! Существуют только две сверх системы – Вселенная и Искусство!!! Что-то я разошелся! Вот что значит утренний звездолет Луки, а вы говорите, что это не искусство!!! Ну хорошо – не говорите, но думаете!!!

Совершенно не по теме (и это нормально в подобных случаях) вспомнился один из эпизодов Вуди Алленовской трагикомедии. Герой этого эпизода неожиданно для всех, включая свою семью, стал, что называется, «вне фокуса». То есть он всех видел отчетливо, а вот его контуры были размыты. Друзья по работе, члены его семьи, глядя на него, пытаются навести резкость, но это ни у кого не получается. По-моему, удивительная по своей задумке метафора! Когда я сочиняю свои рассказы, то невольно пытаюсь адаптировать их к кино. Тем более что все описанные мною истории происходили на самом деле. Кроме того, я обожаю кинематограф! У меня довольно большая кинотека. В основном – это классические итальянские, французские, американские и советские фильмы 50-х, 60-х, 70-х, 80-х годов. Но также есть замечательные (правда, это большая редкость) современные фильмы. И я вот подумал о персонаже, который так много смотрит кино, что неожиданно для себя начинает говорить только одними цитатами, причем как по делу, так и мимо кассы! Вот, например, вполне себе обычная ситуация. Собрались несколько друзей на квартире одного из них. Болтают о том о сем, едят, выпивают. И вдруг один из собеседников на вопрос «А что ты будешь делать завтра во второй половине дня?» отвечает довольно резким голосом: «Это что, а? А кто сказал пациенту: „Пес его знает?“ Вы что? В кабаке, что ли? Гнется – смешно, ломается – не смешно!!! Чего не понятного-то!?!?» Вряд ли догадаетесь, но я объединил Булгакова и Вуди Аллена! Или вот, например, наш персонаж гуляет без особых причин по улице. Беззаботно завернув куда-то за угол, он наталкивается на общего знакомого, и тот спрашивает его: «Эй, старина, куда пропал? Сто

лет не виделись!!!» А наш ему отвечает: «Как? А ты разве ничего не знаешь?» «Неет, – отвечает тот, – а что случилось?»

– Ну ты даешь! Так у нее же яичники обезьяны!!!

И пока приятель, ошарашенный подобной новостью, пытается догадаться у кого из их знакомых обезьянья машинка, наш герой продолжает нести киношную ахиною, которой под завязку забита его башка. «Да и потом она уже давно просит меня написать для нее бенефис. Понимаешь, как бы это сказать, она хочет воплотить на сцене образ матери Иисуса! У него – Эдипов комплекс и он втайне мечтает разделаться с Отцом. Чуешь как глубоко!?» И пока приятель, обезумевший от потока информации, которая заинтересовала бы только моего душевнобольного соседа, соображает что к чему, добавляет: «Я уже вел переговоры с Джорджем Гершвиным по поводу постановки на Бродвее «Собора Парижской Богоматери». Можешь себе представить – «Квазимодо-Джонс?!!!» После такой встречи путь только один – в клинику Корсакова, причем на первый этаж, о втором даже мечтать не имеет смысла!

Но давайте вернемся ко всем этим разговорам и спорам, которые, я думаю, никогда не прекратятся: «Что можно считать искусством, а что нет?». В большинстве случаев ваши доказательства будут разбиваться о стену непонимания со стороны праздно шатающейся по музеям публики. Я уже говорил как-то: «Искусство штука элитарная и народу не принадлежит», – нравится вам это или нет! Настоящее счастье – когда тебя, вообще, кто-то понимает. Не как человека, а как художника. Ерунда, когда пытаются внушить, что это неважно понимают тебя или нет. Никогда не поверю! Конечно, важно!!! Если ты не хочешь быть первым, то ты ничего не добьешься! Планку надо задирать максимально высоко! Даже, если не допрыгнешь, то все равно результат будет выше твоего обычного потенциала. Никто не знает, на что способен. А проверить это можно только в БОЮ!!! К сожалению, основная масса людей на планете, вообще, отказывается думать. Так проще. Включил телек – сразу все ясно: в кого верить, на что уповать! Сказали, что Шилов и Сафронов – это искусство. Так и проживешь всю жизнь, думая, что искусство – это Сафронов и Шилов. Искусство для подготовленных людей. Надо развиваться. Не секрет, что далеко не все современники понимали Эль Греко. Даже Веласкесу и Гойя задавали вопросы! Но, слава Богу, это были не те люди, от которых зависела судьба этих гениев, и, как следствие, будущее цивилизации. Вообще, властители мира, меценаты, церковь являются непосредственными участниками творческого процесса! Ведь если бы не их заказы и покровительства, мы бы жили в другом мире. Никаких Ватиканов, никаких Нотр-Дам де пари, никаких Лувров, Эрмитажей, никаких Леонардо, Микеланджело, Гауди, Пикассо и так далее!!! Это говорит об уме тех, кто стоял за всеми этими гениями от искусства!!! У короля Франциска первого (он же последний) придворным художником был Леонардо! У Годоя – Гойя. У Филиппа четвертого – Веласкес. А у Ельцина с Лужковым – придворным был Шилов! Ничего нового не скажу, но я за то, чтобы думать самостоятельно, работать над собой, одним словом, совершенствоваться. Сократ сказал: «Неосознанная жизнь недостойна быть прожитой...», а Вуди Аллен добавил: «Да и осознанная тоже – не БОГ весть что!».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.